

LETRAS
DE LOS
VILLANCICOS

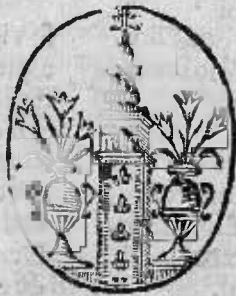
QUE SE CANTARON EN LA
Santa Iglesia Patriarcal de Sevilla,
en los solemnes Maytines de
la venida de los

SANTOS REYES,

este año de 1719.

COMPUESTOS

POR DON GASPAR VBEDA
y Castellò , Racionero, y Maestro de
Capilla de dicha Santa Iglesia.



En Sevilla, por Juan Francisco de Blas,
Impresor Mayor.

PRIMERO NOCTVRNO.

VILLANCICO I.

Efrivillo.

Salva, falva, Clarines sonoros,
que del Oriente del Sol
al Sol de mejor Oriente
tres Monarcas bufcan oy.
Salva, falva, fuaues Violines,
que con nueva admiracion
las luzes del Sol señala
vn Celestial refplandor.

Salva, falva, Clarines;
falva, falva, Violines,
dilatad fonoroso rumor,
que del Empyreo fagrado
à la tierra defcendiò

vn Rey, à quien tres Monarcas
tributan adoracion.

Salva, Clarines; falva, Violines,
dilatad fonoroso rumor.

Que fi rendidos tres Reyes
ofrècen, llenos de amor,
el Oro, el Incienfo, y Myrra,
à este Rey, en dulce vnion,
con fus dones le veneran
por Rey, por Hombre, y por Dios.

Salva, Clarines; falva, Violines,
dilatad fonoroso rumor.

Coplas.

I vieron los tres Monarcas
la Luz de nuevo Efplendor,
con razon por fus reflexos
bufcan los rayos del Sol.

Salva, Clarines, &c.

El que ofrece el Oro puro,
manifieita con el dòn
el fino amor con que vive
fu abrafado corazon.

Salva, Clarines, &c.

3 El que tributa el Incienfo,
explica fu devocion
adorando al Rey Infante
con amoroso fervor.

Salva, Clarines, &c.

4 El que la Myrra presenta,
aflegura al Niño Dios,
que fu afecto harà feliz
con lagrymas de dolor.

Salva, Clarines, &c.

VILLANCICO II.

Cantada.

A. Clara Fuente, transparente,
trina, y càta al Dios de Amor;
pues la Aurora fe adelanta,
que en el yelo te quebranta,
carcel que impufò el rigor.

Clara Fuente, &c.

R. Quando la obscura noche fria
fombra a fombra añadia,
y fu caos en tinieblas defatado,
aun à fu proprio horror tuvo paf
mado,

del pequeño Horizonte
de vn Portal, que es Oriente
de aquel monte,

fe viò falir mejor, q̄ de la esfera,
aquella Luz primera,

q̄ el Seno de Abraham apeteçia,
Sol de Jvsus, y Aurora de Maria.

A. Buela Zagal, corre Pastor,
mira que Amor nace en Belen:
vèn prefto, vèn; ven prefto, vèn.
Dexa el ganado, vèn fin cuydado
de que aya robo, q̄ el fiero Lobo
gime fu mal, llora tu bien.
Vèn prefto, vèn, &c.

G. Mas ay, q̄ ya llegò, y à tanta Luz
tolèrar no pudiendo el roficler,
adora, y enmudece, q̄ de Amor,
la eloquencia es mayor enmude-
cer.

VI.

VILLANCICO PRIMERO.

Esquivillo.

A Duo. **E**L gran Dios de las Alturas;
oy, por las culpas ajenas,

baxa, de el amor vencido,
à tomar la carne nuestra.

Coros. Bendito sea su nombre
en los Cielos, y en la tierra;
pues que nos viene su Reino
con paz, con dicha, y fineza;

Cielos, Angeles, y hombres,
acordes en su presencia,
con incienso en sus Aras;
le rindan sus obediencias.

Solo. 1. Ave, Divina Maria,
bendita, y llena de prendas;

2. Y Bendito sea el fruto
de entrañas de tal pureza.

1. Salveos Dios, bella Señora;
Salve, pues, que se reserva

2. El Mundo de aquella culpa;
à que no fuisseis sujeta.

Duo. Y pues que nace de Vos
el Redemptor de la tierra.

Coros. Bendito sea su nombre
en los &c.

Recitado.

Virtudes celestiales
benedicid al Señor; cuyos raudales
de amor, manso Cordero,
oy alegra al Orbe todo entero,
siendo la noche, en que nace, obscura;
su luz alumbra à toda criatura.

Area.

Sillorais, Niño Divino,
si os elais, Dueño adorado;
creo ser afeito fino,
con que al hombre haveis mirado;
y à quien quereis remediar.

No señor, no tanta pena,
por un misero gusano;

à quien puede vuestra mano
quando de Vos se enajena,
con un soplo aniquilar.

VILLANCICO SEGUNDO.

Recitado.

Donde, Ovejuela vàs, que distraida,
te estrañas del ganado por ir hacia la luz
Que un Portal Pobre de improviso ha mostrado
Mira, que corres ciega, y vas perdida.
Pero ay! que mas errada irà mi vida
Si tus pasos no sigue!
Pues hai admiracion que à tal te obligue!
Y hai un influxo, una celeste calma,
Que en el que es racional atrahe al alma.

Ares.

Ovejuela, que has de hacer;
si no es ver para admitat
holocausto verdadero
un Infante, que es Cordero;
y un Pesebre que es Altar?
Si esta es victima nacida
para el logro de mi vida,
de seguirte un bien infiero;
que no hai otro que anhelar.

VILLANCICO TERCERO:

Tonadilla à solo, à 4. y à 8.

Introducion. à 4.

Primer Coro. **A** Decir buena ventura
1. Copla. **A** Sale aqui la Gitanilla,
aunque solo en ver al Niño
oy logra tan buena dicha.
2. Copla. Llega por fin à el portal
con sencillez conocida,
y con los demàs Gitanos
canta al Niño tonadilla.

Estribillo.

Solo. Este que viene.

Coro. 2. Vaya.

Solo. Solo à ser hombre

Coro. 2. Diga.

Solo. Por nosotros se ostenta:

Caro?

VILLANCICO SEPTIMO.

Estrivillo.

A. 5. **A** Parten, Pastores,

escuchen, atiendan,
que viene Pasqual

esta noche de idea:

Y quiere, que al Niño

su canto diviertan.

Aparten, Pastores,

escuchen, atiendan.

Pasq. Ustedes perdonen

mi poca modestia,

que juzgué que era un Portal
lo que veo, y es la Iglesia.

Coro. Escuchen, atiendan,

que viene Pasqual

esta noche de idea.

Pasq. Profigo mi rumbo;

cuidado que empiezo,

Coro. Profiga su rumbo,

y vaya de idea.

Pasq. Profigo mi rumbo;

y vaya de idea.

RECITADO.

Pasq. **Y**A sabeis todos, Amigos compañeros;
que a estremo me parti con mis ovejas;

y aunque esta noche os veo lisongeros,

no excusaré contaros mis proezas:

atencion, que va de cuento, y es gustoso;

si fainete le doi, es tan sabroso;

que pienso sin que sirva de juguete,

que a todos se os antoje algun juguete:

1. Dinos presto, si quieres, tu humorada.

Pasq. Si el contra punto doi a esta ensalada;

creo firmemente, bellacones,

festejais al Niñote con canciones.

2. Buena cancion te traes por vida mia.

Pasq. Señor mio, el oncenno es no estorvar;

y así usted tome la rauta,

mire no empiece a solfear,

y le asierte bien la pauta.

3. Pasqual, advierte, mira,

no tienes razon.

Pasq. Si, amigos, que es noche de colacion;

y a todos mis camaradas

los tengo dulcificar.

1. Acaba de explicar tu pensamiento.

Pasq. Es tan dulce, y suave aqueste intento;

que si de una vez echo toda el agua,

quedareis embohades en mi fragua.

2. Sacanos quanto antes de penas tantas.

Pasq. Pues ya que todos me acusais la rebeldia;

si quereis que lo diga. 2. à 3. Si

Pasq. Es melodia.

3. Pues celebrar al Señor con fè sencilla.

Pasq. Pastores, alla va mi tonadilla.

Como por cierto descuido

el hombre el gusto perdió,

de que oy le halle en un pesebre;

el Niño ha dado en la flor.

No repares, no, anda Jardinero,

vaya de labor, que oy la tierra dà el fruto

de mas bendicion. *Unis.* Como cierto, &c.

COPLAS.

1. **A** Quel pensil de deleites,

que un vano cierzo arruinò,

oy en Belèn se repara,

por un nuevo Agricultor. No, &c.

2. Perdida se viò la tierra

por el primer labrador,

y oy con gran paz el segundo

viene à ponerla en fazon. No, &c.

3. Al Jardin de la Pureza

vino cierto Explorador,

y abriendo à la siembra el passo

como un Angel se portò. No, &c.

4. Para que el mundo lograie

el fruto de mas amor

en tierra jamàs arada,

dietra mano le sembrò. No, &c.

5. La flor del Campo estè noche

se advierte con tal primor,

que en Belèn por paso medio

de flor à fruto passò. No, &c.

6. Toda la tierra se alegra

viendo logrado el favor

de que el mejor Jardinero;

la planta en ella plantò. No, &c.

VILLANCICO OCTAVO.

Estrivillo. A duo.

MUrmuraba en las ojas el Aire;

y el Arroyuelo que corre veloz,

al compas que le cantan las Aves,

pues oy abre camino su pecho
al estrecho,
que el primero Piloto forjó
quando ciego pecò.
Y es puesto en razon,
que repitan sonoros, y acordes,
cõ puros afectos, el eco, y la voz.
Tod. Oy el viêt o conduce suave, &c.

VILLANCICO VII.

Estrivillo.

Monarcas del Oriente,
q̃ en las sombras de vn sueño
el resplãdor de mejor luz lograis,
despertad reverentes,
caminad diligentes,
pues que con su luz bella
os guia nueva Estrella
à adorar vn Monarca Celestial.]
Despertad, caminad, adorad,
Clarines Orientales,
trompas, y timbales,
sonoros respirad,
tocad à marchar.
Y si Rey tyrano
intenta inhumano
el fin de la jornada malograr,
la guerra publicad,
tocad, tocad, tocad à marchar.
Y llegando al humilde
Palacio de vn Portal,
al Rey de los Reyes
canoros saludad.
Tocad, tocad, tocad
à marchar, à triunfar,
a servir, a adorar,
tocad, tocad, tocad.

Copias.

Sabios, dichosos Monarcas,
felizmente caminad,
siguiendo la buena Estrella
que os guia al Sol inmortal.

- Y en tal felicidad,
Clarines, y Timbales,
sonoros respirad,
tocad, tocad, tocad a marchar.
- 2 Reyno de intruso Monarca,
al verose ha de turbar,]
venciendo el Cielo en prodigios
de su engaño la impiedad.
Y en tal felicidad,
Clarines, y Timbales,
guerreros respirad,
tocad, tocad, tocad a triunfar.
- 3 Amantes fieles, rendidos
al nuevo Rey adorad,
que no cabiendo en el Cielo,
haze Trono de vn Portal.
Y en tal felicidad,
Clarines, y Timbales
suaves respirad,
tocad, tocad, tocad a adorar.
- 4 A tan soberano Dueño,
con tres Dones agrada,
pues como Dios, Hombre, y Rey,
viene el Orbe a iluminar.
Y en tal felicidad,
Clarines, y Timbales,
acordes respirad,
tocad, tocad, tocad a agradar.
- ### VILLANCICO VIII.

Estrivillo.

Contra la Estatua gigante,
que el mundo todo sujeta,
del Monte del Testamento
baxa oy feliz vna Piedra:
Alerta, mortales, cuydado cõ ella,
y atendamos à ver si la quiebra.
Essos silvos que el ayre repite,
ellos ecos que el monte resuena,
este ruido que el valle ya escucha,
nos avisan, nos dizen, y expresan,
q̃ contra la Estatua dispara la honda
el brazo mas fuerte de la Omnipotencia.

Y

Y al fuerte chazquido,
y al firme dilparo,
el Cielo se admira,
se para, se asombra,
la tierra se turba,
se pasma, se eleva.
Pues miren, atiendan,
cuydado con ella,
y atendamos a ver si la quiebra,
alerta, mortales, cuydado cō ella.

Coplas.

1 **Q**uè importa blasone altiva
la Estatua q vn hierro le ha
dado las fuerças, (junta,
si aunque vna metales, la piedra ya
para derribar le dos naturalezas.

Y al fuerte chazquido, &c.

2 Con què superior impulso,
porq haga su golpe el efecto q espera
todo el fer de su aliento humillado,
al barro se inclina, y al polvo se mez
Y al fuerte chazquido, &c. (cla.

VILLANCICO IX.

Negro.

Estrofillo.

1 **A** Flaciquiya, a Gelomiya,
a Melcholiya.

Tod. Què mandais ? què queleis ?

1 Pleguntal, què vielon
dentlo de Belen.

2 Yo lo dilè. 3 Pues yo lo idilè.

1 Digalo Flacico. 2 Yo vi no sè q.

2 Pues yo lo dilè. 4 Yo lo dilè.

3 Yo vire vna Mula.

4 Pues yo vire vn Buey.

5 Pues yo lo dilè. 6 Yo lo dilè.

3 Yo vire a Jezu, Malia, y Jusè.

6 Yo lo dilè, pues yo lo dilè.

Los Angeres vire cantal a placel,
y al Niño dezian: vña, vñe,
zambacutù, zambacutè,
gugurugù, achù, achù,
viva Jesun-Clisa,
ay Jesu, que me muelo de risa.

Coplas.

1 **Y**O vile la Reyna,
tamben vire al Rey,
y a otlo que si yama
Siolo San Jusè.

Pul aqui la Mula,
pul ayi zà el Buey,
qui aun no faltan bestias
dentlo de Belen.

Y Pastoles, Leñadoles, Segadoles,
Cabadoles, Pudadoles en camisa:
ay Jesu, que me muelo de risa.

2 Yo vire vn regalo,
que vn Pastol tlaia,
de vn variante Poyo
como vna Gayina,
de hilaros huebos
vn prato hasta arriba,
que supo hilaros
a la rueca Gila.

Y melones, cañamones, y piñones
y turrones, y jamones pala guisa:
ay Jesu, que me muelo de risa.

3 Yo vire que entlaron
luego dos Gitanas,
que bayra bien vna,
y otla que bien bayra:
juntico al Pesèble
San Jusè atisbaba,
gualdando al Dios Niño
no se lo hultalan.

Y zaltaban, y tocaban, y ranzaban,
y cantaban, y bayraban muy aprisa:
ay Jesu, que me muelo de risa.

LAYS DEO,