

FAGOT 3<sup>ro</sup>

Orquesta Sinfónica de Madrid.

---

Número 213

DAPHNIS ET CHLOE

---

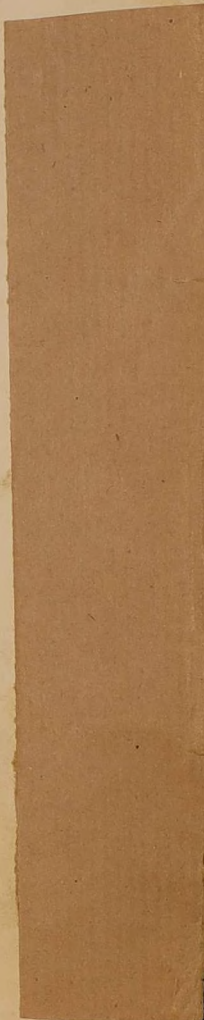
M RAVEL





Hagot 3<sup>o</sup>

DAPHNIS ET CHEL



**155** Début des *Fragments Symphoniques* (2<sup>e</sup> Série)  
Velles

**156** 3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> 2

**157** 8 9 10 2 **158** 1

**159** 1

**160** **161** **162** 1

**163** **164** 1

**165** 6 3 7 7

**166** 2 **167** *pp cresc.*

**168** 2 3 **169** 4 5 6 7 8 **170**

**171** 3 **172** *Lent* 4 **173** 1

Très ralenti **174** au Mouv! Cédez très peu. au Mouv! Cédez un peu. **175** Retenez

**176** Très lent 2 Fl. Solo

**177** 4 8 Retenu légèrement Rall. **178** au Mouv! Retenu **179** au Mouv! Fl. tr.

Pressez au Mouv! Pressez 3 **180** Vif 7

**181** 6 **182** Un peu plus animé. 4 **183** En animant toujours davantage Fl.

**184** au I<sup>er</sup> Mouv! vif avec un peu plus de langueur. 3 3 Fl. **185** Animez un peu. 3 4

**186** Fl. **187** Moins animé 2 3

**188** Très lent. Fl. Solo **189** 3<sup>e</sup> Bon 3 4 pp

Cédez très peu. Pressez Plus lent **190** Cédez très peu. Pressez

Plus lent **191** Même mouv! plus lent. Retenez peu Cors à

peu Htb. **192** au Mouv! 3<sup>e</sup> Bon **193** Lent 4 4 f

**194** Animé 3 **195** Lent Animé 4 4 pp

**196** 1 2 5 4

197

*pp subito*

198

199

200

4

4

Htb.

*ff*

3<sup>e</sup> Bon

202

*p*

*f*

*f*

5/4

203

*ff*

*p*

*p*

204

2

Fl.

3<sup>e</sup> Bon

205

2

*p*

*p*

*mp < f >*

*p < p >*

206

*f*

*mf*

*f*

*ff*

*p*

207

*f*

*mf*

*f*

*ff*

208

*mf*

*pp*

*mf*

*ff*

*mf*

209

2

3

4

5

6

7

8

9

10

1 210 5 Fl. Solo

3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> 211 3

212 2 213 2

214 pp 2 215 4 Fl.

216 3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> p ff mp

217 f ff

p 218 3/4 p

1 219 2

220 ff f Fl.

3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> 221 2/4 ff

2 3 4 5 6 7