

1951
9
42
1951
24
27
1951
19
3

CONTRA FAGOT

Orquesta Sinfónica de Madrid.

Número 213

DAPHNIS ET CHLOE

M RAVEL



TOUTE REPRODUCTION
PAR L'AUTOGRAPHIE OU LA
COPIE SERA RIGOREUSE-
MENT POURSUIVIE

CONTREBASSON

213

11

DAPHNIS ET CHLOE

155 Début des *Fragments Symphoniques* (2^e Série)

156 C. B^{on}

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172 Lent
Htb.

CONTREBASSON

173 Très ralenti 174 au Mouvt Cédez très peu. au Mouvt

Cédez Pressez 175 Retenez 176 Très lent. Fl. Solo

177 Retenez légèrement.

178 au Mouvt 179 au Mouvt Pressez au Mouvt Pressez

180 Vif 181 182 Un peu plus animé. Fl.

183 En animant toujours davantage. 184 au 1^{er} Mouvt vif avec un peu plus de longueur 185 Animez un peu.

186 En animant toujours 187 Moins animé. 188 Très lent. 189 3^e Bon

Pressez Hrp. Plus lent. C. Bon 190 au Mouvt Cédez très peu

Pressez Hrp. Plus lent. C. Bon 191 Même mouvt Retenez peu à peu von Solo

192 au Mouvt C. Bon

193 194 Animé. 195 Lent

196 Cl. C. Bon

CONTREBASSON

Handwritten musical score for a brass band, measures 211-221. The score is written on ten staves, each with a different instrument or section indicated by a key signature and a staff type. The instruments are: Cors (Cornet), C. B^{on} (Cornet B^{on}), Fl. (Flute), Trp. (Trumpet), and C. B^{on} (Cornet B^{on}). The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (pp, mf, ff, p). Measure numbers 211 through 221 are written in boxes above the staves. There are also handwritten annotations in blue ink, including a large '1' and '2' at the beginning, and a '4' at the end of measure 211.