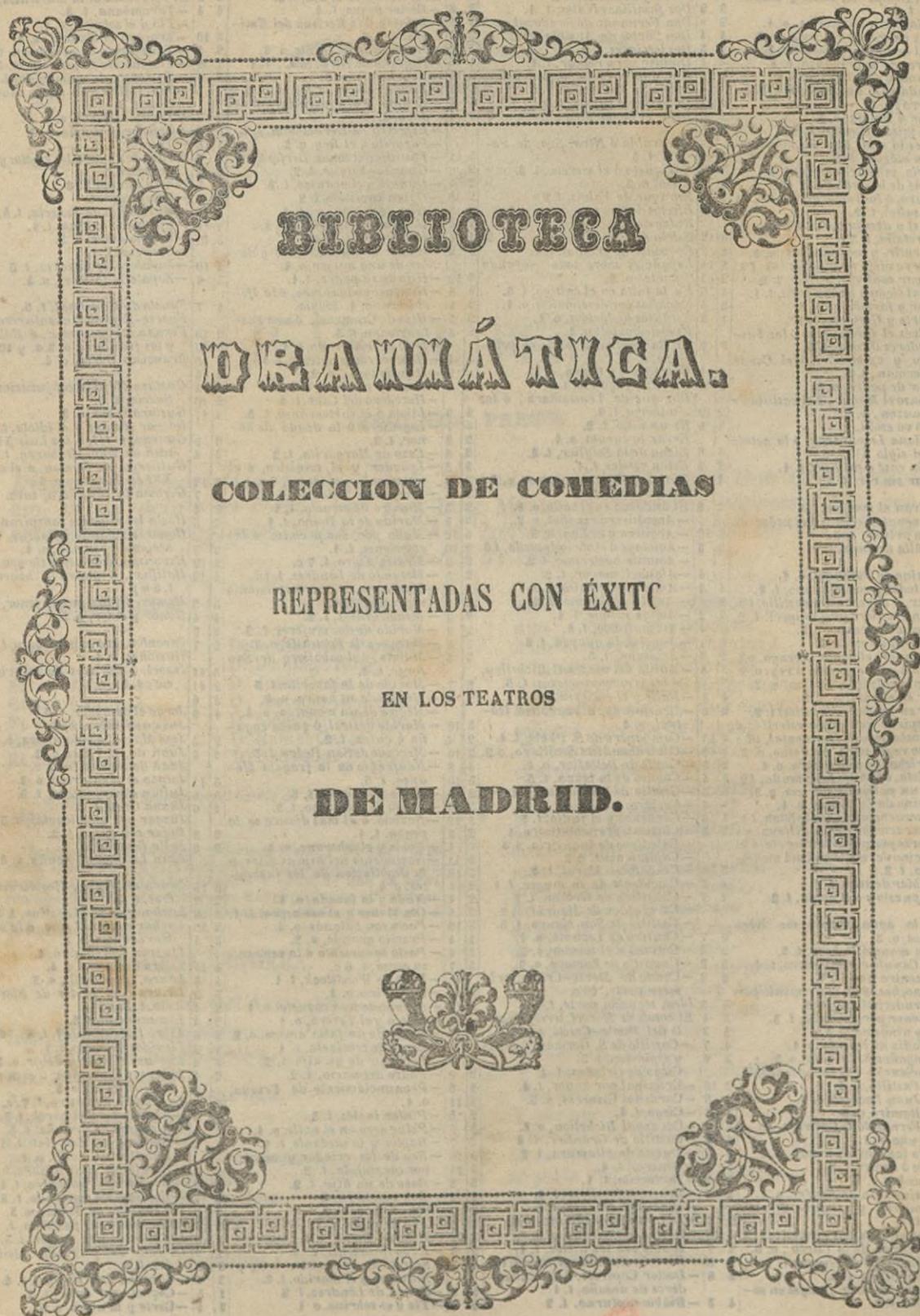


Junio 7/67



**BIBLIOTECA**

**DRAMÁTICA.**

**COLECCION DE COMEDIAS**

**REPRESENTADAS CON ÉXITO**

**EN LOS TEATROS**

**DE MADRID.**

6618





# JUAN EL PERDIO,

## SEGUNDA PARTE.

*Disparate humorístico, parodia de la segunda parte del drama DON JUAN TENORIO, en un acto y en verso, por DON LUIS MEJIAS Y ESCASSY, representado con extraordinario aplauso muchas noches consecutivas en Cádiz, en el mes de Noviembre de 1866.*

### PERSONAJES. ACTORES.

TRINIDAD.....	Doña Manuela Fernandez.
JUAN EL PERDIO.....	D. Domingo Ruiz.
EL TIO BERRINCHE.....	D. José Corte.
CURRO CENTOLLA.....	D. Antonio Jimenez.
EL AVELLANERO.....	D. Salustiano Muñoz.
RAMONCILLO.....	D. Rafael Garcé.
EL ENTERRADOR.....	D. Sebastian Bechio.

*La escena es en Sevilla, en el barrio de S. Bernardo, época actual.*

Interior de una taberna. Puerta al fondo y laterales. Aparecen Juan, Curro y el Avellanero sentados alrededor de una mesa, sobre la cual habrá botellas y vasos de que se servirán aquellos. En el lado derecho habrá un banco sin ocupar, y en el mismo lado, sobre la mesa, una botella y un vaso, de que ninguno hará uso.

### ESCENA PRIMERA.

JUAN, CURRO, y el AVELLANERO.

JUAN. Es la fija, caballeros, la relacion que he contao.

CUR. Echa una caña.

AVE. Echa otra.

JUAN. Allá vá. (lo hace.)

CUR. Sigue.

JUAN. Es er caso.

Despues de lo sucedido en el hespicio, muchachos, salí en bien de aquella causa como sale un mozo é garbo. Er jué me tiró ar codillo,

pero, amigo el escribano, dijo: «no hay que condená á un hombre que vale tanto;» y haciendo lo branco negro, y haciendo lo negro branco, me asolbieron y... aqui estoy, señores, porque he llegao.

CUR. Y cómo ha sio, Juanillo, el arquiri estos bátulos?

JUAN. Hombre, te quieres callá? Cómo? No te has enterao? Un chabó con una jembra estaban aquí apañaos; mas la jembra no era güena, to se lo gastaba en trapos. Er se arruinó, y temeroso de que to esto fuera á manos de los marditos ingleses, me vendió por cuatro cuartos la taberna, y lo que hay dentro, donde vosotros, muchachos, podeis vení to los dias á tirarse un par de tragos.

CUR. Y dices tú que una jembra?

JUAN. Era una mosa é garvo.

CUR. Y por qué no se quedó?

JUAN. Hombre, tu estas achispao! Mosa que con un gaché se porta mal, no la aguanto; no es para Juan el Perdio la que está jecha un guñiapo. Jecha una caña, Currillo, llena tambien ese vaso,

- que esta noche va aquí á avé lo que se llama un fandango.
- CUR. Cómo!
- JUAN. Por qué, no recuerda que al Jerraó é conviao?
- CUR. Hombre, sí; pero fué guasa... La quisiste echá de guapo...
- JUAN. No importa.
- AVE. Mas cómo fué?...
- JUAN. Les voy á contar er paso. Anoche estaba yo aquí, la verdá, muy abroncao. Ramoncillo, que es mi moso, se encontraba allí roncando; y yo, sin sabé qué hace dije: tomo medio vaso, y otro medio y otro medio: cuando esté calamocano, tiro un jergon en er suelo y á dormiría...
- CUR. Bien pensao.
- JUAN. Pos así fué; llamo ar nene y, en fin, me echó er medio vaso, y luego el otro... y el otro... y el otro...
- CUR. Chiquillo, cuántos?
- JUAN. Hasta tomá la tajá; estaba muy abroncao.
- CUR. Y qué?
- JUAN. Como habia de darme por dormí, medió... canario! por tomar las de Guillen, y dirme por esos barrios en busca de una mujé, hay curro! que ya ha merao.
- CUR. Treniá?
- JUAN. La mesma.
- CUR. Hombre, si espichó!
- CUR. Bueno está er paso!
- JUAN. Pues cojo una boca-calle... y otra... y otra... ¿ande paro? A la puerta é er cimiterio, allí donde está enterrao, en er joyo de los muertos, er seño Berrinche, er bato de mi Treniá, mi chata, Dios la jaya perdonao! Tambien ella está en er joyo... Echa una caña, que er paso vá á hacerme llorá... y no pueo llorá en estando ajumao...  
(Curro llena los vasos y beben.)
- CUR. Y entraste en el cimiterio?
- JUAN. Hombre, no seas marrano; pues creé que tenga mieo Juanillo, el apellidao er Perdío?
- AVE. Ya lo ereol!...
- CUR. Pero y qué? Vamos ar caso.
- JUAN. Entré, mas con la tajá,
- yo vide allí no sé cuantos muertos que resucitaban; Pepe Narga er Sevillano, aquer que yo esmulabé despues de haberle largao er camelo con Anilla, la de la calle der Sapo. Vide... qué sé yo, chiquillo! en fin... vide... al condenao de aquer mi papá futuro er tio Berrinche, largando por aquella boca... ná... figúrate tú...
- CUR. Ya caigo!...
- JUAN. Luego aparecióse ella... Treniá! Miste... mar rayo! haber merao tan chabala la mosa de mejor garbo que ha pisao tierra é gracia, honra y pres de San Bernardo.
- CUR. Echa otra caña y platica.  
(Llenen los vasos y beben.)
- JUAN. Yo tengo er vino muy malo, y cuando trinco de buten, cuando estoy ya mareao, jago eaa disparate... Ar mirarme allí en tre tantos muertos efuntos, me puse, cabayeros, mas borracho. Ellos toos se meneaban ya pá arriba, ya pá abajo, y yo durmiendo la mona les dejé armá su fandango. En esto escueho una voz que dice: «Juanillo arto!» Respondí: «Quién es usté?» Y ya sabe, eras tú, Paco, que con este allí estuviste...
- CUR. Bueno, y lo demás der caso...
- JUAN. Ya lo sabeis; me dijeron ustees, que yo era un corbato, que los muertos me asustaban... Venisté á mí! Cuando los saco, y en las mismas calaveras me tomo yo medio vaso! Entonces delante é er joyo donde se hayan enterraos, metí mano al arfilé y dije muy enfaao: «tio Berrinche, papá suegro, que no lo fistes por bárbaro, para que veas que soy er mismo que esmulabaó te dejó, si eres valiente, mañana tengo citaos á estos amigos; si quieres en mi capilé te aguardo; allí tendrás para tí, sin ocupá, un cacho é banco, una esquina é la mesa, una botella y un vaso.

Y ya lo veis, caballeros,  
er sitio está reservao.

CUR. Hombre, nos quies asustá!  
Yo con los muertos me escamo.  
Como soy Curro Centolla,  
y como me llamo Paco,  
que á los vivos no les temo,  
y los muertos me dan asco.

AVE. Yo soy el Avellanero,  
por mal nombre, y me acobardo  
al hablar de la merela...

JUAN. Sois los dos unos corbatos!  
Si viene, aquí estamos toos.  
(*Suenan golpes en la puerta del fondo.*)  
Pero á la puerta han llamao!  
Ramoncillo, miá quién es.

ESCENA II.

Los mismos, y RAMONCILLO.

RAM. (*Después de abrir la puerta que vuelve á cerrar.*)  
No es naide.

JUAN. Pos cierra, andando!  
Mira, por si viene el viejo  
llénale de vino er vaso.  
(*Ramoncillo lo hace; golpes á la puerta.*)

RAM. (*En la puerta.*) Quién es? Caramba,  
pos ya me voy mosqueando.

JUAN. Eso será argun guason  
que por la calle á pasao,  
y por fastidiá ar sereno  
ha dao esos porrazos.  
Vamos, toma esa cañita! (*Beben.*)

CUR. Por la tuya! (*Brindando.*)  
AVE. Por la é el amo.

JUAN. Yo brindo porque Berrinche  
no se jaya condenao. (*Suenan golpes.*)  
Otra ve? Con la cabeza!  
Mira, Ramon, sarte al paso,  
y si ar que llama te topas,  
lárgale un santiguéñazo!

RAM. Señó Juan, si es que yo siento  
los gorpes por aquí abajo!

CUR. Y yo.  
AVE. Y yo...

JUAN. Caballeros,  
están ustedes borrachos,  
y como es der peleon  
er vino que hemos tomao,  
temo que con er mareo...

CUR. Mira, Juan, que yo no aguanto.  
AVE. Ni yo...

JUAN. Teneis mas jindama  
que un chusqué...

CUR. Juan!  
JUAN. Soy mu bravo,

y si er que llama, conmigo  
se viene pitorreando,  
que venga, con este jierro  
le voy á dar un mal rato!  
(*Sacando una navaja.*)

Abre la puerta, Ramon,  
trae una botella der rancio;  
llévate estas dos vacías  
y enjuaga bien esos vasos.  
(*Ramon se lleva las botellas y vasos. Vuelven á sonar golpes, pero estos en el pavimento, hácia la derecha del actor.*)

ESCENA III.

Los mismos, menos RAMONCILLO que vuelve á salir  
á su tiempo. A poco TIO BERRINCHE.

CUR. Juan! (*con susto.*)  
AVE. Juan!

JUAN. Pos esto ya es guasa!  
y es que me voy abroncando!  
Si es un valiente er que llama,  
que venga, que aquí le aguardo!  
(*Aparece el tio Berrinche por escotillon de la derecha, con botarga y Cabeza de buey. Mientras sube, Curro y el Avellanero han apoyado la cabeza sobre la mesa, dando señales de embriaguez. Juan manifiesta gran sorpresa.*)  
Jesucristo! Esto es un buey!

BER. Juanillo, te has asustao?  
JUAN. Yo asustarme! Tengo yo  
mas capa que tiene el Talo,  
y como me abronque mucho  
de un mete y saca, lo parto omo;  
Eh! Caballeros, sin guasa;  
(*A Curro y al Avellanero.*)  
levantarse ya, canario!

RAM. (*Saliendo, y al ver á Berrinche retrocede horrorizado, y deja caer la botella y vaso que trae.*)  
Jesucristo! (*Vase.*)

JUAN. Mardesio!  
Tambien tú te has espantao?  
Alevantá!

BER. No hay de qué,  
que no se alevantarán,  
mientras esté yo aquí, Juan.

JUAN. Y vamos, quién es usté?  
BER. Anoche me has conviao  
y ahora jindama te doy?  
Ya voy mirando que hoy  
tambien te has emborrachao!

JUAN. Tio Berrinche!  
BER. Es la fija;  
yo soy...

JUAN. Mucho que me alegro!  
BER. Yo; er que debió sé tu suegro;  
yo; si, er pare... de mi hija!

JUAN. Pero en bueye convertio!  
Me vasté á jasé rei!  
BER. Qué, te vas á divertir!

Después que tú armaste er lío!  
JUAN. Yo! Cómo! Jable usté en ley!  
Miste que sinó, me jundo!

BER. Soy arma del otro mundo  
que me he convertio en buey.  
Conque no me arcas, Juanillo,  
la voz, que me pueo enfada

y largarte una corná.  
**JUAN.** A mi usté?  
**BER.** A tí, gran pillo!  
 Escucha, cuando meré,—  
 —tú me esmulabaste, Juan,—  
 tocó á muerto el sacristan  
 y á los infiernos bajé!  
 Allí entre los condenaos  
 echando cárculo un dia,  
 cada cual se convertia  
 en lo que era de su agrao.  
 Para por aquí gorvé,  
 es allí la condicion,  
 er gorverse camarón,  
 gallina, gato ó chusqué.  
 En fin, es cosa formá  
 que no se sale, me jundo!  
 sin vení para este mundo  
 convertío en animá.  
 Anoche yo te escuché,  
 Juanillo, que me has llamao  
 cuando yo no habia pensao  
 lo que me habia de gorvé.  
 Me hablastes de medio vaso  
 y esto, Juan, me sedució,  
 y dije: al mundo voy yo  
 á correr este bromaso.  
 Y haciéndome reflexiones  
 dije; ¿cómo me presento  
 que me conozca er jumento  
 de Juan? En estas razones,  
 me dijo uno del inflesno,  
 con una voz argo fosca,  
 para que Juan te conozca  
 sa mesté que llesves cuesno.  
 Has visto tú que animá?  
 No sé cómo lo aguanté,  
 que ar fin y ar cabo eso é  
 una ilusion personá.  
 Mas como tengo talento  
 dije, con pesar profundo,  
 verdá, fui bueye en er mundo,  
 pues de bueye me presento.  
 Y aquí vengo en conclusion  
 á isirte que toos convienen,  
 que en el inflesno te tienen  
 ya preparao un rincon.  
 Qué te vas á fastidiá,  
 pues no farta quien te parta,  
 y que mañana sin farta,  
 Juanillo, vas á merá!  
 Ea, me las guillo.

**JUAN.** Que no!

**BER.** Juanillo, no me sofoques!

**JUAN.** Quiero vé...

**BER.** Como me toques!...

**JUAN.** Que no te toco? Qué no?

Antes que sargas de aquí,

por si lo que has dicho es grilla,

te voy á poné banderilla

en la mesmita chichi.

**BER.** Te engañas; ahora, chavó,  
 no me largas un camelo,  
 pues me jundo por er suelo  
 y adivina quien te dió. (se *oculta*  
*por el escotillon.*)

#### ESCENA IV.

*Dichos, menos el Tio BERRINCHE.*

**JUAN.** Jé! jé! Se las ha guillao!  
 Caballeros, esto es guasa!  
 Hay duendes en esta casa?  
 Pues es que ya estoy cargao!  
 Pero qué es lo que me digo?  
 Estos armaron la trama  
 porque me diera jindama  
 y divertirse conmigo.  
 Pues como meta la pata,  
 desenvaino la churi,  
 y á los dos le va á sali  
 er tiro por la culata.  
 Y la gromilla es pesá!...  
 La voz era é el Jerraó!...  
 Por qué no finge la vó  
 tambien de mi Treniá?

(*Aparece Trinidad con botarga de cabra por el es-*  
*cotillon de la izquierda.*)

#### ESCENA V.

*Los mismos y TRINIDAD.*

**JUAN.** Josú!

**TRI.** Qué te descalabra?  
 No hay cosa mas puesta en ley!  
 Siendo yo la hija de un buey  
 tengo que ser una cabra.  
 Pero escucha una palabra:  
 hoy mesmo, y esto es lo cierto,  
 que sarga derecho ó tuerto,  
 Juanillo, vas á merá;  
 te espera tu Treniá  
 en er joyo é los muertos. (*Desaparece.*)

#### ESCENA VI.

*JUAN, CURRO y AVELLANERO.*

**JUAN.** Aspéra, aspéra, chiquilla!  
 Como el otro se guilló!  
 Pero señó! qué he hecho yo?...  
 Se me enrisan las patillas!...  
 Dicen que voy á merá  
 y que está ya decido;  
 pues he de dá mas ruio  
 que arenas tiene la má.  
 Eh! Curro! Eh! Avellanero!  
 Basta de guasa.

**CUR.** (*Despertando.*) Qué guasa?

**JUAN.** Que habeis venio á mi casa  
 pa metesla, caballero.

**AVE.** Quién, yo?

**CUR.** Yo?

**JUAN.** Pos sí, cabales,  
 y á mi naide me la dá,

que diño cá puñalá  
que vale dos mir reales.  
CUR. Pos sabes tú que me enrita,  
y ahora caigo cabarmente  
que este vino es aguardiente...  
JUAN. Cómo aguardiente?  
AVE. Si, pita!  
CUR. Pero por qué estas así?  
JUAN. Porque ustées han fingio,  
y yo soy Juan er perdido,  
y no hay quien me la dé á mi!  
Mientras ustées fingieron  
que dormian la tajá,  
me han venio á guaseá...  
CUR. Quién?  
JUAN. Dos pantasma vinieron,  
y esto es fuera é la ley.  
CUR. Vamos, Juan, no seas chinche!  
JUAN. Aqui ha estao er tio Berrinche  
convertio too en guey.  
AVE. Juanillo, é vera?  
JUAN. Palabra.  
Y aluego despues, no es ná,  
se apareció Treniá  
tambien disfrasá de cabra.  
Si es guasa, vamo á bebé,  
mas si es por darme jindama,  
á mi no me dá soflama,  
señores, ningun gachó.  
CUR. Juan, te estas despropasando!  
JUAN. Es que quiero peleá.  
CUR. Pos es que yo, camará,  
me voy, de verdá, cargando.  
AVE. Y yo.  
JUAN. Ea, ya me é enfaao,  
y no hay quien me tosa á mi!  
Esenvaina la churi;  
ya se vendió to er pescao!  
CUR. Semos dos.  
JUAN. Me dá lo mismo.  
AVE. Elije.  
JUAN. Aquí va á ardé Troya;  
á tí te elijo, Centolla.  
CUR. Vamos.  
JUAN. Les rompo el bautismo!  
CUR. Mar gachó!  
JUAN. Menea las pierna;  
vamo á la calle, valiente,  
no diga aluego la gente  
que te maté en mi taberna.  
(Vense por el foro.)

MUTACION.

CEMENTERIO DEL BARRIO DE SAN BERNARDO DE SEVILLA.

ESCENA VII.

UN ENTERRADOR.

Pos señó, la cosa es jecha;

yo me las voy á guillá,  
que no aguanto mas la mecha  
y no hay naide que enterrá.  
Pero alli viene un gachó.  
Qué es jeso?  
(A Juan, que aparece con señales de embriaguez, las  
que conserva hasta la siguiente mutacion.)

ESCENA VIII.

El mismo y JUAN.

JUAN. Se pué pasá?  
ENT. Hombre, me diva á guillá.  
JUAN. Eso será si quico yo...  
Quién es usté?  
ENT. Yo?  
JUAN. Cabales.  
Digalo usté.  
ENT. Conque yo?..  
Pos soy el enterraó!  
JUAN. Tome usté esos dos reales. (dándoselos.)  
ENT. Y á mi, pa qué?  
JUAN. Soy rumboso.  
Tome usté.  
ENT. Valiente paso!  
JUAN. Pá que tome medio vaso  
por la salú de este moso.  
Hay aqui gente enterrá  
por usté, que es gente mia;  
gástese usté eso en bebia  
porque es mi gusto, y ná má.  
ENT. Gente de usté?  
JUAN. Si, eso é.  
ENT. Y quién?..  
JUAN. Hay un mar gachó  
que le icen el Jerraó!..  
ENT. Y su hija?  
JUAN. Es la chipé!  
Y un tar Pepe el Sevillano...  
ENT. Pepe Narga! Vaya un lio!  
Le mató Juan el Perdío,  
y á los ctros... Jay que mano!  
Er tar Juan era juncá!  
Ná le fartaba ar muchacho!  
Chori, tramposo, borracho,  
pincho, charran y animá.  
No se ha vuerto aqui á sabé  
de Juan; ay! valiente pillo!  
De seguro está en presillo...  
JUAN. Hombre, pues lo vas á vé.  
ENT. Yo! Guillémonos de aqui  
y no gaste usté mas guasa.  
JUAN. No seas tonto! Esta es mi casa;  
tú si que te vas á di.  
ENT. Déjeme usté á mí de lio!  
Vamos.  
JUAN. Que no voy.  
ENT. Por qué?  
Pero hombre, quién es usté?  
JUAN. Yo soy... Juanillo er perdido!  
ENT. Josú! Ya jísimos punto!

Me voy manque sea á gata,  
que si este mete la pata  
me entierra con los difunto! (*Vase huyendo.*)

ECENA IX.

JUAN, solo.

Ea, Juan; quién dijo mico?  
Ahora veré si es verdá,  
ó es que aquellos dos guasones  
me quisieron bromeá.  
Tio Berrinche, venga usté,  
no haya mico, aquí está Juan:  
si eres arma é el otro mundo,  
ven, que te espero, animá.  
(*Aparecen el tio Berrinche y acompañamiento  
de diablos.*)  
Eh! pos esto ya no es guasa!  
Gente é cuernos! Arre allá!  
Que me va dando jindama,  
y aunque estoy con la taja,  
ar primero que se acerque  
le diño una puñalá!

ESCENA X.

*El tio BERRINCHE y Diablos.*

BER. Ya estoy contigo, Juanillo;  
valiente, acércate á mí!  
Ven, que te voy á parti!  
No me juyas; ven, chiquillo.  
JUAN. Pos esto es metesla ya!  
Conque á guillá, so tio lesna.  
BER. Juan, te dije en la tabesna  
que tenias que merá.  
JUAN. Señor!..  
BER. Calla, que te entierro;  
miá que aquí yo soy el rey,  
y ya que me has guerto buey,  
yo te voy á gorbé perro.  
JUAN. Já, já...  
BER. No armes saragata,  
y si eres templeao...  
JUAN. Que si...  
BER. Pos arrímáte pá aquí  
y agárrate de una pata.  
JUAN. Pues ya se vé, (*le coje de una mano, y el tio  
Berrinche tira de él.*)  
BER. Y ahora, yesno,  
ya que lo crees un bromaso,  
te voy á dá un tisonaso  
en los profundos infiesno.  
JUAN. Hombre, no seasté guason!  
Suerte usté; vamos, sin quina,  
que no soy ningun gallina  
y siento una esason  
en el eslógamo... Avé!  
Dice usté que muerto estoy?  
Si soy er mismo... si soy  
Juanillo, suérteme usté.  
Estas gromas son pesá  
y me voy ya prenuñciando...  
BER. Lo que vienes es najando

pá er joyo...  
pá er joyo...  
pá er joyo...

JUAN. Será verdá?  
Josucristo, y que jumerá!  
Pos es que estoy mareao!  
BER. Juan, anda, que ya has meráo!  
JUAN. Lo que tengo es borrachera!  
Muerto yo? Y ese cantá...  
(*Por un anduluz que al son de guitarra y palmas, se  
escucha lejano.*)  
BER. Por ti cantan.  
JUAN. Ay, qué suerte!  
BER. Esos celebran tu muerte  
cantando la soleá.  
JUAN. Mi muerte! Estoy escamao!  
Estoy dormio ó despierto?  
Señores, si estaré muerto  
y no me habré yo entero!  
Yo merá! Si no pue sé;  
si á mi naide me jirió!..  
BER. Centolla te esmulabó  
á la puerta é er capilé.  
JUAN Zarape!  
BER. Escucha.  
JUAN. Lo escucho;  
pero suerte usté, só rata,  
que tiene usté cada pata  
der tamaño de un falucho.  
BER. Que sarga tuerto ó derecho,  
ya que eres un charransillo,  
aquí pagarás, Juanillo,  
toitas las que me hasjecho.  
JUAN. Que me suerte!  
BER. Con soflama  
te vas á veni conmigo...  
JUAN. Pos bien, Jerraó, lo digo,  
ya me va entrando jindama.  
Déjeme usté ya guillá,  
si yo estoy arrepentio;  
desde hoy Juanillo er Perdío  
no se guerve á emborrachá.  
He sido un pérdio, lo sé,  
mis partias fueron serrana,  
siempre melío en jarana,  
en gromas, jerí, maté.  
Si diva á cuarquier lugá  
siempre llevé la ventaja,  
ya largando gofetá,  
tomándome puñalá  
y cobrando la baraja.  
Yo las tapias escalé,  
no hubo puerta que no abrí,  
y en toas partes dejé,  
ó llorando una mujé,  
ó muerto á un mozo vari.  
Pós güeno, si usté me deja  
ahora guillá, seré un ganso,  
y me gorveré mas mánsa...  
que un pollino, que una oveja.  
Déjeme usté ya sali;  
hombre, no sea usté guason!..  
BER. Ven conmigo, jindamon!  
JUAN. No hay quien me socorra?

ESCENA XI.

Los mismos y TRINIDAD.

TRIN. Si.  
 JUAN. Jesucristo!  
 TRIN. Una palabra!  
 JUAN. Jesús! me desencuaderno!  
 TRIN. Por librarte del infierno  
 yo me he convertio en cabra.  
 Pero te vengó á probá,  
 y esto que te digo es cierto,  
 que hasta en er joyo é los muerto  
 te quiere tu Treniá!  
 Que se calle er cantaó;  
 (*Cesa el canto que hasta ahora se ha escuchado  
 lejano.*)  
 Que no se toquen las parmas.  
 (*Cesan las palmas y la guitarra.*)  
 Qué se guillen toa esas armas  
 del infierno; lo quiero yo.  
 (*Desaparece el tío Berrinche y diablos.*)  
 Tú eres, Juanillo, mi amó;  
 estas vivo, esto es lo cierto;  
 mas por no hacé un desacierto  
 contigo, yo me las guillo,  
 y no te veré, Juanillo,  
 hasta er joyo é los muerto.  
 (*Desaparece por escotillon. Juan queda en el con-  
 tornó de la escena.*)

MUTACION.

*La primera decoracion. Aparecen hombres y  
 mujeres del pueblo que cantan y bailan.  
 Ha aparecido por escotillon la mesa que sirvió  
 en las primeras escenas, sobre la cual echa la cabe-  
 za Juan y duerme durante el baile. Concluido este  
 despierta.*

ESCENA ÚLTIMA.

JUAN y gente del pueblo de ambos sexos.  
 JUAN. Qué es jesto?... Pos no he soñao!...  
 Este fandango... al avio!...  
 Vamos... me quedé dormio...

Estaba tan achispao!  
 Pos no estoy muy abroncao!  
 Qué soñé?... Vaya!... no es ná!  
 Una cabra!... Treniá!  
 Un buey!... Era el Jerraó!...  
 Que yo meré!... Qué primó!  
 Señores, no hay novedá.  
 Baile y fandango hasta er dia;  
 echá las penas á un lao!  
 Aquí está un moso templao  
 lleno de gracia y de via.  
 Pero... fuera de bebia...

(*Al público.*)

Dice el autó, y es verdá,  
 que esto ha sio una humorá,  
 de disparates desate;  
 pero, por sé un disparate,  
 que le deis una parmá.

FIN.

Obras dramáticas del mismo autor.

	ACTOS.	
<i>Rigoletto ó el bufon de la Côte de Mántua</i> .....	5	actos y un pról...prosa.
<i>Travesuras de amor</i> .....	2	.....verso.
<i>La Carcajada</i> (paródia).....	1	.....p.
<i>Los siete Niños de Ecija</i> .....	5	.....v.
<i>Juan Palomo</i> (segunda parte de la anterior).....	5	.....v.
<i>Del crimen á la virtud</i> (tercera parte).....	1	.....v.
<i>De pretendiente á Ministro</i> .....	3	.....v.
<i>Los gitanos de la Caba</i> .....	1	.....v.
<i>Los grandes infames</i> .....	4	.....p.
<i>El triunfo de la Marina Española</i> ..	2	.....v.
<i>El Sepulturero del Cementerio de S. Nicolás</i> .....	4	pról...p.
<i>Juan el perdío</i> (segunda parte)...	1	.....v.

PINTO:

IMPRENTA DE G. ALHAMBRA, MONJAS, S.

1866.



Los cabezudos ó dos siglos des- pues. t. 1. 2	Los misterios de París, primera parte, t. 6 c. 7	No hay miel sin hiel, o. 5. 3	Un padre para mi amigo, t. 3. 2
La Calumnia, t. 3. 2	Idem segunda parte, t. 5 o. 6	No mas comedias, o. 3. 3	Una troma pesada, t. 2. 3
—Castellana de Loyal, t. 3. 2	Los Mosqueteros, t. 6 s. 8	No es oro cuanto reluce, o. 3. 3	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2. 2
—Cruz de Malta, t. 3. 2	La marquesa de Savannes, t. 3. 2	No hay mal que por bien no ven- ga, o. 1. 3	Un día de libertad, t. 3. 2
—Cabeza de pájaros, t. 1. 2	—Méniga, t. 4. 2	Ni por esas! o. 3. 3	Uno de tantos bribones, t. 3. 2
—Cruz de Santiago ó el magni- tismo, t. 3. a. y p. 2	—noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5. 2	Ni tanto ni tan poco, t. 3. 3	Una cura por homeopatía, t. 3. 2
Los Contrastes, t. 1. 2	—Opera y el sermón, t. 2. 2	Ojo y nariz!! o. 1. 3	Un casamiento á son de caja, o. 1. 3
La conciencia sobre todo, t. 3. 2	—Pomada prodigiosa, t. 1. 2	Olimpia, ó las pasiones, o. 3. 2	las dos vicanderas, t. 3. 2
—Cocinera casada, t. 1. 2	Los pecados capitales. Mágia, o. 4. 3	Otra noche toledana, ó un caba- llero y una señora, t. 1. 2	Un error de ortografía, o. 4. 2
Las camaristas de la Reina, t. 1. 2	—Percances de un cartista, o. 4. 3	Perdices de la vida, t. 1. 2	Una conspiración, o. 1. 2
La Corcaja de Ferraro, t. 5. 2	—Penitentes blancos, t. 2. 2	Perder y ganar un trono, t. 4. 2	Una actriz improvisada, o. 1. 2
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5. 2	La paga de Navidad, zarz. o. 1. 2	Paraguas y sombrillas, o. 4. 2	Un tío como otro cualquiera, o. 1. 2
La cantinera, o. 4. 2	—Penitencia en el pecado, t. 3. 2	Perder el tiempo, o. 1. 2	Un molin contra Esquilacho, o. 3. 2
—Cruz de la torre blanca, o. 3. 2	—Posada de la Madona, t. 4. y p. 4. 2	Perder fortuna y yricanza, o. 3. 2	Un corazón maternal, t. 3. 2
—Conquista de Murcia por don Jaime de Aragón, o. 3. 2	Lo primero es lo primero, t. 3. 2	Pobres no es vileza, o. 4. 2	Una noche en Venecia, o. 4. 2
—Calderona, o. 5. 2	La pupila y la pendola, t. 1. 2	Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 3. 2	Un hijo en busca de padre, t. 2. 2
—Condesa de Senecy, t. 3. 2	—Protegida sin saberlo, t. 2. 2	Por no escribirle las señas, t. 1. 2	Una estocada, t. 2. 2
—Caza del Rey, t. 4. 2	Los pastiles de Maria Michon, t. 2. 2	Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3. 2	Un matrimonio al vapor, o. 1. 2
—Capilla de San Magin, o. 4. 2	—Prusianos en la Lorena, o. 4. 2	Por tener un mismo nombre, o. 4. 2	Un soldado de Napoleon, t. 3. 2
—Cadena del crimen, t. 5. 2	—Per la sevillana, o. 1. 2	Por tenerle compasión, t. 1. 2	Un casamiento provisional, t. 1. 2
—Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia. 2	—Primer escupatoria, t. 2. 2	Por quinientos florines, t. 4. 2	Una audiencia secreta, t. 5. 2
Los celos, t. 3. 2	—Prueba de amor fraternal, t. 2. 2	Papeles, cartas y enredos, t. 2. 2	Un quinto y un pábulo, t. 4. 2
Las cartas del Conde-duque, t. 2. 2	—Pena del latón ó venganza de un marido, o. 5. 2	Por ocultar un delito aparen- te, o. 2. 2	Un mal padre, t. 3. 2
La cuenta del Zapatero, t. 1. 2	—Quinta de Verneuil, t. 5. 2	Percances matrimoniales, o. 3. 2	Un rival, t. 1. 2
—Casa en rifa, t. 4. 2	—Quinta en venta, o. 3. 2	Per casarse! t. 1. 2	Un amante aborrecido, t. 2. 2
—Doble casa, t. 1. 2	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1. 2	Pero Grullo, zarz. o. 2. 2	Una intriga de moicistas, t. 1. 2
Los dos Foscari, o. 5. 2	Lo que está de Dios, t. 3. 2	Por camino de hierro! o. 1. 2	Una mala noche pronto se pasa, t. 1. 2
La dicha por un anillo, y mági- co rey de Lidia, o. 3. Mágia. 4	La Reina Sibila, o. 5. 2	Por amar perder un trono, o. 3. 2	Un imposible de amor, o. 3. 2
Los desposorios de Ines, o. 3. 2	—Reina Margarita, t. 6 c. 2	Pecado y penitencia, t. 5. 2	Una noche de enredos, o. 1. 2
—Dos carrageros, t. 5. 2	—Rueda del coque! mo, o. 3. 2	Pérdida y hallazgo, o. 1. 2	Un marido duplicado, o. 1. 2
Las dos hermanas, t. 2. 2	—Roca encantada, o. 4. 2	Por un saludo! t. 4. 2	Una causa criminal, t. 5. 2
Los dos ladrones, t. 4. 2	—Los reyes magros, o. 1. 2	Quién será su padre? t. 2. 2	Una Reina y su favorito, t. 5. 2
—Dos rivales, o. 3. 2	La Rama de encina, t. 5. 2	Quién reirá el último? t. 1. 2	Una enconienda, o. 2. 2
Las desgracias de la dicha, t. 2. 2	—Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4. 2	Querer como nos costumbre, o. 3. 2	Un Angel en las bonitas, t. 1. 2
—Dos emperatrices, t. 3. 2	—Selva del diablo, t. 4. 2	Quien piensa mal, mal acien- ta, o. 3. 2	Un enlace desigual, o. 3. 2
Los dos ángeles guardianes, t. 1. 2	—Serenata, t. 1. 2	Quien á hierro mata... o. 1. 2	Una dicha merecida, o. 1. 2
—Dos maridos, t. 1. 2	—Sesentona y la colegiala, o. 4. 2	Reinar contra su gusto, t. 3. 2	Una crisis ministerial, t. 1. 2
La dama en el guarda-ropa, o. 1. 2	—Sombra de un amante, t. 1. 2	Rabia de amor! t. 1. 2	Una Noche de Máscaras, o. 3. 2
Los dos condes, o. 3. 2	Los soldados del rey de Roma, t. 2. 2	Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 u. y p. 2	Un insulto personal ó los dos co- rdares, o. 1. 2
La esclava de su deber, o. 3. 2	—Templarios, ó la encomienda de Aximon, t. 3. 2	Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5. 2	Un desengano á mi edad, o. 1. 2
—Fortuna en el trabajo, o. 3. 2	La taca rota, t. 1. 2	Ricardo el negociante, t. 3. 2	Un Poeta, t. 1. 2
Los falsificadores, t. 3. 2	—Tercera dama-duende, t. 3. 2	Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Celavín, o. 1. 2	Un hombre de bien, t. 2. 2
La feria de Ronda, o. 4. 2	—Toca azul, t. 4. 2	Rita la española, t. 4. 2	Una deuda sagrada, t. 1. 2
—Felicidad en la locura, t. 1. 2	Los Trubacaires, o. 5. 2	Roy Lope-Dábalos, o. 3. 2	Una preocupación, o. 4. 2
—Favorita, t. 4. 2	—Últimos amores, t. 2. 2	Ricardo y Carolina, o. 5. 2	Un embusto y una boda, zarz. o. 2. 2
—Finezca en el querer, o. 3. 2	La vida por partida doble, t. 1. 2	Romanelli, ó por amar perder la hora, t. 4. 2	Un tío en las Californias, t. 1. 2
Las ferias de Madrid, o. 6 c. 2	—Viuda de 15 años, t. 4. 2	Si acabarán los enredos? o. 2. 2	Un cambio de parentesco, o. 4. 2
Los Fueros de Cataluña, o. 4. 2	—Victima de una vision, t. 1. 2	Sin empleo y sin mujer, o. 4. 2	Un cambio de parentesco, o. 4. 2
La guerra de las mujeres, t. 10 c. 2	—Viva y la difunta, t. 1. 2	Santi boniti barati, o. 1. 2	Una sospecha, t. 1. 2
—Gaceta de los tribunales, t. 4. 2	Mauricio ó la favorita, t. 2. 2	Ser amada por sí mismo, t. 1. 2	Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1. 2
—Gloria de la muger, o. 3. 2	—Mas vale tarde que nunca, t. 1. 2	Sitar y tener, ó un día en el Escorial, o. 1. 2	Un heroe del Arapies (parodia de un hombre de Estado) o. 4. 2
—Hija de Cromwell, t. 4. 2	Muerto civilmente, t. 1. 2	Sobresaltos y congojas, o. 5. 2	Un Caballero y una señora, t. 1. 2
—Hija de un bandido, t. 4. 2	Memorias de los jóvenes casadas, t. 1. 2	Seis cabezas en un sombrero, t. 1. 2	Una cadena, t. 5. 2
—Hija de mi tío, t. 2. 2	—Mi vida por su dicha, t. 5. 2	Tom-Pus, ó el maridó confesado, t. 1. 2	Una Noche deliciosa, t. 1. 2
—Hermana del soldado, t. 5. 2	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5. 2	Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1. 2	Yo por vos y vos por otro! o. 3. 2
—Hermana del carretero, t. 5. 2	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c. 2	Trapisondas por bondad, t. 1. 2	Ya no me caso, o. 4. 2
Las huérfanas de Amberes, t. 5. 2	Mateo el veterano, o. 2. 2	Todos son raptos, zarz. o. 1. 2	
La hija del regente, t. 5. 2	Marco Tempesta, t. 3. 2	Tía y sobrina, o. 1. 2	
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3. 2	Maria de Inglaterra, t. 3. 2	Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3. 2	
La hija del prisionero, t. 5. 2	Margarita de York, t. 5. 2	Valencia Valenciana, o. 4. 2	
—Herencia de un trono, t. 5. 2	Maria Remont, t. 3. 2	Vicente de Paul, ó los Auérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p. 2	
Los hijos del tío Tronera, o. 1. 2	Mauricio, ó el medico generoso, t. 2. 2	Un buen marido! t. 1. 2	
—Hijos de Pedro el grande, t. 5. 2	Mali, ó la insurreccion, o. 5. 2	Un cuarto con dos camas, t. 1. 2	
La honra de mi madre, t. 3. 2	Monge Seglar, o. 5. 2	Una cabeza de ministro, t. 1. 2	
—Hija del abogado, t. 2. 2	Miguel Angel, t. 3. 2	Una Noche á la intemperie, t. 1. 2	
—Herencia de un valiente, t. 2. 2	Megani, t. 2. 2	Un brazo como han muchos, t. 1. 2	
Las intrigas de una corte, t. 5. 2	Maria Calderon, o. 4. 2	Un disbilito con faldas, t. 1. 2	
La ilusión ministerial, o. 3. 2	Mariana la vicandera, t. 3. 2	Un Pariente millonario, t. 2. 2	
—Joven y el zapatero, o. 4. 2	Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 4. 2	Un Arero, t. 2. 2	
—Juventud del emperador Car- los V, t. 2. 2	Musica y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1. 2	Un Casamiento con la mano iz- quierda, t. 3. 2	
—Jorobada, t. 4. 2	Mallorca cristiana, por don Jai- me I de Aragón, o. 4. 2		
—Ley del embudo, o. 1. 2	Maruja, t. 1. 2		
—Limosna y el perdón, o. 1. 2	Ni ella es ella ni él es él, ó el ca- pitán Mendoza, t. 2. 2		
—Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5. 2	No ha de tocarse á la Reina, t. 2. 2		
—Muger electrica, t. 4. 2	Nuestra Sra. de los Avizcos, ó el castillo de Villameuse, t. 5. 2		
—Modista alferes, t. 2. 2	Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c. 2		
—Mano de Dios, o. 3. 2	Noche y día de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3. 2		
—Moza de meson, o. 3. 2			
—Madre y el niño siguen bien, t. 1. 2			
—Marquesa de Senelerre, t. 3. 2			
Los malos consejos, ó en el pe- cado la penitencia, t. 3. 2			
La muger de un proscrito, t. 5. 2			
Los mosqueteros de la reina, t. 3. 2			
La mano derecha y la mano iz- quierda, t. 4. 2			

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Meris, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Laiama.

Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor.

En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185 .

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA, Calle del Duque de Alba, n. 13.

