

J. HAYDN

Sinfonie in D

»Londoner«

Symphony in D major

»London«

Hob. I:104

Urtext der Joseph Haydn-Gesamtausgabe
Urtext of the Joseph Haydn Complete Edition

Violoncello / Basso / 1



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Prag

BA 4668

Violoncello e Basso

Sinfonie in D / in D major

(Londoner Sinfonie Nr. 12)

Joseph Haydn

1795 Hoboken I:104

Adagio
Vc. e B.

6

12

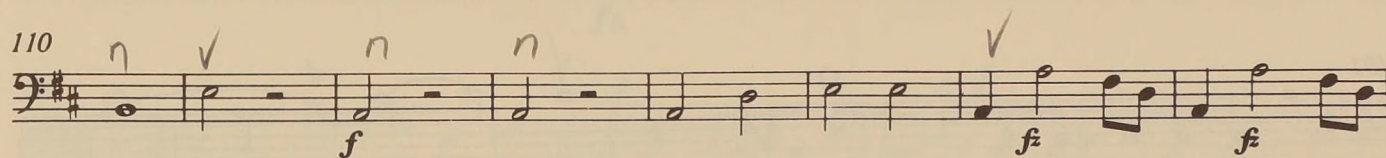
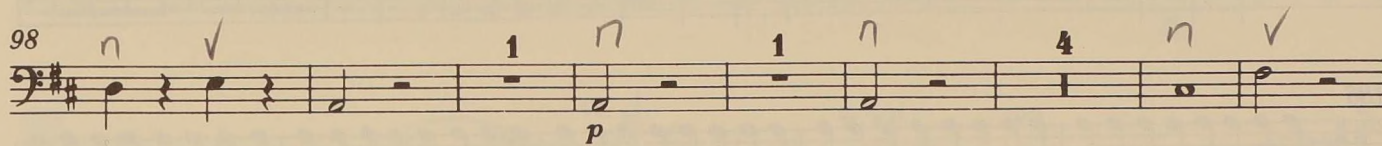
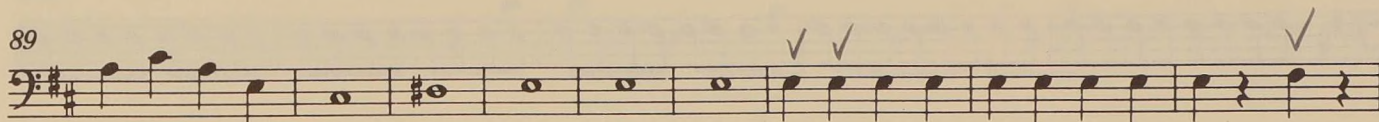
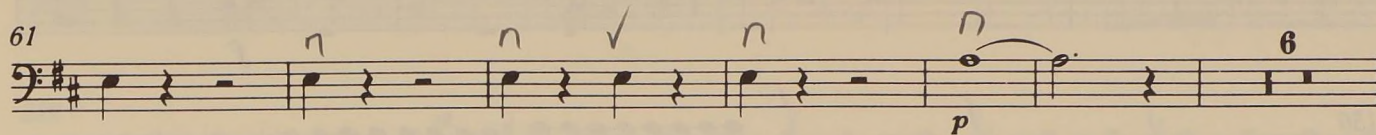
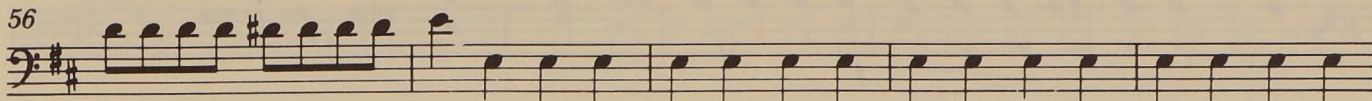
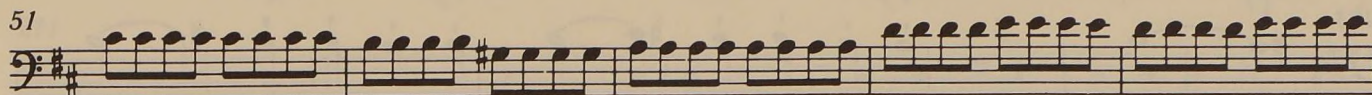
17 **Allegro**

25

33

39

45



Violoncello / Basso

124 *p*

135 *f*

143 *f* Viol.I

156

162

167

174

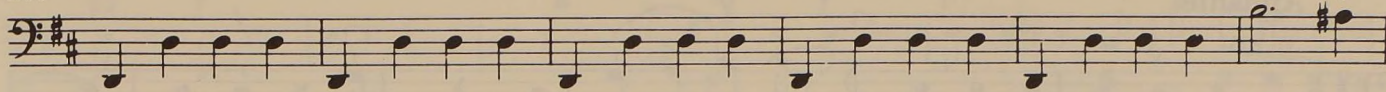
179

186

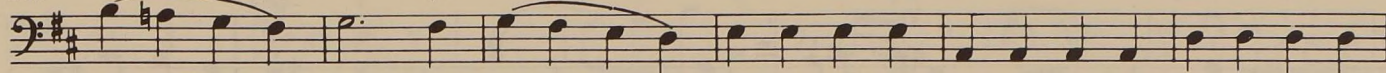
191 *p*

199 *f* Fl.I Solo

211



217



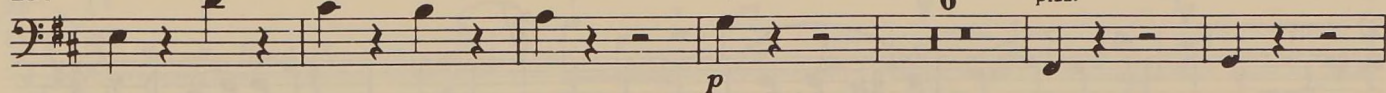
223



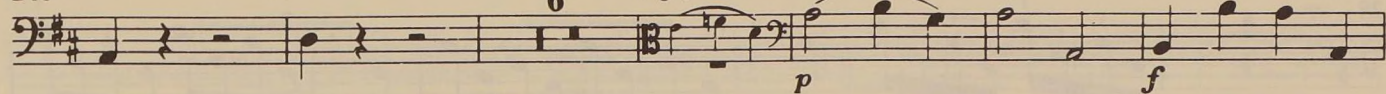
229



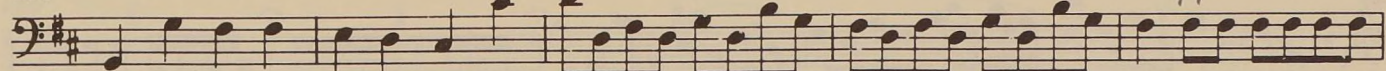
234



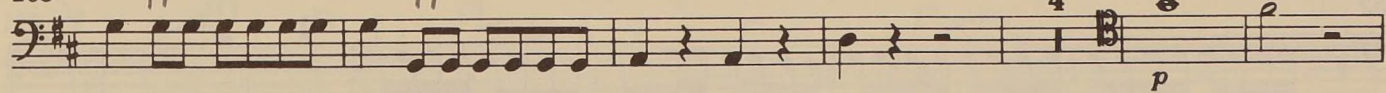
246



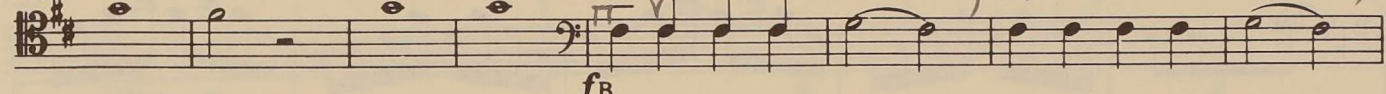
258



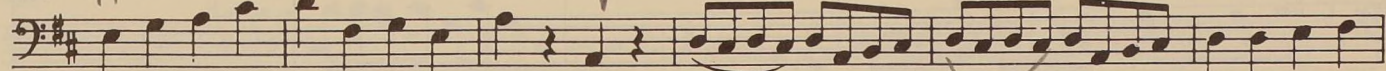
263



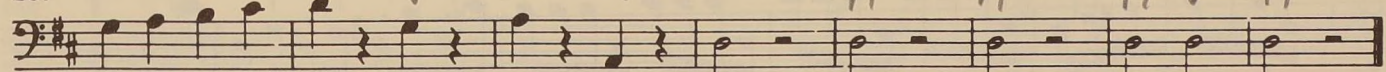
273



281



287



II

Andante

Vc. e B.

Musical notation for measures 1-6. Includes dynamics *p* and *ff*, and accents.

Measures 7-14. Includes dynamics *ff* and *p*, and accents. Measure 10 is marked with a '2'.

Measures 15-20. Includes dynamics *ff* and *p*, and accents.

Measures 21-29. Includes dynamics *ff* and *p*, and accents.

Measures 30-37. Includes dynamics *p* and accents. Measure 37 has a circled ending.

Measures 38-46. Includes dynamics *ff* and accents.

Measures 47-51. Includes dynamics *ff* and accents.

Measures 52-58. Includes dynamics *p* and accents.

Measures 59-63. Includes dynamics *f* and accents. Part for Violoncello (Vc.) and Basso (B.) is shown.

Measures 64-70. Includes dynamics *ff* and accents. Part for Violoncello and Basso (Vc. e B.) is shown.

69 *p* *fz* *p*

77 *f*

84 *p* *ff*

90 *p* *Vc. e B.* *p*

98 *fz* *p* *pp*

105 *f* *p*

114 *p*

122 *f* *fz* *p* *fz*

130 *p* *fz* *fz*

138 *p*

144 *pp*

Menuet

Allegro

Violoncello / Basso

III

Vc. e B.

8

23

29

38

47

Trio

Ob. I, Viol. I 53

Solo pizz.

59

65

75

82

88

Menuet da capo

IV

Finale

Spiritoso

Vc. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

11

19 Vc. e B.

26

35

42

49

57 4 5 6 7 8 9 10 4

69 Vc.
p n B. f

74

79

86 Vc. e B.
p f p f

94

102 Vc.
f n B. f f f f

109 Vc. e B.
f f

114

Measures 114-117. Measure 114 starts with a forte (*fz*) dynamic and two accents. Measure 115 has a first ending bracket. Measure 116 has a piano (*p*) dynamic and an accent. Measure 117 has a first ending bracket.

118 b

Measures 118-122. Measures 118-119 are for Violoncello (Vc.) with first and second endings. Measures 120-122 are for Violin I (Viol. I) with first and second endings. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*).

123

Measures 123-129. Measures 123-125 are for Violoncello and Bass (Vc. e B.) with forte (*fz*) dynamics and accents. Measures 126-129 continue the pattern with accents.

130

Measures 130-136. Measures 130-132 are for Violoncello and Bass (Vc. e B.) with piano (*p*) dynamics. Measures 133-136 have accents and end with a forte (*f*) dynamic.

137

Measures 137-142. Measures 137-142 are for Violoncello and Bass (Vc. e B.) with accents.

143

Measures 143-147. Measures 143-147 are for Violoncello (Vc.) and Bass (B.). Measure 143 has a forte (*fz*) dynamic. Measures 144-147 have accents.

148

Measures 148-152. Measures 148-152 are for Violoncello and Bass (Vc. e B.) with accents.

153

Measures 153-159. Measures 153-155 are for Violoncello and Bass (Vc. e B.) with piano (*p*) dynamics. Measures 156-159 have accents and end with a forte (*fz*) dynamic.

160

Measures 160-165. Measures 160-162 are for Violoncello and Bass (Vc. e B.) with forte (*fz*) dynamics and accents. Measures 163-165 have accents and end with a first ending bracket.

167 Vc.
p
B.
p

177

187

fz 3 4 *p* 5 6 *pp* 7 8 *p*

fz *p* *pp* 1 2 3 4

197

5 6 7 8 9 10 *f*

205 Vc. e B.

212

218

Musical staff 218: Bass clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a sequence of eighth notes, followed by a pair of eighth notes beamed together, and then a quarter note. Dynamic markings *fz* are placed below the beamed eighth notes.

224

Musical staff 224: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth notes, followed by a pair of eighth notes beamed together, and then a quarter note. Dynamic markings *fz* are placed below the beamed eighth notes. Handwritten accents (*v*) and a *n* marking are present above the notes.

231

Musical staff 231: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth notes, followed by a pair of eighth notes beamed together, and then a quarter note. Dynamic markings *fz* are placed below the beamed eighth notes. Handwritten accents (*v*) are present above the notes.

238

Musical staff 238: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth notes.

244

Musical staff 244: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth notes, followed by a pair of eighth notes beamed together, and then a quarter note. Dynamic marking *p* is placed below the beamed eighth notes. Handwritten accents (*v*) and a *n* marking are present above the notes.

253

Musical staff 253: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth notes, followed by a pair of eighth notes beamed together, and then a quarter note. Dynamic markings *fz* are placed below the beamed eighth notes. Handwritten accents (*v*) are present above the notes.

262

Musical staff 262: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth notes, followed by a pair of eighth notes beamed together, and then a quarter note. Dynamic markings *pp* and *f* are placed below the notes. Handwritten accents (*v*) and *n* markings are present above the notes.

270

Musical staff 270: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth notes, followed by a pair of eighth notes beamed together, and then a quarter note. Dynamic marking *f* is placed below the beamed eighth notes. Handwritten accents (*v*) are present above the notes. A circled number 9 is placed above the staff. The text "Fl. I Solo" is written above the staff, and the staff changes to a treble clef for the final notes.

287 Vc.

292

297

302 Vc. e B.

309 Vc.

319 Vc. e B.

328

Violoncello Musik · Music for Violoncello

B Ä R E N R E I T E R

Violoncello solo

Johann Sebastian Bach

Sechs Suiten für Violoncello solo
BWV 1007-1012. Hrsg August
Wenzinger. BA 320

6 Suites a Violoncello Solo senza Basso
BWV 1007-1012. Hrsg Bettina Schwemer
und Douglas Woodfull-Harris. Urtext
BA 5215 (dt.) / BA 5216 (engl.)

Domenico Gabrieli

Sämtliche Werke für Violoncello. Urtext.
Hrsg Bettina Hoffmann. HM 279

David Popper

Hohe Schule des Violoncellospiels.
Vierzig Etüden für Violoncello solo
op. 73. Hrsg Martin Rummel. BA 6978

Fünfzehn leichte, melodisch-
harmonische Etüden op. 76 I.
Zehn mittelschwere große Etüden
op. 76. Hrsg Martin Rummel.
BA 6979

Violoncello und Klavier / Violoncello and Piano

Johann Christoph Friedrich Bach
Sonate G-Dur für Violoncello und Bas-
so continuo. Hrsg Hugo Ruf. BA 3745

Johann Sebastian Bach
Drei Sonaten für Violoncello und
Cembalo nach BWV 1027-1029. Urtext.
Hrsg Hans Eppstein. BA 5210

Ludwig van Beethoven
Sonaten für Violoncello und
Klavier. Urtext. Hrsg Jonathan
Del Mar. BA 9012

Joseph Bodin de Boismortier
Sonate D-Dur op. 50/3 für Violon-
cello (Fagott) und Basso continuo.
Hrsg Hugo Ruf. BA 3963

Giacomo Basevi Cervetto
Sonaten op. II für Violoncello und
Basso continuo. Hrsg William
Conable, mit Hinweisen zur Inter-
pretation von Klaus Storck.
- Nr. 9 und Nr. 5. BA 6208
- Nr. 6 und Nr. 12. BA 6209

Antonín Dvořák

Slawische Tänze op. 46/3 und 46/8
für Violoncello und Klavier. BA 6962

Polonaise A-Dur für Violoncello und
Klavier op. post. (B 94). Mit Finger-
sätzen und Strichbezeichnungen von
Klaus Storck. BA 6965

Gabriel Fauré

4 Mélodies für Violoncello und
Klavier. BA 6990

Willem de Fesch

Sonata d-Moll für Violoncello und
Basso continuo op. XIII/4.
Hrsg Hugo Ruf. BA 3962

Johann Ernst Galliard

Sonate G-Dur für Violoncello und
Basso continuo. Hrsg Hugo Ruf.
BA 3964

Bohuslav Martinů

Variationen über ein slowakischen
Thema für Violoncello und Klavier
(1959). BA 3969

Wolfgang Amadeus Mozart

Sonate in B für Violoncello (Fagott)
und Klavier nach KV 292 (196^c) oder
für zwei Baßinstrumente KV 292
(196^c). Nach dem Urtext der Neuen
Mozart-Ausgabe. Hrsg Dietrich Berke,
bearbeitet für Violoncello und Klavier
von Michael Töpel. BA 6974

Felice Maria Picinetti

Sonate C-Dur für Violoncello und
Basso continuo. Hrsg Walter
Upmeyer. BA 6963

Joseph Rheinberger

Sonate C-Dur für Violoncello und
Klavier op. 92. Hrsg und mit Hin-
weisen zur Interpretation von
Klaus Storck. BA 6961

Franz Schubert

Sonate in a »Arpeggione-Sonate«
D 821. Ausgabe für Violoncello und
Klavier. Urtext. Hrsg Helmut Wirth.
Eingerichtet und mit Hinweisen zur
Interpretation von Klaus Storck.
BA 5685

Robert Schumann

Märchenbilder op. 113. 4 Stücke
für Violoncello und Klavier.
Hrsg Klaus Storck. HM 281

Carl Stamitz

Concerto in G für Violoncello und
Orchester. Klavierauszug. Hrsg
Walter Upmeyer. HM 104a

Georg Philipp Telemann

Sonate D-Dur aus »Der getreue
Musikmeister« für Violoncello und
Basso continuo. Hrsg Johannes Dietz
Degen. HM 13

Antonio Vivaldi

Pastorale A-Dur für Flöte (Violine,
Oboe), obligates Violoncello und
Basso continuo aus »Il pastor fido«
op. 13. Hrsg Walter Upmeyer. BA 6964

Sämtliche Sonaten für Violoncello und
Basso continuo RV 39 – 47. Urtext.
Hrsg Bettina Hoffmann. BA 6995

Zwei und mehr

Violoncelli / Two and more Violoncelli

Christmas Hits

für zwei Violoncelli. Reihe »a due«.
BA 8662

Classic Hits

für zwei Violoncelli. Reihe »a due«.
BA 8661

Carlo Graziani

Zwei Duette für zwei Violoncelli.
Hrsg Kirsten Liese, mit Hinweisen
zur Interpretation von Heinrich Schiff.
BA 6975

Jacques Offenbach

Zwei Duette für zwei Violoncelli
op. 52/2,3. Hrsg und mit Fingersätzen
und Strichbezeichnungen versehen
von Klaus Storck. BA 6972

Violoncello x 4

Beliebte Werke des 19. Jahrhunderts
in Bearbeitung für vier Celli von
Doris Geller. Mit Fingersätzen und
Strichbezeichnungen von Claudia
Schwarze. Heft 2: BA 6967



Bärenreiter

www.baerenreiter.com

A 75 · 0508

Kammermusik für Streicher Chamber Music for Strings

B Ä R E N R E I T E R U R T E X T

Streichduo / String Duo

Franz Berwald
Duo concertant in A für zwei
Violinen. Hrsg K. Kuzmick
Hansell. BA 8511

Streichtrio / String Trio

Antonín Dvořák
Terzetto op. 74 für zwei Violinen
und Viola. H 1556

Wolfgang Amadeus Mozart
Divertimento in Es KV 563 für
Violine, Viola und Violoncello.
Hrsg D. Berke. BA 4844

Franz Schubert
Streichtrios für Violine, Viola und
Violoncello. Hrsg W. Aderhold.
BA 5609 Stimmen, TP 306

Streichquartett / String Quartet

Franz Berwald
Streichquartette
Hrsg N. Castegren, L. Fryden
und E. Lomnäs. BA 8513

Antonín Dvořák
Streichquartett in d op. 34.
BA 8304

Streichquartett in F »Amerika-
nisches Quartett« op. 96. H 1594

Wolfgang Amadeus Mozart
Adagio und Fuge in c für
Streicher KV 546. Hrsg W. Plath.
BA 5378

Drei Divertimenti für Streich-
quartett KV 136-138. Hrsg
K.-H. Füssl. BA 4860, TP 278

Wolfgang Amadeus Mozart
Dreizehn frühe Streichquartette.
Hrsg K.-H. Füssl, W. Plath und
W. Rehm

Heft 1
Quartette KV 80, 155, 156 und 157
BA 4847

Heft 2
Quartette KV 158, 159 und 160
BA 4848

Heft 3
Quartette KV 168, 169 und 170
BA 4849

Heft 4
Quartette KV 171, 172 und 173
BA 4850

Die zehn berühmten Streich-
quartette KV 387, 421, 428, 458,
464, 465, 499, 575, 589 und 590.
Hrsg L. Finscher. BA 4750, TP 140

Eine kleine Nachtmusik KV 525
Ausgabe für Streichquartett.
Hrsg E. F. Schmid. BA 4700

Franz Schubert
Streichquartett in a »Rosamunde«
D 804, Quartettsatz in c - D 703.
Hrsg W. Aderhold. BA 5614,
TP 304

Streichquartett in d
»Der Tod und das Mädchen«
D 810. Hrsg W. Aderhold.
BA 5613, TP 301

Streichquartett in G - D 887.
Hrsg W. Aderhold. BA 5616,
TP 303

TP = Studienpartitur /
Study Score

Franz Schubert
Streichquartette I
Quartett in D - D 94
Ouvertüre in c - D 8A
Quartett in C - D 46
Menuett in D - D 86
Fünf Menuette und fünf Deutsche
D 89. Hrsg M. Chusid, D. Finke-
Hecklinger, W. Aderhold. BA 5625

Streichquartette II
Quartett in g/B - D 18
Quartett in C - D 32
Quartett in B - D 36
Quartett in B - D 68
Hrsg M. Chusid. BA 5631

Streichquartette III
Quartett in D - D 74
Quartett in Es - D 87
(op. post. 125/1)
Quartett in B - D 112 (op. 168)
Quartett in g - D 173
Quartett in E - D 353
(op. post. 125/2)
Hrsg W. Aderhold. BA 5636

Streichquintett / String Quintet

Wolfgang Amadeus Mozart
Sämtliche Streichquintette
KV 174, 406, 515, 516, 593 und 614.
Hrsg E. Hess und E. Schmid
BA 4771, TP 159

Franz Schubert
Streichquintett in C - D 956.
Hrsg M. Chusid. BA 5612, TP 287

Streichquintett in c - D 8 für zwei
Violinen, zwei Violon und Violon-
cello. Hrsg M. Chusid. BA 5637

Bitte bestellen Sie auch den Katalog
»Das Programm · Instrumental-
musik«

Please also order the »The Programme ·
General Sheet Music Catalogue«.



Bärenreiter

www.baerenreiter.com

A 1 · 0508

ISMN M-006-45284-2



9 790006 452842