

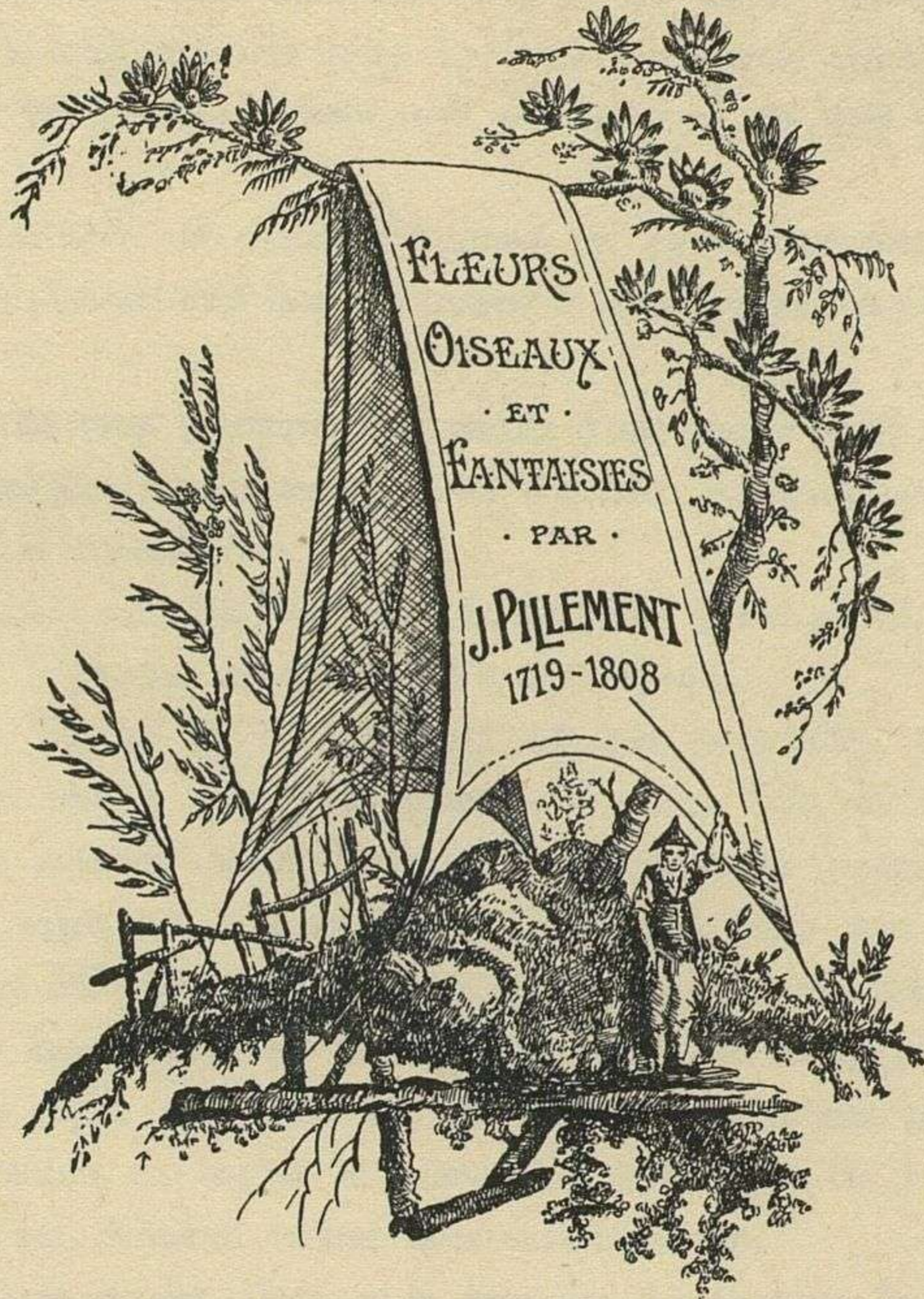




E.- 26  
T.- 86  
N. 5/6

XIV





ERNST Henri, Editeur  
18, Rue du Mont-Cenis  
— PARIS —



## JEAN PILLEMENT 1719-1808

---

JEAN PILLEMENT fut un des maîtres ornemanistes les plus caractéristiques de l'époque de Louis XV. Il travailla à Paris, à Londres et en dernier lieu à Lyon où il mourut.

Ses œuvres, bien qu'exécutées sous les règnes de Louis XV, Louis XVI et même pendant la période révolutionnaire, n'ont pas d'autre style que celui de ses débuts. Sa manière, jamais modifiée est celle que M<sup>me</sup> de Pompadour avait mise à la mode. La favorite, principale actionnaire de la Compagnie des Indes, patronait dans un but facile à deviner, une décoration et un style empruntés à l'Extrême-Orient.

L'Œuvre de PILLEMENT est considérable, mais ses productions sont purement imaginatives, il ne se sert pas des documents pourtant déjà faciles à trouver à cette époque : laques, panneaux, broderies, bronzes, soies et estampes.

Ses compositions extrêmement gracieuses sont encore d'une grande utilité aux peintres, décorateurs et dessinateurs qui peuvent appliquer sans transposition les éléments de fleurs naturelles ou de fantaisies dont nous donnons plus loin la reproduction.

Beaucoup de ses cahiers ont déjà servi sous Louis XVI quand ce roi rendit libre l'impression des tissus dits " INDIENNES " presque interdite jusqu'à cette époque.

La classification de l'œuvre de PILLEMENT est très embrouillée, qu'elle soit gravée par lui-même ou par de nombreux artistes dont nous donnons les noms. Elle est divisée en " cahiers ", " suite de cahiers " " nouvelle suite de cahiers " " recueils " comprenant généralement 5 à 6 planches et jusqu'à 12. De nombreux sujets ont leur contre-partie, certaines suites sont imprimées avec 2 ou 3 motifs par planche dans une édition et avec un seul motif dans d'autres. Souvent le titre du cahier porté en bas d'une des pièces figure, pour une autre édition, sous une autre pièce. Cette autre édition diffère aussi quelquefois par le cadre, une lettre ou un numéro. Les mêmes planches portent indifféremment les indications en français, en anglais et même n'en portent pas du tout. Dans les planches gravées en plusieurs couleurs, ces dernières varient avec chaque édition.

D'autre part la rareté de certains cahiers, et la dispersion des planches dans plusieurs bibliothèques, augmente encore la difficulté de classification.

Nous pourrions citer en exemple le cahier " d'Oiseaux Chinois " planches 21 et 22 dont une série en noir et une en couleurs se trouvent partagées entre les Bibliothèques de l'Université, de l'Union Centrale des Arts Décoratifs et des Beaux-Arts.

TOUS LES CAHIERS DONNÉS DANS L'OUVRAGE QUI SUIVRA SONT COMPLETS et nous avons respecté autant que possible l'ordre des planches.

Cependant nous n'avons pas pu trouver la suite du recueil de *Fleurs de Fantaisie* de la planche 36 et celle de *Fleurs Idéales* de la planche 37.

Nous avons surtout donné des cahiers de *Fleurs de Fantaisie*, quelques Arabesques, et des petits personnages dans des panneaux fleuris.

Les autres en nombre au moins égal représentent des fleurs naturelles, des panneaux à personnages, des parasols, balançoires, cartels, baraques et barques Chinoises.

Nous devons en terminant remercier les Conservateurs des Bibliothèques de l'Institut, de la Nationale, des Arts Décoratifs, et des Beaux-Arts ainsi que les collectionneurs qui ont bien voulu nous laisser reproduire les planches avec les coloris de l'époque.

---



## TABLE DES PLANCHES

PLANCHES

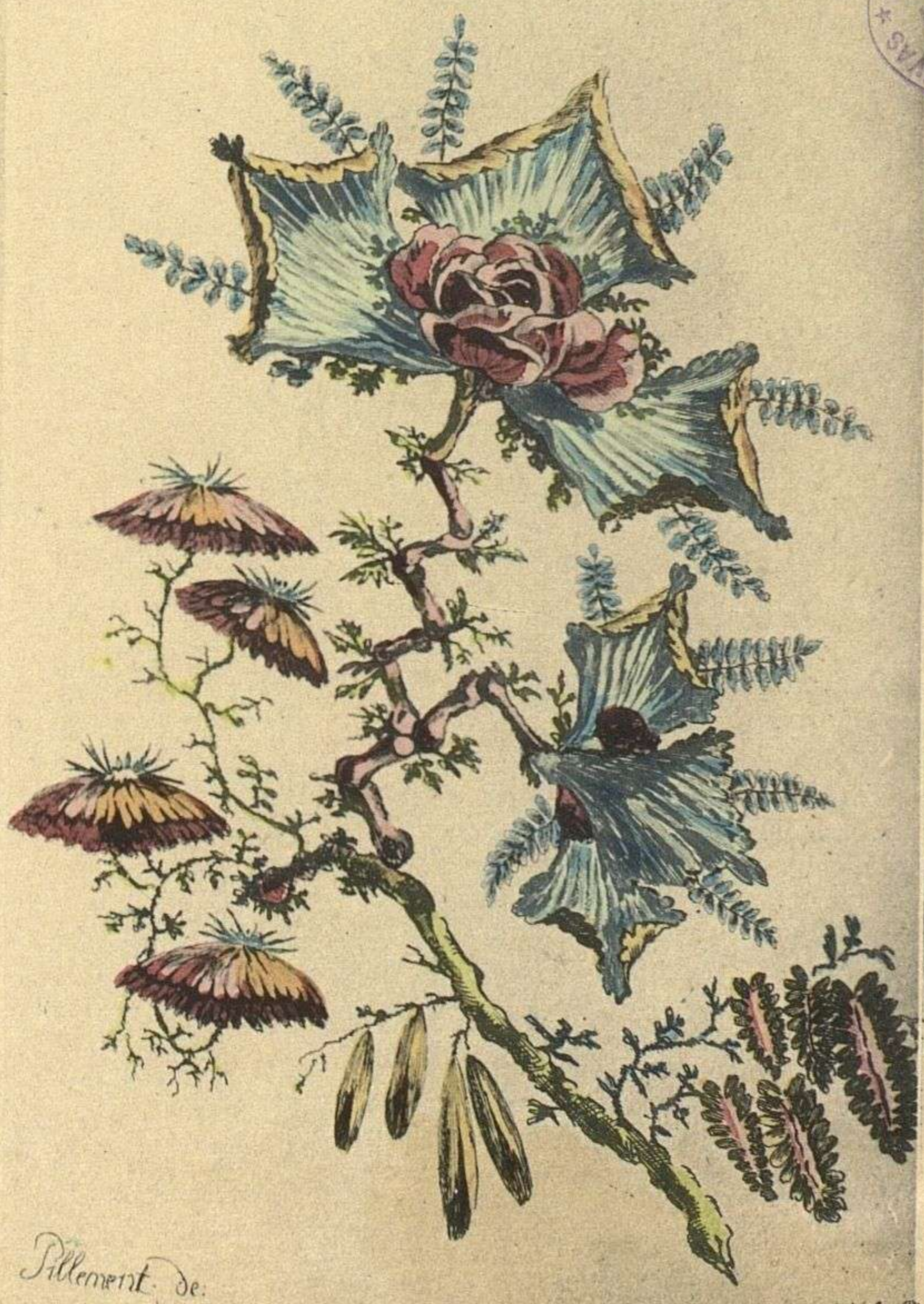
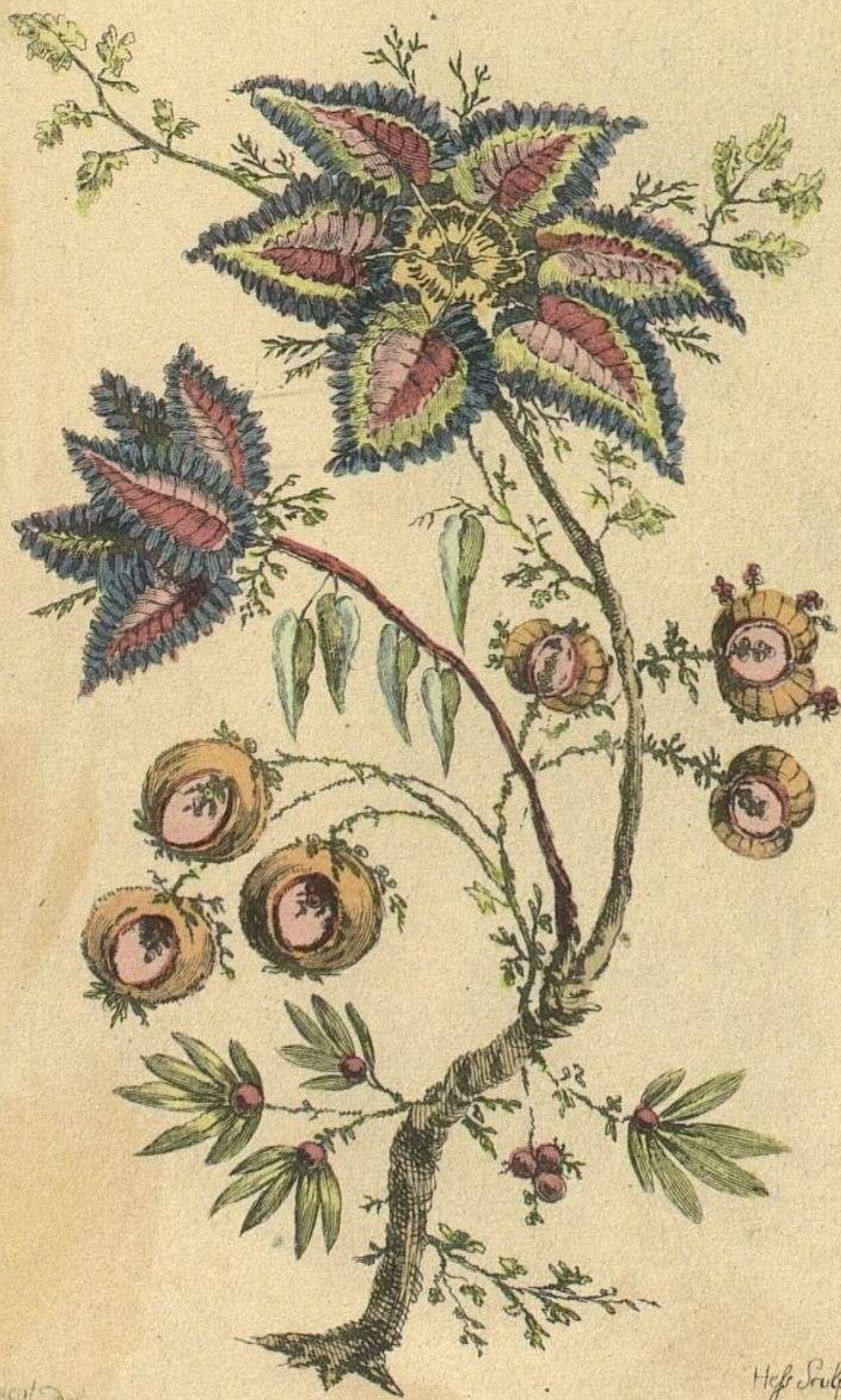
1. 4 pièces. *Fleurs baroques* (1), etc.. (6 pièces)
2. 4 pièces. *Fleurs ideale* (6 pièces), 1770.
3. 4 pièces. *a* et *b* suite et fin des *Fleurs baroques*. *c* et *d* suite et fin des *Fleurs ideale*.
4. 4 pièces. *Nouvelle Suite de cahiers arabesques chinois*, cahier N° 1 (5 pièces).
5. 4 pièces. *Nouvelle Suite de cahiers de dessins chinois*, cahier N° 1 (5 pièces).
6. 4 pièces. *Nouvelle Suite de cahiers de dessins chinois*, cahier N° 2 (5 pièces).
7. 4 pièces. *Nouvelle Suite de cahiers de dessins chinois*, cahier N° 3 (5 pièces).
8. 4 pièces. *a* fin du cahier de la planche 4; *b*, *c* et *d* fin des planches 5, 6 et 7.
9. 4 pièces. *Cahier de fleurs singulières* (6 pièces).
10. 5 pièces. *a* et *c* fin du cahier de la planche 9; *b* titre du *Recueil de fleurs chinois et autres*, etc... (8 feuilles). Les autres feuilles comprennent 2 motifs à la feuille; *c* et *f* forment la 2<sup>e</sup> feuille. Londres 1760.
11. 4 pièces. 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> feuille du cahier précédent.
- 12 et 13. 8 pièces. 5<sup>e</sup> à 8<sup>e</sup> feuille du même recueil.
14. 2 pièces du recueil *a New book of chinèse ornaments* (6 pièces), Londres 1755.
- 15 et 16. 4 pièces. Fin du précédent recueil.
17. 4 pièces. *Recueil de différentes fleurs de fantaisies dans le goût chinois* (8 pièces), Londres 1760.
18. 4 pièces. Fin du recueil de la planche précédente.
19. 6 pièces. *Petits ornemens chinois inventes*, etc... (6 pièces).
20. 4 pièces. *Fleurs persannes*, etc... (6 pièces).
21. 4 pièces. *Cahier d'oiseaux chinois*, etc... (6 pièces).
22. 4 pièces. *a* et *b* fin du cahier de la planche 20, *c* et *d* fin du cahier de la planche 21.
23. 4 pièces. *Cahier de six nœuds de rubans*, etc... (6 pièces), 1770.
24. 4 pièces. Cahier sans titre de fleurs idéales composées avec des plumes. (6 pièces).
25. 4 pièces. *a* et *b* fin du cahier de la planche 23; *c* et *d* fin du cahier de la planche 24.
26. 4 pièces. *Nouvelle suite de cahiers de fleurs idéales*, etc..., cahier N° 1 (5 pièces).
27. 4 pièces. *Nouvelle suite de cahiers*, etc..., cahier N° 2 (5 pièces).
28. 4 pièces. *Nouvelle suite de cahiers*, etc..., cahier N° 3 (5 pièces).
29. 4 pièces. *Nouvelle suite de cahiers*, etc..., cahier N° 4 (5 pièces).
30. 4 pièces. *a* fin du cahier N° 1, planche 26; *b*, *c* et *d* fin des cahiers 2, 3 et 4.
31. 4 pièces. *Différentes figures chinoises* (8 pièces).
32. 4 pièces. Fin du cahier précédent.
33. 4 pièces. *Etudes de différentes figures chinoises* (8 pièces).
34. 4 pièces. Fin du cahier précédent.
35. 4 pièces. *Recueil de nouvelles fleurs de goût pour* . . . . . (6 pièces)
36. 5 pièces. *a* et *b* fin du recueil de la planche précédente; *c*, *d* et *e*, trois pièces sur six d'un recueil de fleurs de fantaisies, impression rouge.
37. 4 pièces. Recueil sans titre de fleurs ideales et de fantaisies (6 pièces).
38. 5 pièces. *Recoeil de fleurs de caprice inventé*, etc... (9 pièces), Londres 1760.
39. 4 pièces. Fin du précédent recueil.
40. 6 pièces. *Les cinq sens de la nature* (6 pièces avec le titre).

GRAVEURS

- HESS.  
E. GAUTHIER DAGOTY.
- ANNE ALLEN.  
ANNE ALLEN.  
ANNE ALLEN.  
ANNE ALLEN.  
ANNE ALLEN.  
J.-J. AVRIL.
- CANOT.  
CANOT.  
CANOT.
- PILLEMENT.
- C. CANOT.  
C. CANOT.  
ROBERT COOPER.  
PILLEMENT.  
J.-J. AVRIL.
- L. DAGOTY.
- JEANNE DENY.
- ANNE ALLEN.  
ANNE ALLEN.  
ANNE ALLEN.  
ANNE ALLEN.
- ANNE ALLEN.  
CANOT.  
CANOT.  
CANOT.  
CANOT.  
HESS.
- E. GAUTHIER DAGOTY.  
E. GAUTHIER DAGOTY.
- P.-C. CANOT.  
P.-C. CANOT.  
ROBERT COOPER.

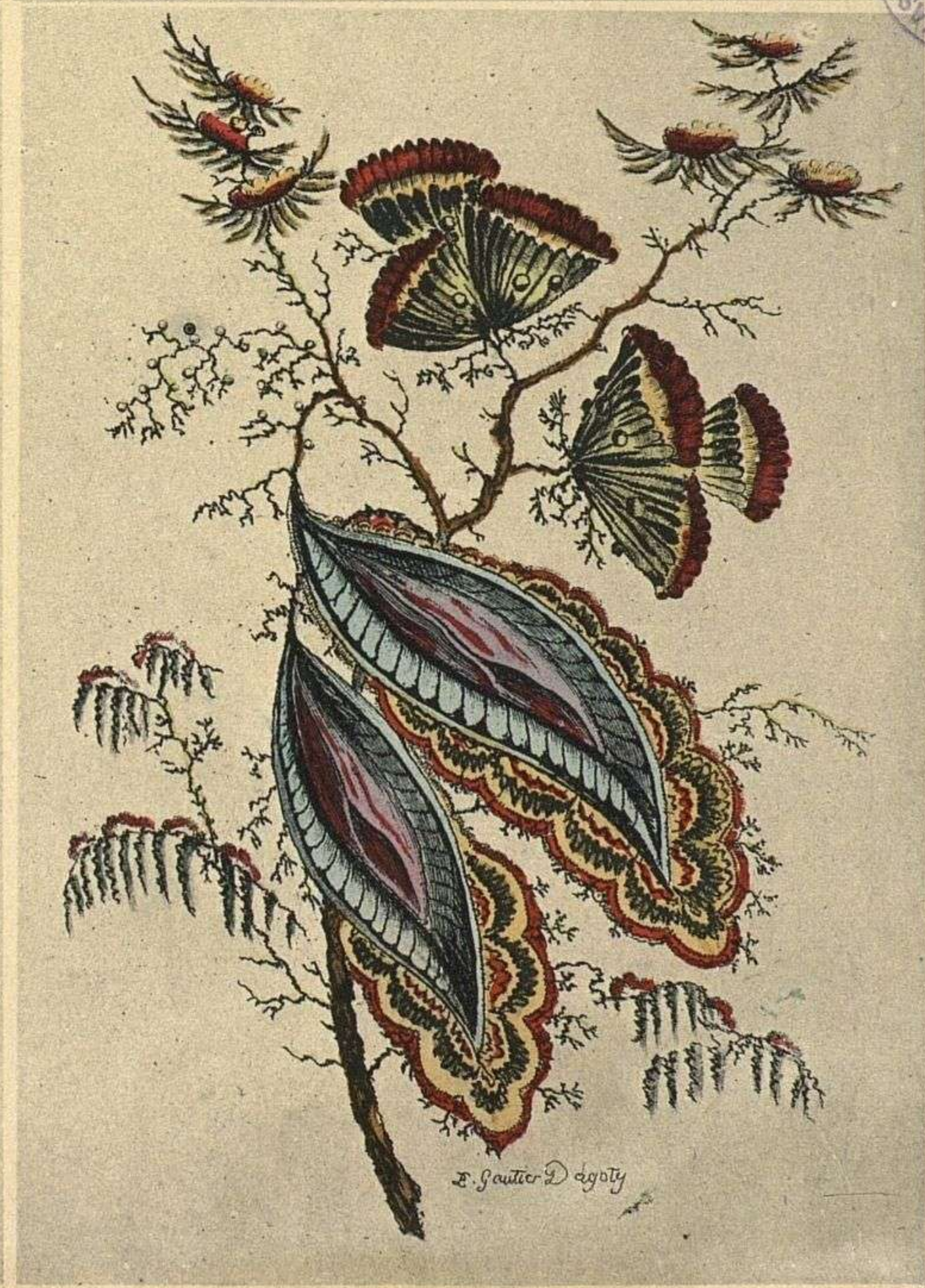
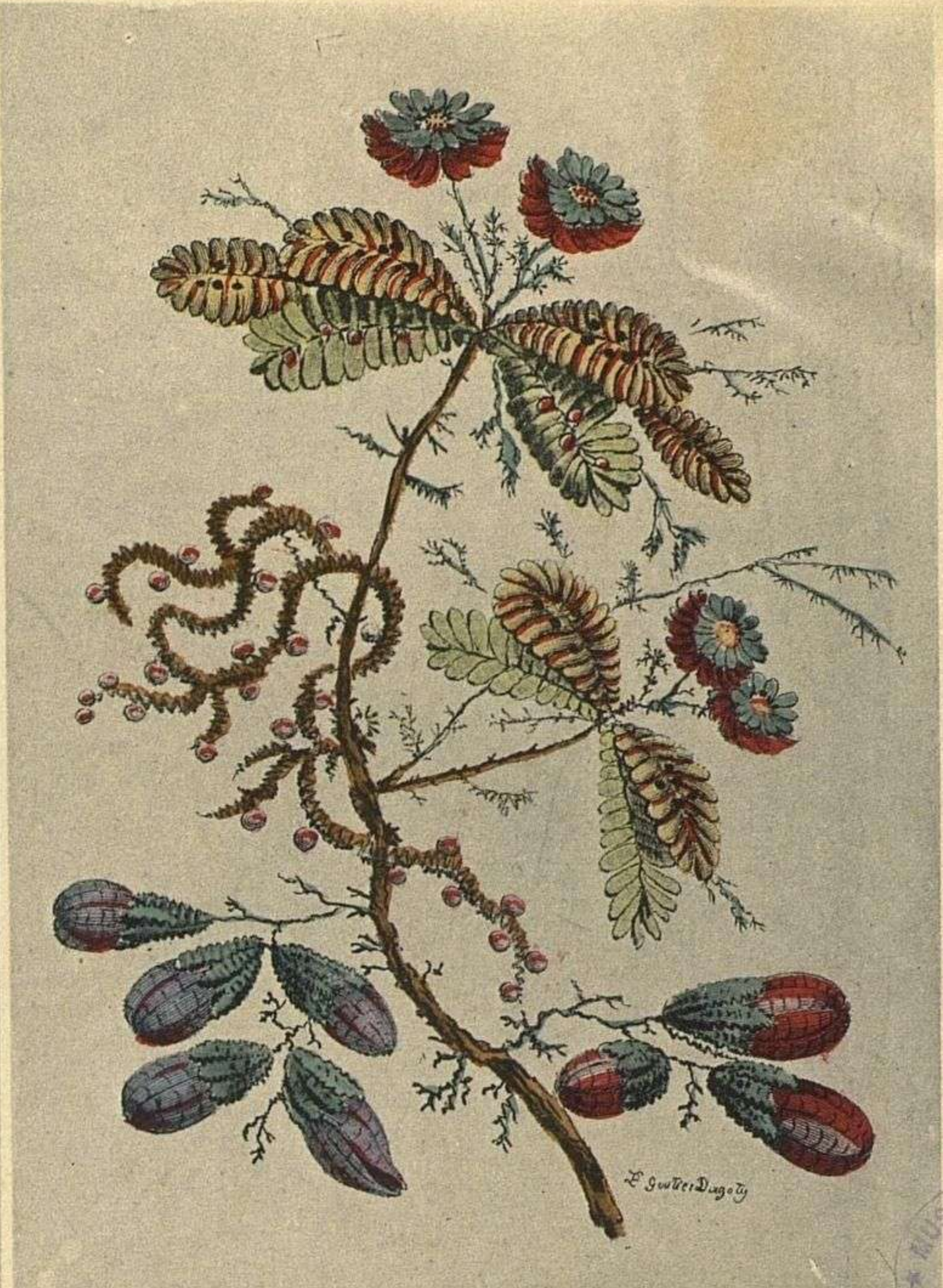
(1) Dans la table des planches ci-dessus nous avons respecté l'orthographe des titres des cahiers et nous avons indiqué entre parenthèses le nombre de pièces (titre compris) contenu dans chaque cahier, les lettres minuscules servent à désigner les diverses gravures représentées sur une planche, elles se lisent dans le sens de la planche de gauche à droite en commençant par le haut et en descendant par lignes horizontales.





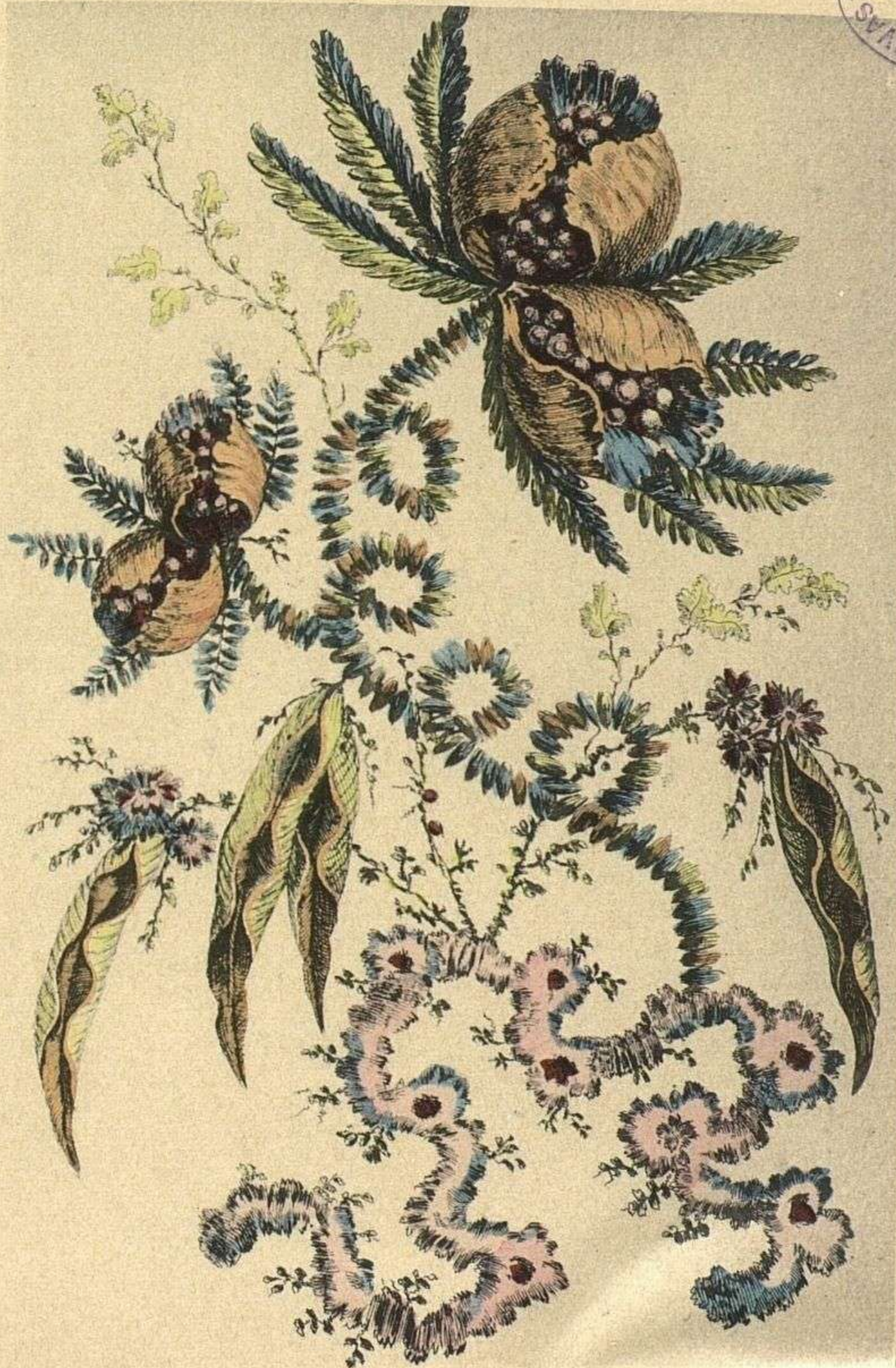
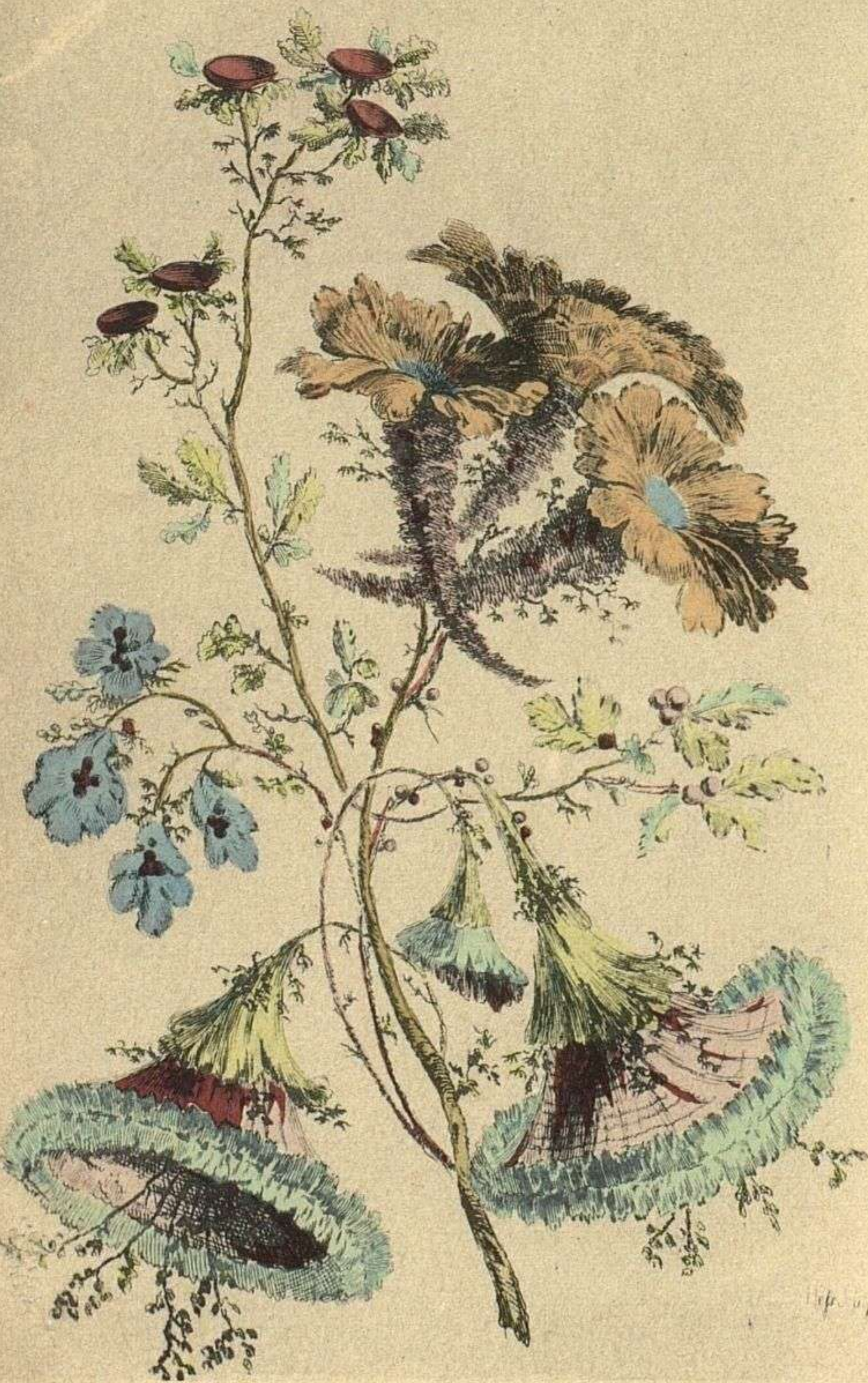
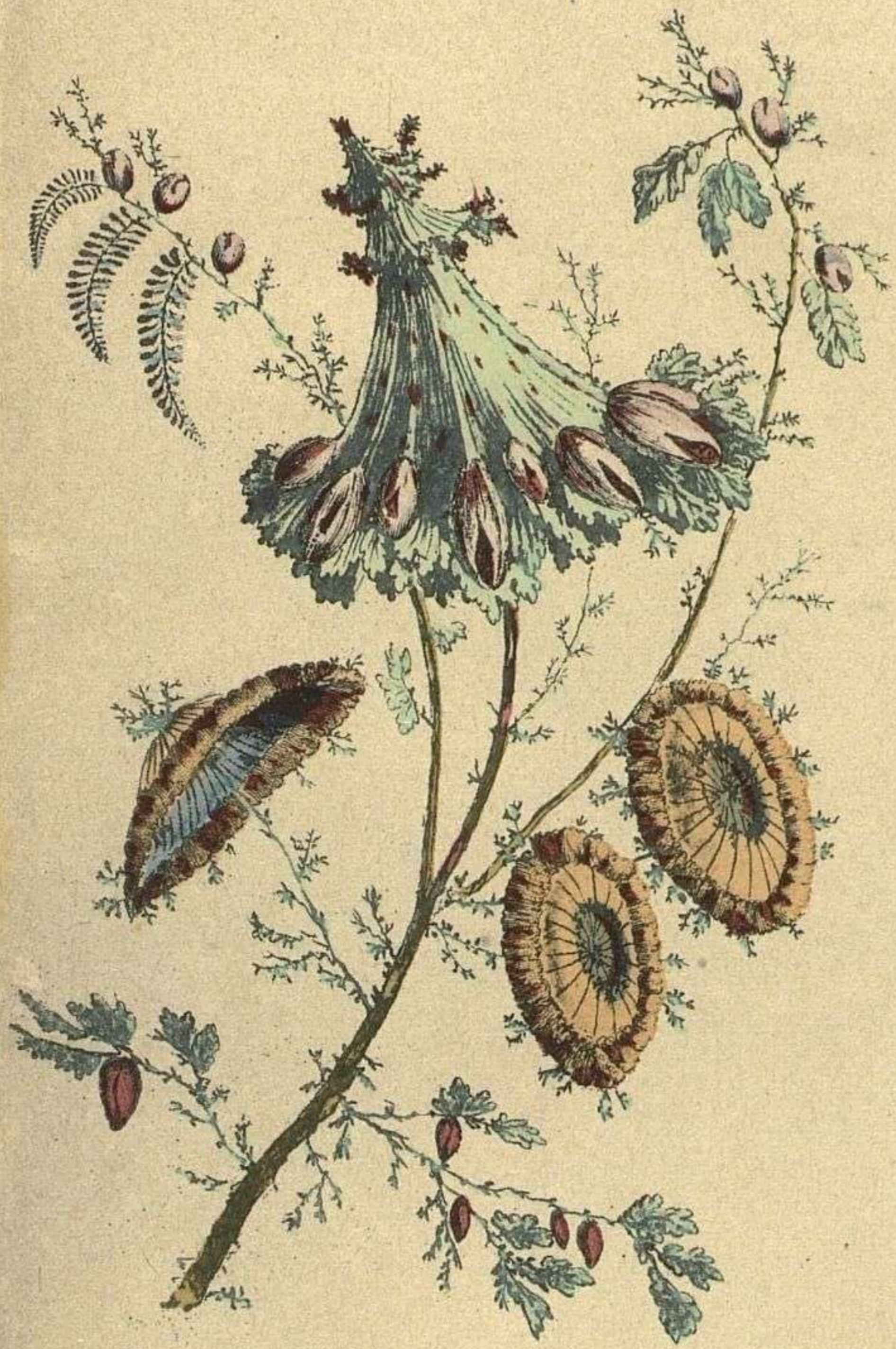
MUSEO  
 HERBARIUM  
 NATIVAS





MUSEO  
CA  
DEO NATIVIS



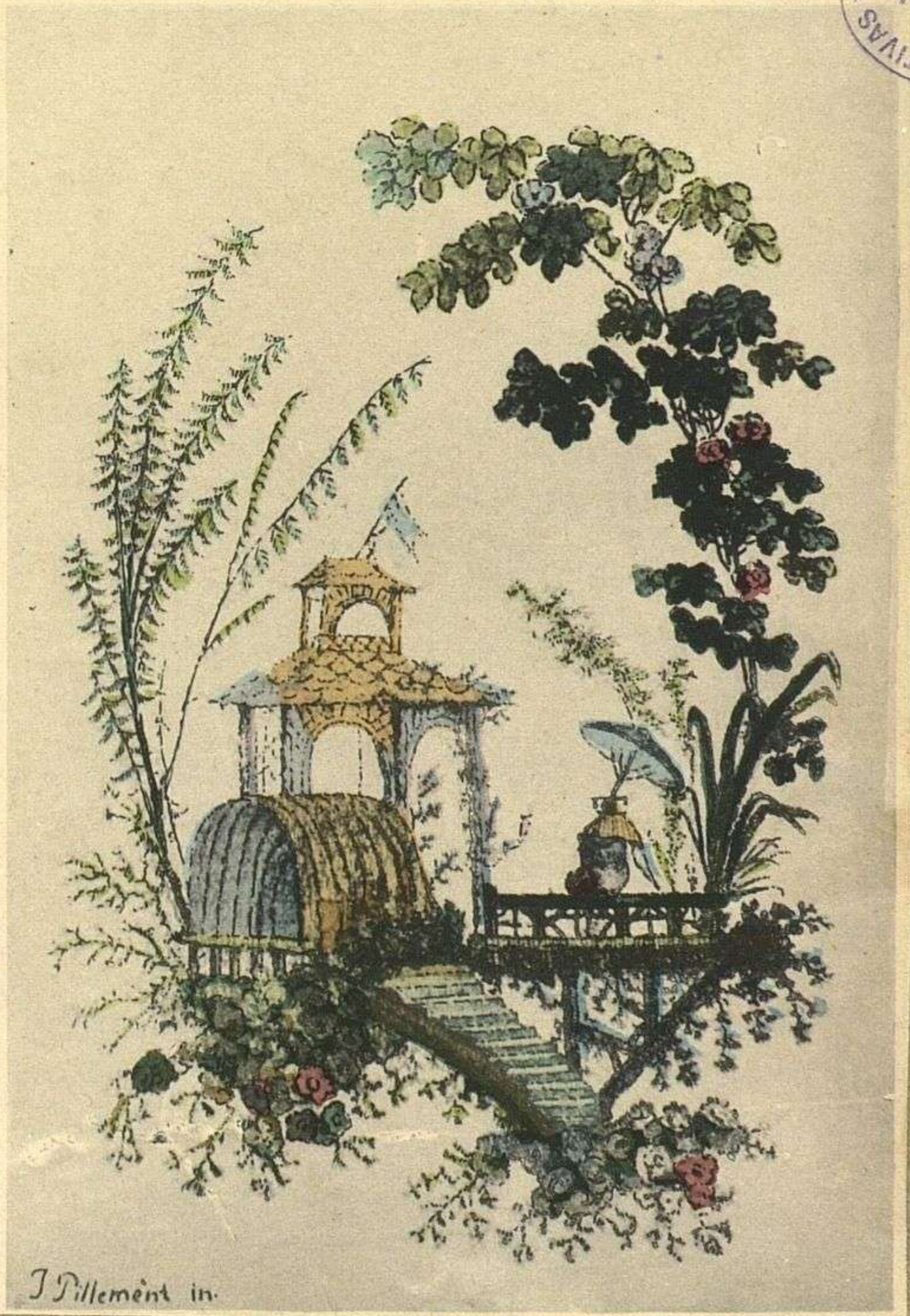
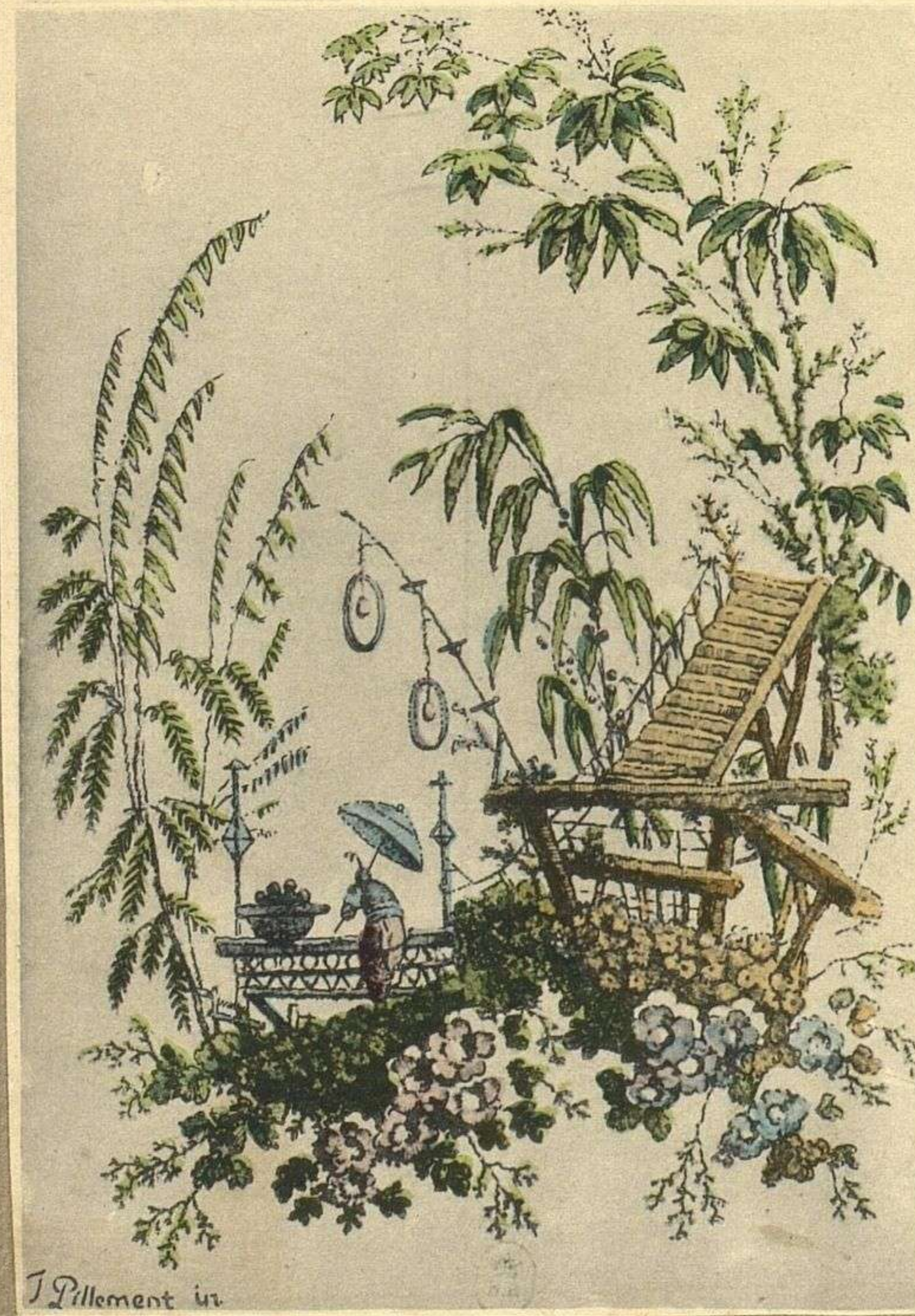
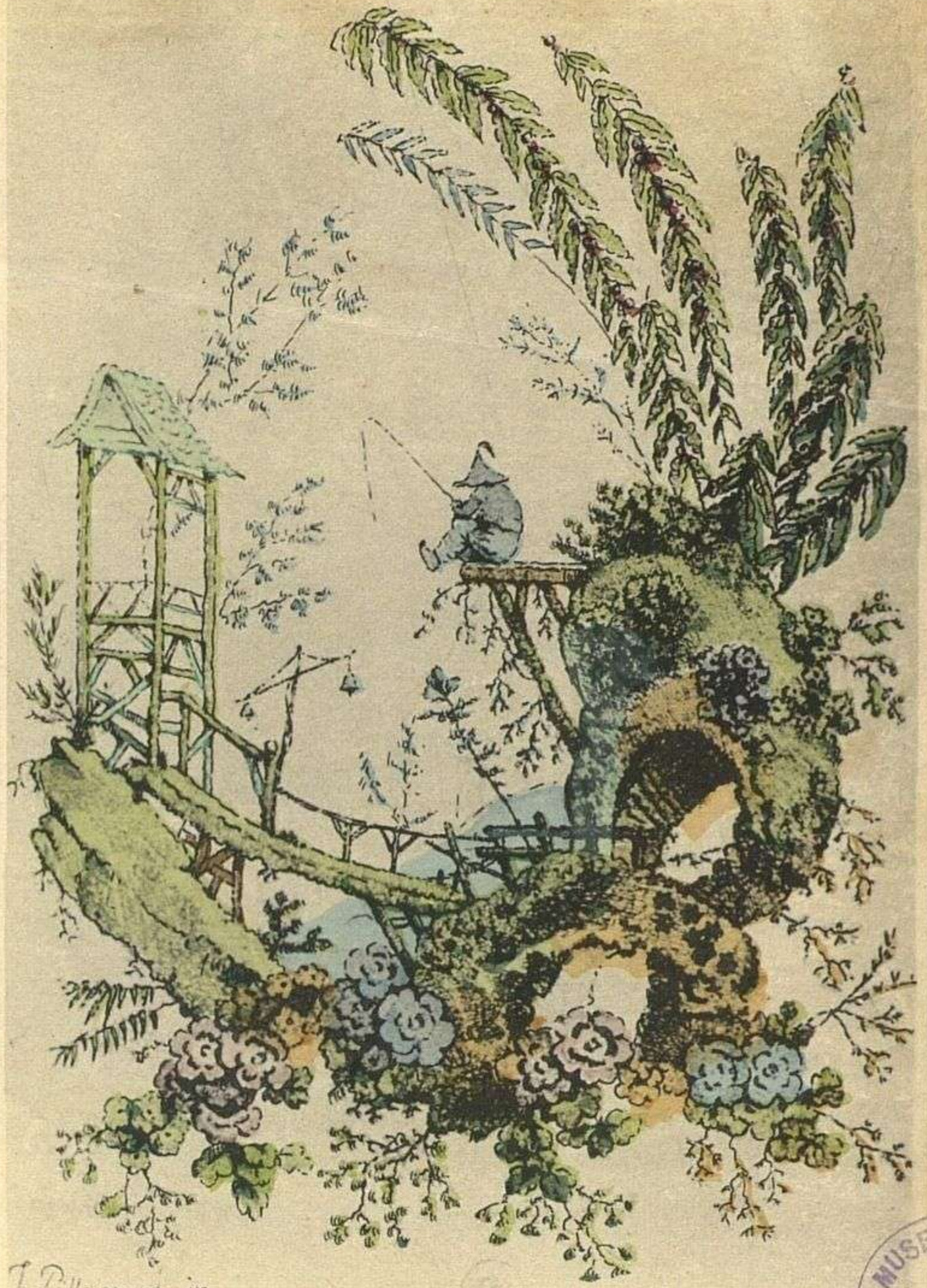


MUSEO  
TECA  
BAYAS



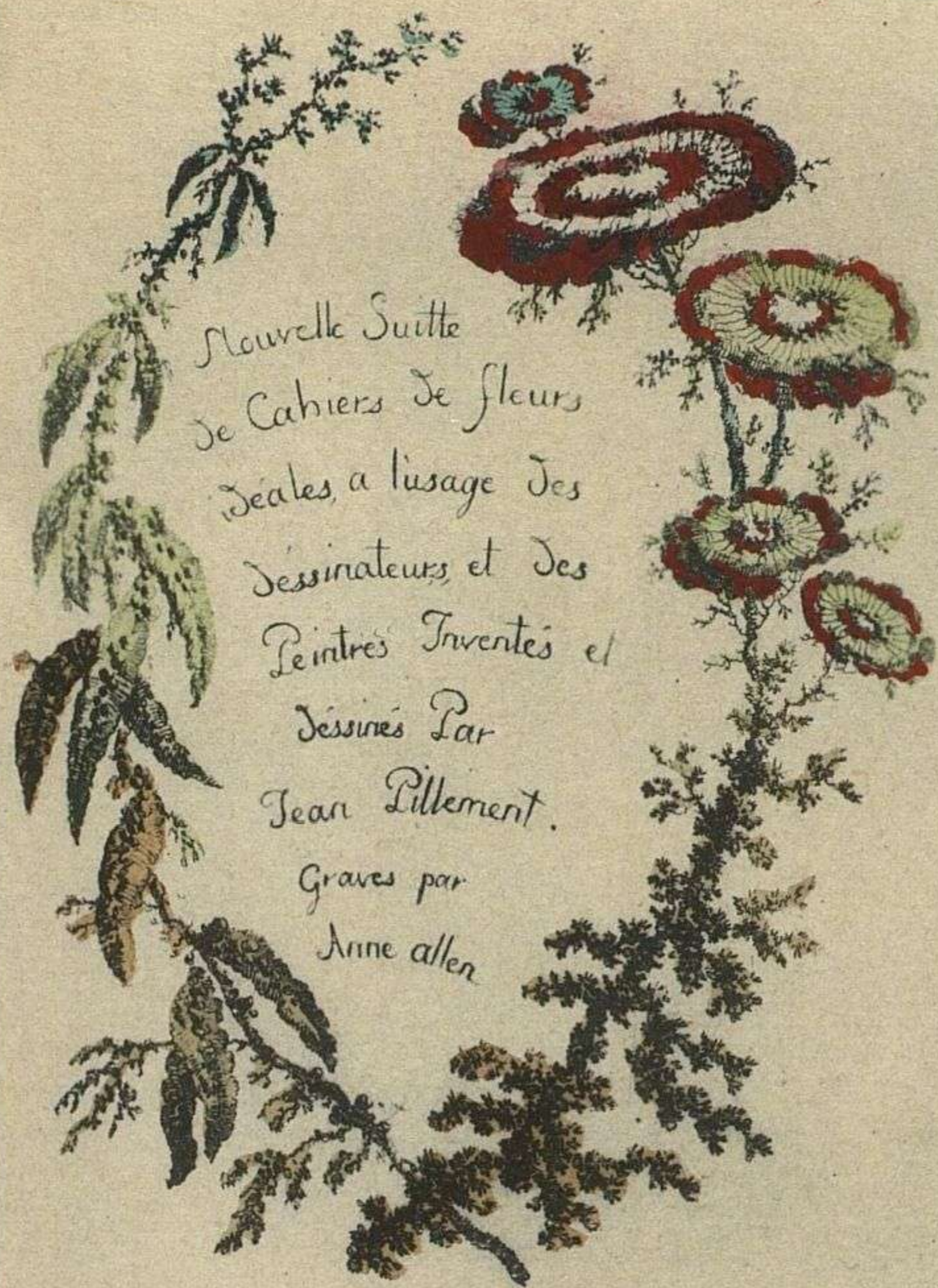






MUSEUM  
SWEDEBORG  
STOCKHOLM





Nouvelle Suite  
de Cahiers de fleurs  
deales a l'usage des  
dessinateurs et des  
peintres Inventés et  
dessinés par  
Jean Pillement.  
Gravés par  
Anne allen

n. 3.



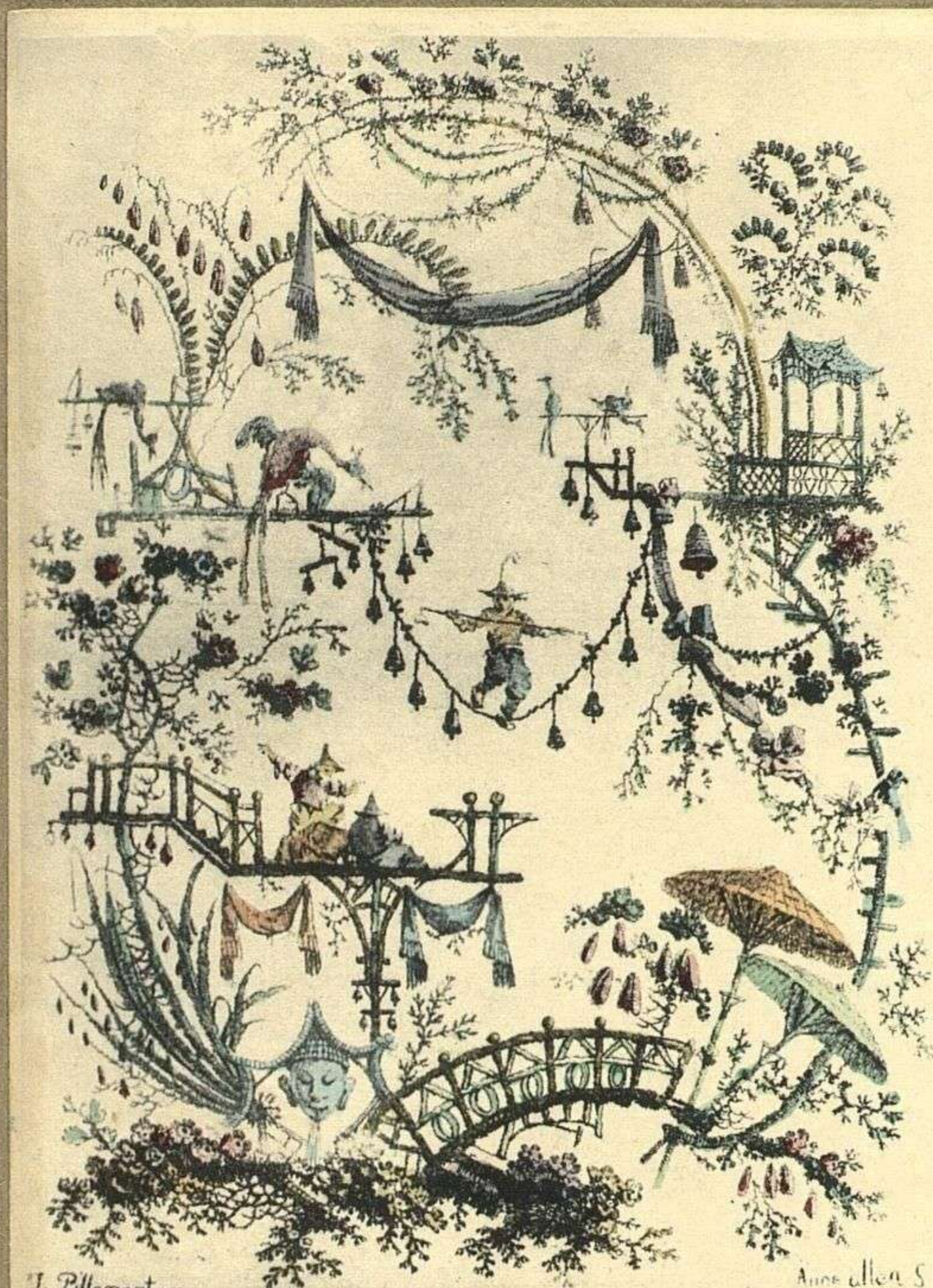
MUSEO  
ECA  
PATIVAS





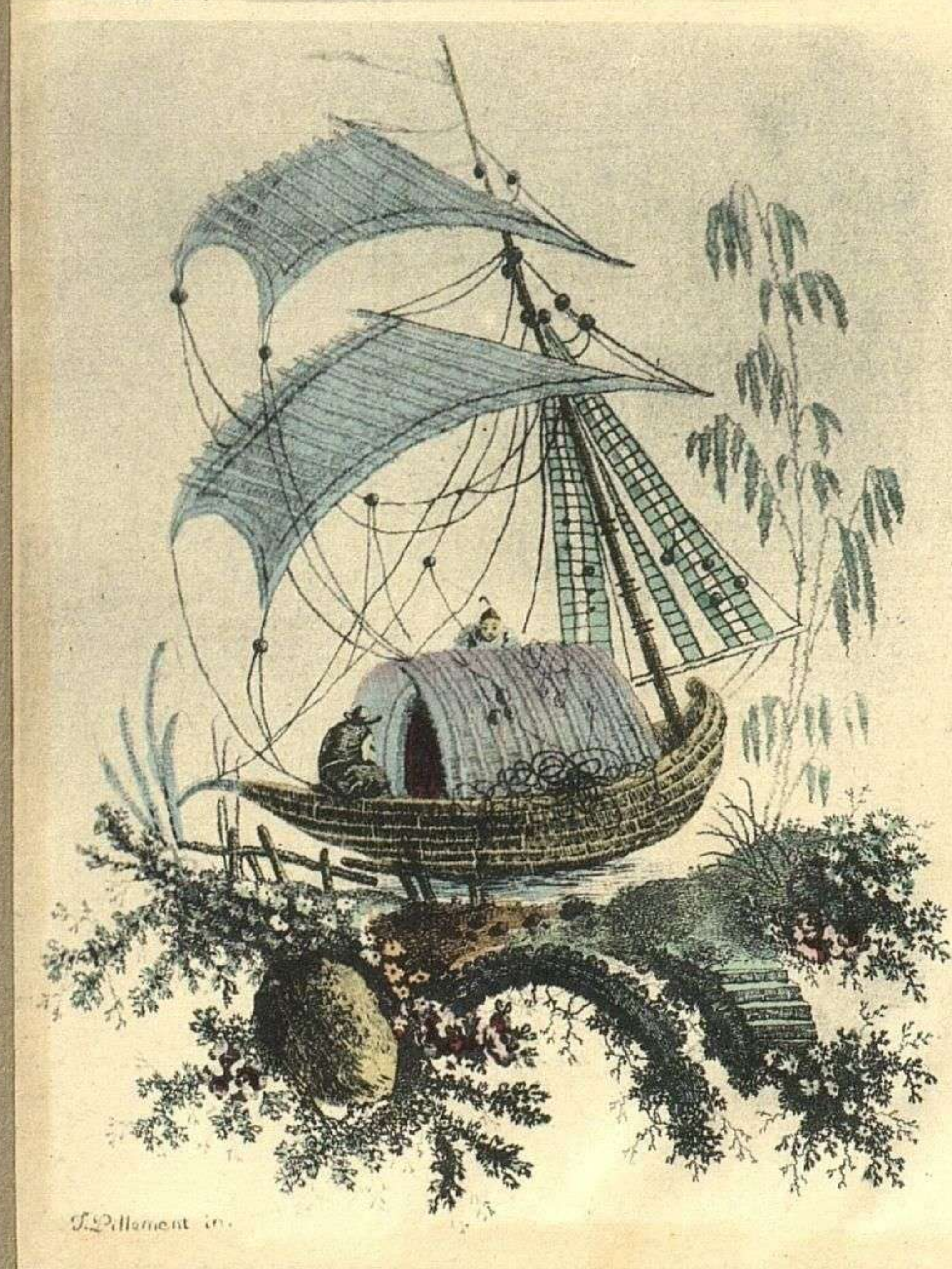
MUSEUM  
LIVAS





J. Pillement in.

Ames Allen S.



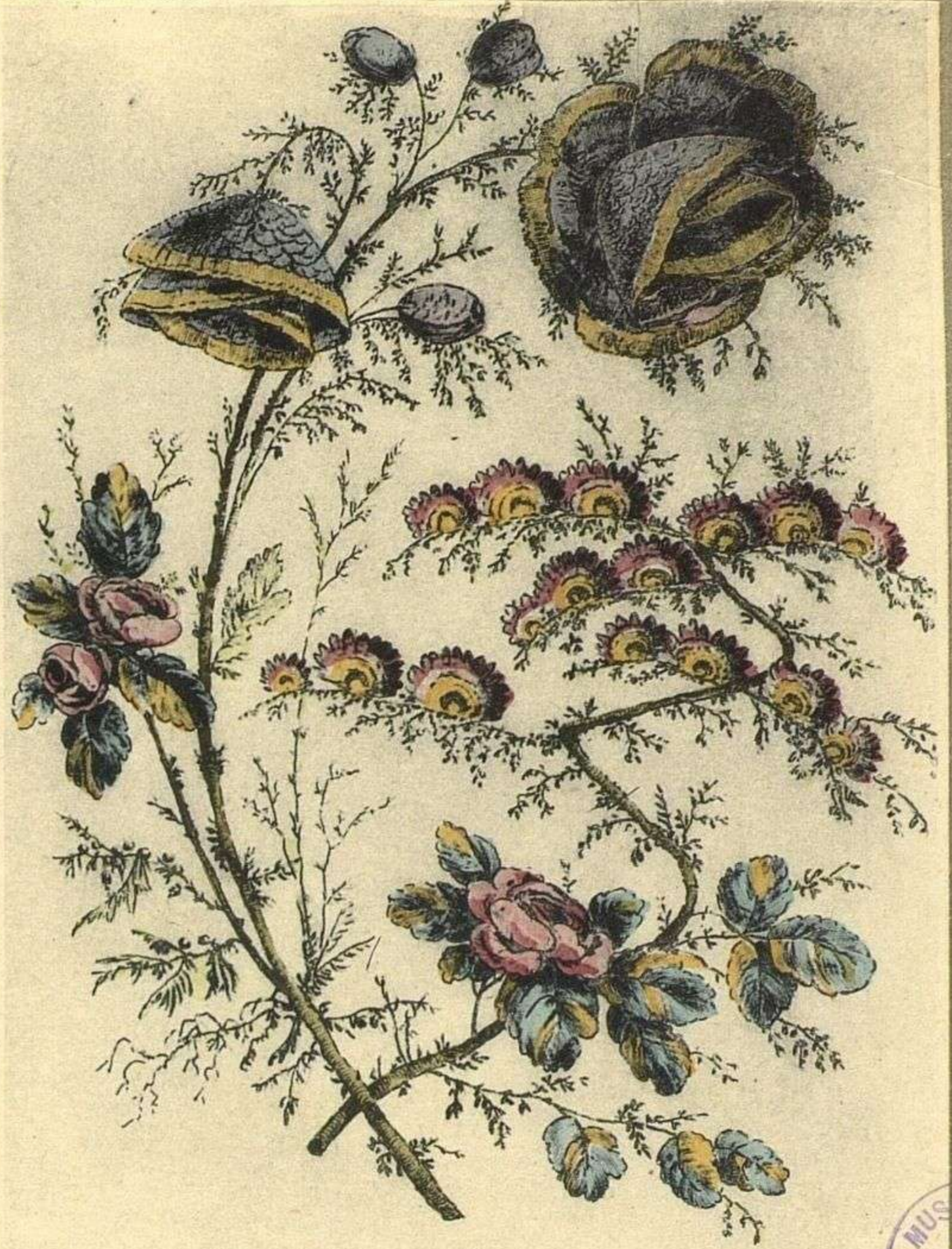
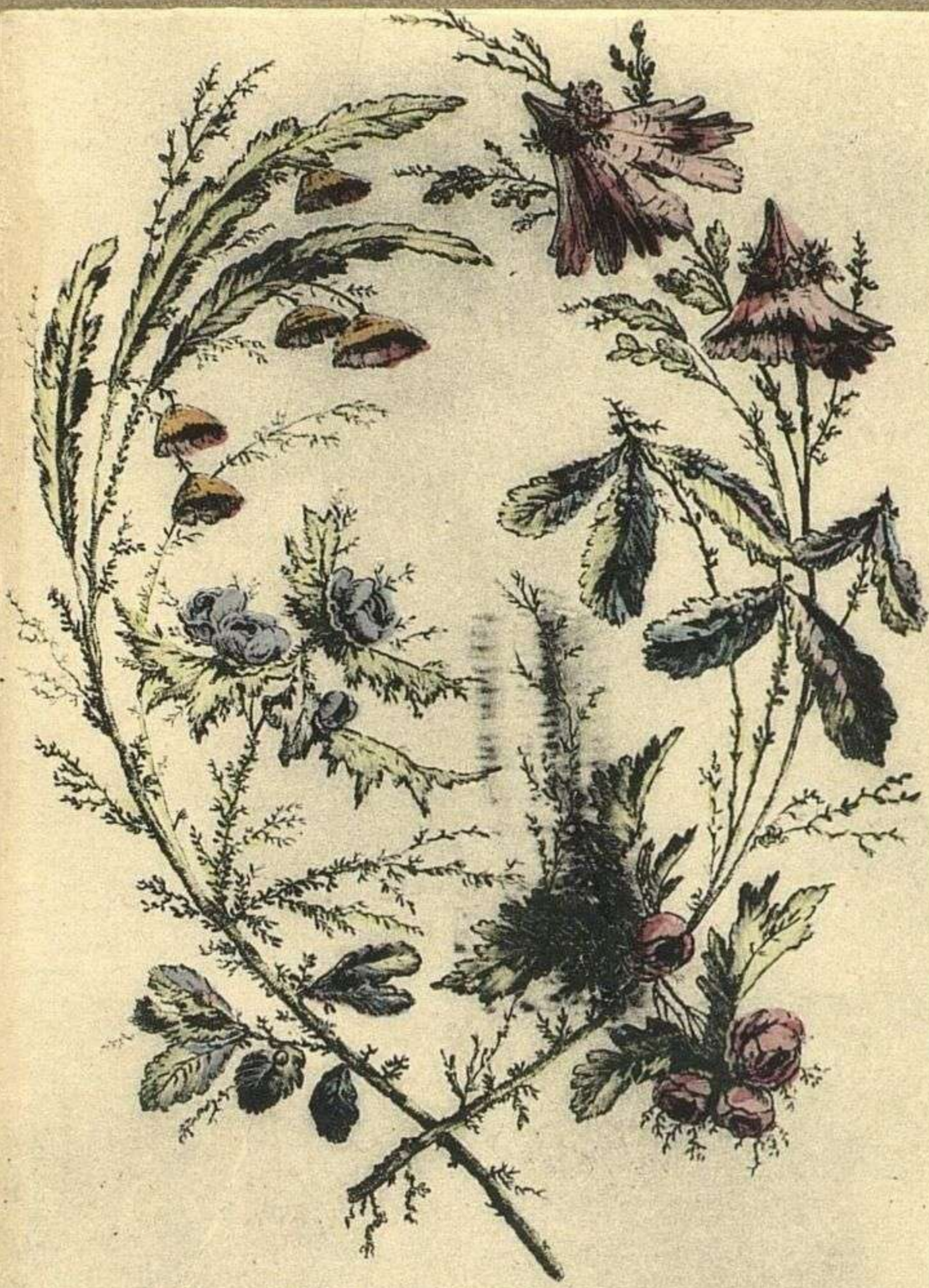
J. Pillement in.



J. Pillement in.

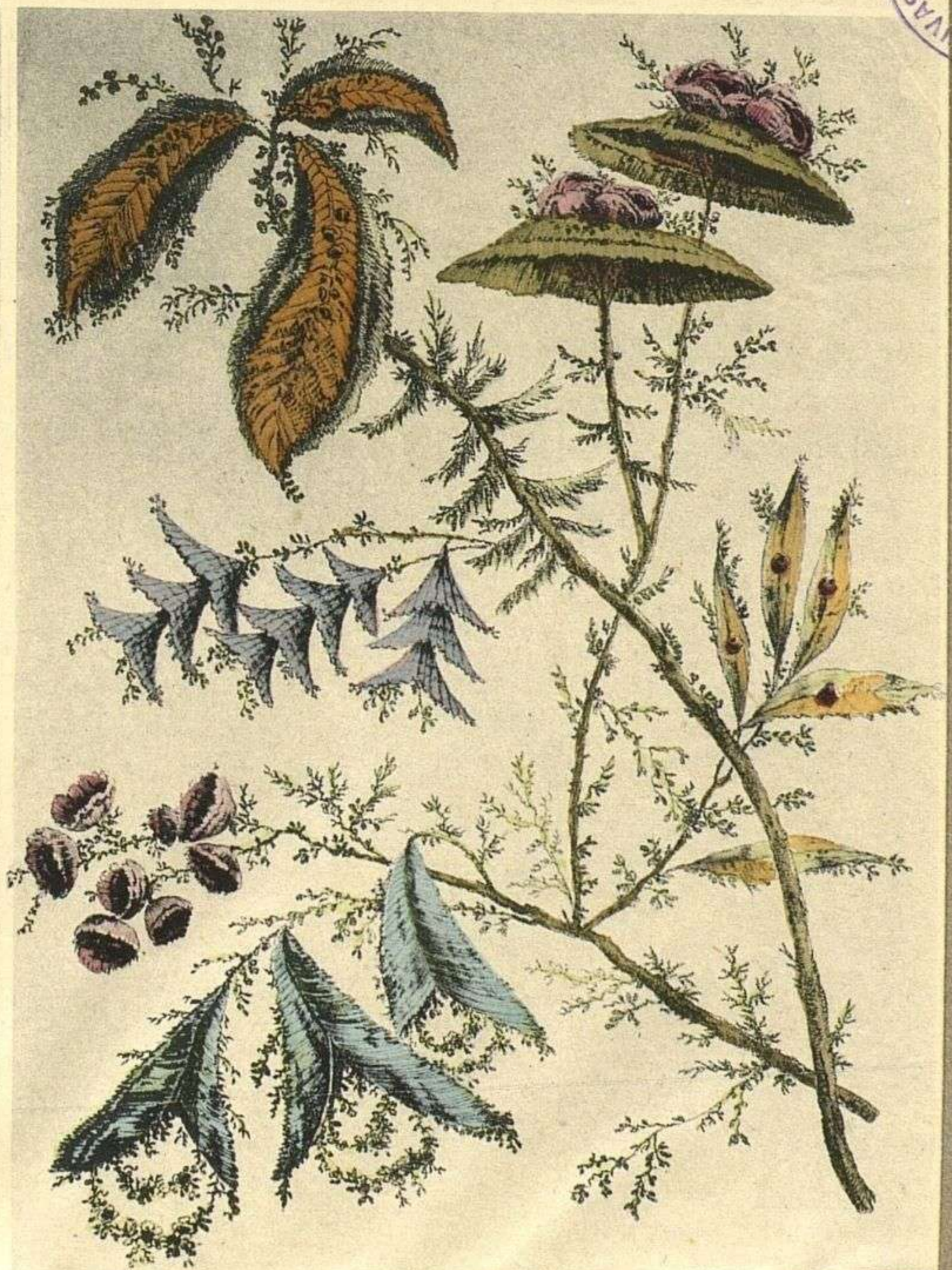
MUSEUM  
DEPARTMENT OF ARTS  
UNIVERSITY OF MICHIGAN



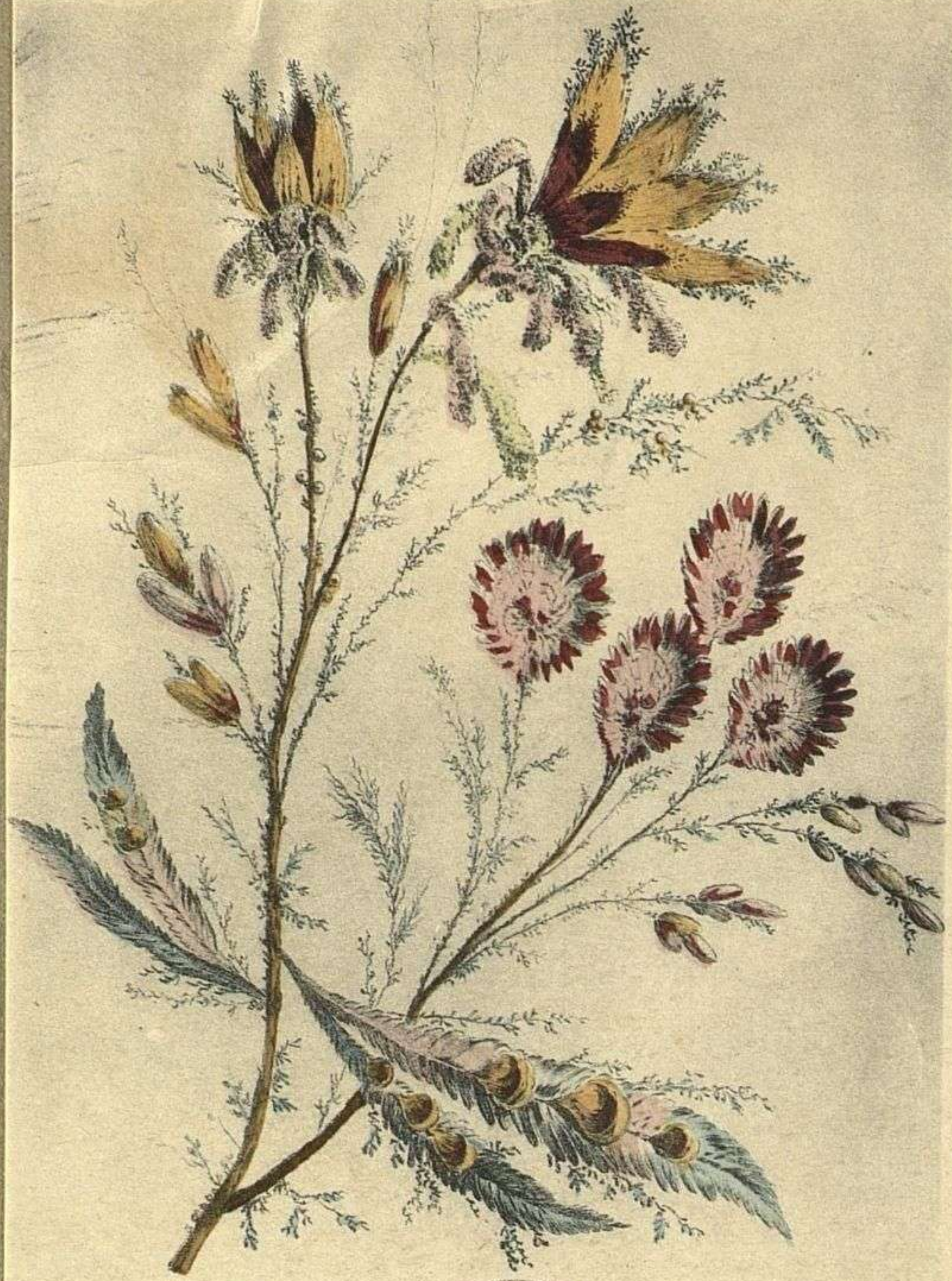


*Cahier de Fleurs Singulieres*  
Inventées et Dessinées par J. Pillement premier Peintre du Roy de Cologne  
Gravées par J. J. Avril  
à Paris  
Chez Dalmon rue Vivienne en face du Louvre

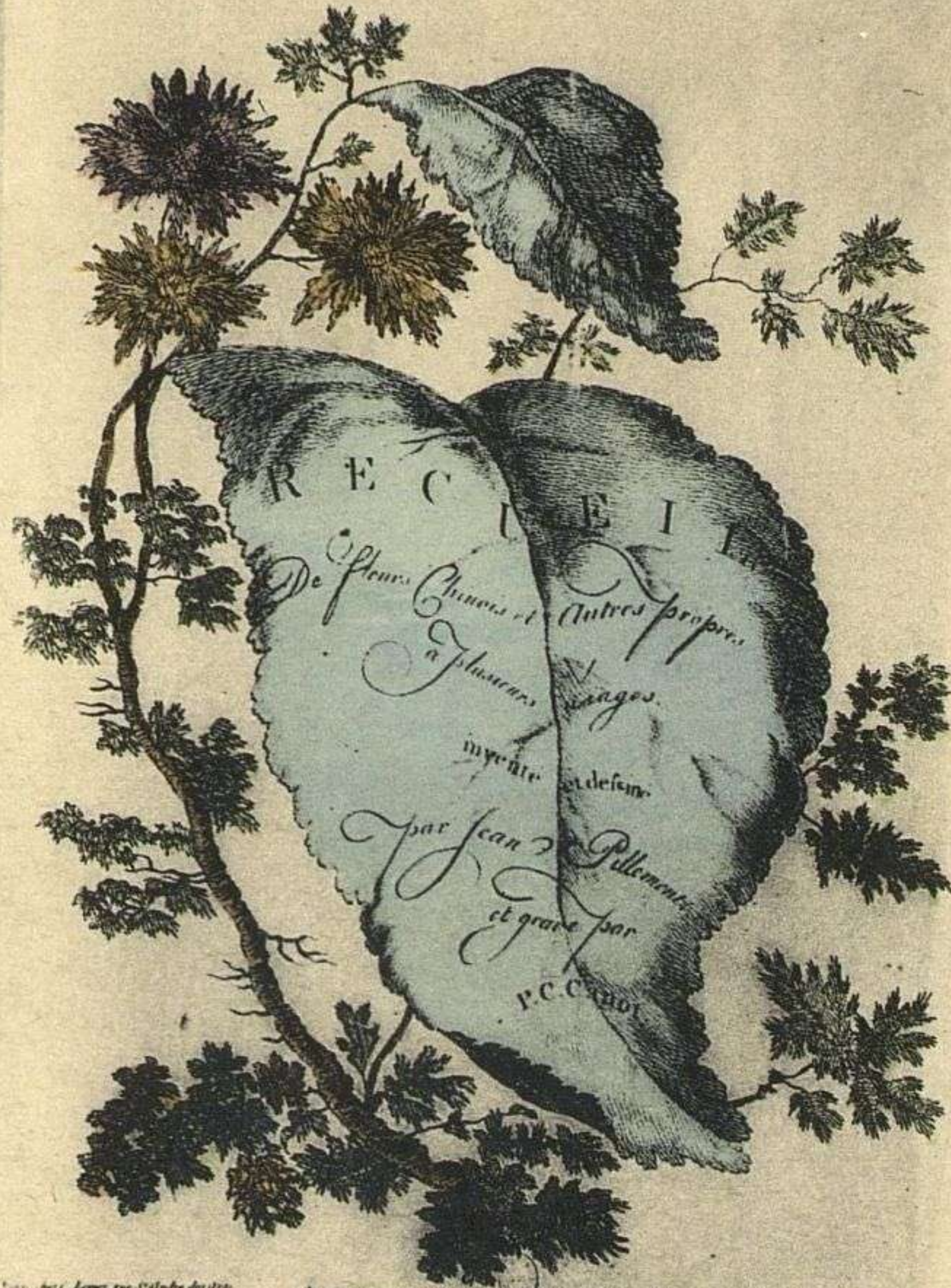
J. J. Avril del.



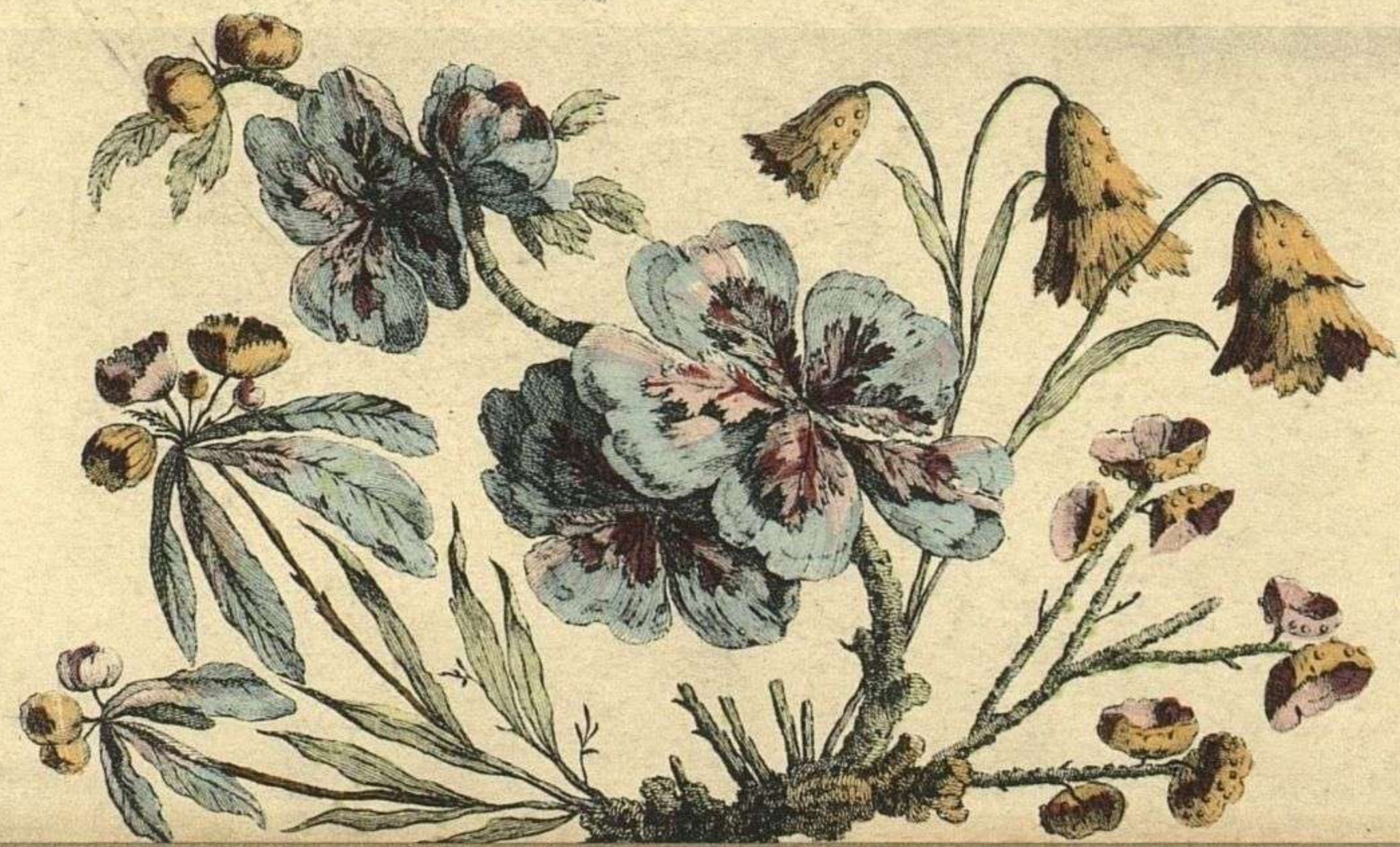




23383

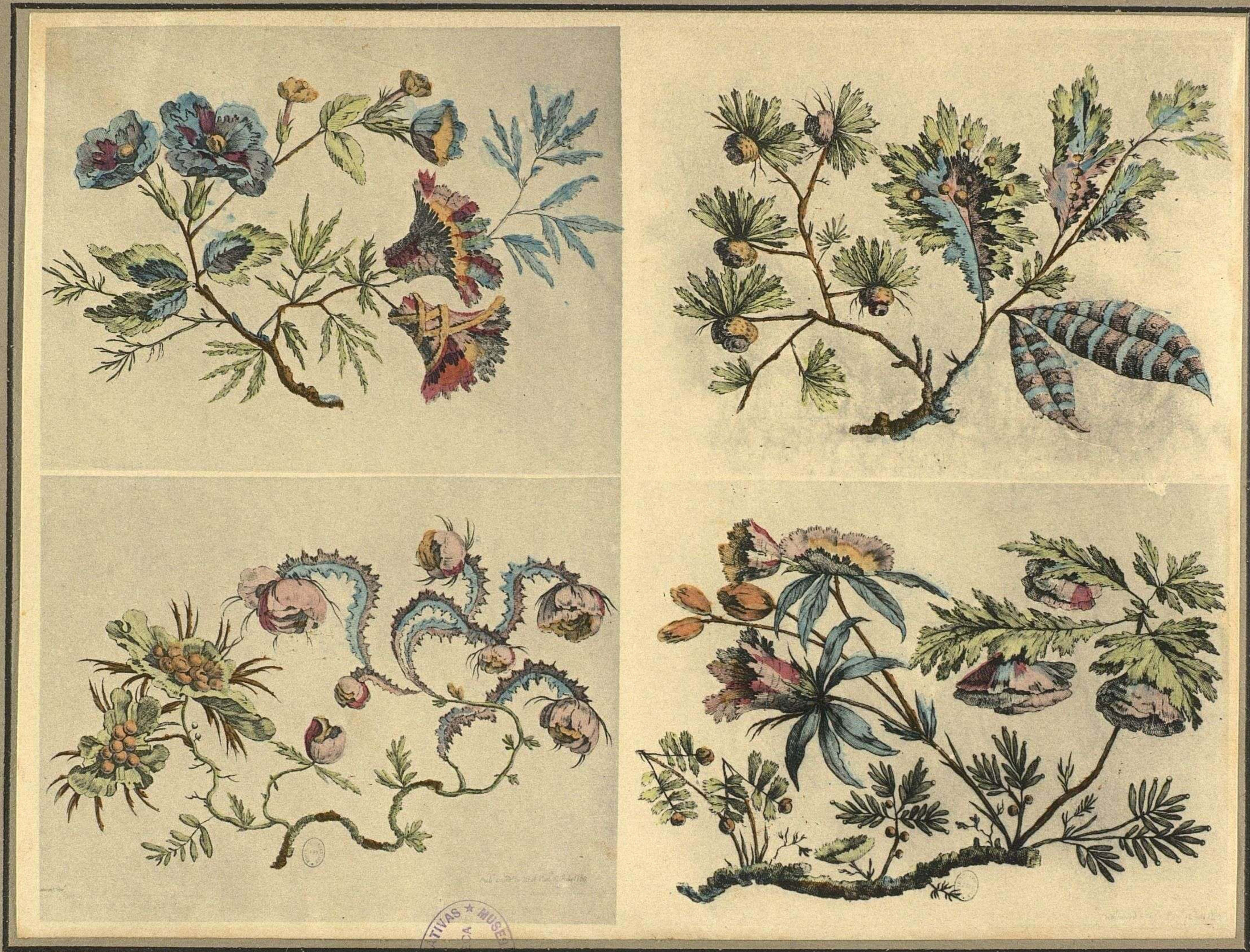


*Les fleurs de la plante de la droite  
sont de la même espèce que celles de la gauche.*



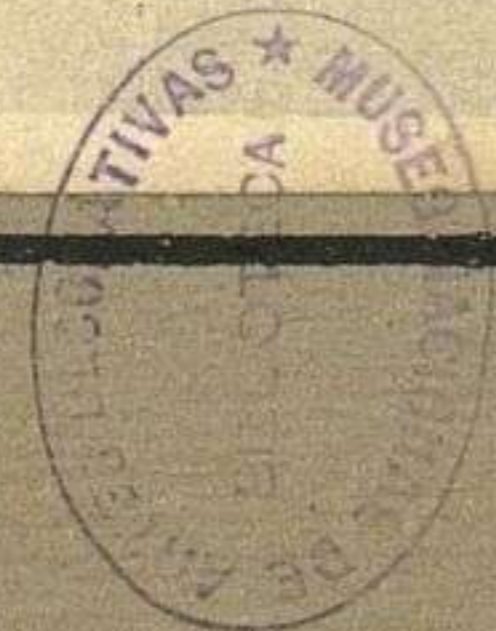
MUSEUM  
ATLAS



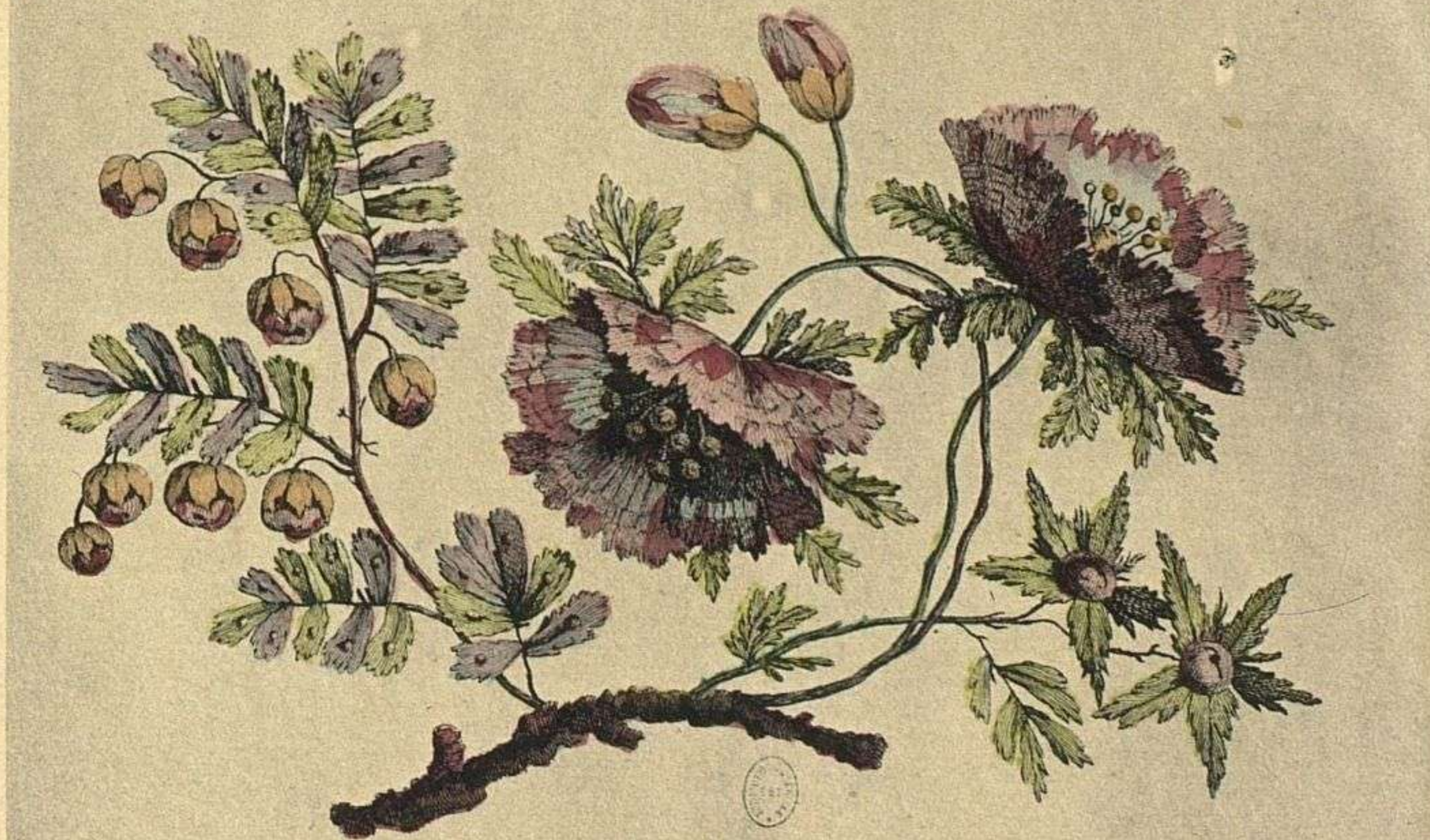
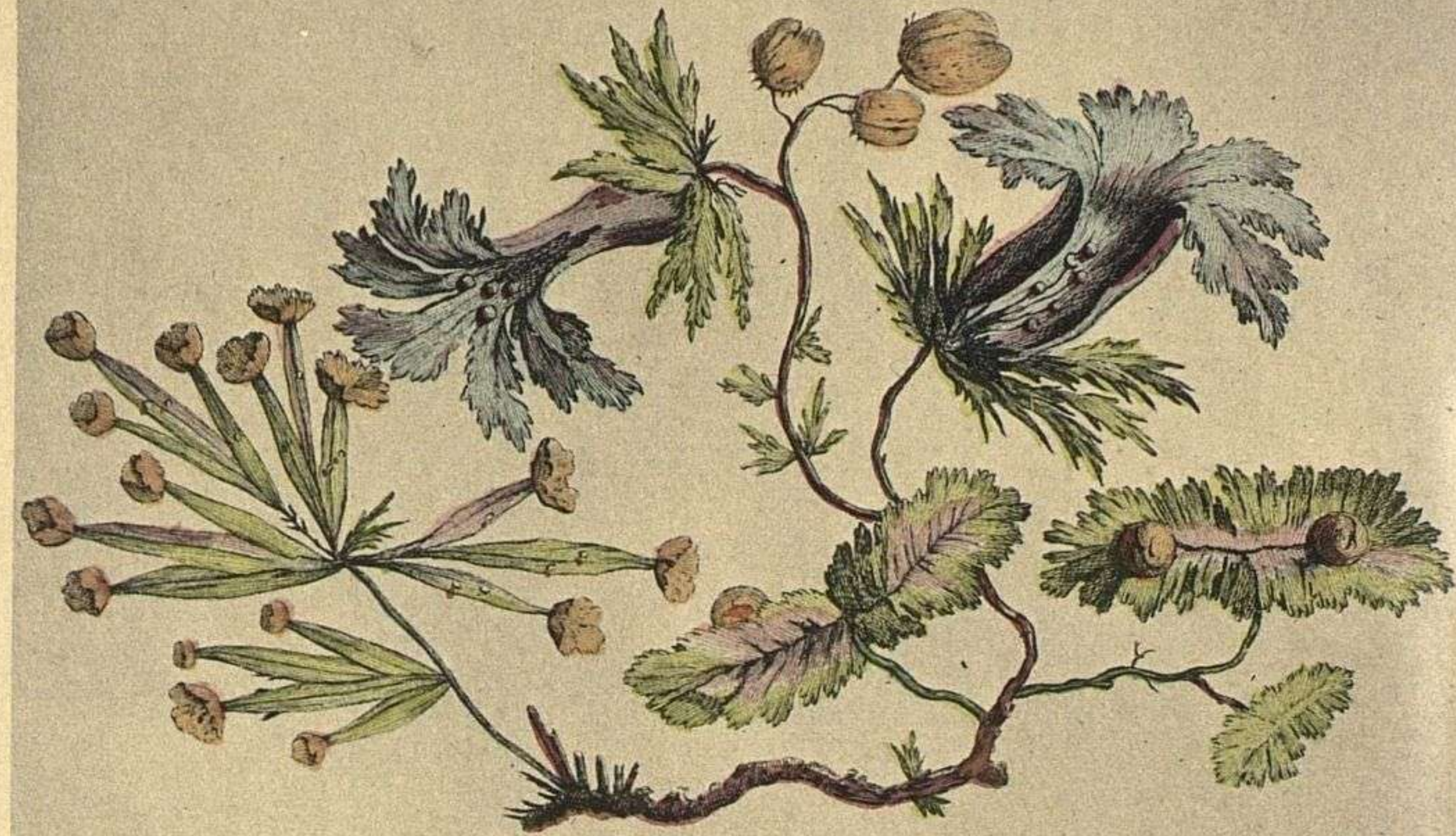
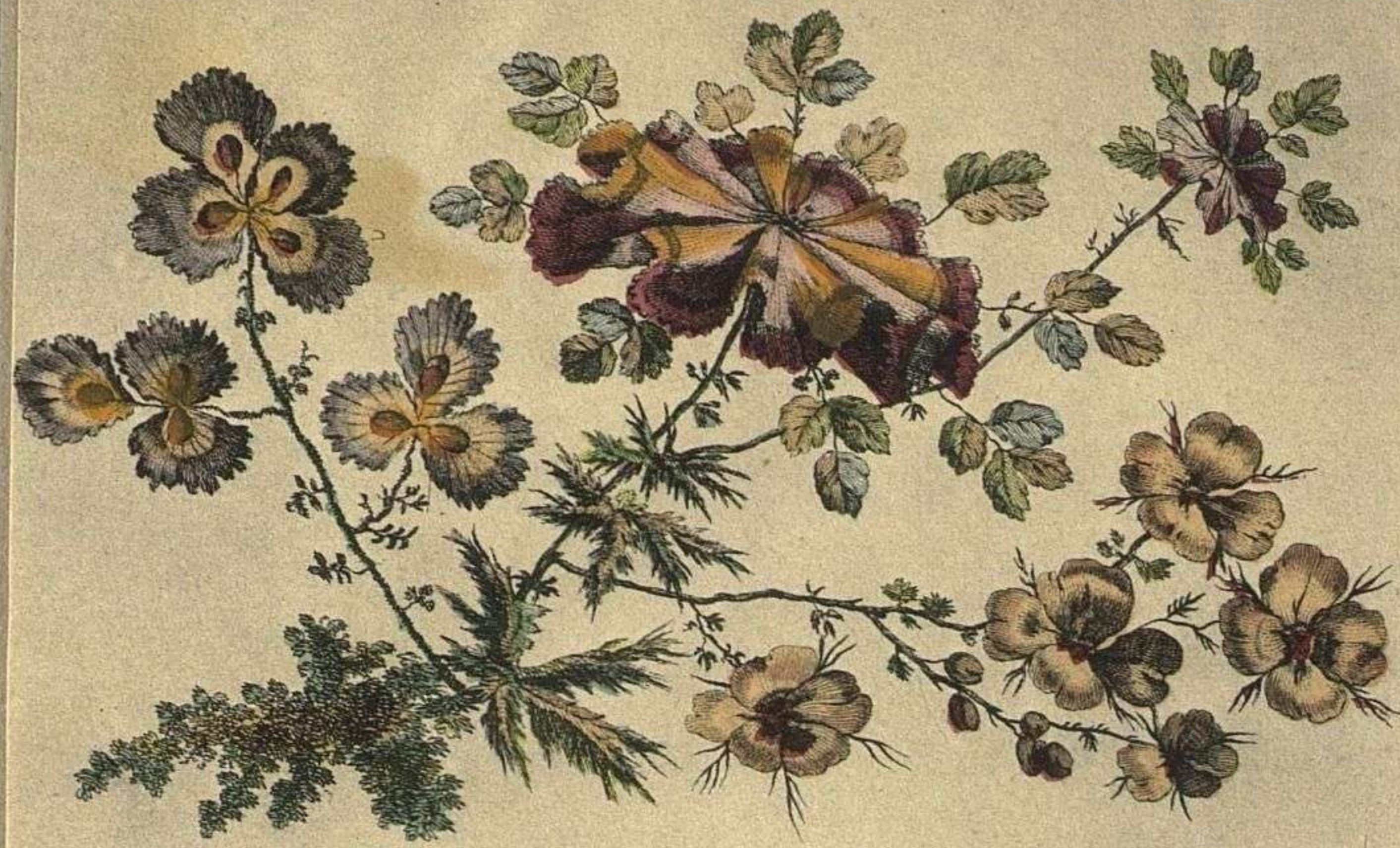


H. ERNST, Éditeur, Paris.

PL. 11







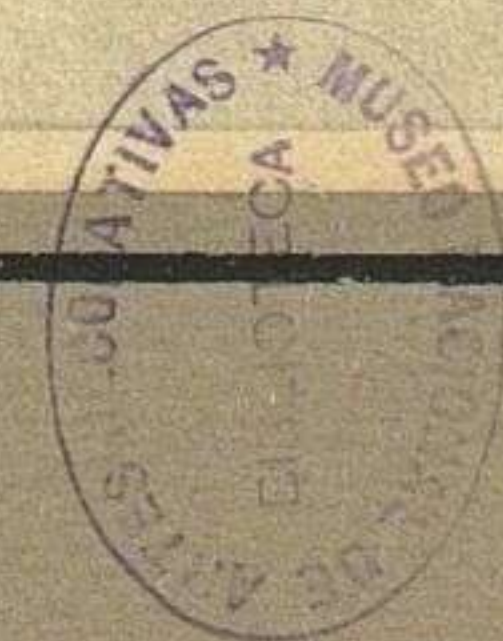
London: Published according to Act of Parliament Aug<sup>o</sup> 23 1764

J. Pillement del.

Del. et sculp. in Aet. de Fort. 12. Tab. 1764

H. ERNST, Editeur, Paris.

PL. 12

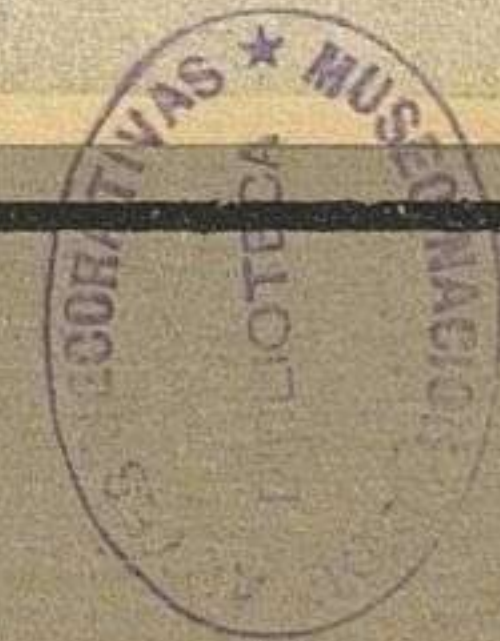






H. ERNST, Editeur, Paris.

PL. 13



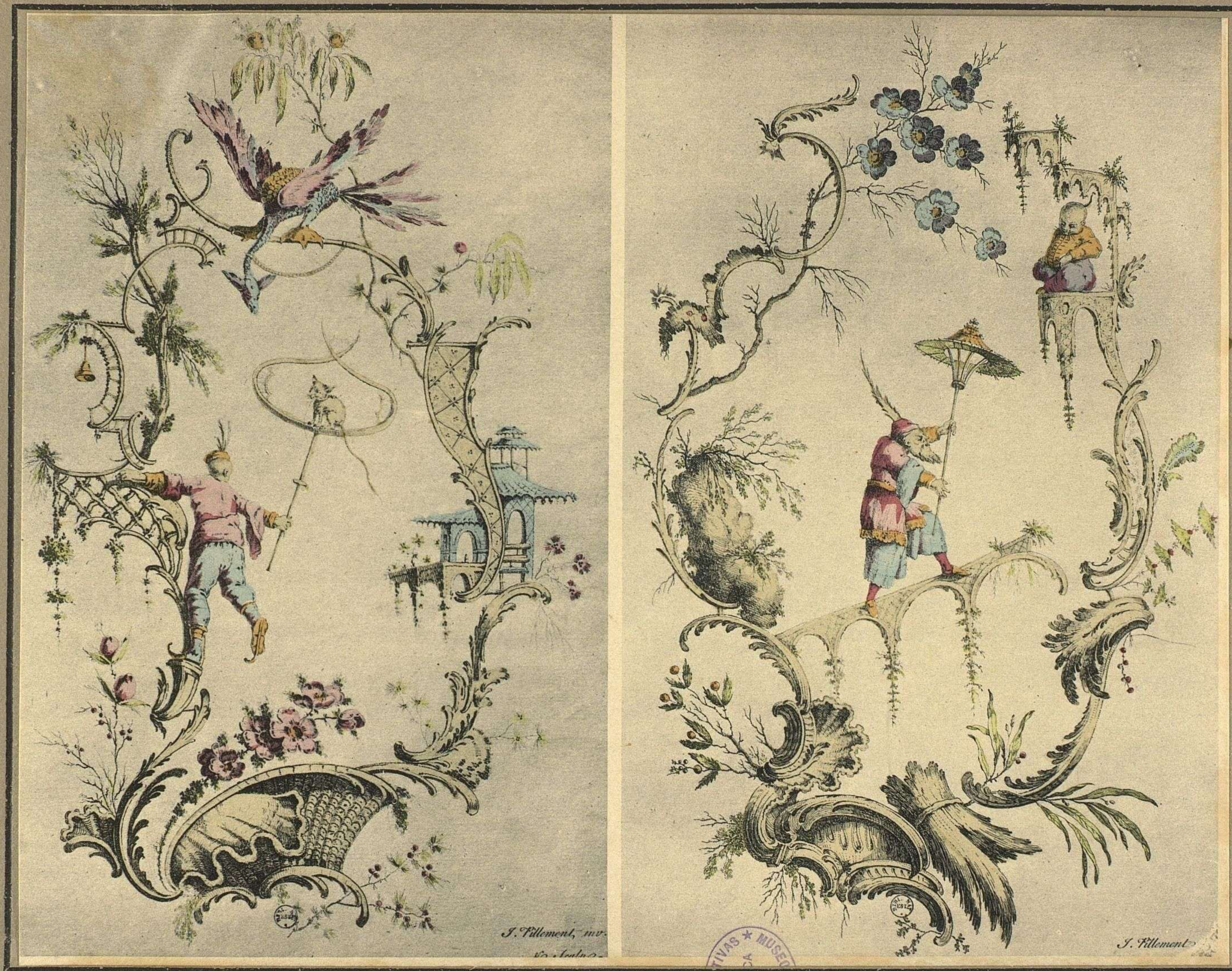




H. ERNST, Editeur, Paris.

PL. 14





H. ERNST, Editeur, Paris.

PL. 15





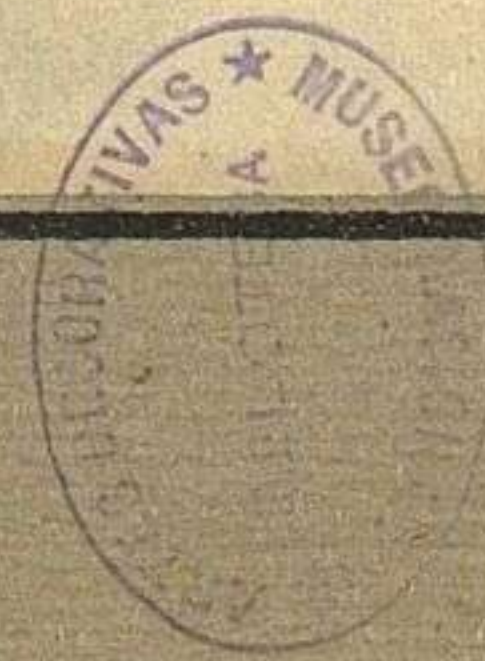
J. Pillement, inv.  
& Sculp.



J. Pillement, inv.  
& Sculp.

H. ERNST, Editeur, Paris.

PL. 16







H. ERNST, Editeur, Paris.

PL. 17







H. ERNST, Éditeur, Paris.

PL. 18

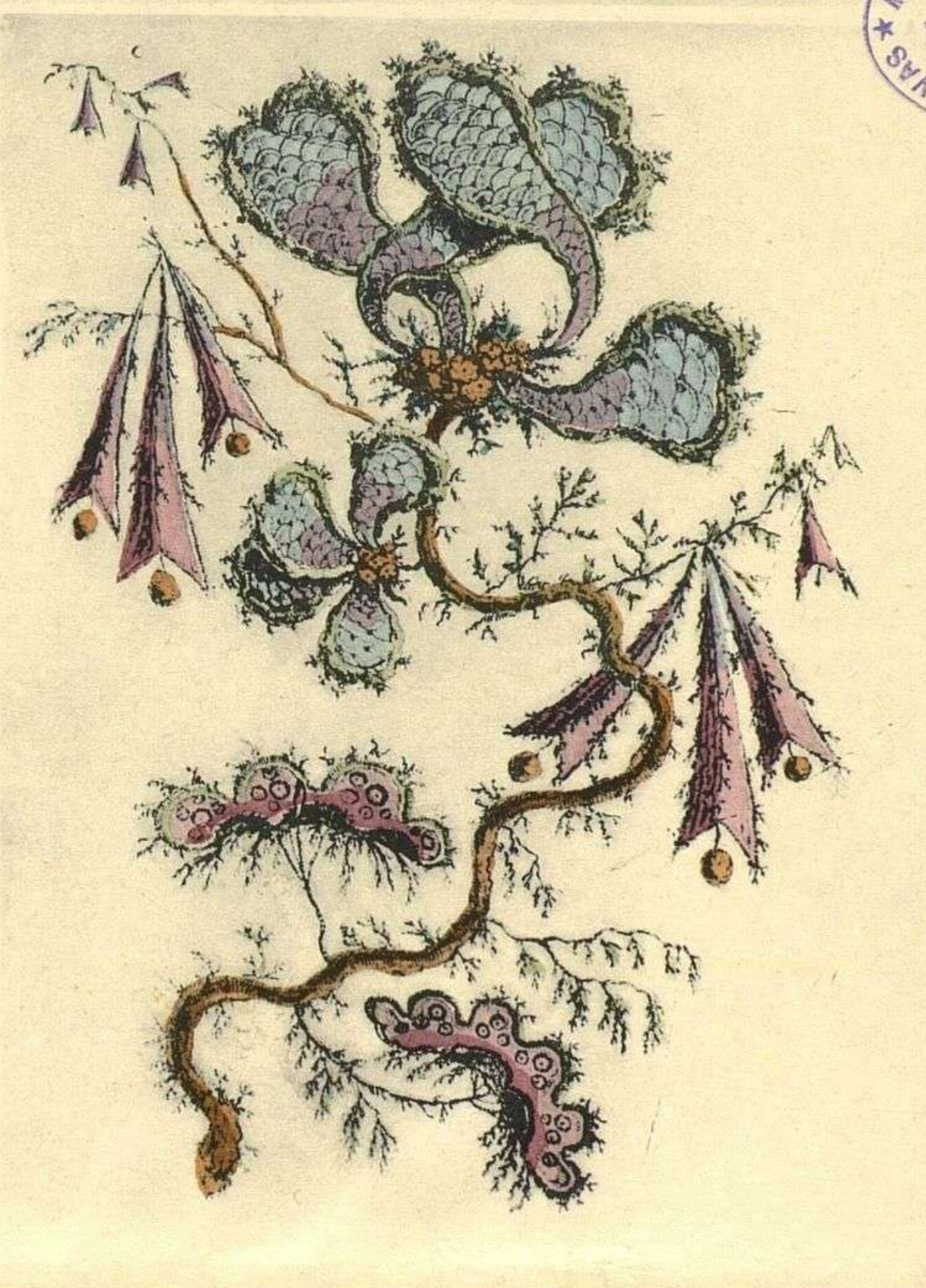
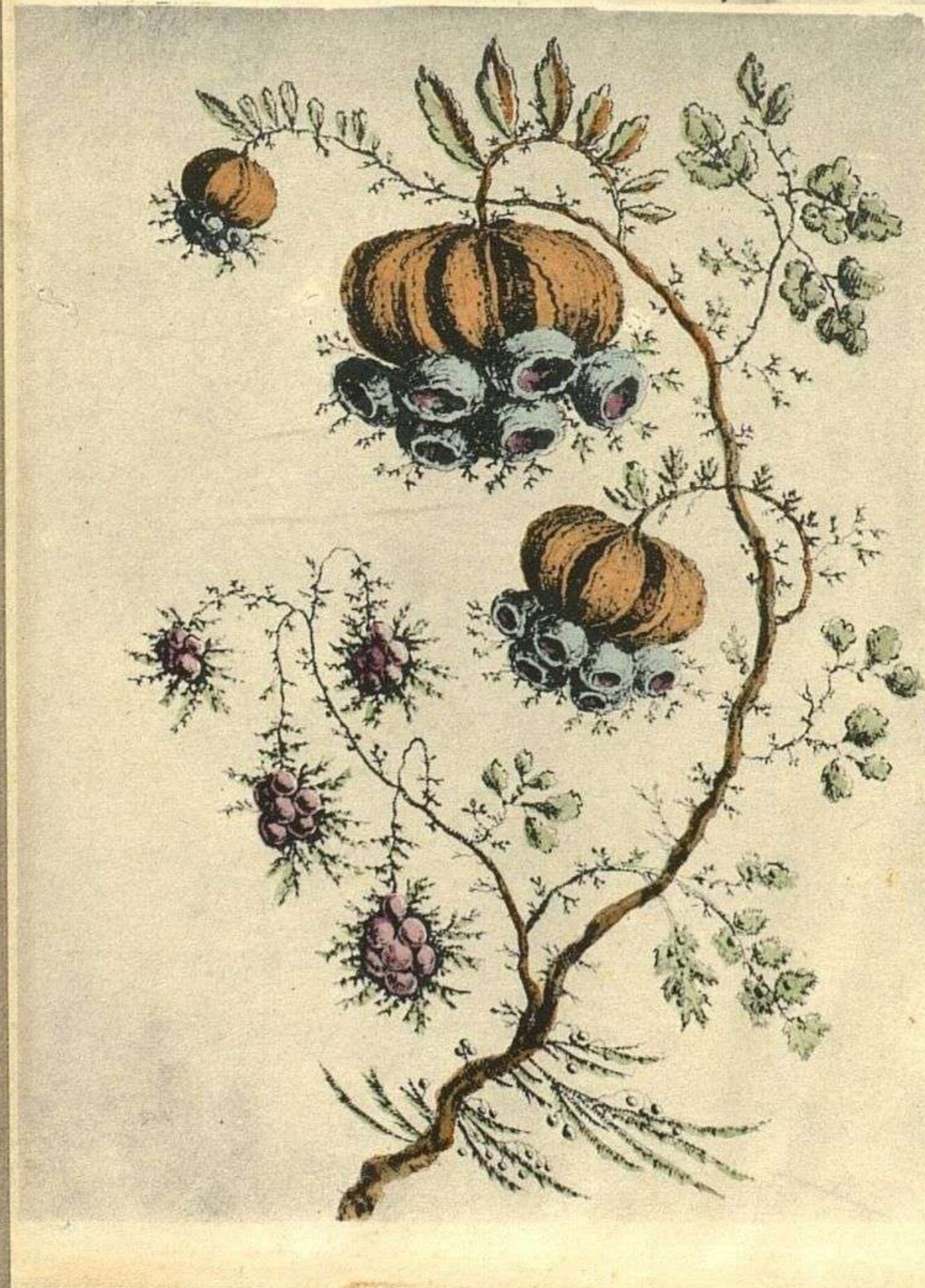
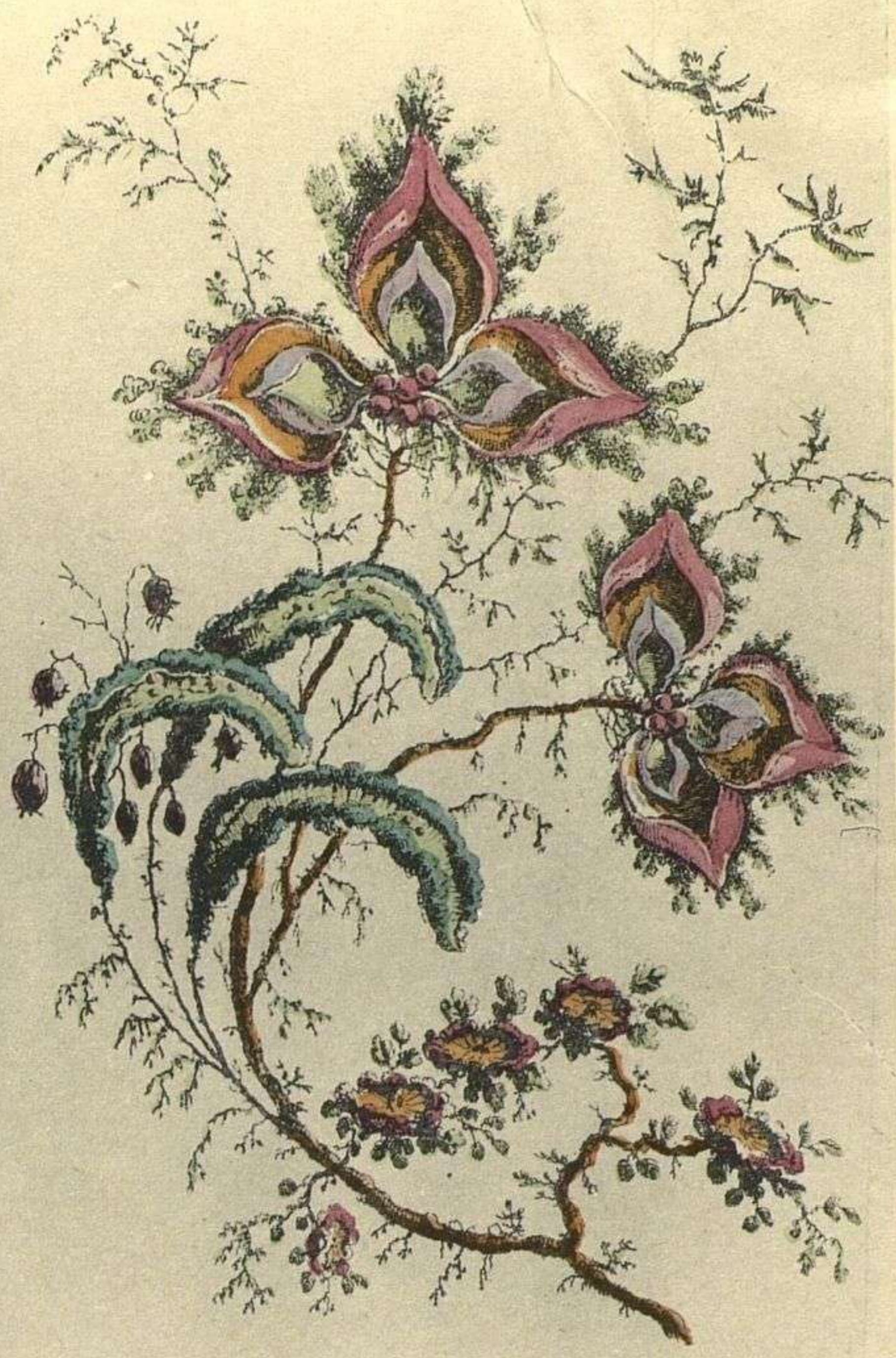
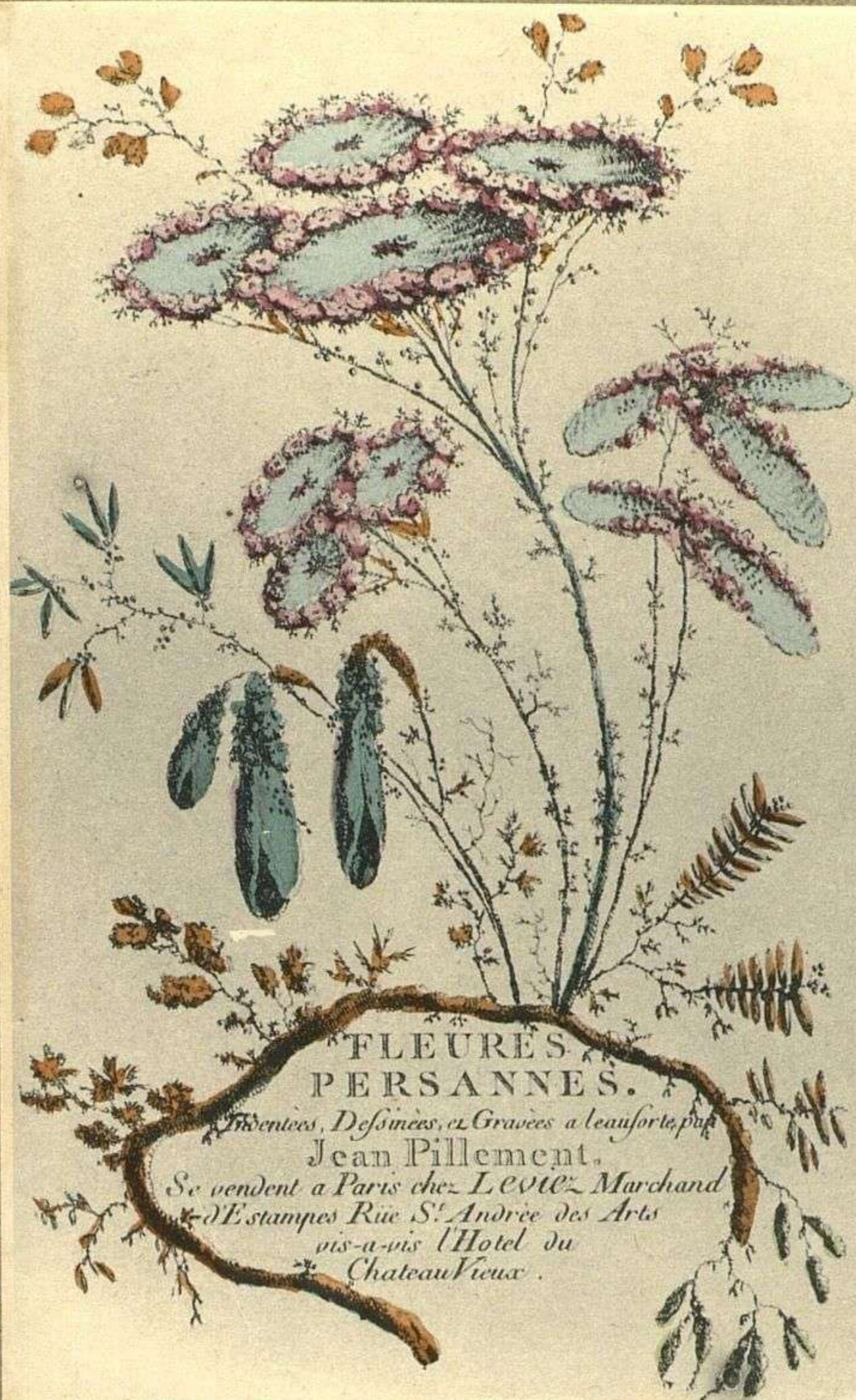






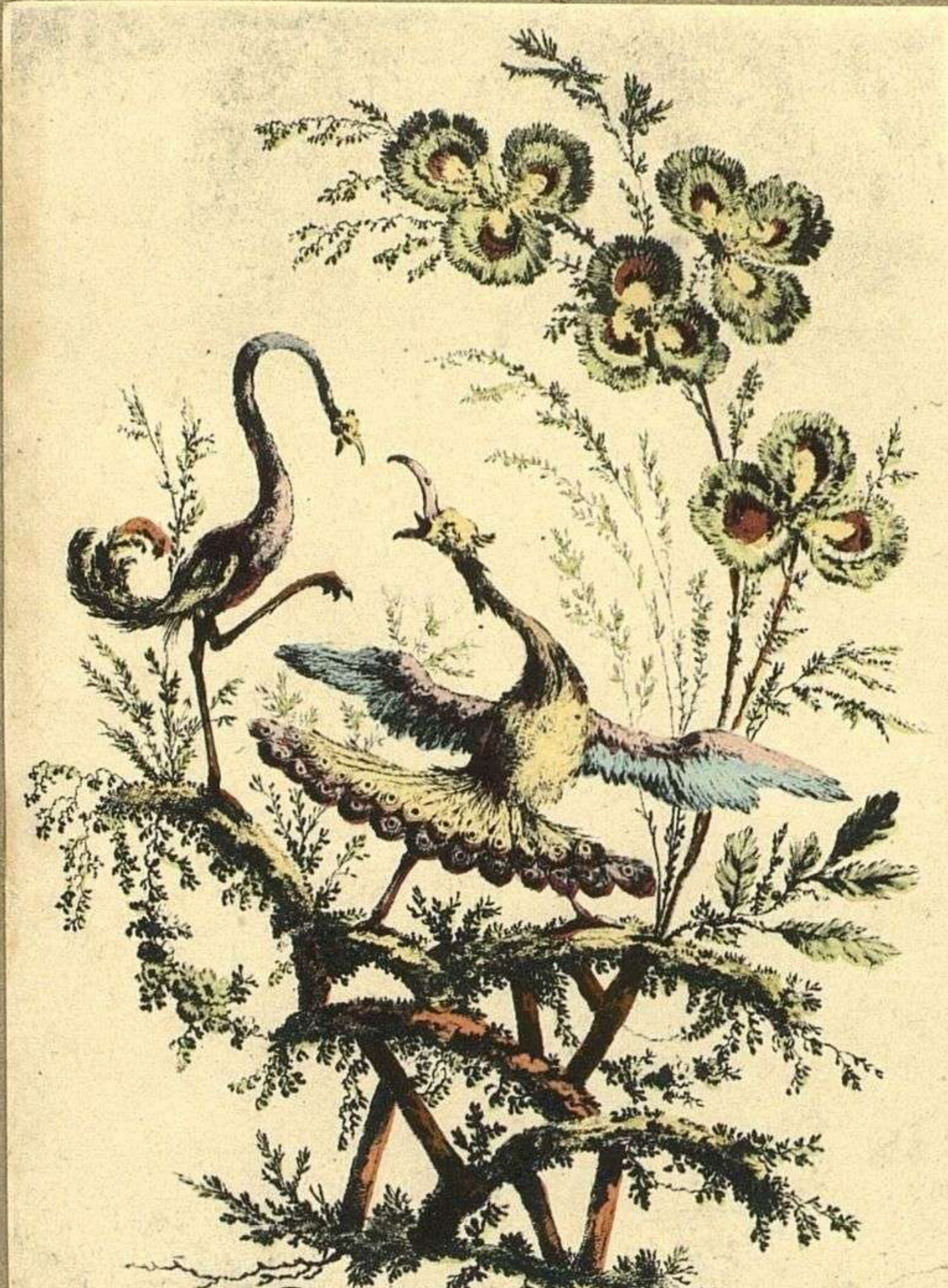
MUSEUM  
BIBLIOTECA  
MUSEO  
MUSEO  
MUSEO



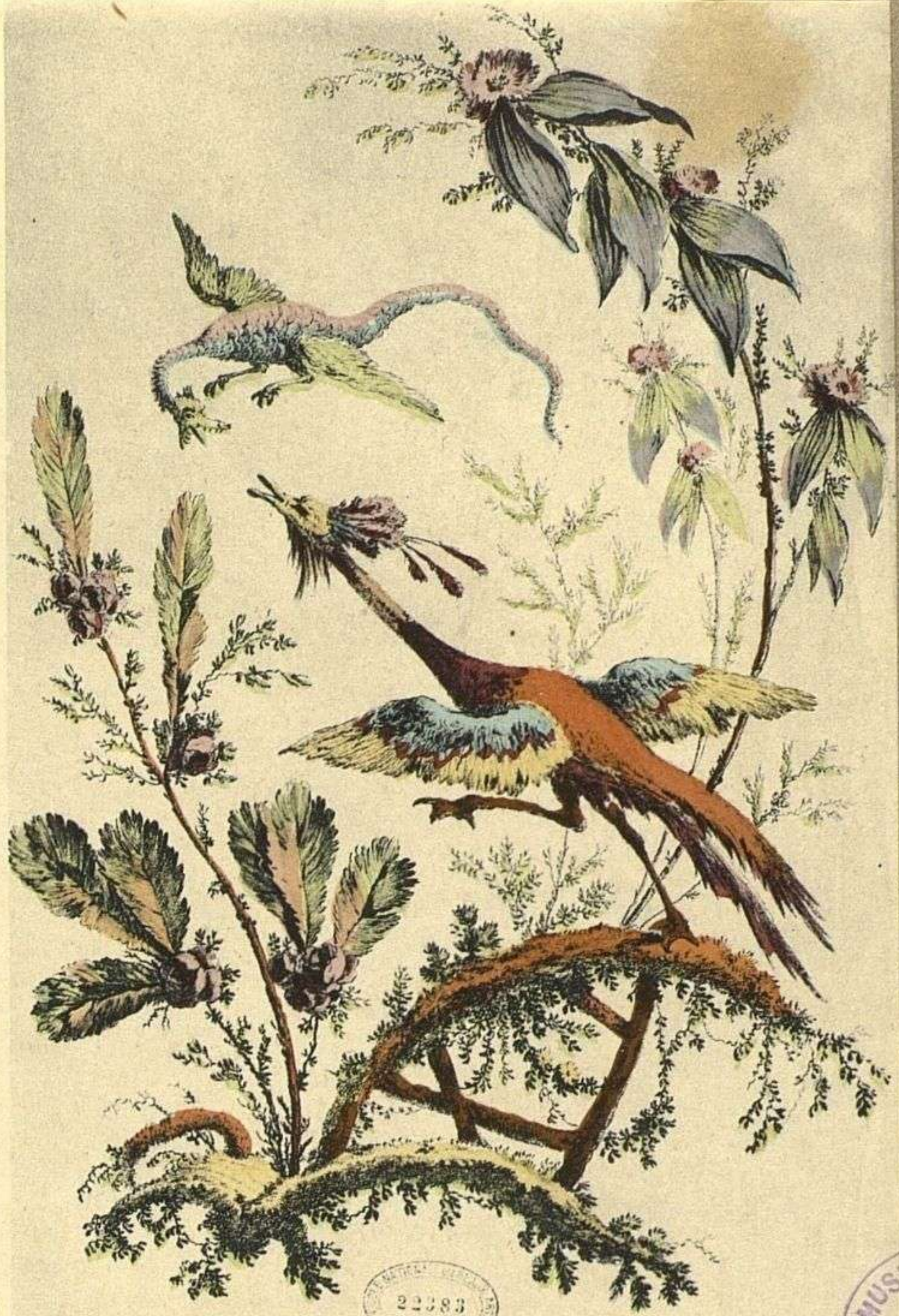


MUSEUM  
ASTORIA  
OREGON

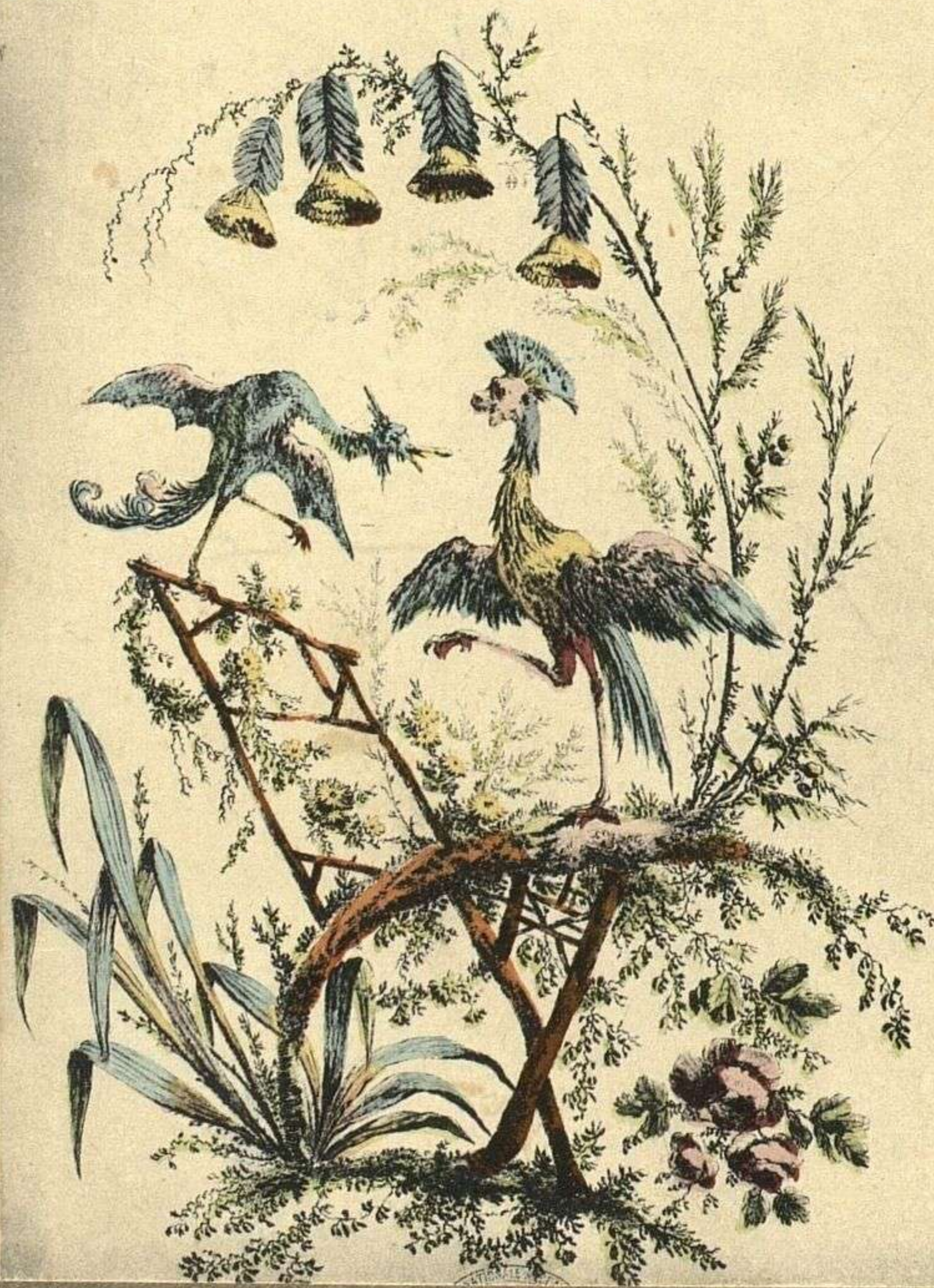




11 Cahier d'Oiseaux Chinois  
Inventés et Dessinés par J. Pillement premier Peintre du Roy de Pologne,  
Gravés par J. J. Audin  
à Paris.  
Chez Dalmon, rue Froidmont en face de Louvre.

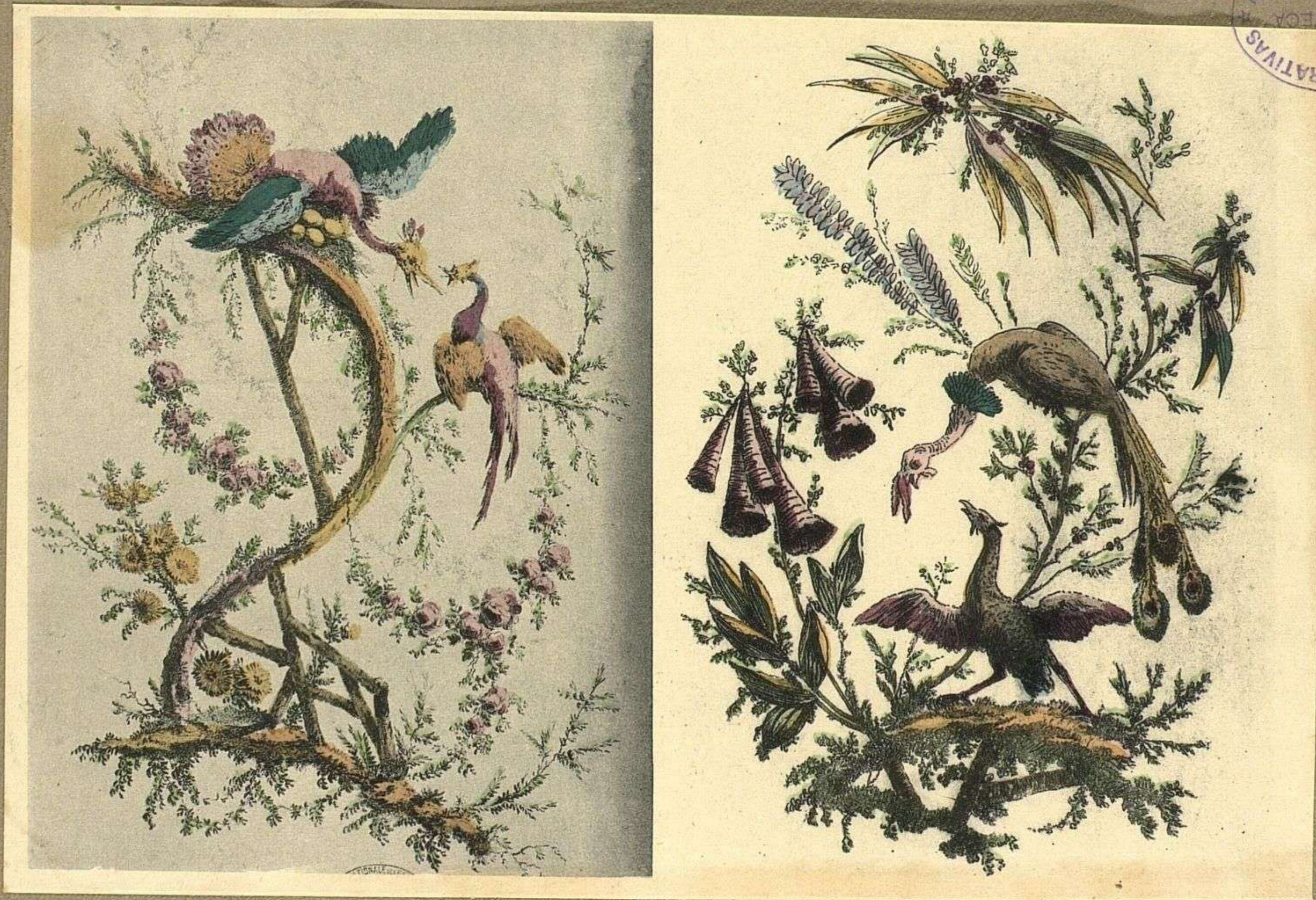
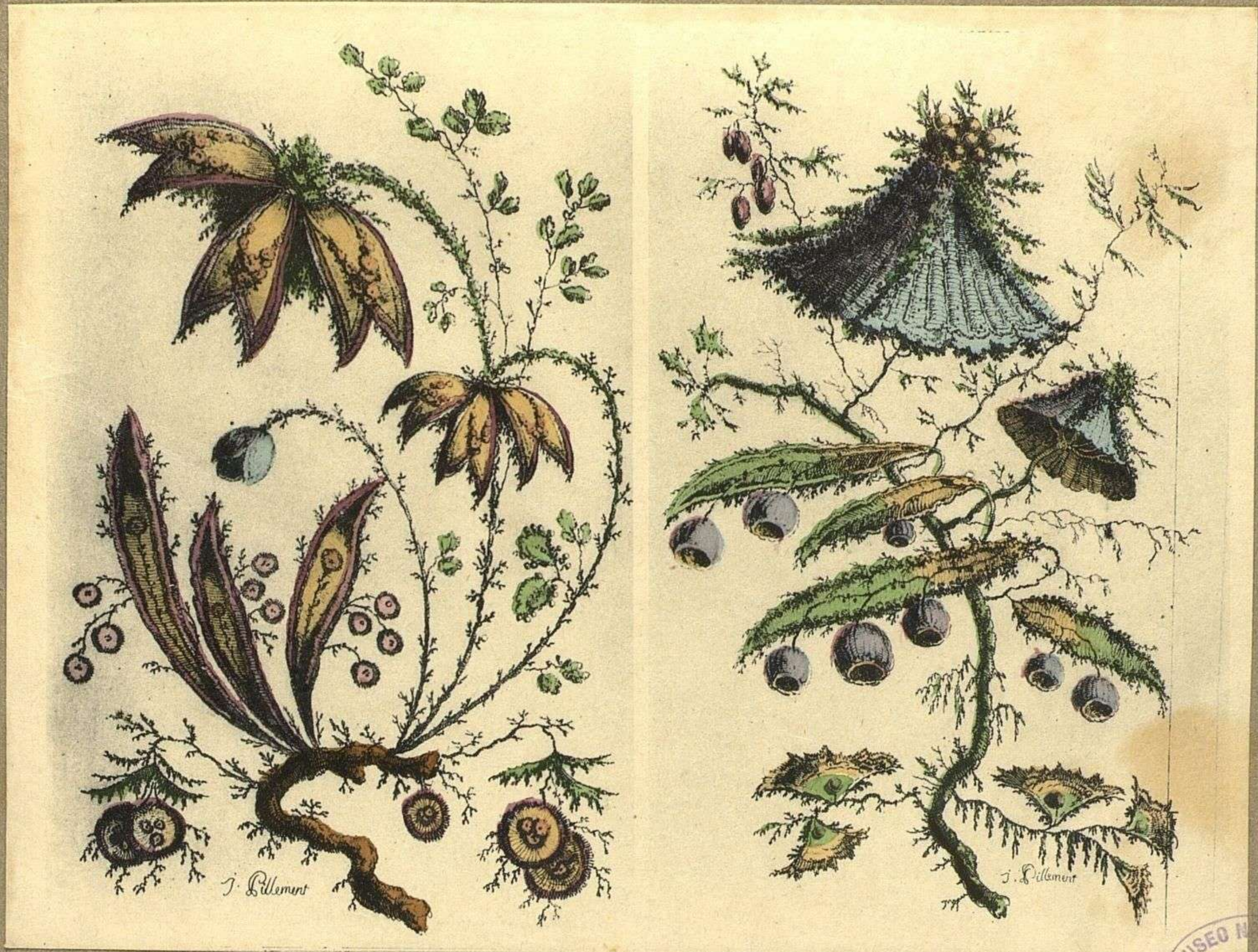


22883



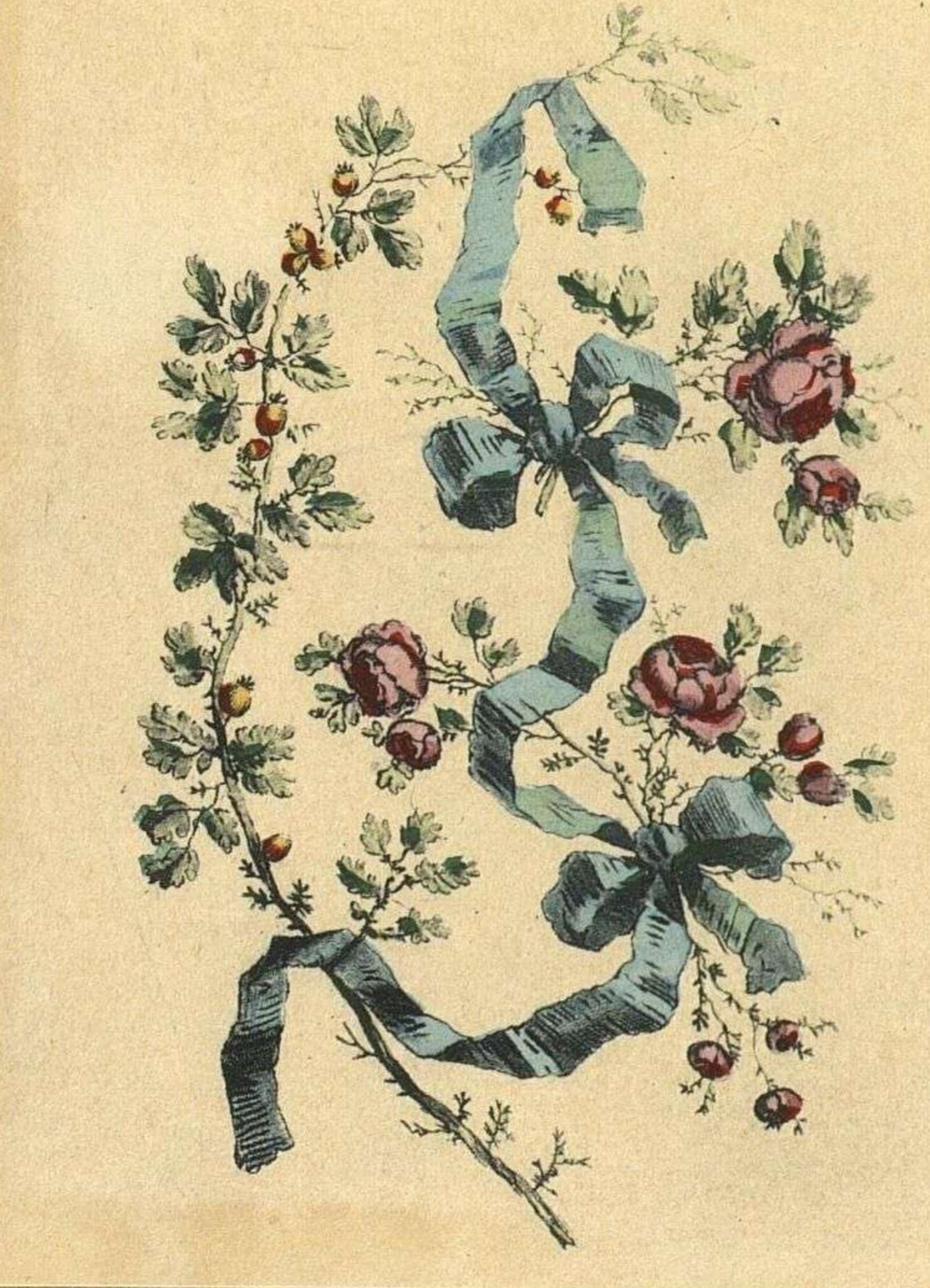
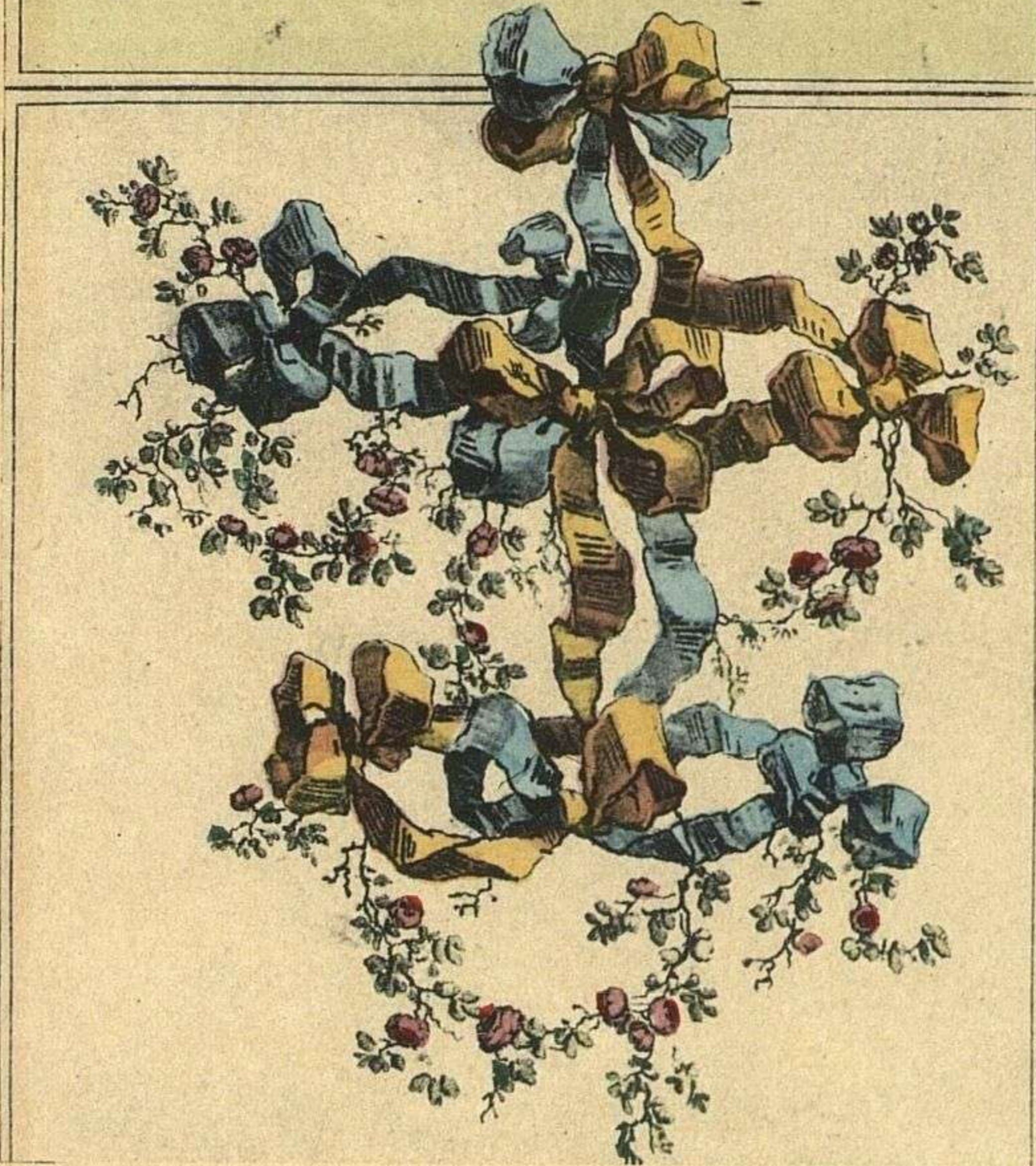
MUSEUM  
TECHNICAL  
DRAWINGS





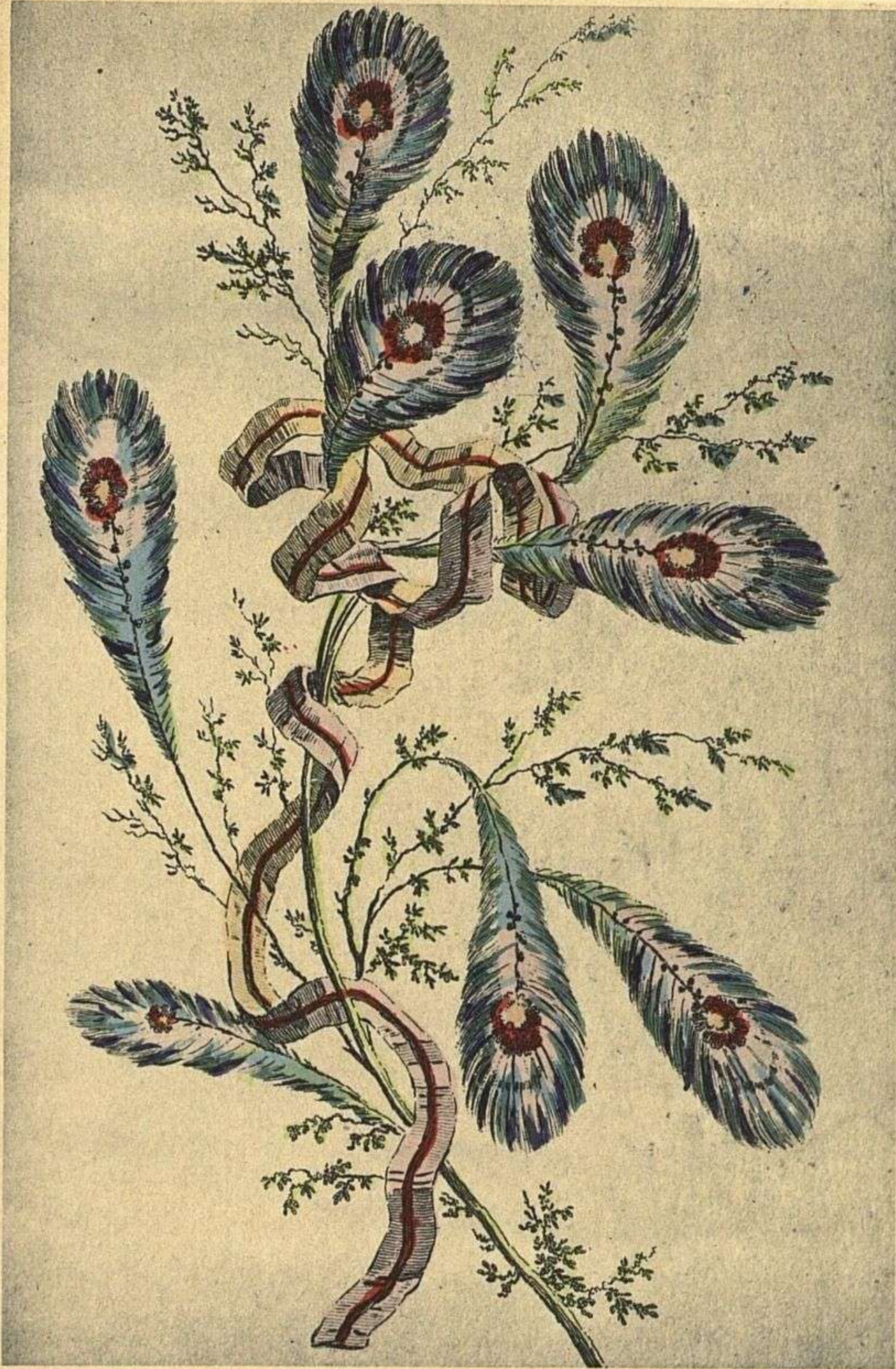


CAHIER DE SIX NŒUDS DE RUBANS.  
*Ornée de Fleurs, et Gravée en manière de deux  
Crayons, par Inventée, et Dessinée, par Jean Pillement,  
Première Peintre du Roy de Pologne.*  
**SE VENDENT**  
*Chez le Pere et Avoüez Paris.*

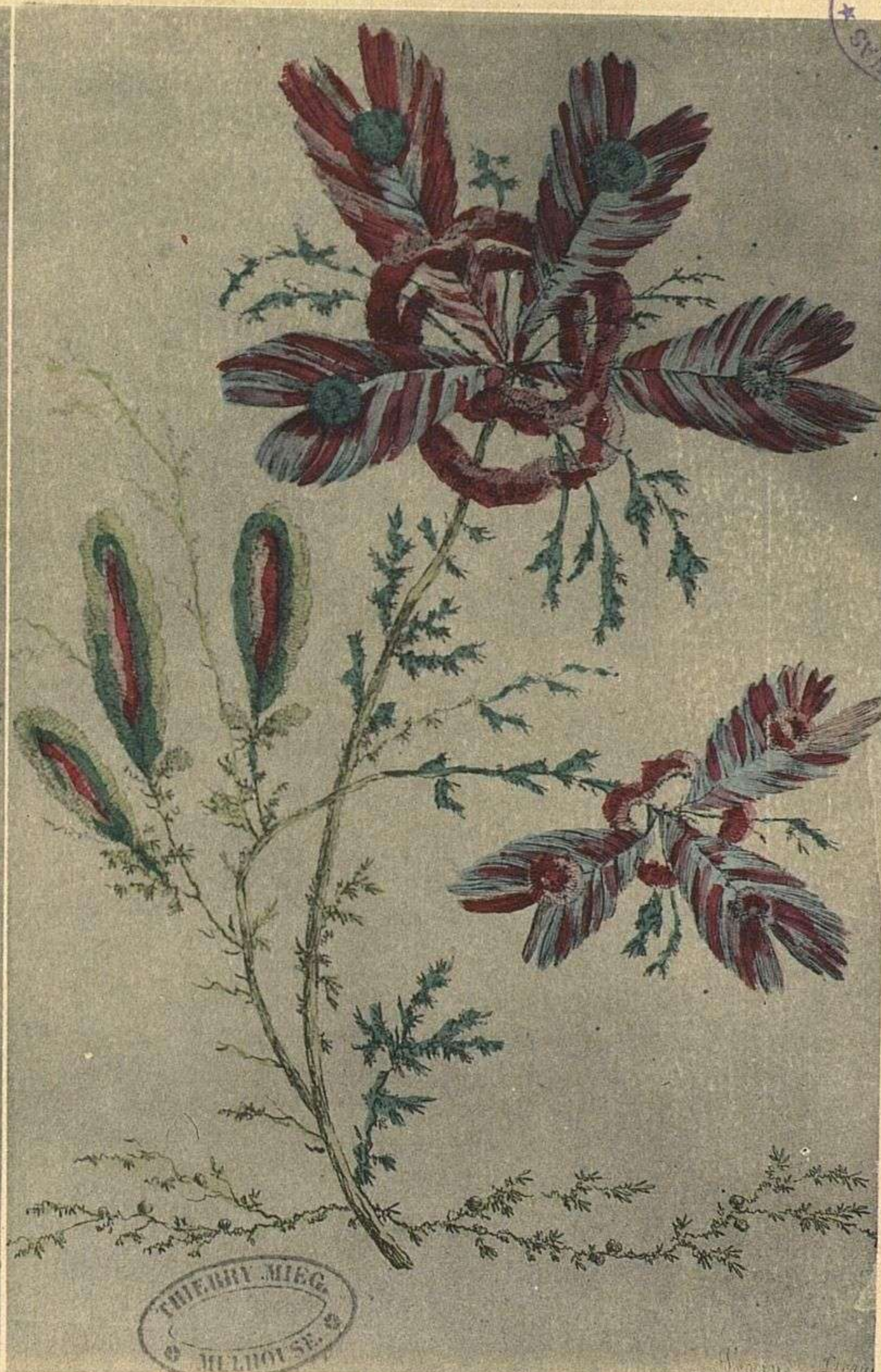
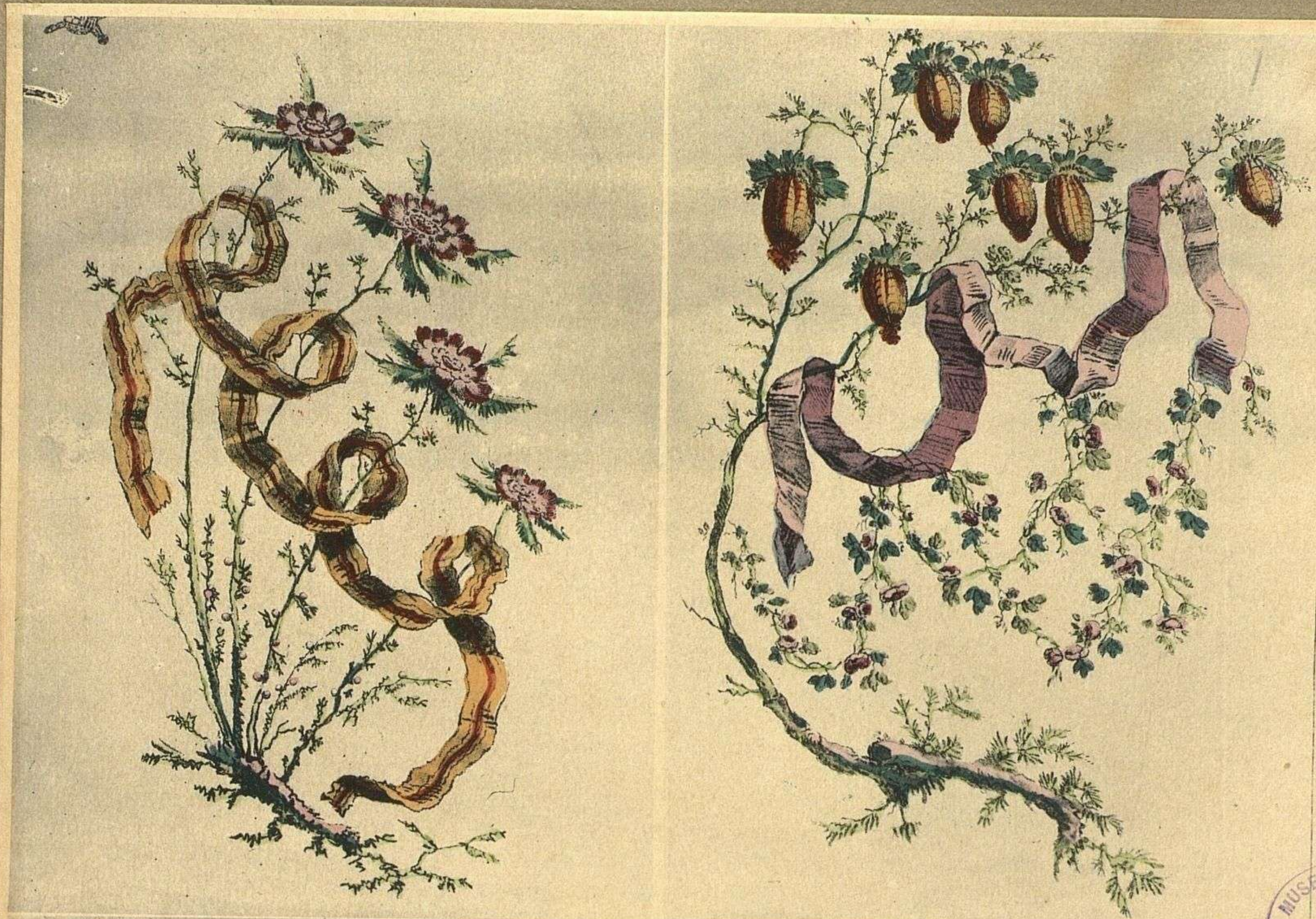


MUSEO  
ANTIAS  
1804



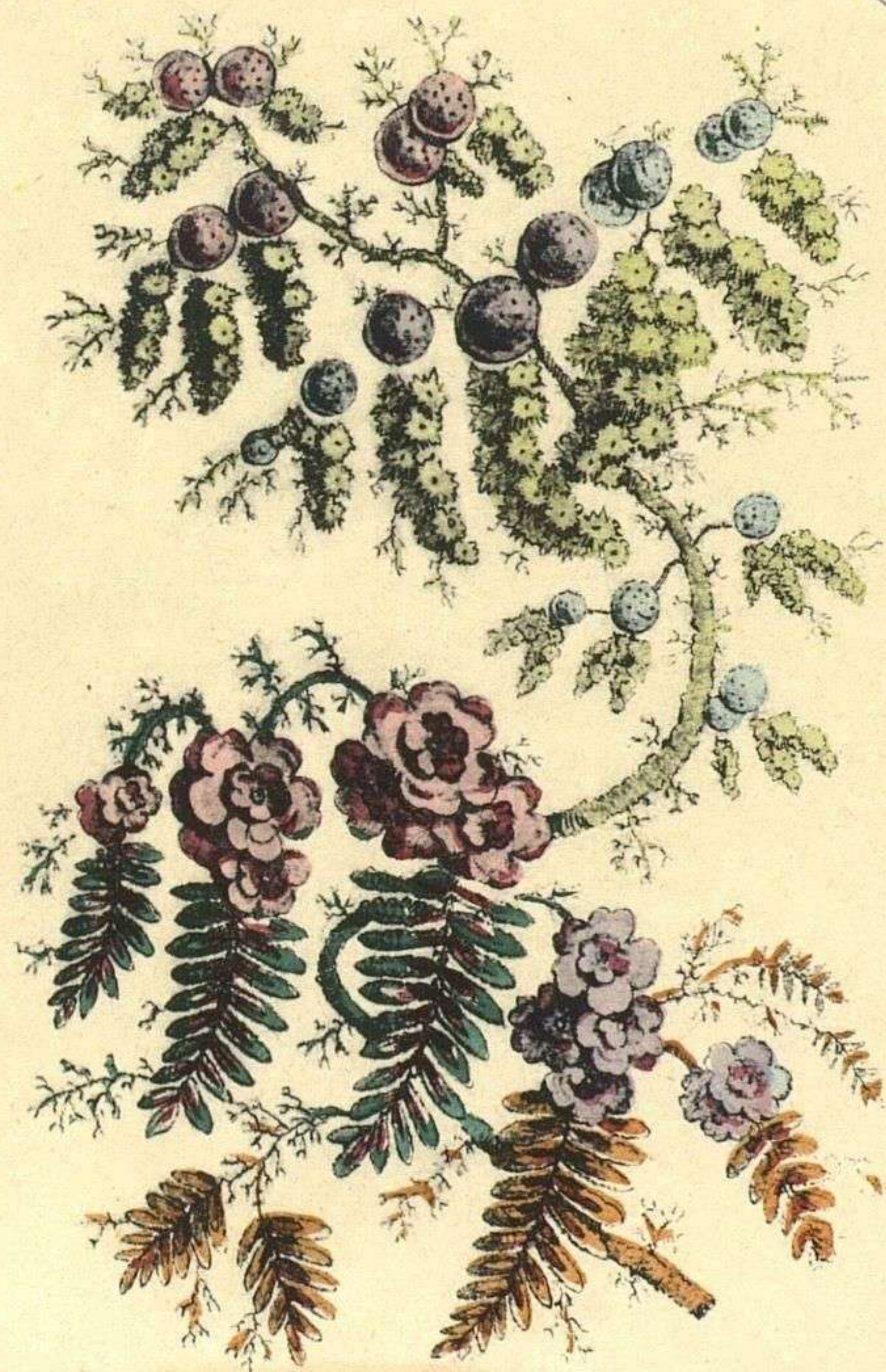
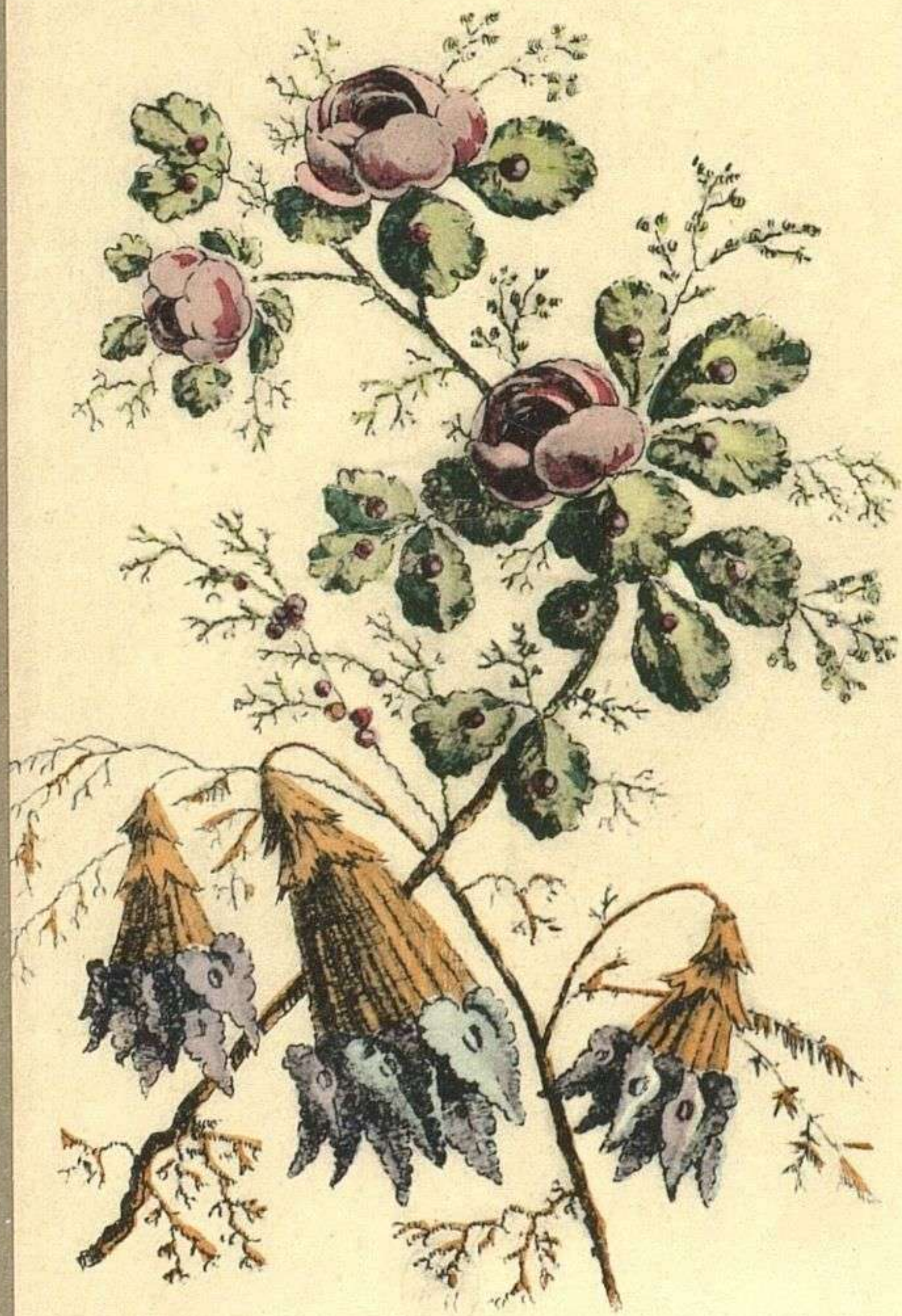
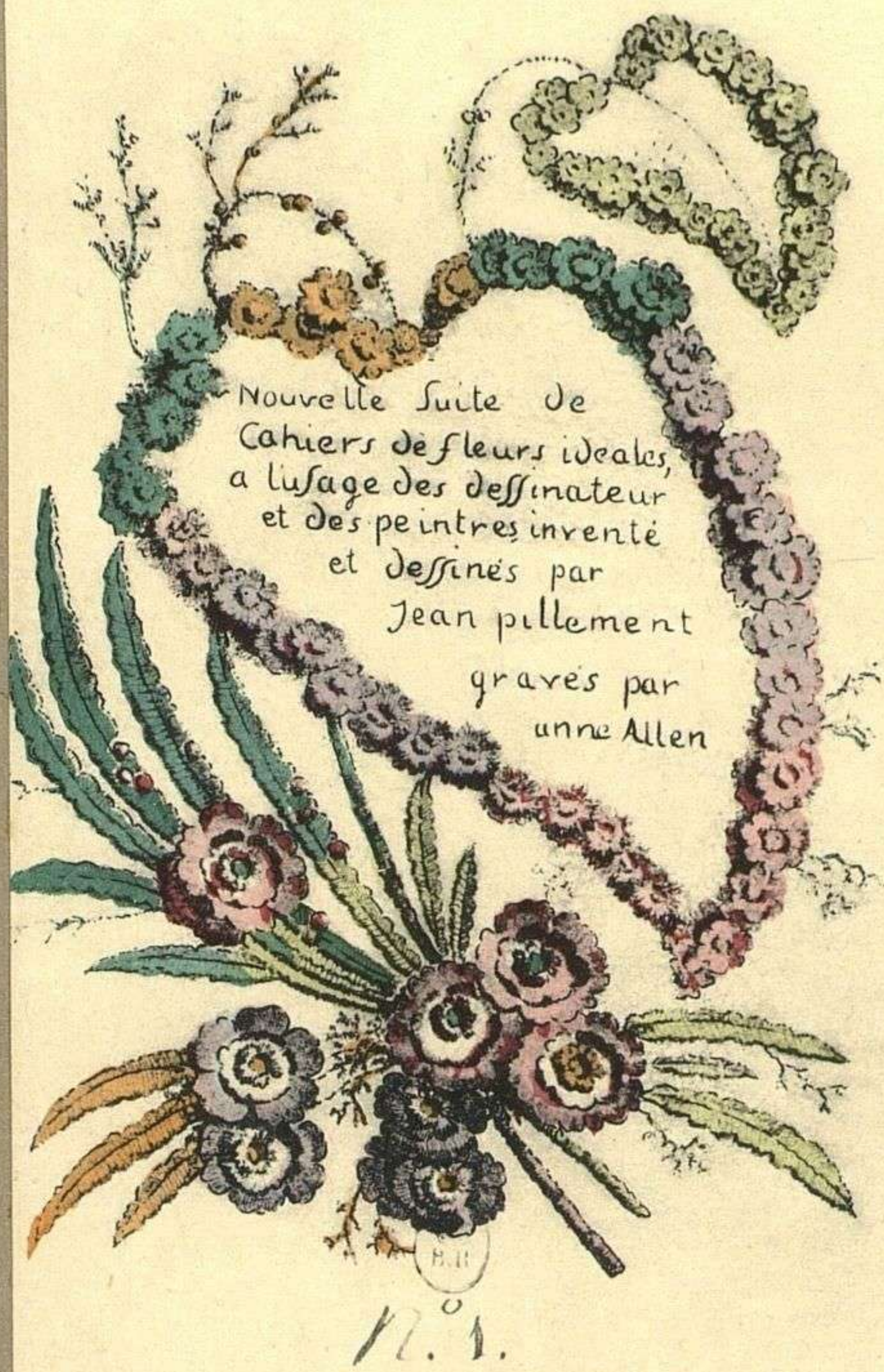






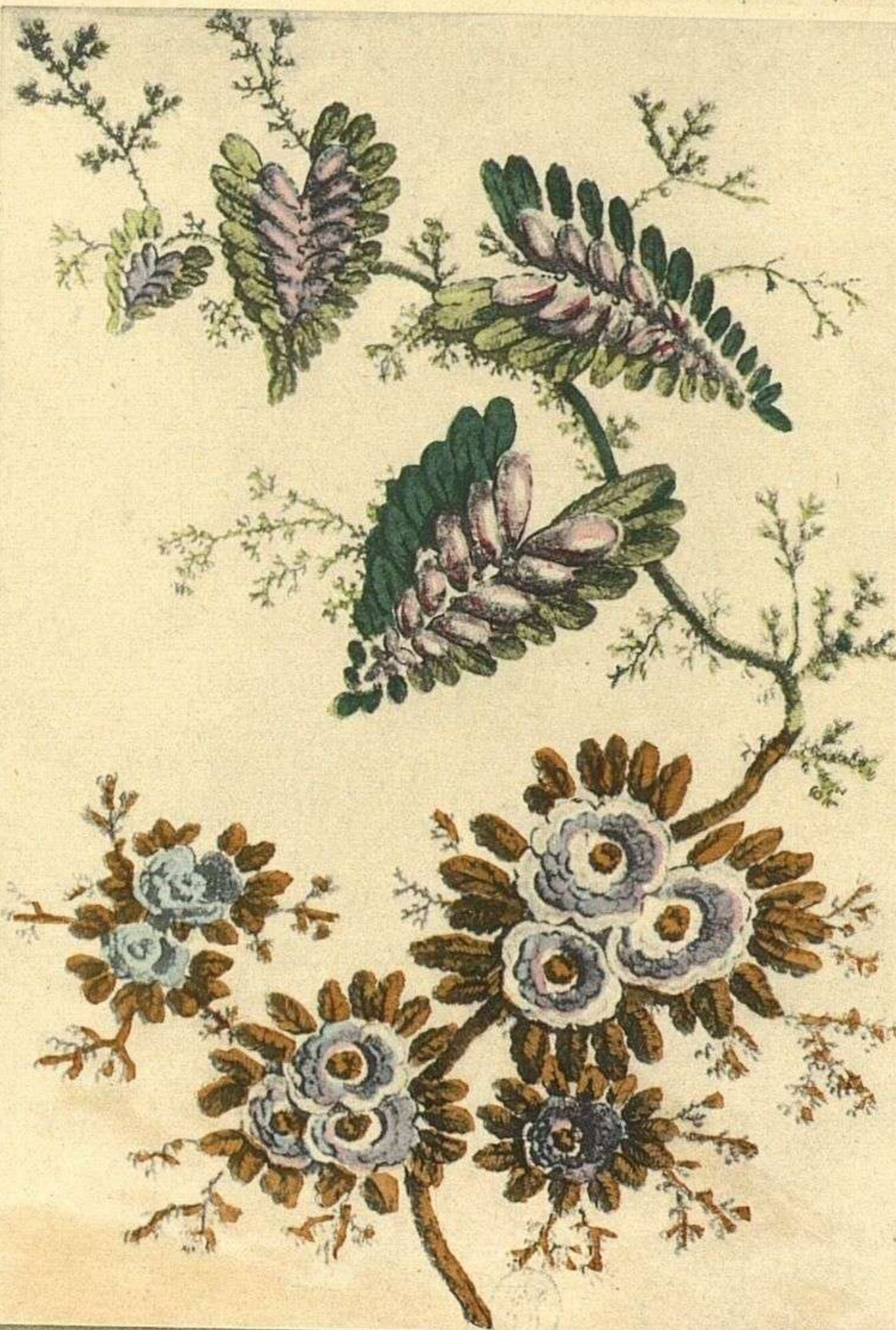
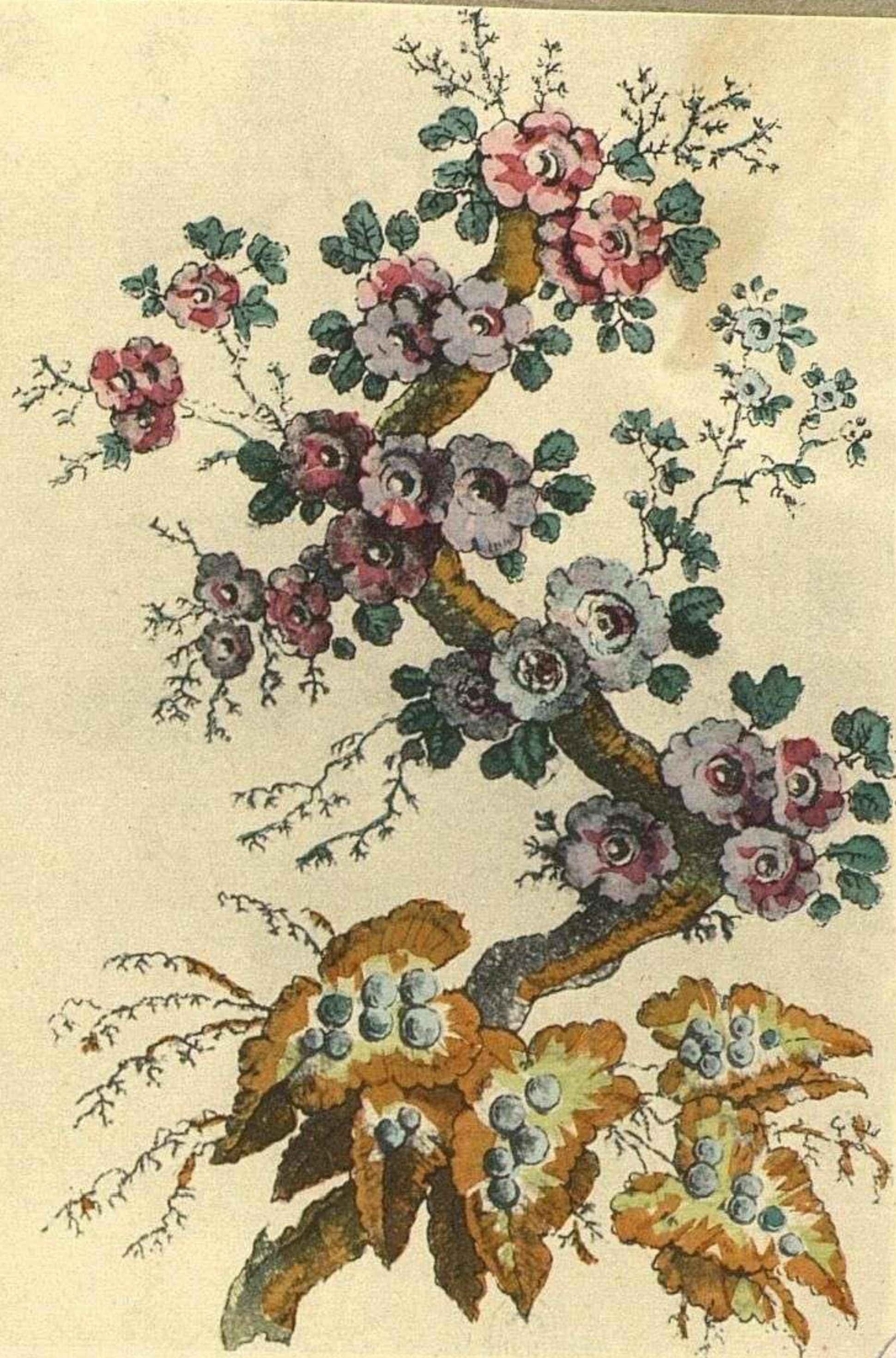
MUSEO  
BIBLIOTHECA  
S. DEPARTMENT





MUSEO NACIONAL  
BIBLIOTECA  
DECORATIVAS

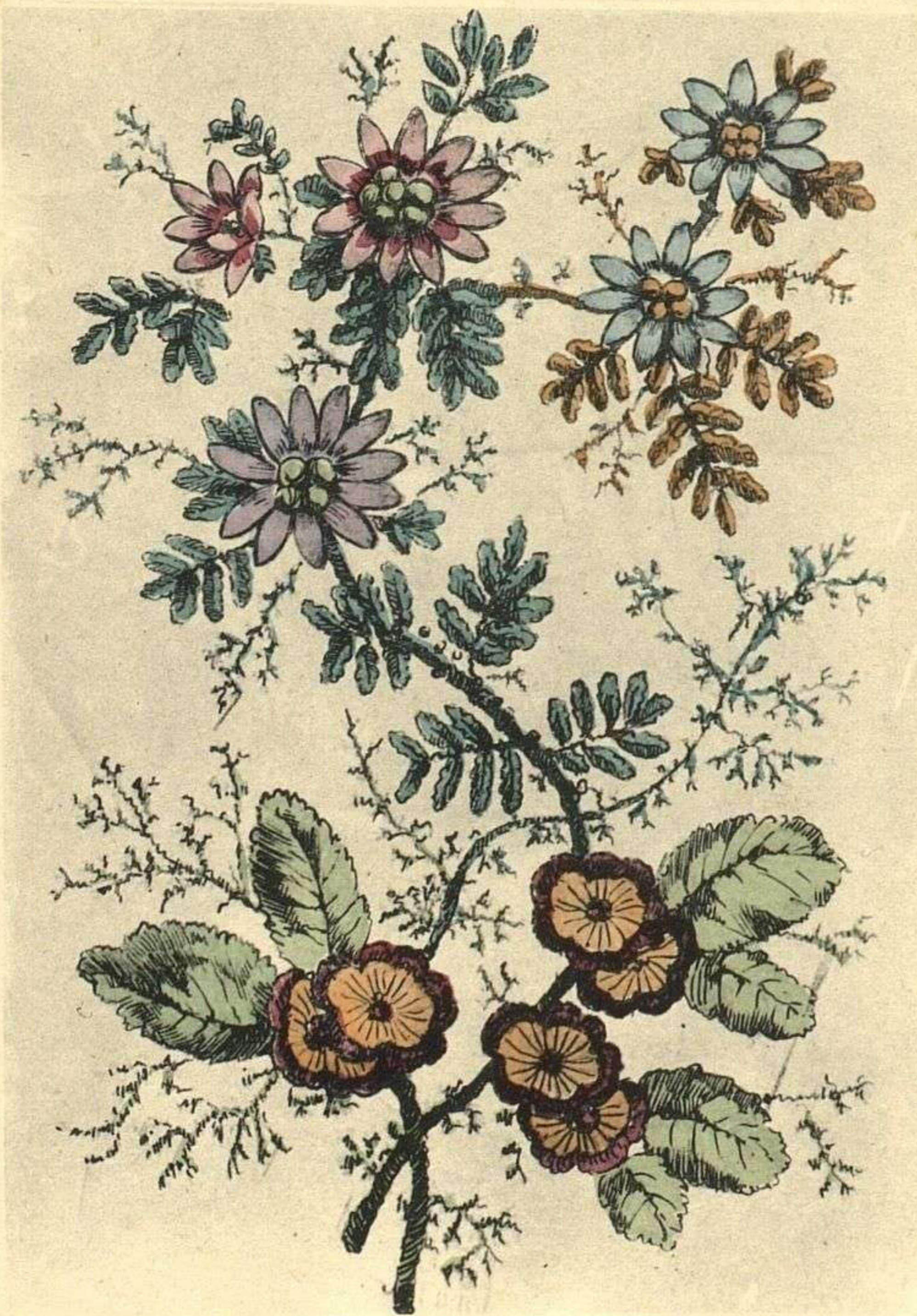
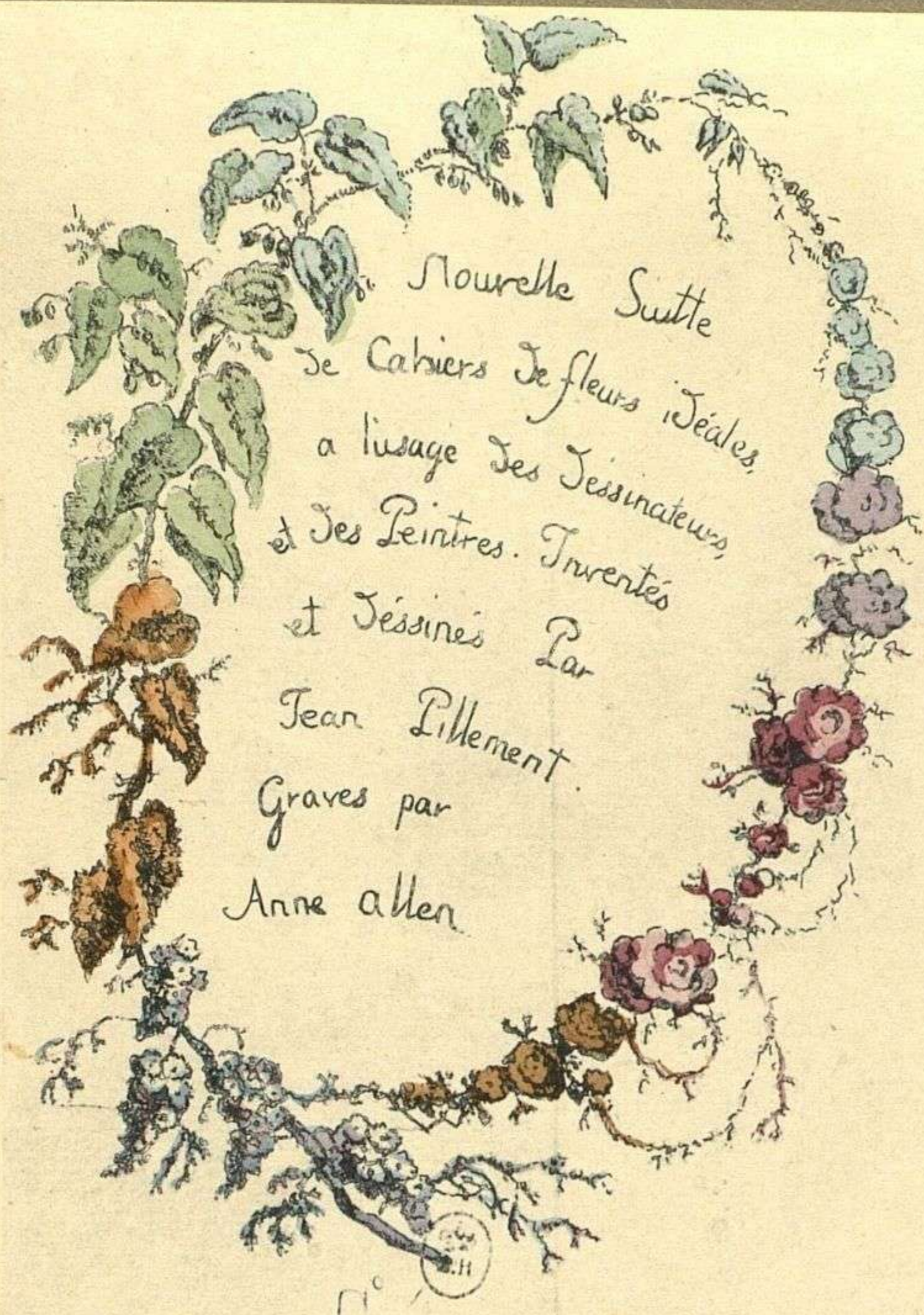






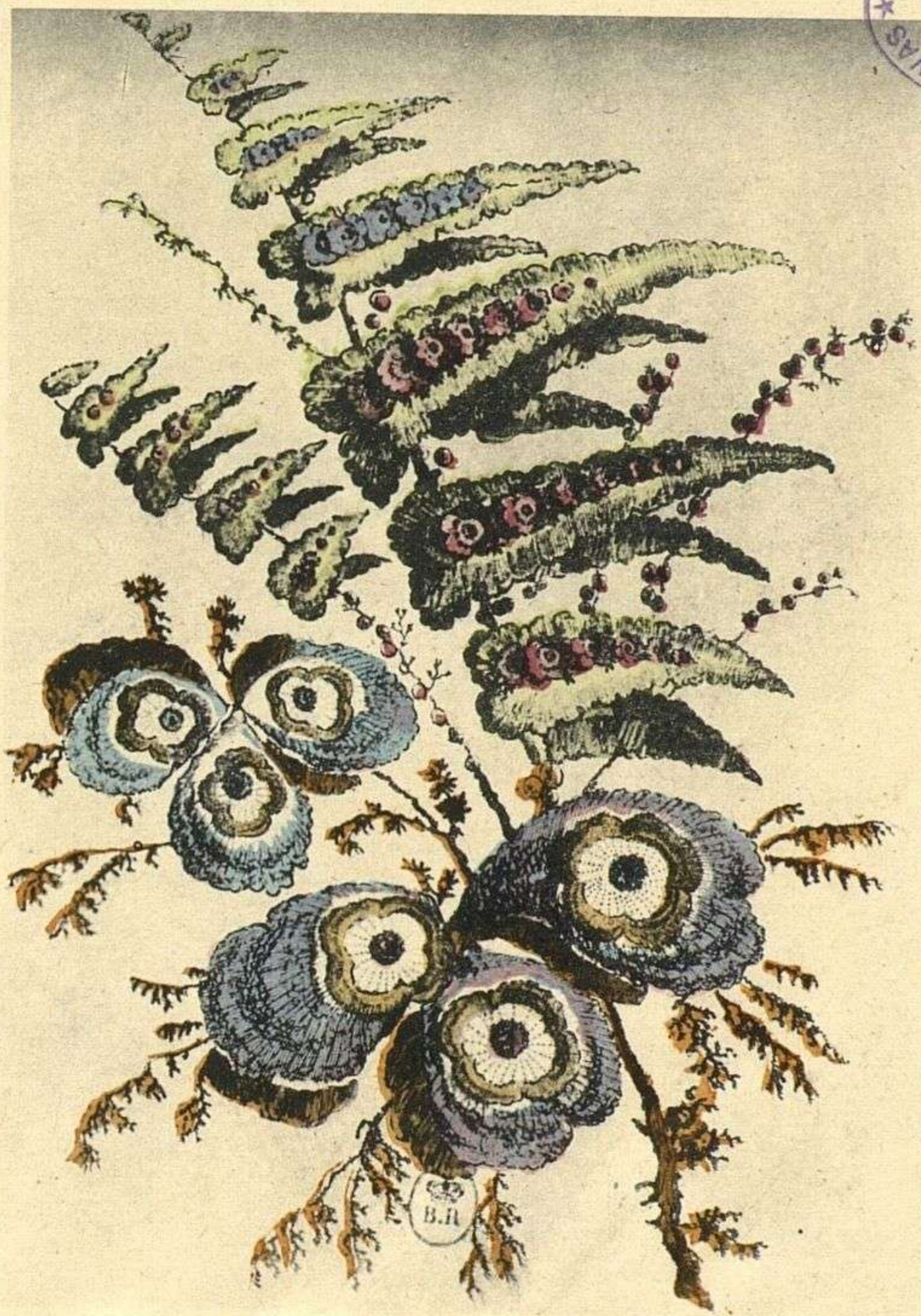
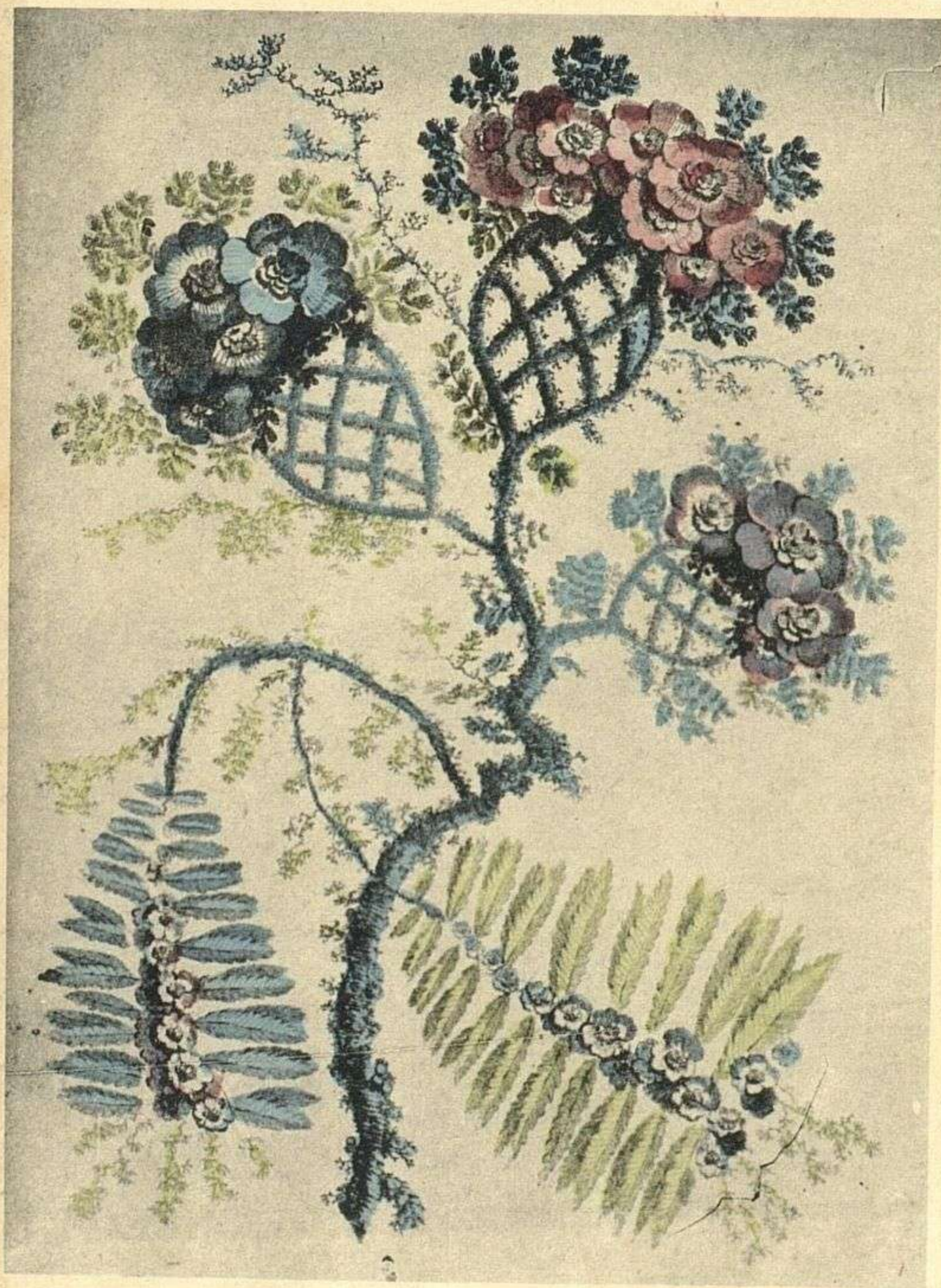
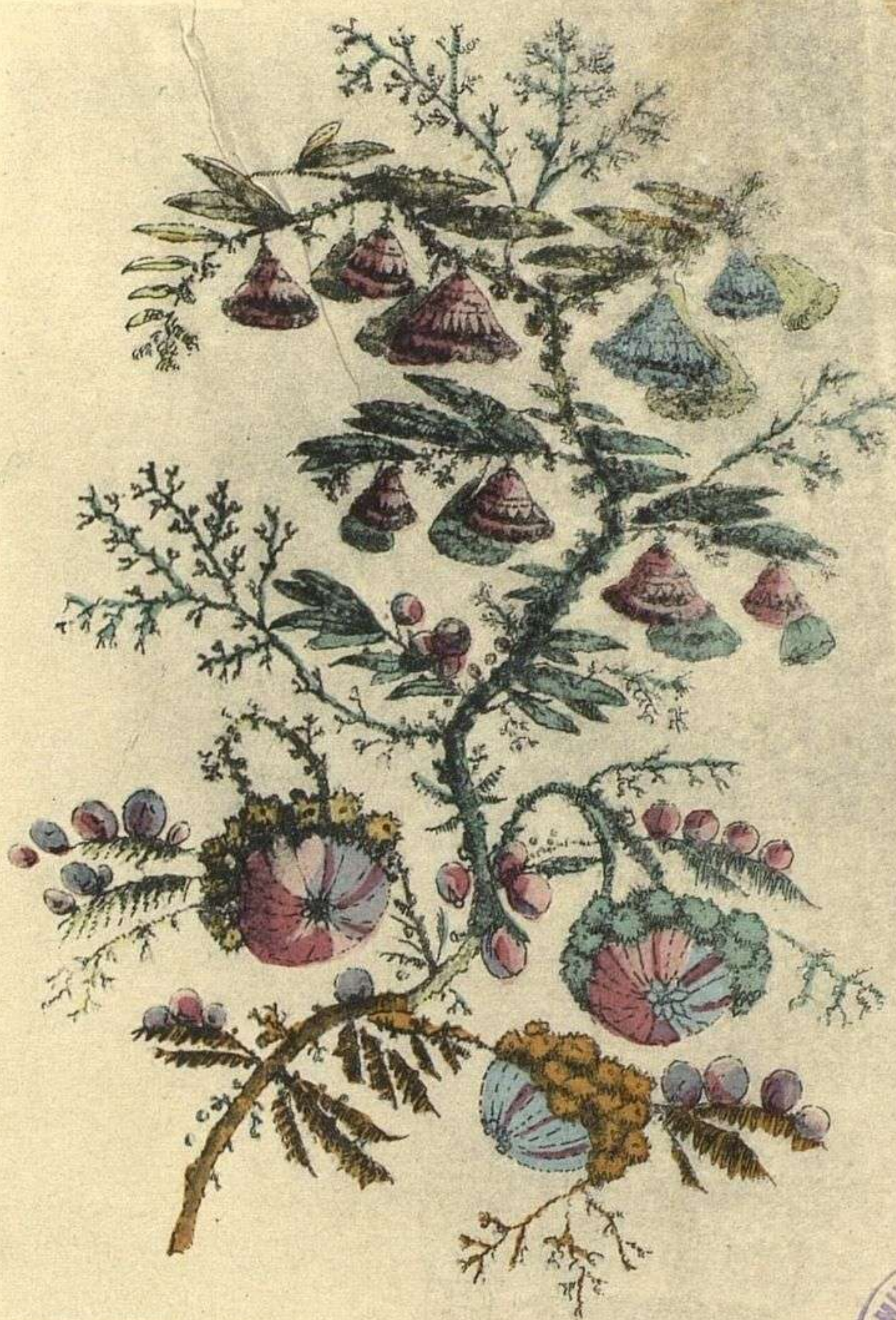
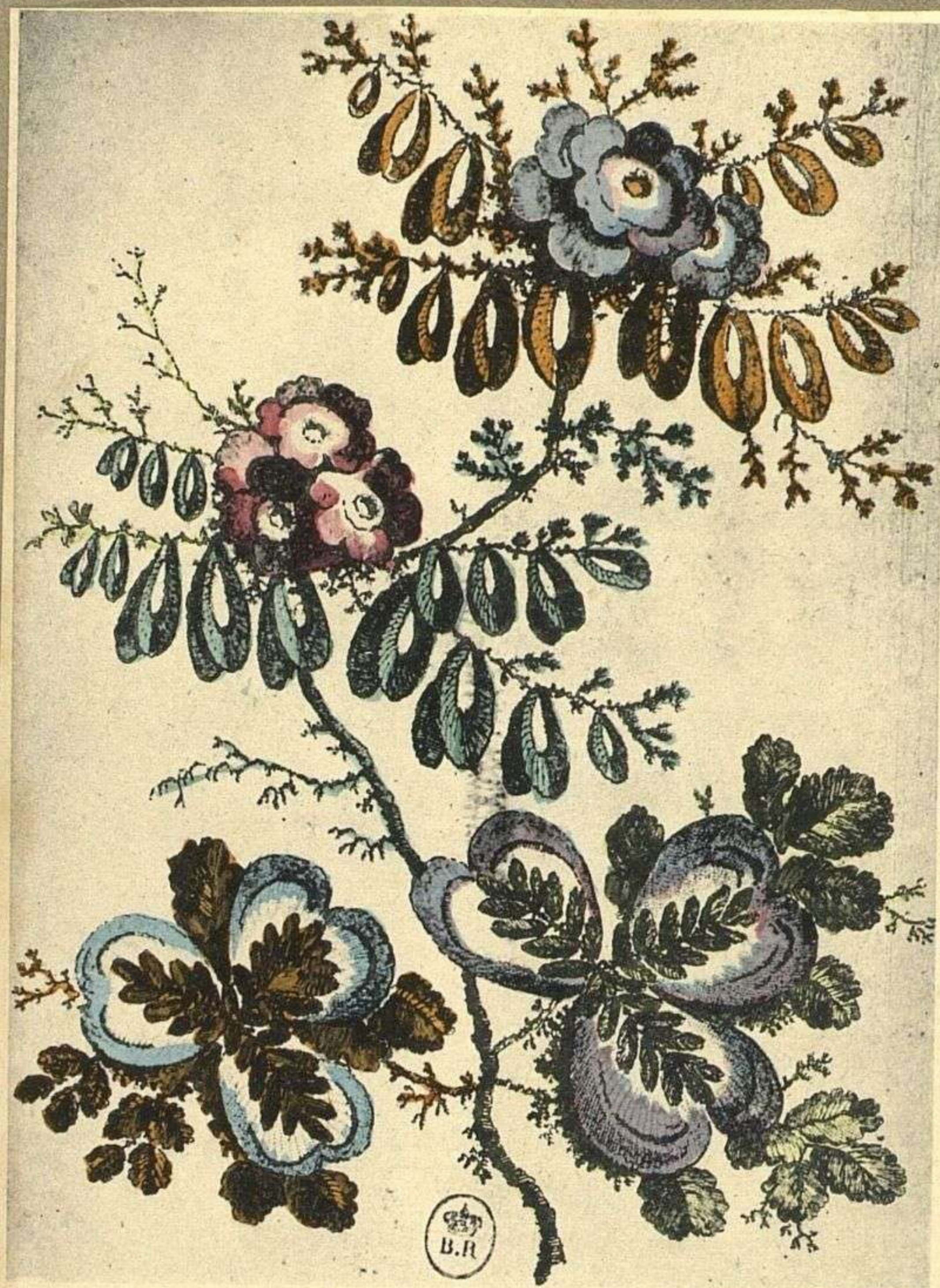




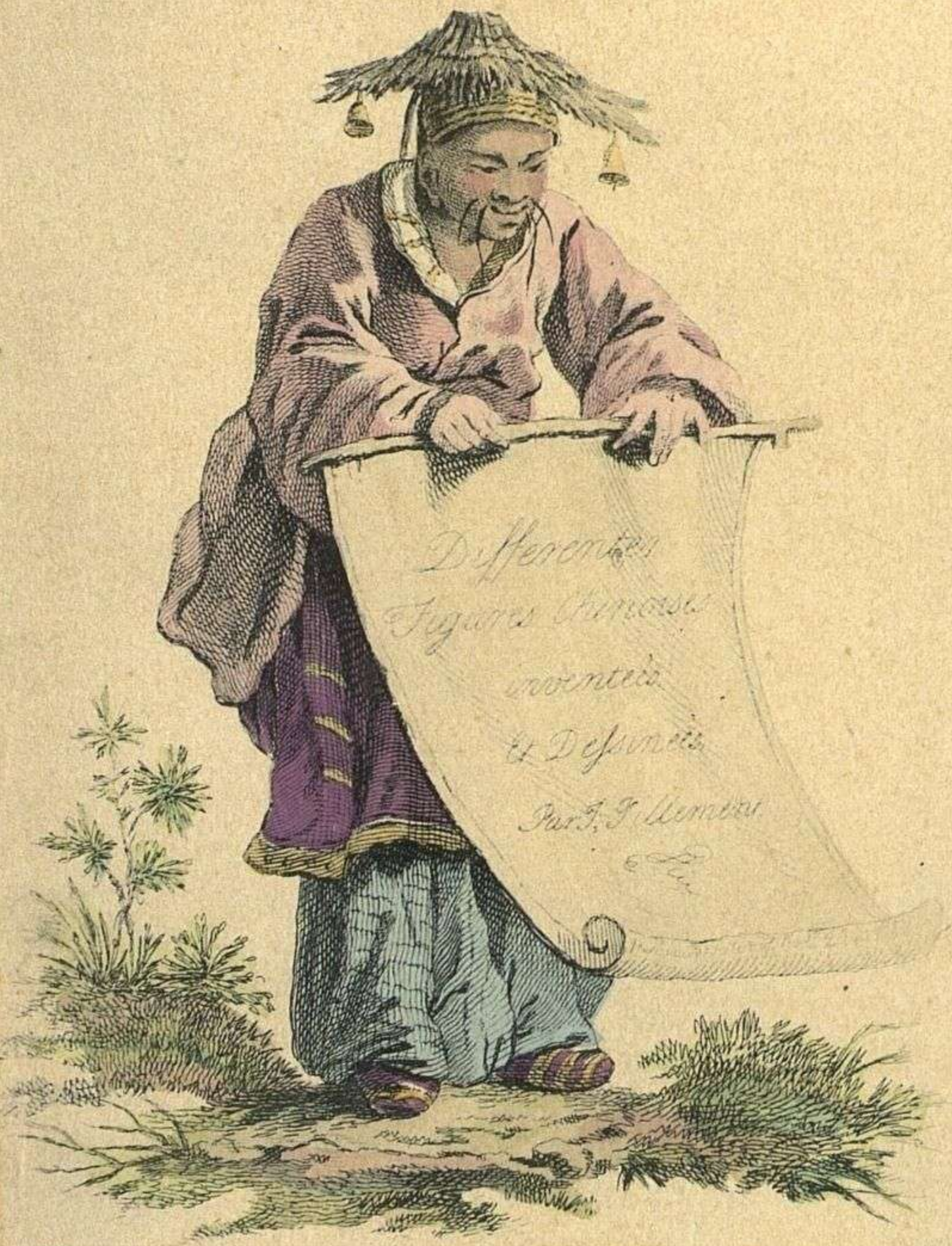


MUSEUM  
D'ARTS  
ET  
METIERS









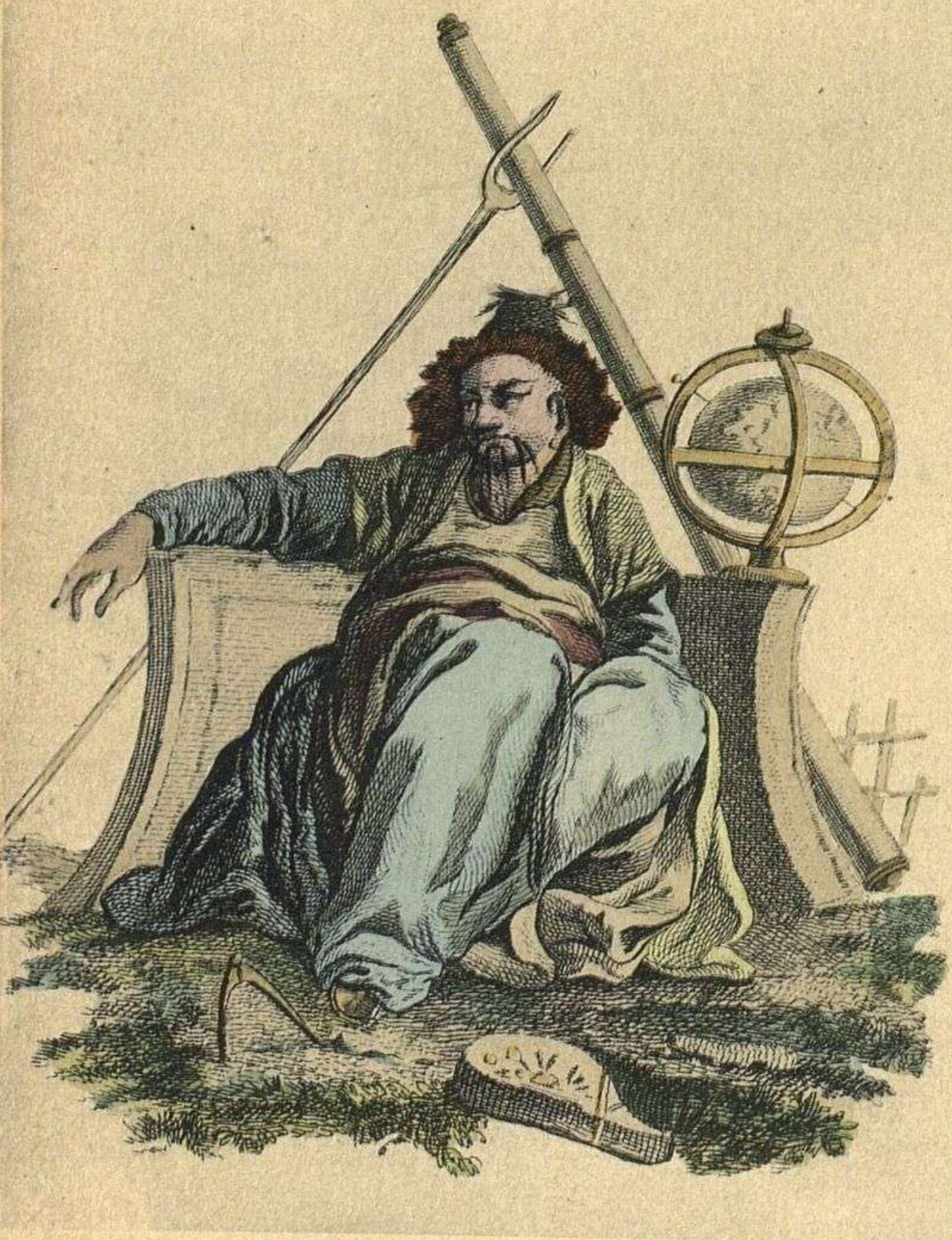
MUSEO  
CA  
TIVAS





MUSEE  
NATIONAL  
D'HISTOIRE  
NATURELLE  
DE PARIS  
1803









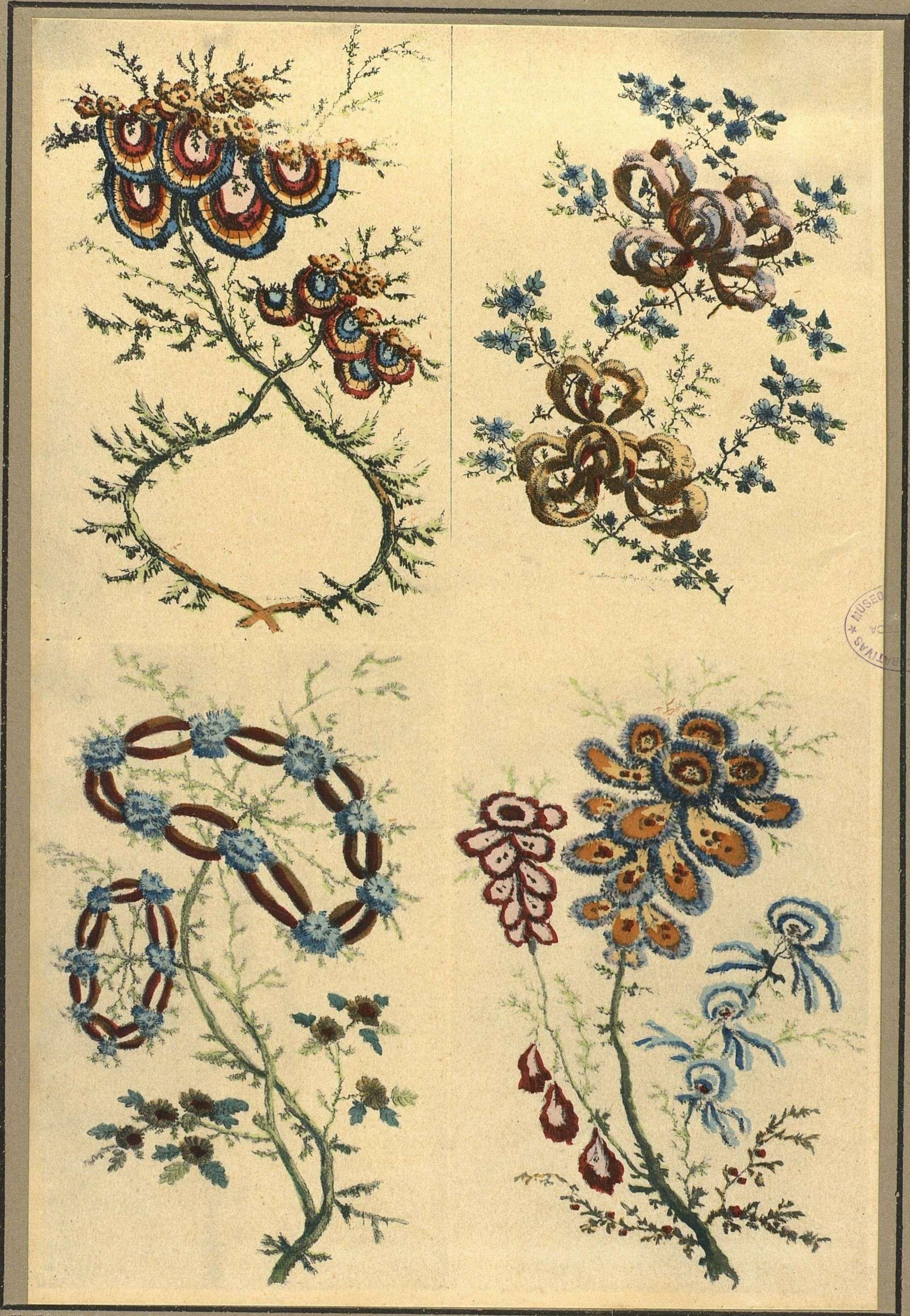












H. ERNST, Éditeur, Paris.

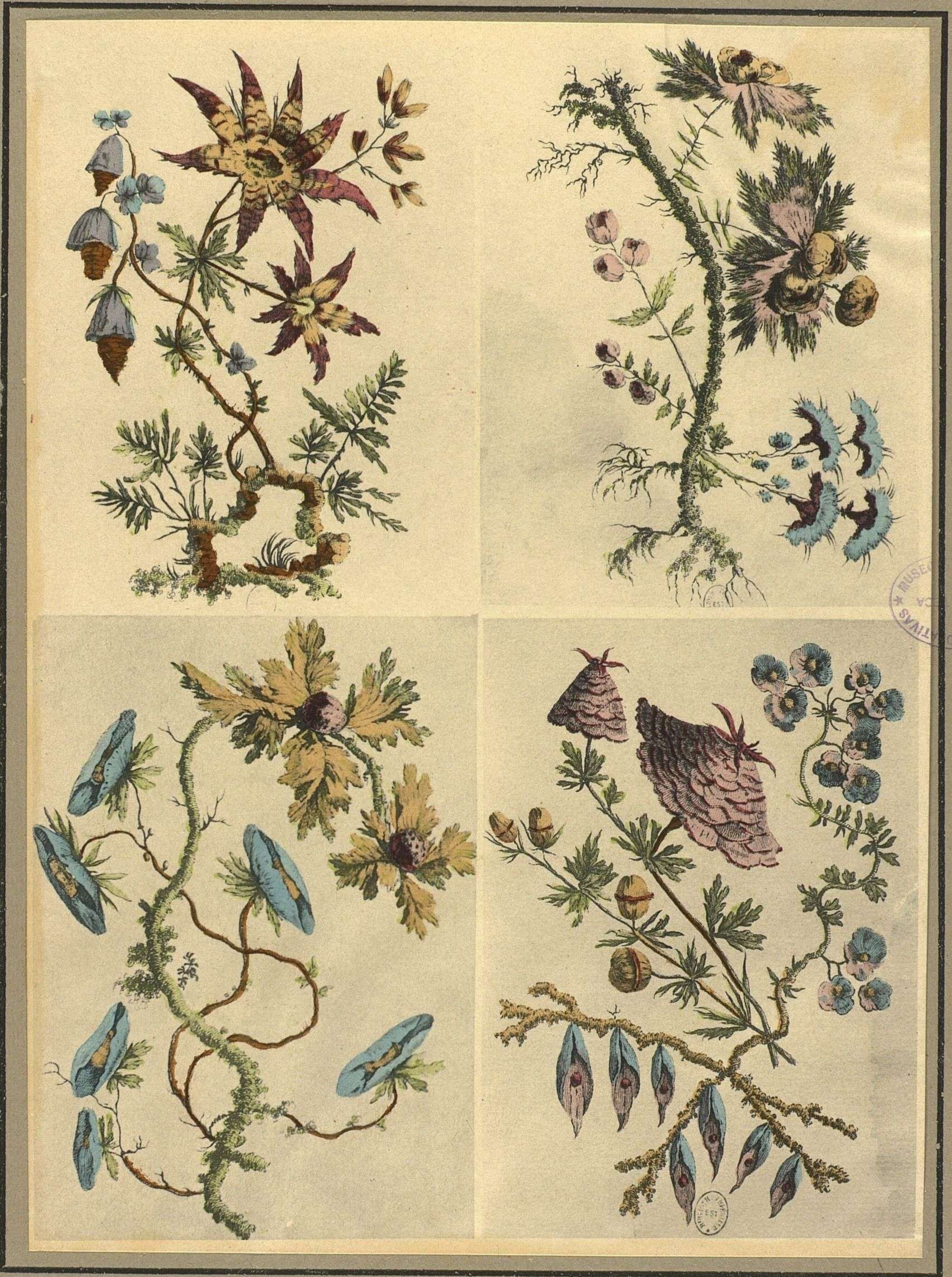
PL. 37





H. ERNST, Editeur, Paris.









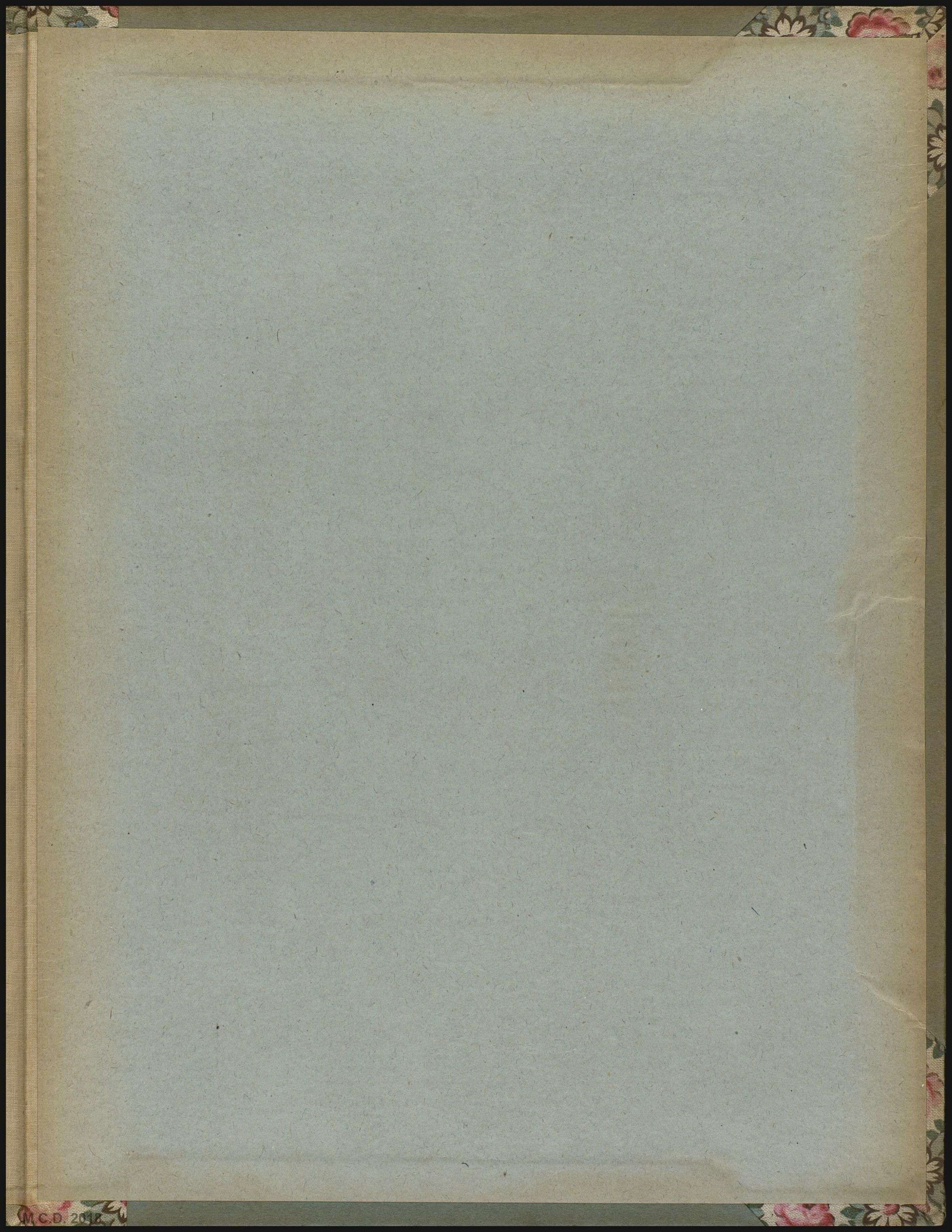
Les Cinq Sens  
 de Nature  
*Inventé & Dessiné par Jean Pillement*  
 Ce Vend Chez L'aveugle rue S'Andre des  
 Arts vis a vis L'hôtel de Chateau  
 Vieux  
 A PARIS

*Robt Cooper Sculp.*



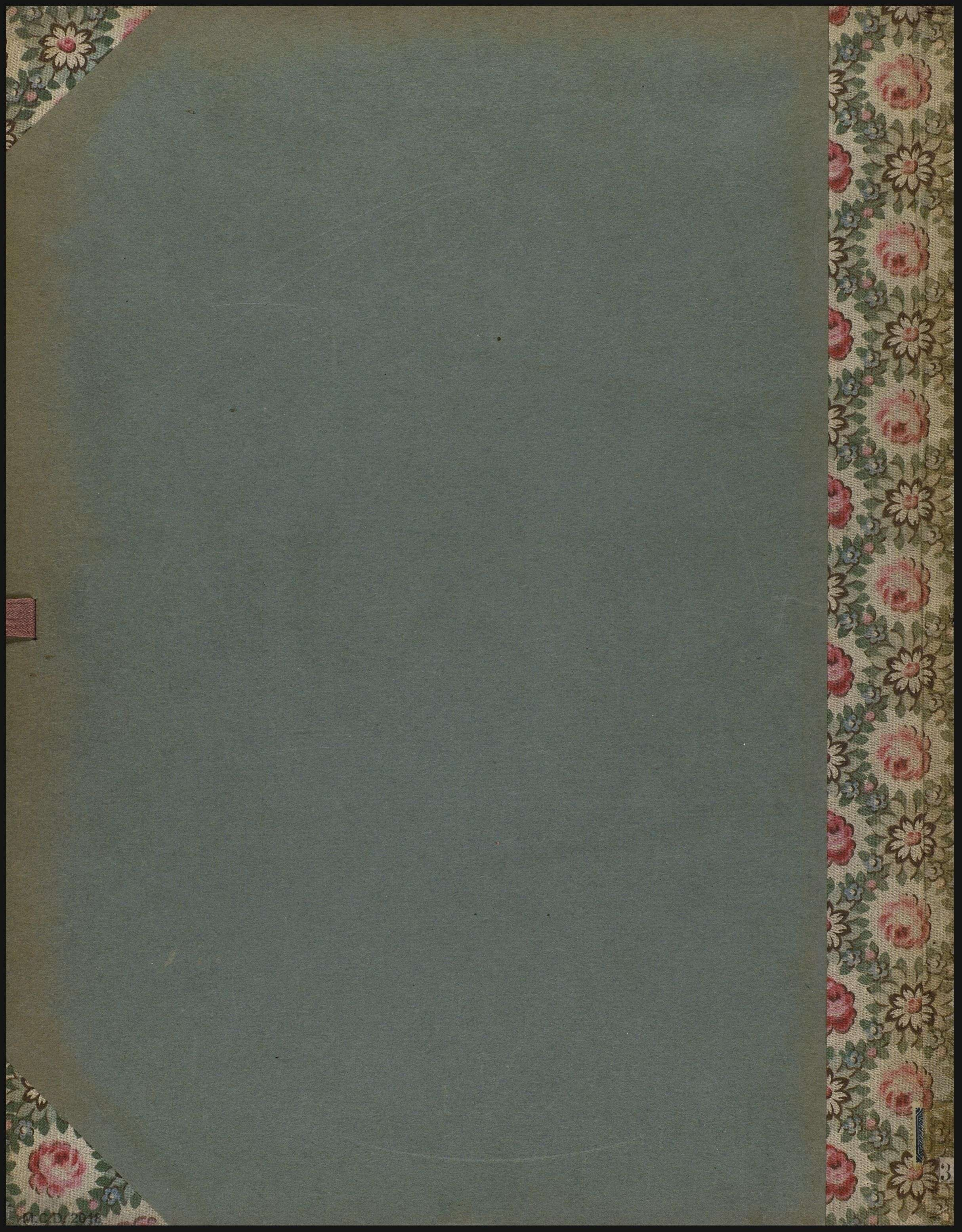
MLC D 2018





M.C.D. 2018





M. C. D. 2018

M. C. D. 2018

3





386



