

16

# EL ABUELO, Y LA NIETA.

## COMEDIA DE MUSICA,

EN TRES ACTOS:

POR DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA.

Representada por la Compañía de Manuel Martinez en el año  
de 1792.

PERSONAS.	ACTORES.
D. Diego, hombre de avanzada edad, padre de.....	Sr. Josef Morales.
D. Josef, de un carácter severo, padre de.....	Sr. Vicente Garcia.
Doña Rosita, señorita vana y soberbia....	Sra. Antonia Prado.
D. Pedro, Abate seductor.....	Sr. Juan Miguel Antolin.
D. Benito, amante de Doña Rosa.....	Sr. Vicente Sanchez.
Doña Monica, aya justificada.....	Sra. Manuela Monteis.
Silverio, capataz de la huerta, tío de.....	Sr. Vicente Romero.
Faustina, pastora simple.....	Sra. Maria Concha.
Tomasa... } criadas.....	Sra. Manuela Morales.
Manuela. } .....	Sra. Lorenza Correa.
Juan Josef, negrilla volante de D. Josef.....	Sr. Pedro Cubas.
Labradoras y Labradores.....	

LA ESCENA ES ESTABLE, Y SE FINGE EN UNA QUINTA  
de las inmediaciones de Madrid, propia de D. Diego.

### ACTO PRIMERO.

Galeria de una Quinta, con varias puertas que conducen á los respectivos quartos de los dueños, pared de una altura regular, con puerta en medio y pozo á un lado en el foro. Sobre la pared sobresalen unos emparrados del que figurará ser patio, y en el ultimo termino, la puerta de la entrada de la Quinta. Aparece D. Benito embebido en contemplar el retrato de Doña Rosa, y D. Diego le observa apoyado en el baston.

*Canta.*

Ben. Fiel traslado de mi dueño,  
dulce copia de mi vida,  
desde que te vió embebida  
en tí toda el alma está.

Si la copia así arrebatá,  
si el traslado así sorprende,

facilmente se comprende  
el original que hará.

Dieg. Bendito seas mil veces;  
dexa que te de cien besos;  
dile al retrato de Rosa,  
mi Nieta, dos mil requiebros,  
que original y retrato,

a

me-

merecen qualquier obsequio.

*Ben.* El prodigio que ví en sombras,  
quando me cegó el reflejo  
de sus ojos, contemplarlo  
en el retrato resuelvo,  
á menos que su retrato  
no me dexé tambien ciego.

*Dieg.* No es estraño que te guste  
mi Nietecilla, atendiendo  
á su beldad. El Perú  
dará á trompones dinero,  
pero no dará hermosuras  
como la suya.

*Ben.* Yo creo,  
que quando naturaleza,  
quiera hacer otro embeleso  
de igual beldad, de la suya  
se valdrá para modelo,  
y por esta causa indigno,  
de su mano me contemplo.

*Dieg.* Tú eres digno de Rosita,  
y digno de ser mi nieto.

*Ben.* Si Don Josef....

*Dieg.* Ya, Pepito.

*Ben.* Ha querido hacerme dueño  
de su mano, no es Señor,  
porque su beldad merezco,  
sino porque quiere honrarme  
con tan venturoso empleo.

*Dieg.* Quando Pepe me escribió  
el ventajoso concierto  
de su boda, me parece  
que dudaba de su efecto,  
por el miedo que mostrabas  
á pasar el charco.

*Ben.* Es cierto,  
que dexé con repugnancia  
el Perú, y expuse al riesgo  
del mar vida é intereses;  
y que el amor que profeso  
á Don Josef, por haberme  
criado desde pequeño,  
pudo vencer solamente  
la repugnancia que á ello  
mostraba, aunque fué mi padre  
español, y ningun deudo  
me quedaba allí; mas tanto  
mi venida á España apruebo,

que los riesgos que he pasado  
me parecen cortos riesgos,  
á vista de la ventura  
que he conseguido por ellos.

*Dieg.* Si te gusta por hermosa,  
mas te gustará en sabiendo  
la educacion que la he dado;  
no entienden palabra de esto  
los padres. Quando principia  
á desarrollarse el genio  
de los niños, se le oprimen  
con importunos maestros,  
que quieren con el castigo  
cultivar su entendimiento  
enseñándoles materias  
tan estupidas como ellos,  
que sirven de hacerlos tontos,  
y criarlos entisecos.

Yo me quité de etiquetas,  
tontunas y cumplimientos:  
apenas cumplió tres años,  
mandé que comiera aquello  
que quisiese; si cevollas,  
cevollas, si verros, verros.

Igualmente mandé al aya,  
que en verano, y en invierno,  
fuese á la hora que se fuese,  
saliese á la huerta en cuerpo,  
sin resguardarla del sol,  
ni del rigor de los yelos.

Que si la tomase embrazos,  
algun pastor ó quintero,  
y la llevase á la siega,  
ó al prado á ver los corderos,  
no la pusiesen reparos;  
y aunque volvía de entre ellos,  
apestando á ajos y á vino,  
manchado todo el pañuelo,  
y el vaquerito arrugado  
y lo regañaba al verlo,  
en el modo de reñirlo  
conocian mi contento.

En fin, con estas anchuras,  
poca labor, mucho juego,  
un estudio moderado,  
y quatro mimos á tiempo,  
he criado una muchacha,  
mas rolliza que un ternero,

que me dará , si se casa,  
á porrillo los viznietos.

*Ben.* En la educacion de Rosa,  
mostró usted su gran talento.

*Dieg.* Querias que yo criara  
mi Nieta como un escuerzo,  
descolorida y delgada,  
como otras que en Madrid vemos,  
cuya complexion endeble  
las casas va obscureciendo?

No Señor , quise criarla,  
como crian sus hijuelos  
los Aldeanos. Al instante  
que Pepe se fué al Gobierno,  
me vine á la Quinta, en donde  
permanecí todo el tiempo  
de su puericia: despues  
que la morriña del cuerpo  
hechó del todo , y se puso  
tan sana como estas viendo,  
la lleve á Madrid , y en todo  
lo concerniente al manejo,  
que tienen las señoritas,  
que quieren brillar enmedio  
de las gentes del gran mundo,  
la hice imponer , y un talento  
en esto mostró tan grande,  
que á muy pocos documentos  
que la dieron , aprendió  
mas que la enseñó el Maestro;  
y cuidado que en Madrid,  
no hay ninguno tan experto  
como el suyo : es un estuche  
de mil juguetes compuesto;  
á no ser por él , la niña  
mil veces se hubiera muerto.  
Ayer tarde de Madrid  
á buscarle aquí vinieron  
de parte de un poderoso  
que con él consulta. Pero  
pronto volverá , y veras  
si en alabarle me excedo;  
es un critico famoso,  
un escritor estupendo,  
un especifico tiene,  
ó elixir para los viejos....  
si soy mas mozo que Pepe,  
á su elixir se lo debo.

En fin , estoy persuadido,  
que nadie con tanto esmero  
ha criado una muchacha  
como yo , y aunque contemplo  
que sin trabajo , tú el fruto  
cojerás de mi desvelo,  
lo doy por bien empleado,  
porque te hacen digno de ello  
tus circunstancias.

*Ben.* Estimo  
el favor que á usted merezco  
como es debido: á qué hora  
querrá usted que á ver entremos  
al cielo de su hermosura?

*Dieg.* Si te parece , ahora mesmo;  
que aunque ayer noche no pude  
sacar á Rosa del cuerpo,  
si le gustabas ó no,  
nada importa ; yo estoy cierto  
que hará justicia al instante  
á tu merito ; á mas de esto,  
como estaba algo malilla....  
Luego fué tan poco el tiempo  
que te vió.... Vamos á verla,  
dexa de una vez el miedo,  
que ella se sugetará  
á lo que diga su Abuelo.  
Y mi hijo vendrá pronto?  
Ya estoy deseando verlo.  
Está mas viejo que yo?  
Representará á lo menos  
veinte años mas : yo á Dios gracias  
todavía me manejo  
muy bien : conserva la vista?  
Querrás creer que yo veo  
un cabello de una legua?

*Ben.* A él le sucede lo mesmo.

*Dieg.* Y por qué no vino anoche  
contigo ? Mas ya me acuerdo,  
me dixiste que tenia  
que presentarse á un sugeto  
que le favorece , y que hoy  
vendría á comer ; no es eso?

*Ben.* Si Señor.

*Dieg.* Que cosas tiene  
este Pepe. No comprehendo  
porque quiere que en la Quinta,  
y no en Madrid le esperemos

yo y Rosita.

*Ben.* Eso lo hace por evitar cumplimientos.

*Dieg.* Si digo yo que Pepito es pateta.

*Ben.* Fuera de esto, que aquí con tranquilidad quiere estender los conciertos de la boda, y celebrarla, si puede ser en secreto.

*Dieg.* Me parece bien: qué tienes que no paras con el cuerpo?

ah! si, quieres ver la niña; y es razon; pero qué es esto?

*Salen del quarto de Doña Rosa, Tomasa y Manuela corriendo, manifestando en las acciones su poco juicio.*

A dónde vais? Qué decís que yo palabra no entiendo, está visible tu ama? sin responderme se fueron,  
*va á la puerta de Doña Rosa.*  
voy á mirar...

*Dentro Mon.* No entre usted.

*Dieg.* No está visible. Silverio?

*Sale Silv.* Señor?

*Dieg.* Lo que te he mandado, está del todo dispuesto?

*Silv.* Nada faltará.

*Dieg.* Ya sabes que hoy viene Pepe, y que quiero, como que es Gobernador obsequiarle.

*Silv.* Ya lo entiendo.

*Dieg.* Cuidado que nada falte.

Lo has entendido, Silverio?

*Silv.* Si Señor.

*Dieg.* Mientras se viste Rosa, en mi quarto estaremos; vamos, que ya la verás.

*Ben.* Como es debido obedezco. Amor apresura el logro de mis amantes deseos.

*Entran en el quarto de D. Diego.*

*Silv.* Con la venida del hijo, está el Amo medio loco; pero ya vienen los mozos

*Salen mozos y mozas con pichones y verduras.*

del palomar y del buerto.

Jesús que pesados sois!

A la cocina con eso vosotras: venid vosotros, que todavía tenemos que alcanzar hubas. El Amo está loco de contento, y es preciso darle gusto.

Pero quién viene corriendo?

La niña: ya se conoce que le falta su D. Pedro.

*Entran los mozos por la parte del foro, y suben á los emparrados. Sale Doña Rosa de su quarto, pateando, andando desahogada por el Teatro, y Doña Monica contentiendola.*

*Canta.*

*Ros.* No quiero, no quiero, hay tal machacar.

Sin el bien que adoro

no puedo parar;

pero ya ha llegado,

dexeme uste estar:

si tarda otro rato

me he de repelar.

No quiero, no quiero,

hay tal machacar.

Dexeme usted.

*Mon.* Señorita...

(ro.

*Ros.* Ya he dicho á usted que no quie-

Qué no venga!

pateando.

*Mon.* Tenga usted

algo mas de miramiento.

*Ros.* Con sermones se me viene

la Beata de Lora. Bucno,

quando entre á darme los dias,

yo se lo diré al Abuelo.

*Mon.* Digaselo usted, que ya

se me acabó el sufrimiento.

*Ros.* Pues vayase usted: las siete,

*mirando el reloj.*

y no ha venido D. Pedro!

*Mon.* Peñese usted.

*Ros.* Vaya, vamos.

*Mon.* Aquí? No es mejor adentro?

*Ros.* Si yo quiero aquí.

*Mon.* Pues sea,  
ya que usted se empeña en ello.  
*Doña Monica*, llama á un criado  
interin canta Silverio en el emparra-  
do: el criado entra por el tocador y  
*Doña Monica* se pone á peinarla.

*Bolera.*

No están mala la muerte  
como la ausencia,  
aquella el mal caba  
y esta le aumenta.  
Ay de aquel pecho,  
que la tortura sufre  
de mal tan fiero.

*Ros.* Qué bien que cantas Es un pasmo:  
vuelve á proseguir Silverio  
y baxa por la propina  
asi que acabes con eso.

*Bolera.*

*Silv.* Piensa con el Abate  
ser Juana sola  
y el tiene en cada calle  
cinco ó seis mozas.

*Se levanta de pronto Doña Rosa en-  
furecida.*

*Ros.* Como no calle el bribon  
le he de hacer moler los huesos  
á palos; como se entiende  
pouerse á cantar sabiendo  
del modo que estoy? ninguno  
me ha de parar un momento.  
Quando rabio, mis criados  
han de rabiarse, que para eso  
son mis criados, y los pago.

*Mon.* Mas no son esclavos vuestros.

*Ros.* Beata de Lora.

*Mon.* Loca.

*Ros.* Hoy en día es moda el serlo.  
Beata de Lora.

*Mon.* Usted...

*Ros.* Ya se ha picado.

*Mon.* Acabemos  
el peynado, por si acaso  
entra á ver á usted su Abuelo  
con el novio.

*Ros.* Con el novio?  
Sabe usted si yo le quiero?

*Mon.* Aquello que hagan sus Padres,

deberá usted dar por hecho.

*Ros.* Pues ya.

*Mon.* Qué lazo se pone  
usted?

*Ros.* Traygame usted el negro.

*Mon.* Si yo sobre tí mandara  
yo domaria tu genio. *vase.*

*Ros.* Para recibir á este hombre  
que me quieren dar por dueño,  
qué traxe te pondrás Rosa?

Una vez que le aborrezco  
me pondre el de luto, á ver  
si de este modo le ayento;  
me gusta la idea... vamos

*Sale Manuela.*

corre, viene ya Don Pedro?

*Man.* No Señora.

*Ros.* Con que flemma  
lo dice.

*Ros.* Vuelve de nuevo  
á verlo desde la puerta,  
sosona.

*Man.* Ya voy corriendo  
que viva!... *vase.*

*Sale Doña Monica con un lazo negro.*

*Mon.* Tome usted  
el lazo.

*Ros.* Ya no le quiero,  
yo le he pedido á usted el blanco  
y usted me ha traído el negro.

*Mon.* Pues irá por él: paciencia  
pues que no hay otro remedio. *vase.*

*Ros.* El vestido me ha chocado;  
pero tolerar no puedo  
esta tardanza... si acaso  
le habrá espantado el Abuelo?  
si lo supiera, si lo...  
vino, Tomasa, el Maestro?

*Sale Tom.* No se le vé todavía  
por ningún lado.

*Ros.* Si es cierto  
lo que imagino... anda corre  
dí que venga acá mi Abuelo.

*Tom.* Cómo una malva es la niña!

*Ros.* Si es verdad lo que sospecho...

*Sale Doña Monica con el lazo blanco.*

*Mon.* Aquí esta ya el lazo blanco.

*Ros.* El lazo blanco? Esto es bueno

se lo he pedido yo á usted?

*Mon.* Sí Señora.

*Ros.* Qué envejece!

*Mon.* Paciencia.

*Ros.* Paciencia, ha!..

traygame usted el baquero  
de luto. Despache usted.

*Mon.* A qué viene ese edefesio?

*Ros.* Me quiero poner de luto. (to?)

*Mon.* De luto? pues quién se ha muer-

*Ros.* Se ha muerto mi corazón,  
ya que usted quiere saberlo.

*Mon.* Luego que su padre venga  
no paro aquí ni un momento.

*Sale Don Diego, y Tomasa. Doña*

*Rosa se sienta y hace que llora.*

*Tom.* Entre usted.

*Ros.* Ya viene aquí:

de este modo he de saberlo.

No lo creyera jamás:

todos caminan de acuerdo

para matarme, y el peor

es mi Abuelito; mas presto

tendrán el gusto de verme

bajo una losa... qué es esto!

*Hace que se accidenta.*

Qué convulsion...

*Dieg.* Pobrecita!

hay que se accidenta cielos!

Chucurrutita... Rosita?

Tu Abuelito qué te ha hecho?

Valgame Dios! Se te pasa?

Doña Monica? Silverio?

Mas ya vuelve: qué te ha dado?

*Ros.* Un dolor aquí en el pecho.

*Sale Doña Monica.*

*Dieg.* Usted sin duda á Rosita

le ha dado algun sentimiento.

*Mon.* Ay Señor!...

*Ros.* Qué trae usted?

ya el luto iba previniendo

pensando que me moria;

no me pueden ver.

*Dieg.* En esto

la niña tiene razon.

Vuelva usted la bata á dentro (*Mon.*

y dexenos. Qué rarezas vas. *Doña*

tienen estas ayas! Cielo

mio, estas ya mejorcita!

*Ros.* Algo aliviada me siento;

pero Abuelo, sabe usted

por qué no viene Don Pedro?

*Dieg.* No, hija.

*Ros.* Dicen que usted

con él ha tenido un cuento,

y le ha dicho que no venga.

*Dieg.* Quién te ha contado ese enredo?

*Ros.* Con qué vendra?

*Dieg.* Y si no viene

ire á buscarle yo mesmo

si es necesario.

*Ros.* No invalde

tanto á mi Abuelito quiero:

si es tan bonito...

*Dieg.* De veras?

*Con la risa celebra la moneria de Do-*

*ña Rosa.*

*Ros.* Tiene tan blanquito el pelo...

y los ojos? Abelito,

si vieras quanto te chero?

Mira me das una onza?

*Dieg.* Si es menester tambien ciento.

*Ros.* Dame el volsillito.

*Dieg.* Toma,

qué has de hacer de tantos pesos?

*Ros.* Qué he de hacer! vestir á usted

de majo.

*Dieg.* Para que efecto?

*Ros.* Para tener quando ocurra

con quien baylar el bolero.

*Dieg.* Muger, si yo no le baylo.

*Ros.* No hay en el mundo maestros?

*Dieg.* Tengo los huesos muy duros.

*Ros.* Eso es decir que uste es viejo?

*Dieg.* Pero lo soy, lo soy Rosa?

*Ros.* Usted viejo? ni por pienso.

*Dieg.* De ese modo, todavia

veré si puedø aprenderlo.

A los muchachos es fuerza

irles siempre con el genio.

*Ros.* Mire usted, la aya me dixo,

que no sé contar dinero

y ahora voy á desmentirla.

*Se sienta al tocador á contar dinero.*

*Doña Monica ha vuelto á salir.*

*Dieg.* Me parece muy bien hecho.

Usted trata á la muchacha con aspereza , y no quiero.  
*Mon.* Mire usted que...  
*Dieg.* Nada miro, disimule ó reñiremos.  
*Ros.* Quatro duros son diez reales.. medio duro son doscientos... una onza quince reales.  
 Luego dirán que no entiendo de contar.

*Al bastidor Don Diego , y Don Benito.*

*Dieg.* Entra que ahora no tiene el humor revuelto y te admitirá gustosa.

*Ben.* Amor lo quiera Don Diego.

*Dieg.* Contemplala desde aquí, mira qué color tan bello; que talle tan primoroso, y que ojos tan hechizeros... y los piezecitos? Vaya aquel modo de ponerlos en el bien parado, asombra.

Tú baylaras el bolero?

*Ben.* No Señor.

*Dieg.* Pues hijo mio es necesario aprenderlo, que tambien le aprendo yo.

*Ben.* Este hombre ha perdido el seso.

*Dieg.* Vamos en nombre de amor. Rosita aquí te presento á tu nobio.

*Ros.* A quien , Señor?

*Sin mirar ni dexar de contar el dinero.*

*Dieg.* A tú nobio.

*Ros.* Puf, que feo... *vase corriendo.*

*Dieg.* Muchacha? Esperame aquí que pronto con ella vuelvo... *vase.*

*Ben.* Ay triste, que ya conozco qué soy blanco de su ceño!

O cómo vaticinaba el corazon su desprecio quando dexar por España repugnaba el patrio suelo! Señora , vos que sabeis los ocultos sentimientos de Doña Rosa , decidme

de que nace su despego: solos estamos , despues de recojer, tendreis tiempo, el tocador ; respondedme. Tiene ya elegido dueño? callaist?

*Mon.* Sobre estos asuntos tan solo deciros puedo, que yo soy una criada de honor ; y que los secretos de los amos, nunca expio, por no exponerme á saberlos.

*Ben.* Solo de nombre sabeis que soy Indiano , y yo quiero, por si acaso lo dudais, que lo sepais por los hechos. Vos estais acatarrada, y estos cinco caramelos peruános , me parece que os ablandarán el pecho.

*Mon.* Aunque dicen que se ablandan los mas cerrados con ellos, sé de cierto que en el mio no han de hacer ningun efecto, que en donde el honor es mas, es lo ménos el dinero.

*Ben.* Admirado y sorprendido me dexais á un mismo tiempo: valgame Dios ! Qué he de hacer? entre mis dudas me pierdo, y pues no tengo otro arbitrio, temple el canto mis tormentos.

*Seguidillas serias.*

Ay de el que llora enojos que no ha causado, y carece de medios para aplacarlos.

Apela al obsequio, apela al alhago y en vez de disminuirlos los vá aumentando.

Ay del que llora enojos que no ha causado

*Al haber empezado las seguidillas sale Don Diego , le oye un poco dando muestras de que le ha sorprendido: entra por Doña Rosa , la saca ; y despues de haber acabado de cantar*

*se vá dando una carcajada. Don Benito la miray se vá despechado.*

*Dieg.* De sus rarezas de usted ya se han visto los efectos.

Porque usted no la contempla, trata Rosa con desprecio

á su nobio; ya se vé, si la están siempre oprimiendo,

no ha de estar de mal humor? usted tiene muy mal genio,

y es muy tonta; si la boda no se efectua por éso,

se acordará usted de mí.

*Mon.* Ha cabado usted Don Diego?

*Dieg.* Qué tiene usted que decirme?

*Mon.* Que con el permiso vuestro me voy á Madrid.

*Dieg.* El coche le tiene el Señor Don Pedro,

y no puede ser.

*Mon.* No importa me ire á Madrid en volviendo.

*Dieg.* Despues que usted me ha perdido; ahora quiere huir el cuerpo.

*Mon.* Usted se pierde á sí mismo despues le pierde el maestro:

de todo quanto aquí pasa usted y él son causa de ello:

yo lo digo, si Señor.

*Dieg.* Siempre sale usted con eso.

*Mon.* Usted ha criado un toro en la niña; despues de esto

el maestro es un tunante

un bribon, un embustero...

*Dieg.* Usted me quiere matar.

*Mon.* Qué le ha enseñado de bueno hasta ahora? diga usted?

el no canta.

*Dieg.* Qué edefesio! no canta, y hasta á la mi

llega con su voz.

*Mon.* Qué necio!

Despues no bay la una pizca,

ni entiende el Frances, ni el Griego:

apenas sabe escribir.

*Dieg.* Qué lengua!

*Mon.* Es un trapazero, un embrollon.

*Dieg.* Y es el hombre mas erudito del Reyno, como que es Abate, y tienen ciencia infusa los mas de ellos: ahora sigue la carrera diplomática.

*Mon.* Veremos quien tiene razon.

*Dieg.* En fin, usted se vá?

*Mon.* Por supuesto. *(dese.)*

*Dieg.* Quanto antes será mejor. *(yena.)*

*Mon.* Solo en este caso siento...

*Dieg.* No me rompa usted los cascos.

*Mon.* Venga usted acá Don Diego.

*(Siguiéndole.) (cocos.)*

*Dieg.* Agur. *La da con la puerta en los*

*Mon.* Siempre la verdad

tuvo por premio el desprecio.

En fin...pero el capataz

llega á este sitio á buen tiempo.

*Sale Silverio con los mozos.*

*Silv.* Llevad á dentro las hubas.

*Mon.* Sabes que me voy, Silverio?

*Silv.* Cómo pues?

*Mon.* Como he reñido

agriamente con Don Diego,

y asi quisiera que el cofre

me ayudaras hacer.

*Silv.* Pero...

el amo...

*Mon.* Nada dirá.

*D. Dieg.* Silverio?

*Silv.* Al instanté vuelvo. *(vas.)*

*Sal. Man.* Doña Monica?

*Mon.* Qué quieres?

*Man.* Venga usted por Dios corriendo,

que no dexa cosa á vida

la Señorita allá dentro.

*Sal. Tom.* Despache usted.

*Mon.* Voy á ver

si templar su furia puedo. *(vase.)*

*Man.* Pero á la herinana de leche

de la Señorita veo.

*Tom.* A que vendrá ese animal?

*Man.* A llevarse algun vaquero,

que quando el ama reparta

quizá nos tocará menos.



*Se pasean divididas por el teatro con muestras de enfado, y sale Faustina, con una cantarilla de leche y una cestita de madroñas, cantando la siguiente Cancion.*

*Faust.* Quando Bastiana  
baxa al sotillo,  
por donde pasa  
nace un tomillo.  
Y al ver su flor  
los cupidillos  
con sus piquillos  
como abejitas chupan su humor:

*Rep.* Orrio? Orrio? No me entienden  
rit acá? Sí, al otro cerro;  
que bestias son que no entienden  
lo que entienden los carneros:  
ya se porque no responden,  
querran que les llame aquello  
que acaba en olla... no es olla  
que acaba en cebolla...menos,  
que acaba en oña: en oña:  
no es oña; pero me acerco,  
le falta algo doña, doña,  
Doña Orrio? Ya se riyeron.  
Doña rit acá? Sin duda  
tendrán otro tratamiento;  
yo no se como llamarlas:  
y supuesto que no vengo  
á pedir, sino es á dar,  
me voy á zampar á dentro.  
Hay tantas puertas... por esta...  
en estotra ruido siento,  
allá voy.

*Al llegarse á la puerta, abre Doña Rosa de pronto, y la dá en las narices, y detras de ella sale Doña Monica.*

*Ros.* Dexeme usted.

*Faust.* Hay mis narices.

*Ros.* Qué es esto!

*Faust.* El demonio de la Doña...

*Ros.* La hice mal, mucho me alegro.

*Faust.* Pobre de mí, que es el ama!

Señora Ama, dixé aquello  
de Doña... como la puerta..

como nada me dixeron...

luego usted, su Señoría,

gusta de madroños frescos,  
y yo los traigo...

*Ros.* La sorna  
que gastais las dos, celebros;  
con que estoy...

*Faust.* Su Señoría  
por gusto, quiere usted verlos?

*Ros.* Qué postema!

*Faust.* De esa fruta  
dice mi tio Silverio,  
que hay mucha en Madrid. Se comen

*Ros.* Dexame en paz.

*Faust.* Que mal genio.

si la postema es tan agria,  
fuego en ella.

*Ros.* Á decir vuelvo  
que á mi vista no os pongais,  
sin que traigais del Maestro  
noticias.

*Mon.* Qué frenesí!

*Man.* Si nosotras no sabemos...

*Ros.* Pues saber.

*Faust.* Ese Señor,  
es un mozito pequeño,  
que va vestido de viudo,  
y que lleva en el peseuezo  
un collar azul, á modo  
del que se pone á los perros?

*Ros.* Puede ser.

*Faust.* Pues él me envia  
á decir que ha dado un vuelco (to...  
muy grande el coche, y que en tan-

*Ros.* Dime, se llama D. Pedro?

*Faust.* Yo no sé, tan solo oí,  
que decian los cocheros,  
quando la caja del coche  
dió el batacazo en el suelo,  
maldito sea el Abate  
que el ganado nos ha muerto.

*Ros.* Ha brivones! Dónde está?

*Faust.* En la baxada del cerro,  
se queda para limpiarse...

*Ros.* Qué, la sangre que se ha hecho?

*Faust.* No.

*Ros.* Ya me habia asustado.

*Faust.* Sino el polvo del sombrero,  
y de los zapatos.

*Ros.* Toma

por la noticia.

*Faust.* Qué es esto!

que bonito relicario,  
yo me le pongo en el pecho.

*Ros.* Abuelito, salga usted.

*Man.* Ves aquello?

*Tom.* Ya lo veo.

*Man.* Para los dos el trabajo.

*Tom.* De envidia estoy que reviento.

*Sale Don Diego y Silverio.*

*Dieg.* No le dexes ir, que Pepe  
lo sentiria en extremo.

*Silv.* Está muy bien. *vase.*

*Ros.* Vaya, vamos  
á recibir á Don Pedro,  
que ya está aquí.

*Dieg.* Con qué vino?  
ves como ha sido un enredo  
lo que te contaron?

*Ros.* Vaya,  
sirvame usted de brazero,  
y tú tambien.

*Se agarra del brazo de Faustina, y  
de Don Diego, y hecha á acorrer,  
Don Diego se suelta, no pudiendo  
seguirla.*

*Dieg.* Mas despacio.

*Ros.* Como usted está tan viejo...

*Dieg.* Muchacha ya voy, ya voy.

*Mon.* Habrá mayor majadero! *(ve sola)*

*Ros.* Con qué mano sobre mano vuel-  
os estais? Pues y el pañuelo?  
Cómo no esté festionado  
quando vuelva, nos veremos.

*vase agarrandose otra vez.*

*Man.* Dios mio, qué tarambana!

*Tom.* Dónde está su entendimiento!

*Man.* Y el nuestro que la servimos?  
ve por la labor á dentro,  
y dexemos esto á un lado.

*Tom.* Por la labor? Ya lo huelo:  
yo quiero acabar las vueltas. *vase.*

*Man.* Yo tambien el alzacuello:  
para hacer lo que una quiere,  
una ama así es mucho cuento;  
pero el reloj que le ha dado  
á la pastora, no puedo  
digerirlo; le aseguro...

*Sale Tom.* Toma y pasemos el tiempo.

*Sale Don Benito.*

*Ben.* Cansado de batallar  
con mis tristes pensamientos,  
y de averiguar la causa,  
que dá motivo al despego  
de Doña Rosa, á buscarla  
vuelvo de temores lleno;  
pero para ello, es preciso  
que entre á buscar á Don Diego.

*Entra en el quarto de Don Diego.*

*Man.* Digo el novio: pebre diablo!  
calla, que me ocurre un medio  
de vengarme de ella.

*Tom.* A que  
es el mismo que yo pienso?

*Man.* Vuelve á salir?

*Tom.* Si, y cuál es?

*Man.* Mi cantar lo dirá luego.

*Bolera.*

Si una niña en diez años,  
no se conoce,  
como ha de conocerla  
de pronto un hombre.  
El que mas sabe,  
es el que mas se clava  
en esta parte.

*Ben.* Si esto lo dirá por mí?  
al otro quarto pasemos,  
que en caso ya me ha ocurrido  
para averiguarlo un medio.

*Entra al quarto de Doña Rosa.*

*Man.* El amigito, ya lleva  
buena pildora en el cuerpo.

*Tom.* Pues yo para quando salga  
le voy otra previniendo.

*Ben.* Dónde estarán? A las criadas  
preguntarselo resuelvo,  
sabeis niñas por ventura,  
¿donde encontraré á D. Diego?

*Bolera.*

*Tom.* Piensa en la novia el novio,  
hallar un cielo,  
y en vez de cielo encuentra,  
luego un infierno.  
Sepan los novios,  
que el casarse hoy en día,  
no es para todos.

## ACTO SEGUNDO.

*Ben.* Esto ya es mucho apretar,  
de una vez salgamos de ello.

*Tom.* Cabizbajo se ha quedado,  
mas lo estará con el tiempo.

*Terceto.*

*Ben.* Oye niña, aquí en secreto,  
tu indirecta no he entendido,  
tiene Rosa algun querido,  
que me pueda dar temor.

*Man.* No se nada, no se nada,  
yo me vuelvo á mi labor.

*Ben.* Oye niña aquí un recado,  
tu misterio me amedrenta,  
Doña Rosa entra violenta  
en el vinculo de amor?

*Tom.* No se nada, no se nada,  
yo me vuelvo á mi labor.

*Saca D. Benito el bolsillo.*

*Las dos.* Que reclamo tan sonoro!  
al sonido que dá el oro,  
yo no puedo tolerar.

*Ben.* Son medallas las que suenan.

*Las dos.* Como el corazon consuelans  
deme usted Señor un par.

*Ben.* Dime, tiene Doña Rosa,  
entre manos otra cosa?

*Las dos.* Se murmura, se moteja,  
que el Maestro la corteja.

*Ben.* Pero es cierto?

*Las dos.* No lo se.

*Ben.* Pues mis onzas guardaré.

*Las dos.* Oiga usted que ya lo sé.

Es una frenetica,

es una lunatica,

es una colerica,

es una venatica,

y luego el maestro...

no se case usted.

*Ben.* Agradezco el desengaño,  
y de él me aprovecharé.

*Las dos.* Oh qué gusto!

*Ben.* Qué despecho!

*Las tres.* Me parece que en el pecho.

*Ben.* Con la rabia.

*Las dos.* Con el gozo.

*Los tres.* Siento el corazon arder.

*Salen corriendo por la puerta del foro*

*Doña Rosa y D. Pedro, canta*

*Doña Rosa lo siguiente.*

*Ros.* El motivo de mi prisa,  
solo es este dueño mio,  
usted tiene mi alvedrio,  
diga usted que debo hacer:  
diga usted debo casarme?  
Pero en vez de responderme,  
no hace usted mas que mirarme:  
yo no se que resolver.

*Rep.* Este es su quarto: ayer noche  
llego para mi tormento,  
sin ver á usted no he querido,  
ni dar mi consentimiento,  
ni menos verlo; uste ha sido  
mi primur amor, y quiero  
que sea el ultimo.

*Ped.* El asunto  
exâminarlo debemos  
con reflexion; nuestro amor  
es platónico, y su objeto  
no se dirige al delito,  
ni tampoco al himeneo,  
sino á la union de dos almas,  
que en amarse sin deseos,  
fundan su logro. Las niñas  
de un ilustre nacimiento,  
por razon de estado deben  
tomar esposo; y por eso,  
caminar con pies de plomo  
en el asunto debemos.  
Digame usted, el Indiano  
es hombre de muchos pesos?

*Ros.* Tendrá sus quatro millones.

*Ped.* En qué los tiene?

*Ros.* En dinero.

*Ped.* Me acomoda: tiene padres,  
parientes, amigos, deudos?

*Ros.* No tiene á nadie.

*Ped.* No es malo

que no tenga consejeros.

Sus ojos de usted le han dado  
fl. chaze?

*Ros.* Por mí está muerto.

*Ped.* Esto es lo mejor de todo.

Es ignorante, ó discreto?  
*Ros.* De un talento regular.  
*Ped.* Tomará usted mis consejos?  
*Ros.* Haré quanto usted me diga.  
*Ped.* De ese modo, hombre tenemos.  
 Usted se debe casar.  
*Ros.* Pero como á usted le quie ro...  
*Ped.* Eso no se dice. Quándo se efectua el casamiento?  
 Quándo enciende amor la antorcha de este placido himeneo?  
*Sale Don Diego por el foro con Doña Monica.*  
*Dieg.* Ya se lo ha dicho á usted?  
*Ped.* Mucho.  
*Dieg.* Y lo aprueba usted?  
*Ped.* Lo apruebo.  
*Ros.* Señor Don Pedro... *ap.*  
*Ped.* Usted calle,  
 y en todo siga mi intento.  
 Vamos, á dónde está el novio,  
 que conocerle deseo?  
*Dieg.* Don Benito, salga usted,  
 que aquí está el Señor Maestro.  
*Sale Don Benito.*  
*Ped.* Amigo vengan los brazos;  
 no he visto hombre mas bien hecho.  
 Qué hermoso talle! qué briol  
 qué rostro tan hechizero!  
 solo usted de Doña Rosa,  
 podia ser digno empleo.  
 No en valde por su venida  
 tantos votos hizo al cielo  
 fervorosa. Qué promesas,  
 que novenarios no ha hecho  
 por usted! Como lloraba  
 al considerar los riesgos  
 de los mares! Ciertamente  
 no pudo el hijo de Venus,  
 enlazar dos corazones,  
 mas amantes que los vuestros.  
 Qué sorprende á usted? Qué tiene,  
 que parece que está lelo?  
 Un novio que está vecino  
 á mirarse de himeneo  
 coronado, está tan tivio?  
 Amigo, los Europeos,  
 en las visperas de amor,

tenemos el termometro  
 de la fineza en el grado  
 mas alto; para el desenso,  
 dexé usted la indiferencia,  
 ó sino para aquel tiempo  
 en que está amor displicente,  
 ó quiere placeres nuevos.  
*Dieg.* Llega y dile alguna cosa,  
*Ben.* Soi cortisimo de genio.  
*Ros.* Vaya, no sea usted asi.  
 ya sabe usted que le quiero.  
*Ben.* Sin duda para quererme  
 tendrá licencia del Maestro.  
 Bueno está.  
*Ros.* Mireme usted.  
*Ped.* Usted es un majadero  
 de primera clase.  
*Ben.* Como  
 parezco á mi novia feo...  
*Ros.* Si fué enchanza mono mio.  
*Ben.* Asi Señora lo creo.  
*Dieg.* Quieres todavía mas?  
 Ves como se está muriendo  
 por tus pedazos? Qué tonto!  
 No desperdicies el tiempo.  
*Ped.* Delante de tanta gente  
 tiene en declararse miedo:  
 los tres iremos al río  
 á tomar un rató el fresco,  
 y allí al ver á dos palomas,  
 como se dicen requiebros  
 desde la copa de un arbol,  
 hará por seguir su exemplo.  
 Llevarémos á Madama,  
 con marcialidad en medio,  
 un brazo usted, otro yo;  
 vamos, no sea usted lerdo.  
*Ben.* Estos asuntos á un padre,  
 tocan mas bien que á un Maestro,  
*Dieg.* El Señor es un amigo,  
 y tiene interes en ello.  
*Ped.* Interes? Mas qué interes.  
*Ros.* Debemos mucho á Don Pedro.  
*Ped.* Tiene usted un don de gentes...  
 aunque pierda mis ascensos  
 literarios, esta casa  
 no dexaré en ningun tiempo.  
*Ros.* No faltaba mas. Del dote,

el artículo primero  
será usted.

*Ped.* Yo se una dama  
que hizo poner los falderos.

*Ben.* Como de esos dotes hay  
de tales muebles compuestos.

*Ped.* Si esto se compone , los  
dos tambien nos compondremos.  
Yo le dare á usted lecciones,  
para conllevar el genio  
de Madama ; y quando hubiese  
algun nupcial rompimiento,  
sere el iris de la paz  
los enojos suspendiendo.

*Ben.* Valgame Dios ! Quanto distan  
vuestros usos de los nuestros!

En la America , un marido  
no ha menester compañero  
para querer ; ni si riñen  
necesita medianeros,  
para hacer las paces ; nadie  
tiene parte en sus secretos,  
y á mí si llevo á casarme  
me sucederá lo mesmo.

*Ped.* Hombre , ni los Portugueses  
son tan zelosos , y necios  
como usted : con que usted piensa  
que aun estamos en los tiempos  
obscuros , en que un marido  
era un compañero eterno  
de su muger ? la muger  
yá salió del cautiverio

fastidioso en que la puso  
la barbarie de los zelos.

Ya vá sola á todas partes,  
ó servida del córtejo.

Yo no se como las pobres  
la paciencia no perdieron,  
con la maza del marido:

marido para el almuerzo;

marido para la cena;

marido para el refresco;

marido para el teatro;

marido para el paseo,

marido para el estrado;

y marido para el lecho.

Y marido á todas horas  
huele á puchero de enfermo.

*Ros.* Qué pico de oro!

*Mon.* Que pico,

para cortado tan bueno!

*Ben.* Es verdad , que la costumbre  
autoriza al bello sexó

para ciertas libertades;

pero es preciso primero

saber si esas libertades

las autoriza el respeto;

no digo yo que un marido

deba ser argos eterno

de su muger , ni un tirano

que la oprima con exceso;

pero la que se convenga

á admitirme por su dueño,

sin ser maza fastidiosa

ha de saber que yo quiero,

la muger para la cena;

la muger para el refresco;

la muger para el teatro;

la muger para el paseo;

la muger para el estrado,

y la muger para el lecho;

que una muger buena al lado

honra al marido y al sexó. *vase.*

*Ros.* Qué ridiculez?

*Ped.* No importa:

estos que hacen juramento

de ser maridos caribes

son los mas tratables luego,

en fin no hay que dar cuidado

úste, y yo le domaremos.

*Dieg.* Vamos allá.

*Ros.* Mire usted,

que no han de estar los cocheros  
mas en casa.

*Dieg.* Por que causa?

*Ros.* Por que han volcado á Don Pedro.

*Dieg.* Déjalos ya.

*Ros.* No Señor,

que han de salir al momento.

*Ped.* Dexelos ústed. Los hombres

visibles debén lo meños

volcar una vez al mes.

Nunca he estado mas contento

que quando ví el zaparrazo

que dió el coche contra el suelo.

Esto no es nada; y un macho

que

que atropello á unos manchegos!

Si fué un gusto.

*Ros.* Por la gracia  
dele usted á los cocheros  
media onza: si Abelito?

Poco estimo al delantero.

*Ped.* Y al tronquista no?

*Ros.* Lo mismo.

*Dieg.* Ha almorzado usted Don Pedro?

*Ped.* Todavía no.

*Ros.* Por qué  
no lo ha dicho usted? Corriendo  
de almorzar para el Señor.

*Mon.* Tengo que hacer allá dentro. *vas.*

*Ros.* Estas ñoñas me corrompen.

*Dieg.* No te safoques por eso,  
que de camino que voy  
á verme con los cocheros  
mandaré que se lo traygan.

*D.* Pedro, trae uste aquello? *apart.*  
el específico.

*Ped.* Como  
tantos asuntos á un tiempo  
tengo en la cabeza...

*Dieg.* Ya.

*Ped.* Si usted quiere aquí lo haremos.

*Dieg.* Ahora voy á lo que importa,  
y á mirar si por el cerro  
se asoma mi Pepe. A Dios. *vase.*

*Ros.* Diga usted, y no sabremos  
como ha tardado usted tanto?

*Ped.* No empiece usted con sus celos.  
Ya sabe usted los encargos,  
los muchos conocimientos  
que yo tengo; hasta las dos  
me estuvo el Barón moliendo  
sobre un asunto muy grave.

*Ros.* Y qué es, Señor Maestro?

*Ped.* Le ha dado á seis señoritas  
palabra de casamiento;  
y ahora el infeliz no sabe  
como salir del empeño.

*Ros.* Le está muy bien empleado,  
por querer tantas á un tiempo.

*Ped.* Unas de otras lo sabian,  
y con todo le creyeron;  
si en el día las mugeres  
son muy tontas.

*Ros.* Ha! Siendo eso  
duro.

*Ped.* Pero yo con bien  
le sacare del empeño.  
Mientras duró la consulta,  
quantos recados llovieron  
de otras partes, porque fuese!  
Pero como yo en el juego  
estaba engolfado...

*Ros.* Qué,  
jugó usted?

*Ped.* De mi reniego,  
que se me escapó. Señora,  
el juego que en el enredo  
se ha de hacer, quise decir...  
hasta que las quatro dieron  
no me recoji, y despues  
de reconciliar el sueño  
media hora, sin ver á nadie  
en alas de mis deseos,  
sin almorzar, y aporreado  
he llegado medio muerto  
á la mansion de las gracias,  
á los jardines de venus;  
á borrar con sus delicias  
los pasados contra tiempos.

*Ros.* Bravísimo.

*Ped.* Gracie gracie.

*Ros.* O lengua de caramelo!

*Ped.* Por usted no hay sacrificio  
que mi amor no haga en su obsequio.

*Ros.* Pero haciendo usted lo mas,  
no quiere uste hacer lo menos.

*Ped.* Pídame usted imposibles,  
que yo me obligo á vencerlos.

*Ros.* No pido tanto.

*Ped.* Hable usted.

*Ros.* Yo hablaría, pero temo...

*Ped.* Pídale usted lo que usted quiera,  
que todo se lo concedo.

*Arietilla.*

*Ros.* Como me caso  
contra mi gusto,  
será el disgusto  
fruto de amor.

Sentir,  
penar,  
gemir,

llorar,  
es lo menor,  
que he de pasar.  
Mis pucheritos,  
mis suspiritos,  
mis lagrimitas,  
empapaditas,  
en este lienzo,  
puedes mirar.

No me entiendes?

¡duro afán!

si las hijas de mis penas,  
no penetras facilmente,  
mis ojillos claramente  
lo que quieren te dirán.

*Pedr.* Venga usted acá, y mas claro,  
expliqueme ese concepto.

*Ros.* Todo se reduce á un punto.

*Pedr.* Y qual es?

*Ros.* Que nos casemos.

*Pedr.* Casarme? No sabe usted  
que es para mí un sacrilegio?  
¡Yo casarme! Soy Abate  
bravio acaso? Eso es bueno  
para aquellos Abatillos  
de baxa extraccion. Aquellos  
que para hacerse eruditos  
se valen del ornamento  
de la capa, ó se dedican  
á traducir papelejos?

*Ros.* Como lo han hecho infinitos?

*Pedr.* No me ponga usted exemplos  
de Ex-Abates, que me irrito  
quando hechos padres los veo.  
Señora, la castidad  
es el principal objeto  
de un Abate; los Abates  
para amigos somos buenos,  
pero no para maridos.

*Ros.* No se altere usted por eso.

*Pedr.* Yo ultrajar la castidad!  
al pensarlo me estremezco.

*Ros.* Hagase uste un poco de ayre.  
Que esto no vea mi Abuelo?  
si es un bendito.

*Pedr.* Señora,  
de otros asuntos tratemos.

*Ros.* Está usted ya mejorcito?

*Pedr.* Mejor estoy. Y el almuerzo,  
quando viene? En esta casa  
parece que no hay gobierno.

*Ros.* Quiere usted que de familia  
haga que mude mi Abuelo?

*Pedr.* Dexelo usted por ahora.

Viene ó no viene en el almuerzo? (zo.

*Sale Man.* Aqui está... con el almuerzo

*Pedr.* Llévalo al quarto.

á Dios hermoso embeleso.

*Man.* Estese usted quieto.

*Ros.* Que hablas? (*vase Manuela.*  
siempre habéis de estar gruñendo.

*Pedr.* Vamos allá.

*Ros.* Esta mañana.

he tenido un buen encuentro.

*Pedr.* Como pues?

*Ros.* Como me ha dado  
este bolsillo mi Abuelo.

*Pedr.* Don Diego es muy generoso;  
quantas onzas tiene dentro?

*Ros.* No lo se.

*Pedr.* Vamoslo á ver.

Es un animal Don Diego:  
no se les da á los muchachos,  
de una vez tanto dinero,  
que es enseñarlos á ser  
disipadores con eso.

*Ros.* Si usted teme que lo gaste.  
guardemelo usted Don Pedro.

*Pedr.* Yo no quiero esos cuidados.

*Ros.* Porque no quisiera luego...

*Sale Man.* Ved que se enfrían las ma-  
gras. (*vase.*

*Pedr.* Despues de eso trataremos.

*Ros.* Primero quiero que usted...

*Pedr.* Yo de intereses no entiendo.

*Ros.* Y si luego lo mal gasto?

*Pedr.* De acomodarle veremos.

Ahí ha traído de Italia  
un profesor extrangero  
una porcion de tocatas,  
de Ayden, y otros maestros  
famosos...

*Ros.* Y quanto piden?

*Pedr.* Me parece que quinientos  
reales.

*Ros.* El caso es

que yo no se si los tengo.

Diga usted , quinientos reales  
son seis onzas? *se las dá.*

*Pedr.* Ni por pienso.

*Ros.* Quantas faltan?

*Pedr.* Otras tres.

*Ros.* Siendo así lo dexaremos.

*Pedr.* Por qué?

*Ros.* Porque no hay mas que una.

*Pedr.* Venga Señora el dinero.

Soy yo acaso algun tacaño?

Yo le prestaré á uste el resto.

*Ros.* Pocos miran como usted  
por el interes ageno.

*Pedr.* Yo soy así.

*Sale Man. y Tom.* Señorita  
no detenga usted al Maestro.

*Ros.* Teneis razon.

*Tom.* Vaya , vamos.

*Pedr.* No viene usted?

*Ros.* Como espero  
á Padre.

*Pedr.* Lo mismo tiene  
que le esperé usted adentro.

*Ros.* Dice usted bien.

*Sale Mon.* Señorita?

*Ros.* Don Fastidio. Que hay de nuevo?

*Mon.* Que ya el coche de colleras  
de papá se ve en el carro.

*Ros.* Tiempo hay para recibirle.

*Pedr.* Aqui el temporal y eterno  
traigo á usted.

*Mon.* Leale usted,  
y aprenda sus documentos.

Vaya vamos.

*Ros.* Que cansada!

Venga usted tambien Don Pedro.

*Pedr.* Yo no debo presentarme  
hasta su debido tiempo. *vanse.*

Parece que en esta pieza  
corre un poco mas el fresco  
que en la otra.

*Man.* Diferencia

hay. *(se.)*

*Pedr.* Traedme aqui el almuerzo. *vane.*

Esta casa me promete  
considerables aumentos :

los novios son dos muchachos,

tienen muchísimos pesos;  
el pan de la boda pronto  
se acaba . . . luego el exemplo . . .  
cada uno ira por su lado . . .  
de cada uno chuparemos.

*Sale Man.* Almuerce usted.

*Tomasa* saldrá tambien con el almuerzo.

*Pedr.* Que muchachas!

lastima es que esteis sirviendo?

*Tom.* No me crié en estos trapos.

*Man.* Ni yo nací para ello.

*Pedr.* Bien se conoce.

*Tom.* Así usted

nos sacara de este infierno.

*Pedr.* Quien sabe; no faltan novios;  
pero son tan majaderos . . .

Quieres tu á un entretenido?

quieres tu Tomara á un viejo?

No os gustan? pues una niña

no puede hacer casamiento

mas ventajoso en el dia

para vivir con sosiego.

Uno por sobra de años,

y otro por falta de pesos,

son los novios mas buscados

y hallados en estos tiempos.

*Mon.* Yo le quiero de oficina  
con mil ducados de sueldo.

*Tom.* Yo le quiero mercader, *(cho.*  
que es hombre de honra, y prove-

*Ped.* tomad esta fincicita;

no direis que no os obsequio.

*Man.* Lo estimo.

*Tom.* Infinitas gracias.

*Man.* Viene aquello?

*Ped.* Qué es aquello?

*Tom.* Viene el encargo?

*Ped.* Qué encargo?

*Las dos.* Lo repetiré de nuevo.

*Duo.*

*Tom.* Mire usted, por estas pecas,  
no me quieren muchos novios.

*Man.* A mí por la dentadura,  
me echan con dos mil demonios.

*Las dos.* Si usted nuestro bien procur-  
en su mano de uste está. *(ra)*

*Tom.* De la poma la,  
como quaxada.

*Man.*



*Man.* De aquella aguita  
coloradita.

*Las dos.* Una poquita,  
podia darnos  
en caridad.

*Tom.* Para usted tengo estas vueltas.

*Man.* Yo este famoso alzacuello.

*Las dos.* Ya se ha convenido á ello,  
que favor tan singular?  
ó frasquillos agradables!  
ó frasquillos admirables!  
cuanta fea por bonita  
en Madrid haceis pasar!

*Pedr.* Si con quatro mil personas  
pudiera tratar á un tiempo,  
sabria á las quatro mil  
conllevar á un tiempo el genio.  
Pero aqui con un Negriillo  
parece viene silverio:

*Salen Silverio y Juan Josef.*  
voy á ver si á su sobrina  
por estos patios encuentro.  
Quando la hallé en el camino,  
que me enamoró confieso.

*Silv.* Ese es su quarto, Negriillo.

*Juan* Pues la Arquita llevaremos.

*Pedr.* Seran joyas; me acomoda.  
Silverio?

*Silv.* Señor Maestro?

*Pedr.* Toma estos quantos habanos  
que te traigo.

*Silv.* Lo agradezco.

*Pedr.* Tu sobrina es muy hermosa.

*Silv.* Pero es un bruto tremendo.

*Pedr.* Me ha gustado. Hasta despues;  
en rezando nos veremos. *vase.*

*Silv.* Con estas cosas á todos  
procura tener contento;  
pero no naxa. Los Amos  
á este sitio van viniendo.

*Coro.*

*Mientras el coro, salen Don Josef,  
Don Diego, Doña Rosa y Doña  
Monica.*

*Juan* Ya la alquiya está en su quarto,  
conforme usía lo ordena.

*Josep.* Está bien. Ahora dispon

que descarguen las maletas,  
los baulles y caxones,  
en la puerta de la Huerta.

*Dieg.* Mas grande es.

*Josep.* Por eso mismo:  
ha hecho usted famosa pieza  
aqui, Padre.

*Dieg.* No está mala.

Ya ves que robusta, y bella  
te he criado la muchacha.  
La mano á tu padre besa,  
Rosita.

*Ros.* Papá la mano.

*Josep.* Quando á besarmela vuelvas,  
te has de poner de rodillas;  
lo entiendes? Y porque sepas  
que ni la edad, ni el empleo  
de esta obligacion dispensan  
á los hijos, tu descuido  
corrijo de esta manera. *(rodilla.*

*Ros.* Deme usted su mano padre. *se ar-*

*Dieg.* Dexate hombre de etiquetas,  
toma los brazos.

*Josep.* Los padres  
asi á los hijos enseñan.

*Dieg.* Muchacha mejor criada  
que la tuya, no se encuentra  
en Madrid.

*Josep.* Asi lo crec;  
baxo la custodia vuestra,  
y la de un Aya prudente,  
como la que tiene, es fuerza  
que esté Rosita educada  
tan bien como la primera.

*Mon.* En su educacion, Señor,  
no he omitido diligencia;  
pero....

*Josep.* Se vuestra eficacia,  
y vuestras brillantes prendas  
por vuestro tio.

*Dieg.* Despues  
tratareis de esas materias.  
Sabes Pepe lo que digo?

*Josep.* Qué padre?

*Dieg.* Que representas  
veinte años mas que tu padre.

*Josep.* Las fatigas de la guerra,  
los cuidados de un gobierno::-

*Dieg.* Hombre quantas canas peinas:  
tu estas mas viejo que yo.

Al verte dirá qualquiera  
que eres mi padre. Pepito  
para los dos ¿donde quedan  
los resoros, las bajillas,  
las alhajas, y preseas  
que adquiriste en el gobierno?  
donde están?

*Jos.* En mi conciencia,  
en el honor.

*Dieg.* Ya se yo  
de la manera que piensas;  
pero como allá se ahorra...

*Jos.* Lo harán aquellos que puedan;  
pero yo vengo empeñado.

*Dieg.* No te vengas con esas....

*Jos.* No lo dudeis; y aunque el Rey  
mis méritos recom-pensa  
con un gran sueldo, no es dable  
que pueda pagar mis deudas,  
sí la boda de mi hija  
no se efectua: le peta  
el novio?

*Dieg.* Por él se muere.

*Jos.* Y Benito gusta de ella?

*Dieg.* Lo propio. Pero la enfada  
por la cortedad que muestra.

*Jos.* Donde está?

*Dieg.* Estará en su quarto.

*Jos.* Mucho extraño que no venga  
á recibirme. No importa,  
con él no gasto etiquetas,  
luego lo veré, y la boda  
dexaré con él compuesta.  
Quien es esa pastorcita?

*Silv.* Una servidora vuestra,  
y mi sobrina.

*Jos.* Ha crecido.

*Silv.* Pero es cada vez mas bestia.

*Sale Faustina sin atender á nadie  
llorando.*

*Canta.*

*Faust.* Mire usted, mi tío, que aqui  
me le vió;  
mire usted, mi tío, no se que pensó  
que me le quitó,

ay pobre de yo!

*Se queda á un lado sollozando.*

*Jos.* La sobrina de Silverio  
es lo mismo que unas perlas.

*Dieg.* Esa es hermana de leche  
de Rosita. No te acuerdas?

*Jos.* No me he de acordar ¿qué tienes?  
el sollozo no la dexa  
proferirlo. Que te han hecho  
que tanto llanto te cuesta?

*Faust.* Mire usted, mi tío, que aqui  
me le vió;

mire usted, mi tío, &c.

*Jos.* Que te ha quitado tu tío?

*Faust.* Me ha quitado ... su excelencia,  
usía, usted que lo sabe,  
á volver por mi honra venga.

*Jos.* Quien te la quitó?

*Faust.* Mi tío.

*Jos.* Tu tío? De que manera?

*Faust.* Diciendome que yo soy  
que se yo ... que á una doncella  
no le es lícito tomar...  
que he perdido la verguenza;  
y como yo no se donde,  
ni como pude perderla,  
ando de aqui para alli  
como loca, en busca de ella.

*Jos.* No regañes á la chica.

*Silv.* Noramala para ella.

En vuestra casa le han dado  
segun dice aquesta muestra;  
ella es linda, ya lo veis;  
y si alguno lo supiera  
diria siendo mentira,  
que era con siniestra idea.

*Faust.* Ahora señorita es tiempo  
de que usía me defienda.

*Ros.* Yo le di, padre, el reloj.

*Faust.* Ya se ve que sí, por señas  
que fue por que yo le dixé,  
que un señor estaba cerca.

*Jos.* Si fue por Benito, aplaudo  
infinito su franqueza.

*Faust.* No es Benito, un Señor viudo,  
que tiene una capa negra  
chiquitita?

*Jos.* Quien es ese?

*Dieg.*

*Dieg.* El que á la muchacha enseña.

*Jos.* No está tan bien educada la muchacha como cuentan, y me es sensible. Estas ayas son solo unas bachilleras.

Quando des alguna cosa no la has de dar por grandeza, ni capricho, sino solo porque resulte bien de ella. Lo has entendido? Una vez que aun no son las nueve y media, quiero descansar un rato.

*Dieg.* Este es tu quarto.

*Jos.* Quisiera... nada; donde esta Benito, padre?

*Dieg.* Está en estotra pieza.

*Jos.* Esta aya...el Maestro... en fin, esto requiere prudencia.

*Dieg.* Parece que estas confuso, Pepe?

*Jos.* El sueño me molesta.

*Dieg.* Vamonos.

*Ros.* Que mala cara tiene papá.

*Dieg.* No quisiera que despertasen á Pepe, hasta que las once dieran.

*Ros.* Digaselo usted al negro.

*Mon.* Dónde está el negro?

*Dieg.* Allá fuera, á Dios.

*vanse.*

*Jos.* Ya se fueron todos, bien me ha salido la idea; el descuido de Benito mis confusiones aumenta, entro á verle; que he mirado! Discursivo se pasea.

Que es esto, que á mi venida no das de alegría muestras?

Tú tienes alguna cosa.

*Sale Ben.* Me acordaba de mi tierra, y envevido en su memoria, se me pasó...

*Jos.* Tú tristeza dimana de otros principios, no quiero nada por fuerza; si Rosa no te ha gustado

dilo claro, nada temas; ya sabes con la honradez, y el desinterés que piensa tu amigo y padre; habla claro: te parece Rosa fea?

*Ben.* No Señor, muy al revés.

*Jos.* Discurre que es altanera?

*Ben.* No por cierto.

*Jos.* Tiene cosa que se ponga á su modestia?

*Ben.* Lo contrario.

*Jos.* Te parece que seras feliz con ella?

*Ben.* Como tan poco la he visto...

*Jos.* Quieres mas despacio verla?

Lo apruebo... pero te gusta?

Sin responderme me dexas?

Ven áca que has visto en Rosa?

*Ben.* Nada Señor, que no sea propio de su lustre; pero que se yo... las Europeas... hay tanto luxò en España... pues Señor, mi indiferencia al amor, ha dimanado de una reflexion muy seria, que hice sobre esto, y el juicio aprendió por medio de ella, que la molicie, y el luxò que en las Europeas reyna, amortiguó los afectos

que engendra naturaleza en las mugeres que fundan su ambicion en ser caseras; me hizo ver palpablemente que muy pocas de ellas piensan, que deben sus diversiones ser su familia; la tierna complacencia del hijito, que con su sangre alimentan, su satisfaccion; y el zelo de su casa, y la obediencia al esposo, sus placeres.

Este descuido que muestran á sus deberes, y el ansia que en dexarse ver emplean, á que juntan el cuidado de engalanarse, de ir sueltas por las calles, y tener

maestros que las enseñan  
 con pretexto de instruir las,  
 cosas que ignorar debieran;  
 dá á entender, que vendrá dia,  
 que el decoro, la modestia,  
 la fe conyugal del sexò,  
 tendrá que huir á las selvas,  
 á fundar en los hogares  
 del pobre su residencia,  
 si es que dexa la locura  
 que aun entre ellas permanezca.  
 Esta pintura infeliz,  
 que con tintas tan horrendas  
 hace el discurso á la vista  
 de la corrupcion que reyna  
 en las costumbres, no tiene  
 en vuestra hija transcendencia;  
 pero soy raro; y en tanto  
 que estos abusos no vea  
 corregidos, al amor  
 pienso cerrar las orejas,  
 dedicando el tiempo ocioso  
 á las delicias que engendra  
 la lectura de los libros,  
 y la amistad verdadera.

*Arietilla.*

El que vé el mar ayrado  
 y su furor provoca,  
 si en sus escollos choca,  
 no se queje del mar.  
 Quejese de su arrojio,  
 quejese de su antojio,  
 que el que desprecia el riego,  
 su efecto ha de provar.

*Jos.* Valgame Dios! Qué de dudas  
 ha concebido la idea  
 sobre Rosa, infeliz hija!  
 Infeliz padre, si fuera  
 de esta critica ella el blanco;  
 pero averiguarlo es fuerza  
 para ver...

*Sale Juan por el foro.*

*Juan.* Ya siol esta  
 levantado

*Jos.* Dí que venga  
 mí padre; marcha que tardas?

*Juan.* Doña Monilga, quisiera  
 hablar á Usia.

*Jos.* Monilga?

Qué Monilga?

*Doña Monica se dexa ver por la puer-  
 ta del foro.*

*Juan.* Siol, aquella  
 banca, que el vestido negro  
 por las espaldas le cuelga.

*Jos.* No te entiendo.

*Juan.* Pues Siola,  
 siol no entiende las señas.

*Jos.* Con quien hablas?

*Juan.* Con la banca  
 que trae el vestida negra.

*Sale Doña Monica por el foro.*

*Mon.* Conmigo.

*Jos.* Y qué quiere usted?

*Mon.* Hablar á Usia quisiera  
 á solas, por un momento.

*Jos.* Salte Juan Josef allá fuera.

*Vase el Negrillo.*

si viene á que la regale,  
 muy mal regalo la espera. *ap.*

Qué tiene usted que decirme?

*Mon.* Dos palabras, que son éstas.  
 Yo he resuelto irme á mi casa,  
 si Usia me dá licencia.

*Jos.* Estraño, que para hacerlo  
 esperara usted mi vuelta.

*Mon.* Sino lo hubiera hecho así,  
 ni con Usia cumpliera  
 ni conmigo; quando á Usia  
 mi tio le dió allá cuenta  
 de la eleccion que en mi hicie-  
 ron,

nombrandome por maestra  
 y aya de la señorita;  
 demostró su complacencia  
 y aprobacion, escribiendo  
 que la niña subsistiera  
 hasta su vuelta, al cuidado  
 de una muger de mis prendas.

*Jos.* Es verdad quanto usted dice;  
 pero fue en la inteligencia  
 de que usted con sus deberes,  
 como era justo cumpliera.

*Mon.* Por no poderlos cumplir,  
 tomo aquesta providencia.

*Jos.* Pues quien se lo estorva á usted?

*Mon.*

*Mon.* Señor , hay ciertas materias tan delicadas... no debo, ni puedo mezclarlas en ellas.

*Jos.* Usted con esas palabras, de confusiones me llena... venga usted aca , no hay cosa que no aumente mis sospechas... usted dice que se vá, porque cumplir no la dexan con sus deberes?

*Mon.* Es cierto.

*Jos.* Quién no la dexa?

*Mon.* Sintiera....

*Jos.* Hable usted claro , qué duda?

*Mon.* De Usia la trascendencia sin que nadie se lo diga, conocerá bien apriesa de la mala educacion de su hija , la primera causa.

*Jos.* El mimo de mí padre...

*Mon.* Mejor fuera que dixera Usia la corrupcion, que en la educacion moderna se ha introducido. Los padres ni su vigilancia emplean, ni su conato en que una hija con la educacion adquiriera una alma noble y constante, una intencion sana y recta, un corazon que en sí encierre la semilla de las buenas obras , y de las virtudes que ha de practicar ; emplean su conato y vigilancia en que aprenda vagatelas, que si no son perjudiciales, á lo ménos son superfluas. Señor , quando el desarrollo de los sentidos empieza, quando la razon descubre aunque en sombras sus ideas, un maestro del bolero, del instante se aprovecha, y aquel pequeño talento, que la niña manifiesta, hace que lo emplee todo en mover los pies , y piernas.

La educacion de una niña, por este principio empieza, quáles son despues los fines, el principio manifiesta.

*Jos.* Y mi hija está educada con máximas tan perversas?

*Mon.* Si Señor.

*Jos.* Luego mi padre...

*Mon.* La mucha condescendencia de su merced , dió motivo á que la niña adquiriera á lo primero resabios, que tarde ó nunca se dexan. Despues su credulidad, le sugetó á las ideas de un Abate , que á la niña tiene la cabeza vuelta.

*Jos.* Digame usted , y ese Abate abusó de su inocencia?

*Mon.* Estaba yo de por medio.

*Jos.* Respiremos. Qué la enseña?

*Mon.* Nada , porque nada sabe.

*Jos.* Por qué padre le tolera?

*Mon.* Su mucha credulidad... el mucho amor á su Nieta...

*Jos.* Pero quien es ese Abate que tanto daño acarrea?

*Mon.* Un tuno , que habiendo sido inutil para las Letras y las Artes , se vistió de Abate , y con esta treta, se introduxo en los estrados, en los cafés , y las tiendas de Madrid , donde ha logrado porque canta , representa, y bayla ; que por el hombre mas erudito le tengan, y civilizado ; ahora, segun él dice , se emplea y se fatiga en sacar del seno de la baxeza y la barbarie á las Damas Españolas ; y pues queda de todo Usia informado, yo me voy con su licencia.

*Jos.* No abandone usted á un padre, en situacion tan adversa: qué arbitrio adoptar podria

para enmendar sus demencias?  
Bastará el de el matrimonio?

*Mon.* Con él tomarán mas fuerza.

*Jos.* Y encerrarla en un convento?

*Man.* A despecharse está expuesta.

*Jos.* Y dando á usted facultades?

*Mon.* No quiero que otra vez vuelva  
á castigar mis avisos,  
con acciones muy groseras.

*Jos.* No me dexé usted: apliquemos  
el remedio que convenga  
á su enfermedad.

*Mon.* Bien pronto  
los tristes efectos de ella,  
para aplicarle el debido,  
darán á Usia materia.

*Jos.* Está bien; pero mi padre...  
A fin de que no comprenda  
que caminamos de acuerdo,  
vayase usted á esotra pieza.

*Mon.* Para complacer á Usia, *(se.)*  
no habrá cosa que no emprenda. *va.*

*Jos.* El exámen de este asunto,  
remitirlo á la experiencia  
es necesario; deseaba

*Sale Don Diego.*

con afán que usted viniera,  
para hablar de Rosa; tantos  
primores de ella me cuentan,  
que estoy absorto.

*Dieg.* Por muchos  
elogios que te hagan de ella,  
se quedan cortos. Con solo  
decir, que antes que tuviera  
siete años, ya redoblaba  
mucho mas las castañuelas  
que otra de quince, verás  
si su merito exágeran.

*Jos.* Con qué tan bien toca?

*Dieg.* Sobre  
que arrebatá las potencias.  
Tú querrás verla?

*Jos.* Pues no?

*Dieg.* Yo dispondré que la veas,  
sin ser visto, que los padres  
siempre á los hijos sujetan.

*Jos.* Quéndo la veremos?

*Dieg.* Luego.

Pepe mio, en esta tierra,  
la mayor gloria de un padre,  
es tener la hija bolera. *vase.*

*Jos.* Ya lo se. Siglo ilustrado,  
edad en que todos piensan;  
si tu ilustracion se funda  
solo en estas bagatelas,  
el tiempo de la ignorancia  
al ilustrado suceda.

## ACTO TERCERO.

*Aparecen acabando de comer debaxo  
del emparrado, Silverio, Manuela,  
Tomasa, Juan Josef cantando  
el siguiente.*

*Coro.*

Brindemos á Baco,  
brindemos á amor,  
con el dulce nectar,  
del suave licor.  
viva Baco, viva amor.

*Sale Don Josef.*

*Jos.* Juan Josef, luego que acabes,  
vente conmigo á esta pieza.

*Juan.* Está bien siol.

*Jos.* Los criados,  
ya se sabe, que en la mesa  
es donde contra los amos,  
desenfrenan mas la lengua,  
y asi quiero...

*Juan.* Ya acabé;  
que es lo que Usia me oldena?

*Jos.* De qué asunto en la comida  
han tratado las doncellas?

*Juan.* Primero hablaron de cosas,  
que el Negliyo no penetra.

Despues dixeron que Usia,  
trae á trompones talegas  
del Perú, y me preguntaron,  
si sabia quantas eran.

Luego dixeron que el novio  
mira con indiferencia  
á la novia; que Don Diego,  
el amo mayor chochea,  
que Neglos no somos hombres...

*Jos.* Hombres son, aunque se empeñan  
ciertos Europeos cultos,

en tratarlos como á bestias.

*Juan.* Que las señorita tiene los cascós á la gineta...

*Jos.* La señorita!

*Juan.* El Negrillo; sino que maldita lengua...

*Jos.* Te equivocastes. Finjamos. Del Abate que la enseña, qué dixerón?

*Juan.* El Abate, es una aguacila negra, que en vez de ver por los ojos, ve por un vidrio que lleva en la mano?

*Jos.* El propio.

*Juan.* Pues de ese hicieron las doncellas mil elogios.

*Jos.* Y Silverio, apoyaba sus ideas? Qué decia?

*Juan.* Las miraba: hacia hu! Y la botella empinaba.

*Jos.* Es necesario que averigues con cautela, lo que dice del Abate, la familia, lo que piensa de él; en fin sí... Nada mas, esto me basta que sepas, y me lo diras despues sin que ninguno lo entienda. estas?

*Juan.* Ya comprendo á usia.

*Jos.* Cuidado con que me vendas. *vas.*

*Juan.* Soy Negro leal, y en el alma he sentido la advertencia: ya comieron, por si vienen hácia aquí de sobremesa á hablar; voy por la bandurria, para encubrir mis ideas.

*Salen Manuela y Tomasa por la puerta del foro.*

*Terceto.*

*Las dos.* Entre tanto que los amos, gozan del jardin ameno, compañera, será bueno, la ocasion aprovechar.

*Tom.* Este quarto, un espejo ha de tener...

*Man.* En esotro, otro juzgo que ha de haber.

*Las dos.* Probaremos los efectos, de estos frascos tan selectos, que dan brillo á la muger.

*Antes de haberse acabado el duo, sale Juan Josef con la bandurria en la mano.*

*Juan.* Si lo negro enamoramó, á la banca que queremos, al instantito la damo, todo aqueyo que podemos. Como el oro damo del Perú, nos hacen las bancas el bú, lu lu lu.

Pues no hacen caso, á abrir yo paso, siola doncella?

*Tom.* Quién llama? *desde dentro.*

*Juan.* Yo.

*Tom.* Achi. *asoma la cabeza, y cierra pronto.*

*Juan.* Pues me ha espantado, iré á este lado, siola doncella?

*Man.* Quién llama? *desde dentro.*

*Juan.* Yo.

*Man.* Achi. *desde dentro.*

*Juan.* Oye chiquita.

*Tom.* Achi.

*Juan.* Oye monita.

*Man.* Achi.

*Las dos.* Achi achi achi.

*Juan.* maldita, maldita, lo queleis dexar, que tanto esornudo, me hace estornudar.

*Sale Don Pedro.*

*Ped.* Qué escandalo! Qué maldad! con un negro unas doncellas? Sabeis que es un negro?

*Juan.* Un hombre como tú, y como qualquiera.

*Ped.* Es verdad; pero se forman del pos de naturaleza, y así, á esclavos de blancos,

el destino los condena.

*Juan.* Sobre eso:—

*Ped.* Vete de ahí.

*Juan.* Siol dice...

*Ped.* Salte hallá fuera.

*Juan.* Ya nos vamos; á escuchar desde el cancel de la puerta. *vase.*

*Man.* Qué no nos dice usted nada?

*Tom.* Usted de nada se acuerda mirenos usted.

*Ped.* Lo veis?

*Man.* Si este recurso no hubiera, pobres feas.

*Ped.* Qué las lindas no se valen de esta tretita igualmente? Sin el arte, qué sirve naturaleza?

No nos cansemos, sin él no hay hermosura perfecta:

La quebrada de color,

la emborronada de pecas,

la escurrida de cintura,

la de estatura pequeña,

la calva, la juanetuda

á no ser por la manteca,

los tacones, el peynado,

el *puf*, y el *rus*, consiguieran

hacer alardes de hermosas

aunque mas hermosas fueran

que la madre Venus? Hijas,

la belleza descompuesta

de nada sirve, es preciso

con el arte componerla.

*Tom.* Y las gentes no conocen,

que es contra hecha esa belleza?

*Ped.* Como de esas cosas y otras

tragan en Madrid contrahechas.

*Man.* Lo que sabe usted, D Pedro!

*Ped.* No ves que he sido, Manuela,

de aquellos que no hay cotarro

en la Corte que no sepan?

Yo he sido puntal perenne

del mostrador de las tiendas

de la Puerta del Sol. Yo

he sido el primer adleta

del Prado; yo he gobernado

el patio de la comedia,

yo he paseado los claustros

de la Soledad las siestas de verano, donde el fresco y las noticias encuentran los vergonzantes ilustres, que viven junto á las tejas.

Yo he sido el primer hermano de la santa caldereta de los Capuchinos; yo he leído la Gazeta

por un cuarto, y el Diario por un ochavo; y en prueba de que sé de todo, he sido chulo de á pie de una vieja; con que habiendo sido tanto, no es raro que tanto sepa.

*Tom.* Y era por necesidad?

*Ped.* No te imaginé tan bestia.

Los hombres de mi caracter, se humillan por opulencia.

*Man.* Como de esos yo conozco.

*Ped.* Qué la pastora no venga!

*Tom.* Qué busca usted?

*Man.* A su sombra.

*Ped.* Quién es mi sombra, Manuela?

*Man.* Hagase uste el tonto.

*Tom.* Vaya,

regalale las orejas, dile que es la Señorita.

*Ped.* Qué locura! Aunque eso fuera, á su consorte futuro renuncio la pertenencia.

*Tom.* Vaya vaya...

*Ped.* No seas tonta.

*Tom.* No lo creo.

*Ped.* No lo creas.

*Man.* Qué le parece á uste el novio?

*Ped.* Me parece... Pero el llegados, que á tratar con él he venido una materia.

*Man.* Si es la pastora.

*Ped.* Idos digo,

y no seas mas bachilleras.

*Tom.* No se enfade usted por eso.

*Man.* Vamos á dormir la siesta. *vanse.*

*Ped.* Aunque soy el protector de esta clase de bellezas; en todo tiempo antepongo, las simples á las compuestas.



*Sale Fuastina distraída.*

*Canta.*

Resuelvo que sí,  
resuelvo que no,  
y entre no, y que sí;  
y entre sí, y que no;  
ni resuelvo sí,  
ni resuelvo no.

(tas

*Ped.* Aquí no hay trampa: aun intacta  
*mirandola con el antejo.*

las perfecciones conserva.

Ven acá, qué estas pensando?

Piensas sobre la materia  
que te dije?

*Faust.* Si señor.

*Ped.* Y qué resuelves sobre ella?

*Faust.* Resuelvo que sí,  
resuelvo que no,

y entre no, y que sí, &c.

*Ped.* Puesto que nada resuelves,  
quedate con tu indiscreta  
irresolucion; que á mi,  
nada me importa que vengas,  
ó que no vengas.

*Faust.* De modo,  
que yo bien me resolviera,  
si supiera que no erraba;  
pero como se que yerran  
las niñas que se resuelven,  
y sus yerros no se sueldan  
jamás; vele usted ahí  
porque á nada estoy resuelta.

*Ped.* Quedate á ser montaraz  
una vez que lo deseas.

*Faust.* Pero en Madrid, diga usted,  
para qué puedo ser buena?

*Ped.* Para tanto... nadie sabe  
lo que vale una belleza  
en Madrid, quando sus mares,  
con viento en popa navega.

*Faust.* Pues ya no voy.

*Ped.* Por que causa?

*Faust.* Porque decia mi abuela,  
que todo aquel que se embarca,  
de naufragar está cerca.

*Ped.* No seas tonta; en quatro dias  
tienes tu fortuna hecha.

*Faust.* De qué suerte?

*Ped.* De la suerte

que la han hecho otras diversas;  
casandote con un amo,  
que se arrime á los sesenta,  
ó siendo ama de gobierno,  
de un celibato que tenga  
muchos empleos, y pocos  
con quien consumir sus rentas;  
veras con estos arbitrios,  
como vas tan petimetra,  
en lugar de estos adornos,  
vestirás preciosas telas.

*Faust.* Pero quién me las dará?

*Ped.* Las hermosas las encuentran.

*Faust.* Valgame Dios! Quién diria  
que habia en Madrid tan buenas  
almas.

*Ped.* Como de esas almas  
se encuentran hallá á docenas. (les,

*Faust.* Con qué en lugar de estas pie-  
tendréd vestidos de tela  
de zedazo?

*Ped.* Qué zedazo?

*Faust.* De aquello que se clarea.

*Ped.* A eso llaman musulina.

*Faust.* Mocholina, ó lo que sea.  
y tendréd Don?

*Ped.* En Madrid

hay pocos que no le tengan.

*Faust.* Segun eso, pocas gentes  
conocerán la miseria.

*Ped.* Por qué?

*Faust.* Porque con el Don  
la remediará qualquiera.

*Ped.* Cómo?

*Faust.* Hechandole en la olla,  
quando que comer no tenga.

*Ped.* Qué simple! el Don es honor.

*Faust.* Y el honor de qué aprovecha?

*Ped.* De mucho.

*Faust.* Pero se come?

*Ped.* Comen con él, y comercian  
con él: mira si el honor  
con justa causa se aprecia.

*Faust.* Yo estoy lela.

*Ped.* Te acomoda?

d

*Faust.*

*Faust.* Mucho.

*Ped.* Pues de esa manera,  
te ofrezco llevar conmigo,  
quando á la Corte me vuelva.

*Faust.* De veras?

*Ped.* No la ha de ser.

*Faust.* Siendo así, voy á dar cuenta  
de ello al tío, al capataz,  
al zagal, á las doncellas,  
á los mozos...

*Ped.* Qué locura!

Ésas cosas se reservan.  
No ves que el tío te quiere  
tener una esclava hecha,  
y se opondrá á tus proyectos,  
si acaso tu se lo cuentas?

*Faust.* Quién lo creyera!

*Ped.* Ay de tios,  
hoy día mala cosecha.

*Faust.* Cómo me he de ir con usted,  
sin que ninguno lo sepa?

*Ped.* Antes de enganchar el coche,  
te vas con tiento, y me esperas  
al otro lado del cerro;  
ya lo veras, nada iremos.

*Faust.* Quándo nos iremos? Quándo?

*Ped.* Ten un poco paciencia.

*Faust.* Qué Señor tan bueno! Vaya,  
sin deberme tan siquiera  
un favor, de hacerme Doña  
se ha tomado la molestia.

*Ped.* Por tu buena cara.

*Faust.* Ya.

*Ped.* Vaya, toma esta fineza,  
y vete.

*Faust.* Qué me da usted?

*Ped.* Alñíque.

*Faust.* Ay que se pega  
en los labios, esto es liga.

Cazan con esto á las hembras  
en Madrid? Qué bien que sabe!

*Ped.* Mejor te sabran las hiemas.

*Faust.* Quién diría que en Madrid  
había cosas tan buenas. *vase.*

*Ped.* Es lastima que á la Corte,  
robe el campo estas bellezas.  
Aquí viene el penitente,

prevengome de cautela.

*Saca de la faltiguera unos papeles, y  
hace que lee. Sale D. Benito.*

*Ben.* Qué estará leyendo el tuno  
del Abate?

*Ped.* La Marquesa,  
en vano para su hijo,  
pide á Doña Rosa.

*Ben.* Es fuerza  
fijar aquí la atencion.

*Ped.* Dale bola. La Tenienta  
Generala, con su primo,  
tambien casarla desea:  
el Conde pide lo mismo:  
lo mismo la Vizcondesa:  
si es el prodigio de España;  
no lo estraño; pero ella,  
por su tierno Don Benito,  
á todo el mundo desprecia.

*Ben.* Este papel se os cayo.

*Ped.* La carta es de la Marquesa.

*Ben.* No he visto carta en mi vida,  
que diga al principio: cuenta  
de los meses de una cama  
alquilada á la Vicenta  
la Valenciana, que debe  
Don Pedro de Toaleta.

Le alquila uste alguna cama  
por ventura á la Marquesa?

*Ped.* Aquí está; en ese papel  
vino embuelto un par de medias,  
demele usted. Estas cartas  
su fortuna manifiestan:  
todo el mundo solicita,  
aquello que usted desprecia;  
pero yo espero que usted  
á la razon se convenga.  
Esta tarde dexaremos  
concluida la materia.

*Ben.* Cuide usted de sus negocios,  
y en los de otro no se meta. *vase.*

*Ped.* Solamente sequedades,  
saco en limpio del postema  
del Americano; pero  
Doña Rosa aquí se acerca.

*Sale Doña Rosa.*

*Ros.* Metida entre los dos viejos,

se me ha hecho la hora y media,  
siglo y medio; pero en tanto  
que registraban la alverca,  
por el lado del vivero,  
escapé sin que me vieran,  
porque no vivo aquel rato,  
que no estoy en su presencia.

*Ped.* Digo y yo? Es indecible  
el mal humor, la jaqueca  
que he tenido en tan penosa,  
en tan dilatada ausencia.

*Ros.* Yo lo creo.

*Don Diego y Don Josef se dexan ver  
en el foro, éste hablando con Juan  
Josef.*

*Jos.* Vete y calla.

*Dieg.* Qué te ha dicho?

*Jos.* Una friolera.

*Dieg.* Pues no nos ven, con cuidado  
les ganaremos la puerta:  
tú veras como Don Pedro,  
es distinto que tú piensas.

*Ped.* Lo repito, á no ser que  
he sofocado mis penas,  
elevando el pensamiento  
hacia el mar de las estrellas,  
buscando la direccion  
que han de tener las aereas  
naves, que abruma las ondas  
de las nuves de la esfera  
para que prosperamente  
llegar algun dia puedan  
á la playa de las siete  
cabrillas los que se emplean  
en la nautica celeste,  
sin duda muerto me hubiera.

*Dieg.* Lo ves? lo ves? Hasta es  
Aereonauta.

*Jos.* Si eso fuera,  
le debia toda Europa,  
tributar gracias inmensas.

*Ros.* Es mucho lo que usted sabe.

*Ped.* Mientras se pasa la siesta,  
el juego de la mantilla  
repasemos; mas quisiera...

*Ros.* Para que es llamar á nadie,  
yo iré al instante por ellas. *vase.*

*Ped.* La principal instruccion,  
de una dama petimetra,  
es manejar la mantilla  
y el abanico por reglas.

*Sale Doña Rosa.*

*Ros.* Aquí está.

*Ped.* Pongase usted  
la mantilla en la cabeza:  
quando usted estrene cofia,  
y quiera que otras la vean,  
se pone así; que se llama  
la mantilla á la gineta:  
quando haga un poco de frio,  
se pone de esta manera,  
que llaman las Andaluzas,  
mantilla á la picaresca:  
para ir temprano al Prado,  
ó al camino de Vallecas,  
la ha de llevar asi hechada,  
y si es dable ha de ser negra,  
y á esto llaman la mantilla  
á la vergonzante.

*Jos.* Buenas  
lecciones padre, á la niña  
le da el Abate.

*Dieg.* Le enseña  
aquello mas puesto en uso  
entre nuestras petimetras:  
es un gran chico.

*Ped.* Ya basta,  
aquella postura nueva  
del bolero repitamos:  
pongase usted á la vela.

*Ros.* Así?

*Ped.* Un poco mas adentro  
ese talon; mas afuera  
esa punta, alce uste el brazo,  
doble usted esa muñeca;  
al golpe del bien parado,  
de esta manera se queda.

*Dieg.* Bendito seas... Lo ves?  
sino hay en Madrid bolera  
como tu hija.

*Ped.* Dacapo.

*Ros.* Dacapo, qué bien que suena!

*Dieg.* Esto es nada; en las cabriolas,  
si vieras como se eleva,

ni la Tantini.

*Jos.* Ha salido  
la noticia en todo cierta.

*Dieg.* Pues quando la oigas cantar  
la cavatina que empieza  
asi *eco pipino émorto:* *canta.*  
la canta con mas destreza  
que yo ; sobre que el Maestro  
dice , que se las apuesta  
á la Todi.

*Jos.* Qué locura !

*Dieg.* Sabes qué digo ? Qué es fuerza  
que te espliques con el Maestro,  
dandole alguna fineza.

*Jos.* En eso estaba pensando.

*Dieg.* Oh qué propina tan buena  
le espera á usted !

*Pedr.* Muchas gracias.

*Dieg.* Ya mi hijo tiene una idea  
de los rapidos progresos  
que ha hecho usted con mi Nieta.

*Pedr.* Habiendo hallado en Madama  
una materia dispuesta,  
para todo , las consultas  
de mas grande consecuencias,  
las pretensiones pendientes,  
las amistades estrechas,  
y otras cosas reservadas  
al honor que me grangea  
la enseñanza de Madama,  
hice sacrificio de ellas;  
y lo doy por bien empleado  
por lo ayroso que me dexa.  
Crea usía que ha tener  
de un Ciceron la eloqüencia,  
como hizo Plinio á Trajano  
un panegirico hiciera  
á Madama en donde....  
pero basta para prueba  
de que estimo su talento  
saber que escribo un poema,  
didactico en su alabanza  
siendo usía su mecenaz.

*Jos.* Que charlatan !

*Dieg.* Otras gracias  
tiene Don Pedro á mas de estas.  
le ves ? le ves ? En Madrid

no hay Dama que no le quiera.  
*Pedr.* Disparate ! quando alguna  
ese mal gusto tuviera,  
mi indiferencia al amor  
corrigiera su demencia.

*Jos.* Que hallan en usted las Damas,  
que tanto les envelesa ?

*Pedr.* Yo no lo sé , porque yo...

*Dieg.* Hijo mio no lo creas,  
sabe el Señor tantas cosas...  
diga usted algunas de ellas.

*Pedr.* Si las alabanzas propias  
no parecieran molestas,  
dixera de mi que hay pocos  
que entiendan de las materias  
que yo entiendo ; con el mismo  
primor difino un sistema  
de descartes , que difino  
si las castañuelas hembras  
tienen mejor el sonido  
que las machos.

*Jos.* Sois de ciencia  
un pozo.

*Pedr.* Como que soy  
el Abate Biblioteca.

*Jos.* Pero uste es músico , ó que es ?

*Pedr.* Músico yo ? Que baxeza !  
Aunque toco , canto , y baylo  
con muchisima destreza,  
es en clase de virtuoso  
ó *diletante.*

*Dieg.* Quisiera  
que oyeses cantar á Rosa  
lo que Don Pedro la enseña.

*Jos.* No tengo reparo.

*Ros.* El clave ?

*Dieg.* Cuidado con las corcheas.

*Sacan el clave , y Don Pedro se sienta en él , y hace que toca , y Doña Rosa canta la siguiente*

*Cabatina.*

*Ros.* Al ver que con flores  
liga amor los brazos,  
los floridos lazos  
buscan del amor.

Se secan las flores,  
y de una cadena,  
que forjó la pena,  
sufren el rigor.

*Jos.* Me parece bien , conozco  
que es muy del caso que aprenda  
una doncella á cantar,  
despues que otras cosas sepa.

*Pedr.* Quanto una educacion fina  
prescribe , tanto sabe ella.

*Jos.* Sabe en una camisola,  
como el hombrillo se pega?

*Dieg.* Hombre tu sueñas ? Acaso  
tu hija ha de ser costurera ?

*Jos.* Si no sabe eso , sabra  
como se hace una calzeta.

*Dieg.* Calzeta ! tu estas creyendo  
que tu hija ha de ser Doncella ?

*Jos.* Sabe gobernar la casa ?

*Dieg.* Es Mayordomo mi Nieta?

*Ros.* Que cerril viene papá !

*Pedr.* Mucho pelo de la Desa,  
trae encima , Doña Rosa.

*Jos.* Ya que ignora las haciendas  
de una casa , los deberes  
de una señorita honesta,  
sabra bien.

*Dieg.* Preguntala  
por las mejores novelas.

*Jos.* Pues padre , si el gobernar  
una casa , hacer calzeta  
y coser , es de criadas  
doncellas , y costureras,  
baylar , tocar , y cantar,  
y saber ser petrimeta,  
es solo de baylarinas,  
operistas , y coquetas :  
en este supuesto usted,  
tome al instante la puerta,  
sin buscar con la tardanza  
que le eche de otra manera :  
tu niña al lado del Aya,  
prevente para la enmienda ;  
y si esto no te acomoda ,  
tomaré otra providencia. *vase.*

*Dieg.* Pepe , Pepe , yo estoy lelo.  
*Al tiempo de irse Don Joseph por la*

*puerta del foro , encuentra á Doña  
Monica , hablan un instante en se-  
creto , y se entran corriendo.*

*Pedr.* Aquí hay alguno que enreda.

*Ros.* Si fuese el Aya....

*Dieg.* Ella es,  
que con Pepe cuchichea.

*Ros.* Mire usted la santurrona :  
me las pagara por estas :  
donde iran ?

*Pedr.* Señor Don Diego,  
un sugeto de mis prendas,  
no esta hecho á tolerar  
semejantes insolencias ;  
y asi me voy á Madrid,  
aunque el corazon lo sienta. *vase.*

*Dieg.* Señor Don Pedro por Dios : :-  
*Ros.* Pero el se marcha de veras.

Don Pedro ? Llamele usted.

*Dieg.* Como en vez de correr , vuelva  
pronto reñire con Pepe, *(se.)*  
como me haga muchas de estas. *v.m.*

*Ros.* Yo sola ! yo sin Don Pedro !  
como á la Quinta no venga,  
no me ha de parar criado...  
no me ha de quedar doncella...  
se han de acordar de mi todos...

*Sale Don Benito.*

*Ben.* Que voces tan descompuestas...

*Ros.* No le quiero á usted ; usted  
trae la casa revuelta,  
usted ha ido á papá  
con chismes. Si lo supiera...

*Ben.* Reportese usted Señora,  
no piense con tal baxeza.

*Ros.* Si yo no le quiero á usted.

*Ben.* Le digo á usted que me quiera ?

*Ros.* Sobre que no es usted digno  
de obtener mi mano vella :

*Ben.* Por ventura alguna vez  
le he dicho á usted que lo sea ?

*Ros.* Quando le hubiera mirado ?  
quando hablado , yo le hubiera  
si Don Pedro no mediara ?  
pero esta es la recompensa  
que le dan al pobrecito  
de mi alma ... como no vuelva,

como padre no le llame,  
haré la Quinta pavesas,  
haré....

*Ben.* Lo que uste ha de hacer,  
es aplacar su fiereza,  
y fortalecer el juicio,  
por medio de esta advertencia.

*Rondo.*

No desdeñe el rio ufano  
al arroyo temeroso,  
que si de agua está copioso,  
del arroyo la bevió.

Asimismo la que es linda,  
no desdeñe al desdichado,  
que si por linda ha pasado,  
á su elogio lo debió.

La dengosa,  
la mimosa,  
la coqueta,  
la veleta,

tome bien esta leccion.... *vase.*

*Ros.* Como se entiende el fantasma,  
tratarme á mi de veleta?  
Yo he de hacer un disparate  
como Don Pedro no venga;

*Sale Don Diego.*  
pero el Abuelo? Abuelito,  
logró usted se detuviera?

*Dieg.* No, Rosa; pero Silverio  
fue tras de él á toda priesa,  
pero no quisiera luego...  
ya lo ves, todos se empeñan  
en que te enseña unas cosas...  
sentiria que dixeran  
que contribuyó á criarte....

*Ros.* Tambien usted se revela  
contra mí? tambien usted  
en hacerme infeliz piensa? *llora.*

*Dieg.* No pienso tal; mas no quiero  
que me traigan entre lenguas.

*Ros.* Ponerme mal con usted, *llora.*  
ya logró la envidia fiera,  
porque quiero á mi Abelito  
mas que á nadie, ni doncellas,  
ni padre, ni aya, me pueden  
ver; pero aunque me aboraezcan

*Con mimo, á que contexta D. Diego.*

todos, te he de cherer siempre  
mono mio; Abelo, dexa  
que te limpie la babita:  
si como yo te quisieran  
los demas .... A ser posible,  
ninguno mi nobio fuera  
sino tu; pero que sirve  
que yo estime tan deveras  
á mi Abuelo, si mi Abuelo  
no me trata como á Nieta?  
Quantas malas voluntades  
hay!

*Dieg.* Bien puede ser que sea  
eso.

*Ros.* Quando yo lo digo.

*Dieg.* Si de cierto lo supiera,  
á mi cargo tomaria  
de Don Pedro la defensa  
por darles en ojos.

*Ros.* Sí?  
poquito entonces quisiera  
á mi Abuelito. Ande uste, *con mimo.*  
haga lo uste.

*Dieg.* Como sepa ...

*Sale Doña Monica.*

*Mon.* Vamos Señorita al quarto  
á aprender á hacer calzeta.

*Ros.* Calzeta yo?

*Mon.* Si Señora,  
que así su padre lo ordena.

*Dieg.* Sabe Pepe que al instante  
que la niña se atarea,  
le da fluxion en los ojos,  
ó bien le duelen las muelas?

*Mon.* Yo solo se que ha mandado,  
que todo el dia la tenga  
aprendiendo hacer lavor  
encerrada en una pieza.

*Dieg.* Encerrada!

*Mon.* Si Señor.

*Dieg.* Pepe no manda en mi Nieta.

*Mon.* Vamos, Señorita, vamos.

*Ros.* Esto es una desvergüenza.

*Dieg.* No vayas.

*Ros.* No quiero ir,  
no me da la gana, ea.

*Mon.* Mire usted....

*Ros.*

*Ros.* Dexeme usted,  
que si un poco mas me aprietan,  
me he de echar al pozo.

*Dieg.* Rosa.

*Ros.* Sueltenme.

*Dieg.* Por Dios tenedla.

*Ros.* Yo les daré por el gusto,  
detenerme en vano intentan  
porque yo....

*Sale Don Joseph.*

*Jos.* Que es esto padre?

*Dieg.* Que por tu causa mi Nieta,  
quiere echarse al pozo, mira  
del rigor las conseqüencias.

*Ros.* Y me echaré: es escusado  
que detenerme pretendan,  
va uste á cerrarme la tapa?

*Va Don Joseph hácia el pozo.*

*Jos.* Voy á dexartela habierta.

Arrojate, tiraté,  
verifica tus ideas  
detestables, al despecho  
sacrifica tu soberbia;  
anda que mas quiero ver  
la lamentable tragedia  
de tu muerte, que de horror,  
y oprobio verte cuvierta,  
quando los malos resabios  
que has aprendido en la escuela  
del delirio te confundan;  
con la orgullosa caterva  
de locas, cuyos excesos  
cubren su séxó de afrenta,  
arrojate.

*Ros.* Padre mio...

*Jos.* Nadie te detiene.

*Ros.* Muerta

me quieren: á morir vamos  
con el dogal de mis penas. *vas.*

*Jos.* Seguidla, y quanto he mandado,  
prácticar luego con ella.

*Vase Doña Monica.*

*Dieg.* Hombre tu eres un Neron.

*Jos.* Soy un padre que desea  
ver su hija correjida.

*Dieg.* Si se muere?

*Jos.* Que se muera.

*Dieg.* Y la casa que se quede  
sin sucesion? Bueno fuera.

*Jos.* Si la propaga un mal hijo,  
vale mas que se obscurezca.

*Dieg.* Quien heredara mis bienes?

*Jos.* Los heredará qualquiera.

*Dieg.* No faltaba ya otra cosa.

*Jos.* Padre, de vuestras ideas  
desistid, mirad que Rosa  
vá á cubrinós de vergüenza,  
que vuestro excesivo mimo  
la ha hecho indómita, altanera  
y orgullosa, que el maestro  
es un picaro.

*Dieg.* Qué lengua  
tan maldita! Por lo mismo  
que en peseguirle te empeñas  
yo le protexo, y al lado  
ha de volver de mi Nieta.

*Jos.* Perdonad, soy yo su padre.

*Dieg.* Yo lo soy tuyo, y en ella  
y en tí mando: ola, ola!  
parece que me gallea  
el Señor Gobernador:

Señor Don Jose, usted sepa  
que aun mando yo en mis calzones.

*Sale Doña Monica y habla Don Jo-  
sef en secreto con ella.*

*Jos.* Doña Monica?

*Dieg.* Qué intentas?

*Jos.* Don Benito? *Sale Don Benito.*

*Dieg.* Qué te marchas?

Ya puedes tomar la puerta,  
que á mi ninguno me manda.

*Jos.* Ni vuestro hijo lo desea:

*Sale Juan Josef y se va.*

Juan Josef? Di al mayoral  
que enganche el coche...

*Sale Doña Monica y Doña Rosa.*

*Dieg.* No creas.

que te he de dar alimentos,  
componte con tu soberbia  
y con tus pesos, que yo  
me compondre con mi Nieta  
y con el maestro. En casa  
no quiero picaros.

*Jos.* Besa

la mano á tu Abuelo , y vamos  
á Madrid.

*Dieg.* Qué te la llevas?

*Jos.* Es forzoso. *la agarra del brazo.*

*Dieg.* Lo veremos.

*Ros.* Abuelito que me llevan.

*Dieg.* Mira Pepe...

*Jos.* Conducidla.

*Ros.* No me da la gana, ea.

*Jos.* Llevadla pues.

*Ros.* Voto á Dios. *da una patada.*

*Jos.* Mirad la crianza vuestra.

*Dieg.* Si la enfadan.

*Jos.* Padre...

*Dieg.* Pepe...

como el respeto me pierdas;

mira que me olvidare

de la paternal terneza.

*Jos.* No soy , padre , de los hijos

indignos , que degeneran

de ser hijos con sus padres.

Señor , se muy bien la deuda

paternal á lo que obliga;

asi Señor vos supierais ..

*Dieg.* Qué?

*Jos.* Nada , si vuestro enojo

del castigo me contempla

digno, para recibirle

me postro á vuestra obediencia.

*Dieg.* Yo solo quiero á Rosita.

*Jos.* No os puedo servir con ella.

*Dieg.* Y es esa , picaro infame

la obediencia que aparentas?

*Jos.* Yo me sugeto á mi padre,

y ella al suyo se sugeta.

Vamos Rosa.

*Dieg.* No ha de ir.

*Jos.* En vano...

*Dieg.* Si te la llevas

te harto de palos. *levanta el baston.*

*Sale Juan.* Siol,

que la Alguacila aquí llega.

*Jos.* Qué Alguacila?

*Juan.* La Alguacila

que traen los mozos presa. ✓

*Saca Silverio y los mozos á Don Pe-*

*dro que vendrá descablado.*

*Jos.* Yo no te entiendo.

*Ros.* Don Pedro!

*Dieg.* Maestro , que sangre es esta?

*Ped.* Estos picaros que á un hombre  
de mi clase , y mi carrera...

*Ros.* Yo fallezco.

*se desmaya.*

*Dieg.* Ay que le ha dado  
un accidente á mi Nieta!

Canalla mira á tu hija.

No vienes á socorrerla?

*Jos.* No Señor.

*Dieg.* Señor Don Pedro,  
que novedad es aquesta?

*Ped.* Que ha de ser , que la malicia  
no respeta la inocencia.

*Don Diego tan pronto acude á Don  
Pedro como á Doña Rosa.*

*Dieg.* Vuelve Rosa?

*Mon.* Cada vez

la convulsion se le aumenta

mas , y mas.

*Dieg.* Y las criadas,  
no vienen á socorrerla?

*Mon.* Tomas.?

*Sale Tom.* Dexeme usted,  
que la cara se me quema.

*Mon.* Manuela?

*Sale Man.* Que mal de rabia!

*Tom.* Si aquí al picaro cogiera!

*Jos.* Las maldades del Abate,  
ya á descubrirse se empiezan.

*Man.* Que agua nos dió usted cana-  
lla?

*Ped.* De esta vez voy á galeras.

*Man.* Diga usted

*Silv.* Esto no es nada,

respecto á lo que me resta  
que decir; y hacer presente  
de ese hombre vil , sin verguenza.

Exâmine usted los libros  
que trae en la faltriquera,  
y despues le daré á usted  
de lo sucedido cuenta.

*Jos.* En estas cartas picadas,  
dífine usted los sistemas  
de descartes? en los dados  
tiene usted la Biblioteca



en que estudia? En los villetes de amantes correspondencias que ha seguido de otros, tiene las anotaciones hechas sobre dar direccion fija á las naves que navegan por el ayre? Esta muy bien. Con que usted no se contenta con ser taur de los naypes, sino que tambien se emplea en serlo de amor? Veis padre la conducta manifiesta de este hombre?

*Dieg.* Dexame,  
y el estado considera de tu hija.

*Jos.* Todo el resto del suceso manifiesta.

*Silv.* Habiendo ido á detenerlo, por cumplir con la orden vuestra, hallé que añadir queria á su vileza, otra nueva vileza; para estorvarla, á los mozos de la huerta llamé al instante, y mirando su iniquidad descubierta, armó para detenernos osadamente su diestra, con esta pistola; entonces apelando á la defensa, tal lluvia de garrotazos descargó sobre él, que en tierra le dexó; y por si ocultaba otra arma en las faltriqueras, pasamos á registrarle, y le encontramos en ellas las cartas que os he entregado, las detestables esquelas; los dados, y esta pistola que es la compañera de ésta.

*Jos.* Y á esto que decis?

*Dieg.* Que nada de eso su maldad comprueba. Sobre que es bueno.

*Jos.* Qué fatuo!

*Silv.* Sus maldades descubiertas aun no estan del todo.

*Jos.* Cómo?

*Silv.* Como faltan las mas feas.

Faustina?

*Sale Faustina.*

*Faust.* Señor? Yo tio si me iba tan solo era porque me dixo el Señor, que me pondria á doncella; que luego me casaria, que iria muy petimetra, y seria Doña.

*Silv.* El vil abusó de su inocencia, y la robó con engaños por triunfar de su modestia.

*Ros.* Vil seductor, ya conozco  
*se levanta de pronto.*

tus engañosas, cautelas; pero tarde: padre mio, de amargura, y rubor llena á vuestras plantas confieso mis delirios, mis demencias, los pocos años, mi Abuelo, y la ninguna experiencia, con el mal lado que tuve, me han perdido de manera, que tarde espero encontrar de la cordura la senda; perdone usted Don Benito: Doña Monica, quisiera... nada quiero, sino que por medio de la aspereza me sujete usted de modo, que servir de exemplo pueda á todos quantos he dado para murmurar materia.

*Jos.* Lo veis padre? Qué decis?

*Dieg.* Solo te doy por respuesta, que el hospicio no bastaba á castigar mi flaqueza.

*Jos.* El destino de este vago, corre desde hoy de mi cuenta.

*Pedr.* Asi usted me acomodara.

*Jos.* Un fusil tendra usted en cuenta.

Mientras le dispongo el viaje, le podreis llevar á Illescas.

*Ros.* Antes de irse, padre mio,

quie

quiero pagarle una deuda  
de una música Italiana,  
que ha ajustado por mi cuenta  
en quinientos reales.

*Jos.* Cómo?

*Ped.* Nada que deber me queda.

*Ros.* Como le dá á usted seis onzas  
solamente...

*Jos.* Qué insolencia!

Ya no es digno del fusil.

*Dieg.* Pues de qué?

*Jos.* De una cadena.

*Ped.* Los presidios no se hicieron  
para gentes de mi esfera.

*Man.* Desde tuno á presidario,  
hay muy poca diferencia.

*Ros.* Para que mi desengaño  
todos sepan, en la escuela  
de la correccion, desde hoy  
voy á procurar mi enmienda.

*Ben.* La mano de Doña Rosa,  
entonces me es lisongera.

*Jos.* Dasela si te acomoda.

*Ros.* Dexad que se fortalezca  
mi razon, y entonces digna  
seré, Señor, de obtenerla:  
llevadle donde gusteis.

*Jos.* Yo haré aquello que convenga.  
Y los padres que en sus hijos,  
vieren iguales flaquezas,

*Tod.* Puede servirles de aviso  
el exemplo de esta pieza.