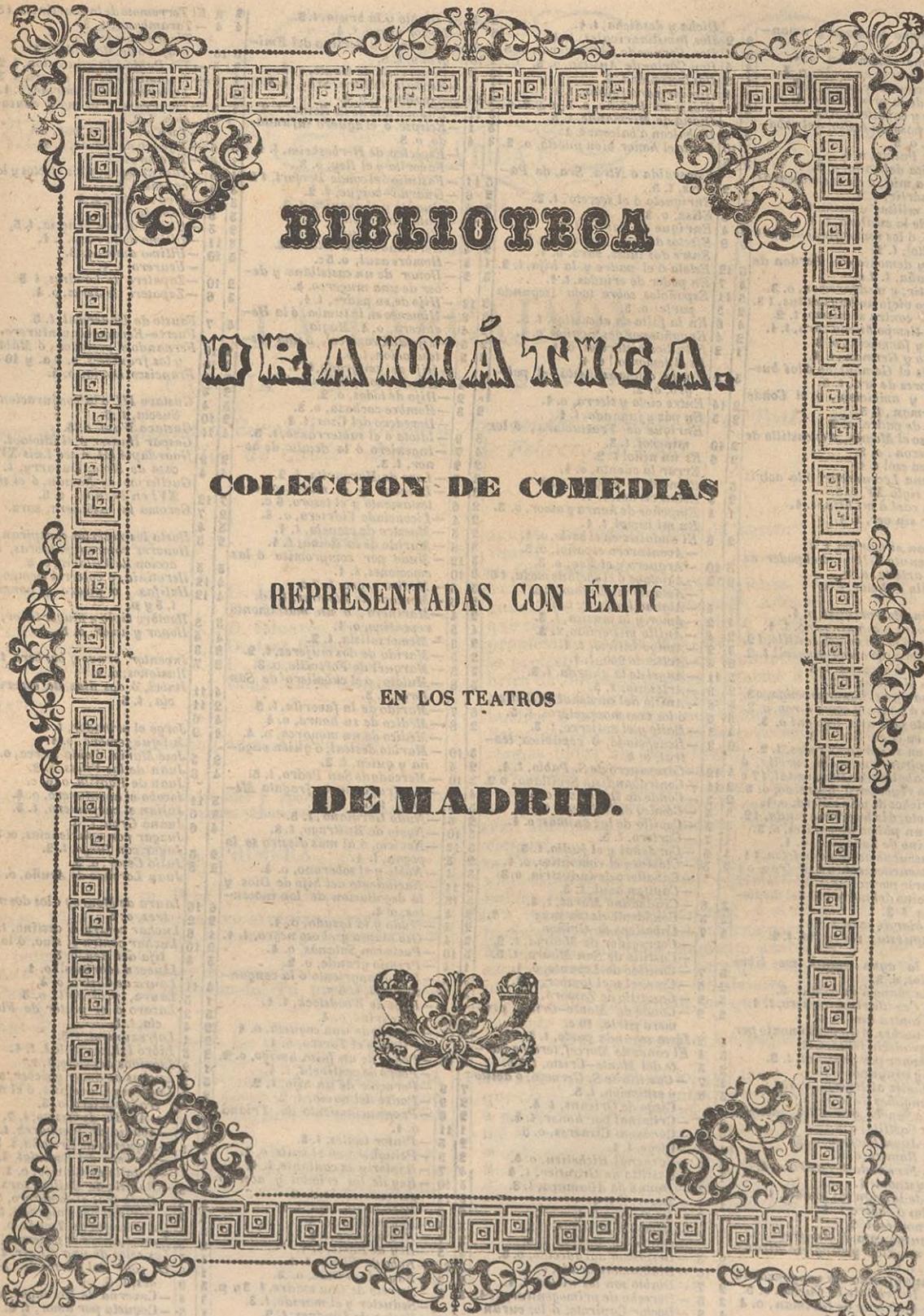


85-6



BIBLIOTECA

ORAXIÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



6633

2	A un tiempo hermana y amante. t. 1.	2	Dicha y desdicha. t. 4.	2	5	El Diablo y la bruja. t. 3.	2	9	El Terremoto de la Martinica. t. 5	2	12
2	Ansias matrimoniales. o. 1.	2	Dos familias rivales. t. 1.	3	8	- Doctor negro. t. 4.	4	4	- Tarabana. t. 3.	4	8
4	A las máscaras en coche. o. 3.	4	Don Fernando de Sandoval. o. 5	2	10	- Delator. ó la Bertina del Emigrado. t. 5.	3	16	- Tío y el sobrino. o. 4.	2	3
4	A tal acción tal castigo. o. 5.	1	Don Carlos de Austria. o. 3.	2	10	- Desterrado de Gante. o. 3.	2	5	- Trajero de Madrid. o. 2.	9	14
5	Azules de la privanza. o. 4.	5	Dos lecciones. t. 2.	2	10	- Espósito de Ntra. Sra. t. 1.	1	6	- Tío Pablo ó la educación. t. 2.	3	7
5	Amante y caballero. o. 4.	2	Dividir para reinar. t. 1.	4	10	- Españolito. o. 3.	5	5	- Testamento de un soltero. t. 3.	3	7
2	A cada paso un acaso, ó el caballero. o. 5.	2	Dios y mi derecho. o. 3. a y 5. c.	1	10	- Enamorado de la Reina. t. 2.	3	5	- Talisman de un marido. t. 1.	2	4
2	Amor y Patria. o. 5.	4	Diana de Mirmande. t. 5.	5	11	- Eclipse. ó el aguero infundado. o. 3.	3	5	- Tío Pedro ó la mala educación. t. 2.	2	7
4	A la misa del gallo. o. 2.	8	De balcon á balcon. t. 1.	4	11	- Espectro de Herbesheim. t. 1.	2	7	- Toro y el Tigre. o. 1.	3	3
5	Así es la mía, ó en las máscaras un mártir. o. 2.	5	Dejar el honor bien puesto. o. 3.	2	4	- Favorito y el Rey. o. 3.	1	6	- Tejedor de Jáliva. o. 3.	3	6
5	Actriz, militar y beata. t. 5.	5	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris. t. 5.	8	11	- Fastidio del conde Derfort. t. 2.	1	5	- Vaso de agua, ó los efectos y las causas. t. 5.	2	5
5	Arturo, ó los remordimientos. t. 1	5	Enriqueta ó el secreto. t. 3.	2	6	- Guante y el abanico. t. 3.	3	5	- Vivo retrato. t. 3.	1	6
6	Al asalto. t. 2.	6	Enrique de Valois. t. 2.	2	4	- Galan invisible. t. 2.	3	5	- Vampiro. t. 1.	2	7
6	Angel y demonio ó el Perdon de Breña. t. 7 c.	6	Efectos de una venganza. o. 3.	2	4	- Hijo de mi mujer. t. 1.	2	5	- Último día de Venecia. t. 5.	2	9
4	A mentir, y medraremos. o. 3.	5	Entre dos luces. zarz. o. 1.	2	4	- Hermano del artista. o. 2.	3	11	- Último amor. o. 3.	2	5
4	A perro viejo no hay tus tus. t. 3.	5	Estela ó el padre y la hija. t. 2.	5	2	- Hombre azul. o. 5 c.	3	10	- Usurero. t. 1.	2	4
5	Abogar contra si mismo. t. 2.	5	En poder de criados. t. 1.	4	7	- Honor de un castellano y deber de una mujer. o. 4.	2	10	- Zapatero de Londres. t. 3.	3	9
4	A mal tiempo buena cara. t. 1.	2	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	12	- Hijo de su padre. t. 1.	3	6	- Zapatero de Jerez. o. 4.	3	5
4	Amor y farmacia. o. 3.	4	En la falta va el castigo. t. 5.	4	6	- Himeneo en la tumba, ó la Hechicera. o. 4. Média.	4	7	Causto de Underwald. t. 5.	1	13
1	Alberto y German. t. 1.	1	Engaños por desengaños. o. 1.	2	4	- Hijo de Cromwell, ó una restauración. t. 5.	2	10	Fuerte-Espada el aventurero. t. 13	3	7
5	Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro. t. 5.	5	Estudios históricos. o. 1.	2	5	- Hijo del emigrado. t. 4.	2	10	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses. o. 2. a y 10 c.	3	15
5	Amor y ambición, ó el Conde Herman. t. 5.	5	Es el demonio!! o. 1.	2	3	- Hombre complaciente. t. 1.	2	5	Francisco Doria. o. 4.	2	10
5	Amor de padre. o. 2.	2	Entre cielo y tierra. o. 1.	2	14	- Hijo de todos. o. 2.	2	5	Gustavo III ó la conjuración de Suecia. t. 5.	1	11
5	Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon. o. 3.	2	En paz jugando. t. 1.	2	5	- Hombre cachaza. o. 3.	5	4	Gustavo Wasa. o. 5.	2	16
2	Allá vá esol. t. 1.	2	Enrique de Trastámara, ó los mineros. t. 3.	3	10	- Heredero del Czar. t. 4.	4	11	Gaspar Hauser ó el idiota. t. 4.	4	9
5	Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV. t. 5.	5	Es un niño. t. 2.	4	7	- Idiota ó el subterráneo. t. 5.	4	11	Guadalupe III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry. t. 1.	5	6
1	Al fin casé á mi hija. t. 1.	1	Errar la cuenta. o. 1.	2	8	- Ingeniero ó la deuda de honor. t. 5.	2	9	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes. o. 5.	3	7
5	Amor sin ver. t. 1.	5	Elena de la Seiglier. t. 4.	2	5	- Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro. 6 c.	7	12	Geroma la castañera. zarz.	1	5
2	Beltran el marino. t. 1.	2	Están verdes. t. 1.	3	3	- Licenciado Vidriera. o. 4.	5	4	Hasta los muertos conspiran, ó honores rompen palabras, ó la acción de Villaur. o. 4.	2	11
5	Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista. o. 5.	5	Empeños de honra y amor. o. 3.	2	6	- Maestro de escuela. t. 1.	5	4	Herminia, ó volver á tiempo. t. 5	3	5
5	Batalla de amor. t. 1.	5	En mi bemo! t. 1.	2	5	- Marido de la Reina. t. 4.	2	5	Halifax, ó picaro y honrado. t. 5 y p.	2	9
5	Camino de Portugal. o. 1.	5	El andaluz en el baile. o. 1.	2	8	- Mudo por compromiso ó las emociones. t. 1.	4	12	Hombre tiple y muger tenor. o. 4	5	5
5	Con todos y con ninguno. t. 1.	1	- Aventurero español. o. 3.	5	10	- Médico negro. t. 7 c.	4	13	Hombre y amor. o. 5.	4	9
2	César, ó el perro del castillo. t. 2.	2	- Arquero y el Rey. o. 3.	5	12	- Mercado de Londres. t. id.	5	5	Inventor, bravo y barbero. t. 1.	2	4
2	Cuando quiere una muger!! t. 2.	2	- Amante misterioso. t. 2.	5	12	- Mercado de París. t. id.	5	5	Ilusiones. o. 1.	1	4
5	Casarse á oscuras. t. 3.	5	- Alguacil mayor. t. 2.	2	5	- Marinero, ó un matrimonio repentino. o. 1.	4	4	Isabel, ó dos días de esperiencia. t. 5.	4	4
5	Clara Harlowe. t. 3.	5	- Amor y la música. t. 3.	2	4	- Memorialista. t. 2.	2	7	Jorge el armador. t. 4.	3	11
5	Como sangre el honor se venga. o. 3.	5	- Anillo misterioso. t. 2.	2	4	- Marido de dos mujeres. t. 2.	2	3	Jui que jembra. o. 1.	5	6
5	Como á padre y como á rey. o. 3.	5	- Artículo 960. t. 1.	2	3	- Marqués de Fortville. o. 3.	2	3	José Maria, ó vida nueva. o. 1	1	7
5	Cuánto vale una lección! o. 3.	5	- Artesano. t. 5.	2	9	- Mulato, ó el caballero de San Jorge. t. 3.	4	11	Juan de las Viñas. o. 2.	1	6
4	Caer en el garlito. t. 3.	4	- Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros. t. 5.	8	7	- Marido de su honor. o. 4.	2	11	Juan de Padilla. o. 6 c.	3	11
2	Caer en sus propias redes. t. 2.	2	- Baile y el entierro. t. 3.	2	8	- Médico de un monarca. o. 1.	4	9	Juan de Padilla, o. 6 c.	3	11
5	Conspirar con mala estrella. ó el caballero de Harmental. t. 7 c.	5	- Beneficiado, ó republica teatral. o. 4.	5	10	- Marido destelal, ó quién engaña y quien. t. 3.	2	5	Jacob el aventurero. o. 4.	2	16
2	Cinco reyes para un reino. o. 5.	2	- Campanero de S. Pablo. t. 4.	2	4	- Mercado de San Pedro. t. 5.	4	8	Julian el carpintero. t. 5.	5	6
2	Caprichos de una soltera. o. 1.	2	- Contrabandista Sevillano. o. 2.	3	10	- Naufragio de la fragata Medusa. t. 5.	5	11	Julian Grey. t. 5.	2	8
3	Carlota, ó la huérfana muda. t. 3.	3	- Conde de Bellafor. o. 4.	4	8	- Novio de Butrago. t. 3.	4	6	Juzgar por apariencias. o. 5.	3	6
3	Con un palmo de narices. o. 3.	3	- Cómic de la legua. t. 5.	5	10	- Novicio, ó al mas diestro se le pegan. t. 1.	2	5	Jugar con fuego. t. 2.	1	5
4	Camino de Zaragoza. o. 1.	4	- Cepillo de las ánimas. o. 1.	2	6	- Noble y el soberano. o. 4.	2	8	Julio César. o. 5.	2	15
1	Consecuencias de un bostón. t. 1.	1	- Cartero. t. 5.	3	10	- Nacimiento del hijo de Dios y la degollación de los inocentes. o. 4.	6	16	Juan Lorenzo de Acuña. o. 4.	2	9
5	Consecuencias de un disfraz. o. 1.	5	- Cardenal y el judío. t. 5.	3	12	- Nudo y la lazada. o. 1.	1	6	Laura de Monroy ó los dos maestros. t. 5.	2	8
5	Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodía. t. 3.	5	- Clásico y el romántico. o. 1.	2	5	- Oso blanco y el oso negro. t. 1.	2	10	Luchar contra el destino. t. 3.	2	8
4	Cambiar de sexo. t. 1.	4	- Caballero de industria. o. 3.	3	4	- Pacto con Satanás. o. 4.	3	10	Luchar contra el sino, ó la Sor-tija del Rey. o. 5.	2	5
1	Compuesto y sin novia. t. 2.	1	- Capitán azul. t. 3.	2	11	- Premio grande. o. 2.	3	4	Lluven sobrios!! o. 1.	5	3
5	De la agua mansa me libre Dios. o. 3.	5	- Ciudadano Marat. t. 4.	5	18	- Pacto sangriento ó la venganza corsa. t. 6 c.	4	11	Laura de Castro. o. 4.	1	15
5	De la mano á la boca. t. 3.	5	- Confidente de su muger. t. 1.	2	4	- Page de Woodstock. t. 1.	1	5	Laura, (prot. epil). o. 5.	4	12
5	Don Canuto el estancadero. t. 1.	5	- Caballero de Grinon. t. 2.	2	4	- Peregrino. o. 4.	5	9	Lázaro ó el pastor de Florencia. t. 5.	3	9
2	Dos contra uno. t. 1.	2	- Corregidor de Madrid. t. 2.	2	4	- Premio de una coqueta. o. 1.	2	4	Latreumont. t. 5.	2	15
5	Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento. t. 2.	5	- Castillo de San Mauro. t. 5.	3	10	- Piloto y el Torero. o. 1.	2	4	Libro III, capítulo I, t. 4.	1	2
5	Desdén por gratitud. t. 5.	5	- Cnuto de Lepanto. o. 1.	1	4	- Poder de un falso amigo. o. 2.	1	2	Llivos del cielo. t. 1.	2	3
5	Dos y ninguno. o. 1.	5	- Coronel y el tambor. o. 3.	3	4	- Perro de centinela. t. 1.	1	2	Luchas de amor y deber. o. 3.	2	5
5	De Cádiz al Puerto. o. 1.	5	- Caudillo de Zamora. o. 3.	3	4	- Porvenir de un hijo. t. 2.	2	3	Luceros y Cluveyina, ó el ministro justiciero. o. 5.	2	7
5	Desengaños de la vida. o. 3.	5	- Conde de Monte-Cristo, primera parte. 40 c.	4	10	- Padre del novio. t. 2.	2	4	La Abadía de Castro. t. 7 c.	9	15
5	Doña Sancha, ó la independencia de Castilla. o. 1.	5	- Idem segunda parte. t. 5.	3	17	- Pardon de Triana. o. 1.	9	9	Abadía de Penmarck. t. 5.	1	8
2	Don Juan Pucheco. o. 5.	2	- El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo. t. 7 c.	2	12	- Rey marit. o. 4.	2	5	Atqueria de Bretaña. t. 5.	7	12
2	Don Ramiro. o. 5.	2	- Castillo de S. German, ó delirio y espicion. t. 5.	7	9	- Rey de copas. t. 2.	2	7	Barbera del Escorial. t. 1.	9	3
2	Don Fernando de Castro. o. 4.	2	- Ciego de Orleans. t. 4.	2	9	- Robo de Elena. t. 1.	3	14	- Batalla de Clavijo. o. 1.	2	4
5	Dos y uno. t. 1.	5	- Criminal por honor. t. 4.	1	11	- Robo de los criados y acertar por carambola. t. 2.	3	14	- Batalla de Bailen. zarz. o. 2.	2	8
5	Donde las dan las toman. t. 4.	5	- Cardenal Cisneros. o. 5.	2	8	- Robo de un hijo. t. 2.	6	2	- Boda tras el sombrero. t. 4.	5	9
5	De dos á cuatro. t. 1.	5	- Ciego. t. 1.	1	8	- Rey de oriente. o. 3.	3	3	- Berlina del emigrado. t. 5.	3	10
3	Dos noches. t. 2.	3	- Cardenal Richelieu. o. 4.	2	9	- Secreto de una madre. t. 3 y p.	3	3	- Zapatero de Londres. t. 3.	3	9
5	Dieguiyo pata de Anafre. o. 1.	5	- Castillo de Grantier. t. 3.	4	7	- Seductor y el marido. t. 2.	1	5	- Zapatero de Jerez. o. 4.	3	5
5	Dos muertos y ninguno difunto. t. 2.	5	- Duque de Altamura. t. 2.	3	10	- Sastre de Londres. t. 2.	1	6	Causto de Underwald. t. 5.	1	13
5	De una afrenta dos venganzas t. 5	5	- Dinero!! t. 4.	1	1	- Tío y el sobrino. o. 1.	3	4	Fuerte-Espada el aventurero. t. 13	3	7
5	Don Beltran de la Cueva. o. 5.	5	- Doctoreilo. t. 1.	6	2				Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses. o. 2. a y 10 c.	3	15
5	Don Padruque de Gusman. o. 4.	5	- Demonio familiar. t. 3.	3	4				Francisco Doria. o. 4.	2	10
5	Dina la gitana. t. 3.	5	- Diablo en Madrid. t. 5.	2	7				Gustavo III ó la conjuración de Suecia. t. 5.	1	11
5	Demonio en casa y angel en sociedad. t. 3.	5	- Desprecio agradecido. o. 5.	4	5				Gustavo Wasa. o. 5.	2	16
			- Diablo enamorado. o. 3.	2	5				Gaspar Hauser ó el idiota. t. 4.	4	9
			- Diablo son los nietos. t. 1.	2	3				Guadalupe III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry. t. 1.	5	6
			- Derecho de primogenitura. t. 1	3	3				Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes. o. 5.	3	7
			- Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño. t. 1.	1	6				Geroma la castañera. zarz.	1	5
			- Diabolo nocturno. t. 2.	5	3				Hasta los muertos conspiran, ó honores rompen palabras, ó la acción de Villaur. o. 4.	2	11



LA CARCAJADA.

PARODIA DEL DRAMA DE ESTE TITULO,

por D. LUIS MEJIAS Y ESCASSY, estrenado con mucho aplauso en el Teatro del Balon de Cádiz, el dia 10 de Febrero de 1865.

PERSONAJES.

ACTORES.

D. SISEBUTO.....	D. José Caballero.
EL TIO PEPE.....	D. José Carrasco.
PRIMITIVO.....	D. Eduardo Guerrero.
ZANGANELLI.....	D. José Rosas.
UN ALBÉITAR.....	D. Ramon Aragon.
ANACLETA.....	Doña Maria Cáceres.
VECINOS.	

La escena pasa en Cádiz, año de 1865.

Interior de una taberna, mostrador y aparador con botellas y vasos á la izquierda: mesas y bancos por la escena.

ESCENA PRIMERA.

EL TIO PEPE Y ANACLETA.

PEPE. Vamos, muchacha, vé arreglando esos bártulos... Vamos, en qué te paras? Qué desgracia es tener una hija!

ANA. Qué cansada estoy de esta vida!

PEPE. Cansada, ya te entiendo. Tú preferirias otra mejor.

ANA. Pues ya se vé.

PEPE. Y por qué no aceptas las proposiciones del vecino de enfrente? Un partido ventajoso!

ANA. Sí, ya escampa. Un italiano, ó francés, ó qué sé yo! Un fabricante de fideos al por menor, que solicite mi mano, porque todas las muchachas del barrio le desprecian.

PEPE. Lo que es no entenderlo! Un hombre de porvenir, de negocio. Tú preferirás mejor al hijo de la señora Colasa, porque es bonito, y gasta el calzon con trabillas, y se pone pomadilla en el pelo; pero que en cambio no tiene otro patrimonio que un jornal de cinco ó seis reales, que se gana con las

agujas. Un medio oficial de sastre! Bonito por venir!

ANA. Qué, no señor...

PEPE. Nada, es preciso que reflexiones. El señor Zanganelli es un hombre honrado. Además, ya sabes que tiene entablado un pleito contra mi, como propietario de esta casa, con el fin que la desaloje, so pretexto de que trata de establecer en ella su fábrica de fideos; y gracias, gracias á la travesura curialesca de mi jóven amigo Don Sisebuto Tragabuches, á esta hora no nos encontramos en la calle. Estoy seguro de que si tú le correspondieras, haríamos todos un buen negocio, y yo no tendria que cargar con estos trastos viejos, y marchar con la música á otra parte. Vamos, qué dices á esto?

ANA. Que nunca daré mi mano á ese hombre.

PEPE. Muchacha, tú quieres acabar con mi paciencia?

ANA. No señor; lo que no quiero es, casarme con un viejo estantigua, y que por apéndice no habla como hablan los cristianos.

PEPE. Anacleta, tú caminas mal, y al fin tendré que hacer valer mi autoridad paterna para persuadirte. Mira, mira, hace un momento acaba de traerme esta papeleta el alguacil para que me persone en el juzgado. Esto es efecto del desaire que le hiciste ayer al señor Zanganelli, no queriéndole recibir el presente que te hacia.

ANA. Sí, vaya un presente! Un paquete de macarones!

PEPE. Hija, cada uno dá lo que tiene; vaya para el que no dá, y por el contrario trata de llevarse. Y, á propósito de esta citacion del juez: sabes qué se me ha ocurrido? Que seria preciso avisar á D. Sisebuto para que me dijera qué es lo que esto significa, y cuál es la marcha que debo seguir. Donde diablos andará ese muchacho? Hace dos dias que no le hemos visto por aquí, y es extraño, porque antes no dejaba la ida por la venida, y al fin, mientras dura este negocio... Oye: y sabes que

me parece que Dou Sisebuto te mira mucho!...
 ANA. Ay!
 PEPE. Que es eso? Suspiras?
 ANA. No, no señor; ha sido casual.
 PEPE. Ah! Nada; es forzoso avisarle. Hoy tengo que ir al Juzgado, y sin verle antes...
 ANA. Quiere usted que yo?...
 PEPE. Sí; me parece bien que veas á su madre y le des el aviso. Anda, acaba de colocar esos bancos, y marcha á avisar á Don Sisebuto. Yo vuelvo al momento.

ESCENA II.

ANACLETA sola.

ANA. Y tiene razon mi padre; por él suspiro. Hace dos dias que no le veo. Y el caso es, que él no me ha dicho todavía que me ama, pero yo se lo he conocido. Me mira de un modo... Da unos suspiros. Qué amable es, y sobre todo, qué caballero! Digo, viste de frac! Es tan lisonjero verse una amada por un joven que viste de frac! Y luego maneja tan bien la pluma! Habla de leyes, de justicia, de unas cosas... No; y tiene talento... Habla mucho... Cuánto mejor que ese estafermo de italiano, y mas aceptable que ese mequetrefe de oficial de sastre... Tan romántico! Tan afeminado! Vaya! Un sastre! No, eso sí; tambien gasta levita... pero levita no es frac... Ah! Ya está aquí; qué fastidio!

ESCENA III.

ANACLETA y PRIMITIVO.

PRI. (Está sola.)
 ANA. (Qué vendrá á buscar?)
 PRI. Ah! perdone usted; creí que estaba su papá...
 ANA. No debe tardar mucho en salir.
 PRI. Entonces, me esperaré. Digo, si usted...
 ANA. Me es indiferente.
 PRI. (Ingrata!) Con su permiso de usted. (se sienta.)
 ANA. (Y se sienta! Esto vá despacio.)
 PRI. Ay!
 ANA. Y suspira!
 PRI. Sí, ingrata! Suspiro por usted. Por usted, que me desdena cuando tanto la quiero.
 ANA. Ya le he dicho á usted que se deje de majaderías.
 PRI. Pérfida!
 ANA. No hay pérfida que valga. Hace mucho tiempo que me incomoda.
 PRI. Lo sé, lo sé; sé que usted me desprecia porque ama á otro. Pues bien, ese otro, no tendrá para sí la dicha que yo ambiciono, y que usted me niega.
 ANA. Sí, Anacleta; estoy decidido á estorbar ese amor, y si he venido hoy, ha sido á pedir á su padre de usted...
 ANA. A pedirle mi mano?
 PRI. Sí. (A tomarle medida de una chaqueta.)
 ANA. Se cansará usted en vano. Mi padre quiere casarme con el señor Zanganelli, ese almacenista de fideos que vive ahí enfrente.
 PRI. Su padre de usted! Ah traidor! A mí me va á dar algo... Agua, agua. (fingiéndose desmayo.)
 ANA. Pues estamos bien!
 PRI. Sí, agua, agua para un volcan; es decir, para apagar la hoguera que arde en mi pecho, y que ha incendiado el combustible que despiden los ojos de usted.

ANA. Cállese usted, no grite. Si entrara alguien! Si le escucharan!...

PRI. Si me escucharan! Y bien? Verian que muero asesinado. Verian que es usted una mujer criminal, porque usted, usted es señora, la que me asesina, la que ha taladrado este pecho berroqueño con un emponzoñado dardo. Si, y le formarán á usted causa, y será sentenciada y castigada...

ANA. Qué está usted diciendo?

PRI. Sí, Anacleta; gritaré con todos los pulmones que Dios me ha dado; gritaré, porque mi amor me dá bríos, porque estoy frenético, porque usted, que es mi vida, me niega la vida; porque usted que es mi luz, me niega la luz. Estoy ciego.

ANA. Ciego! Ave Maria Purísima!

PRI. Sé que tengo un rival.

ANA. Un rival!

PRI. Un rival, si señora; mejor dicho, un glóbulo homeopático de rival; porque el hombre que usted prefiere á mí, á mí, á todo un oficial de sastre, es un glóbulo homeopático de hombre; es un espectro, taladrado por las vigiliás; en fin, señora, ese hombre, si come, lo disimula mucho.

ANA. Pero no grite usted.

PRI. No he de gritar? (A ver si así consigo...) Yo voy ahora mismo á buscar á mi rival. Y le encontraré, y cuando le tenga frente, á frente, le diré: «yo amo á Anacleta; yo amo á la hija del tío Pepe; á la héchicera, retrechera y zandunguera tabernera de la calle...—la calle importa poco;—la amo, y no consentiré que la ame otro.» El no podrá oponerse á mis reflexiones; porque mis reflexiones serán tanto mas lógicas, cuanto lógica es su hambre, y el hombre que tiene hambre, desmaya. Y si me responde, si poseído de la ventaja que usted le dá con su preferencia, quiere cacarear, me alza el gallo... entonces... oh! entonces...

ANA. Qué hará usted?

PRI. No lo he pensado todavía.

ESCENA IV.

Los mismos y EL TIO PEPE.

PEPE. Qué gritos son estos? Qué escándalo!

ANA. (Por Dios, que no se entere mi padre.) (á Primitivo.)

PRI. (Una palabra!) (amenazándola.)

PEPE. Qué es lo que pasa aquí? Responde, niña.

PRI. (Una palabra!) (como anteriormente.)

PEPE. Vamos, responde.

PRI. (Una palabra!) (idem.)

ANA. Es... que... (al tío Pepe.) Bueno... yo... veremos... (á Primitivo balbuceando.)

PRI. (Oh! rayo de esperanza! Me contengo.) No, si no es nada... El maestro, que me manda para tomar á usted medida de una chaqueta... y la señorita Anacleta me decia... que ahora estaba usted ocupado...

PEPE. Y á propósito de chaqueta; podrá estar para hoy?

PRI. Hombre, si todavía no le he tomado á usted medida!

PEPE. Toma, pues para qué sirven los ferro-carriles y el telégrafo?

PRI. Tiene usted razon; pero...

PEPE. Bien. Niña, anda á avisar á nuestro amigo Don...

ANA. Sí, ya voy. (vase).

ESCENA V.

PRIMITIVO y EL TIO PEPE.

PEPE. Vamos, despache usted.
 PRI. Ay! Tio Pepe!
 PEPE. Demonio! Le duele á usted algo?
 PRI. Ay! tio Pepe!
 PEPE. Vamos, hombre.
 PRI. Ay! tio Pepe!
 PEPE. Canario! Quiere usted dejarse de suspiros y tomarme la medida?
 PRI. Tio Pepe, tio Pepe!
 PEPE. Este hombre está loco!
 PRI. Tiene usted razon; estoy loco.
 PEPE. Pues hijo, mi casa no es hospicio, conque...
 PRI. Tio Pepe, yo amo...
 PEPE. Buen provecho.
 PRI. Y á usted...
 PEPE. A mí? Diablos!
 PRI. Y á usted está reservado el decidir de mi suerte.
 PEPE. Hombre, volvemos al tema!... Ya le he dicho á usted que mi hija...
 PRI. Su hija de usted... buena pieza es su hija de usted...
 PEPE. Hombre, usted quiere que yo...
 PRI. No señor, yo no quiero, que usted... yo á quien quiero es á su hija de usted...
 PEPE. Se conoce; y dice usted que es buena pieza! Caballerito, esa palabra...
 PRI. Suena mal, lo sé.
 PEPE. Es preciso que usted se explique.
 PRI. Allá vá. Sale usted al campo...
 PEPE. No pienso en semejante cosa.
 PRI. Es un suponer.
 PEPE. Adelante.
 PRI. Ve usted una liebre...
 PEPE. Yo no veo nada.
 PRI. Es otro suponer.
 PEPE. Bueno.
 PRI. Se echa usted la escopeta á la cara, apunta usted, dispara, prum...
 PEPE. Però hombre, á qué viene todo eso?
 PRI. Corre usted al sitio... Ha matado usted la liebre; la liebre es hermosa; qué quiere decir hermosa?
 PEPE. Però todo eso...
 PRI. Allá voy. Entonces dice usted admirado de ver tan hermoso animal: «Qué buena pieza!» Pues bien, su hija de usted es la liebre...
 PEPE. Y usted quiere ser el cazador? (Pues no te dará en el pico.)
 PRI. Ay! tio Pepe!
 PEPE. Volvemos á los suspiros?
 PRI. Yo estoy enamorado.
 PEPE. Ya me lo ha dicho usted.
 PRI. Y tengo que hablar con usted de mi pasion.
 PEPE. Lo que tiene usted que hacer, es tomarme medida de la chaqueta. Però calla, este es otro.

ESCENA VI.

Los mismos y ZANGANELLI.

ZAN. Oh; Bon dia, el mio caro vecimino.
 PRI. (Uno de mis rivales.)
 PEPE. Buenos dias. (Si me vendrá á proponer transaccion.)
 ZAN. E yo venia...
 PEPE. Usted es dueño de venir cuando guste. Esta es su casa.

ZAN. Oh! no: pardon. La mia casa! E osté haberá rechivido...

PEPE. Una citacion para ante el Juez? Si señor.

ZAN. Bah! E osté no acudirá? E osté me dará in matrimonio á la sua figlia, é tutos quedaremos en paz?

PEPE. Le diré á usted...

ZAN. E osté no me la darrá? Per Dio! E que yo... Que il mio furor é grande, é que yo le echarré de la mia casa.

PEPE. Amiguito, usted puede hacer lo que se le antoje. La niña ha dicho redondamente que no le quiere á usted, que le apesta usted á macarrones averiados. Y ya que me ponen ustedes en este aprieto, váyanse los dos de mi casa, que ya estoy harto de escuchar y sufrir tanta majaderia.

PRI. Tio Pepe!

ZAN. Demono! Perro osté... (á Primitivo.)

PRI. Si señor, yo tambien la amo.

PEPE. Si señores, clarito. Yo casaré á mi hija, con quien ella escoja para marido. Y ya ni quiero que usted me tome medida de la chaqueta, ni que usted me deje habitar su casa; seguiremos el pleito hasta arruinarnos; he dicho, y buenas noches. (vase.)

ESCENA VII.

PRIMITIVO y ZANGANELLI.

PRI. Usted lo ha oido?

ZAN. Osté las cuchato! Mi le harrá temblar.

PRI. Le haremos temblar.

ZAN. Mi le echarré de la mia casa.

PRI. Y hará usted bien; pero ahora nos iremos antes que él nos eche á nosotros. Creo que viene alguien.

ZAN. Per mi nombre!... (vase.)

ESCENA VIII.

DON SISEBUTO.

Nada; entro por la cocina por ver si al pasar atrapo con qué dar un poco de expansion á mi desocupado estómago... y... nada... Dos dias sin comer! Yo, Sisebuto Tragabuches, letrado juriscunsulto anónimo, vulgo pica-pleitos, doctor en la ciencia de engañar al prójimo, oidor de una numerosa clientela, que cuando paga lo hace en monedas de cobre; hombre-bueno alquilon, por lo que cae, procurador *in nómine*, porque la único que procuro es buscarme una peseta; visitador de los oficios públicos, etc, etc. Y sin haber comido en dos dias! Enamorado de Anacleta, y teniendo el estómago ahito. Y sin embargo, esta muchacha, puede hacerme feliz. Feliz! Quién puede ser feliz sin haber comido? La masticacion de la felicidad, solo se mueve á impulsos de un pedazo de jamon. Yo quiero jamon. Si al menos el tio Pepe adivinando la escualidez de mi petaca alimenticia, me convidára á almorzar? Eso seria otra cosa. Esto me daría fuerzas para trabajar! Trabajar! Dónde? Un curial de mi catadura no tiene cábida en ninguna parte. Los hombres no saben apreciar el talento. El mundo es ingrato, y te niega su pan. Mundo, yo te desprecio! (cae desvanecido.)

ESCENA IX.

Dicho y ANACLETA.

ANA. He venido corriendo; pero no he podido encon-

trar á Don Sisebuto. Su madre me ha dicho que hace dos días que salió de su casa, y aun no ha parecido. Calle! Qué veo! Pues si está aquí! Pobrecillo! Duerme. Es claro. Sabe Dios lo que habrá sido de él en estos dos días. Parece que se muere. Sí, Don Sisebuto!

D. Sis. Quién me llama? (*volviendo en sí.*)

ANA. Soy yo, Anacleta.

D. Sis. Ay! Anacleta de mi vida!

ANA. Qué tiene usted? Estaba usted durmiendo?

D. Sis. Sí, durmiendo; soñando: una horrorosa pesadilla.

ANA. Soñaba usted?

D. Sis. Soñaba. Un millón de espectros coronaban mi lecho... mi lecho, que se compone de un catre de viento, y un jergon de paja de maiz. Sobre aquellos espectros se destacaba una sombra; esta sombra, quién creará usted que era?

ANA. Ay! qué miedo!

D. Sis. Era la hambre. Yo no había comido en dos días, mi madre tampoco.

ANA. Jesús!

D. Sis. El hambre—la sombra, se entiende—alargaba sus afiladas garras, y con sus negras uñas, con sus escuálidas manos, llegaba, queriendo apoderarse de mí. Yo primero sonreía de esperanza; me hacía la ilusión de que aquellos espectros me traerían de comer, pero los espectros por lo visto no comen. Convencido de ello, perdida toda esperanza, rechacé á la hambre, y en esta lucha se pasaron dos días, pero la hambre mas poderosa que mi cuerpo, al fin logró vencerme, y me desmayé.

ANA. Y entonces?

D. Sis. Entonces, apareció usted, como un ángel que descende del cielo, para consolar en su aflicción al desgraciado. Apareció usted, y desperté.

ANA. Vaya un sueño!

D. Sis. Sí, Anacleta; un sueño que parecía realidad.

ANA. Tranquilícese usted, vengó ahora de su casa: he hablado con su madre de usted.

D. Sis. Y también soñaba?

ANA. Qué, no. Está con mucho cuidado. Dice que hace dos días que no vá usted por casa, y era tal su pena, que hecha un mar de lágrimas, exclamó: «dos días sin comer por culpa de ese ingrato!»

D. Sis. Eso dijo?

ANA. Pero yo la consolé.

D. Sis. Usted, Anacleta?

ANA. Toma, es claro. Le dije que los hombres se entregan fácilmente, y que usted estaría sin duda entregado á algunos amores.

D. Sis. Amores! Sí, para amores estoy yo.

ANA. Pero qué le pasa á usted? No tiene usted confianza en mí?

D. Sis. Qué si no tengo confianza! Y tanto, pero... ay!...

ANA. Suspira usted? Abrame usted su pecho; usted padece, y ya sabe usted que las penas se alivian comunicándolas.

D. Sis. Yo le comunicaría á usted... todas las mias. Pero no: no es posible. Usted es jóven, bonita, tiene dote, tiene pretendientes; de entre ellos preferirá á alguno...

ANA. No señor. Siga usted.

D. Sis. No puedo; estoy desmayado.

ANA. No desmaye usted, adelante.

D. Sis. Es imposible; yo no puedo competir con mi rival; acaso con dos, quizás con tres! Los negocios — están malos; todo el mundo desconfía de la curia,

desde que se establecieron los nuevos aranceles y la ley del papel sellado; y en fin, Anacleta, yo la amo á usted, pero no tengo fuerzas para amarla.

ANA. (Gracias á Dios.) Anímese usted; no pierda usted la esperanza. Si usted; me diera pruebas... y usted alimentára en su pecho...

D. Sis. Alimentar! Qué es alimentar? No conozco la palabra.

ANA. Quiero decir... si usted me amára de buena fé?

D. Sis. Que si la amo á usted!...

ANA. Bien; ahora vamos á lo que interesa.

D. Sis. Sí, alimentar...

ANA. No se trata de eso. Mi padre me mandó buscar á usted. No sé qué consulta quiere hacerle.

D. Sis. Esto me reanima. Una consulta!

ANA. Sí; mire usted; él sale aquí, y mejor que yo...

ESCENA X.

Los mismos, y el TIO PEPE.

PEPE. Gracias á Dios que le vemos á usted por aquí! Muchos negocios, eh?

D. Sis. Peh, regular.

PEPE. Mira, niña, sirvenos un par de vasitos de vino, y déjanos solos. (*Anacleta lo ejecuta.*)

ESCENA XI.

D. SISEBUTO y TIO PEPE.

PEPE. Pues señor, vamos al caso.

D. Sis. Al caso.

PEPE. Pero bebamos primero.

D. Sis. Sí, bebamos. (*se sientan, y beben.*) Esto me reanima. Así se engaña... (la hambre.)

PEPE. Cómo que se engaña?...

D. Sis. El tiempo, he querido decir.

PEPE. Ah pensé... Usted no se ofenda. Al hablar de engaño entre gente de pluma, se pone uno en guardia. Hay tantas preocupaciones con la gente de pluma!...

D. Sis. Tio Pepe, usted me falta.

PEPE. No, hombre. Yo tengo sobrada confianza en usted, y claro es, cuando no quiero dar un paso sin consultarle.

D. Sis. Al grano.

PEPE. Pues señor, usted sabe ya que el vecino de enfrente, ese demonio de genovés ó italiano, es el propietario de esta casa.

D. Sis. Lo sé.

PEPE. Que está enamorado de mi hija.

D. Sis. Lo sé.

PEPE. Y que, porque le niego su mano, se venga en lanzarme de la finca, á título de que piensa ocuparla con su fábrica de fideos.

D. Sis. Lo sé.

PEPE. A mí me parece que eso es una tiranía, y que no tiene derecho...

D. Sis. Párese usted, tio Pepe. Hoy los propietarios tienen derecho á todo.

PEPE. Pero hombre, en pagándole al corriente...

D. Sis. Nada, tio Pepe. La propiedad es primero que todo. La ley así lo manda.

PEPE. Ya! Pero eso no es justo.

D. Sis. Lo manda la ley.

PEPE. De modo que por la ley...

D. Sis. De modo que por la ley el propietario es una especie de tiranuelo, que tiene el derecho de todo; qué quiere decir de todo?

PEPE. Pero entonces, cuáles son los derechos del inquilino?

D. SIS. Pagar.

PEPE. Pues está bueno! De modo que si el italiano se empeña...

D. SIS. No tiene usted mas remedio que plantarse de patitas en la del rey.

PEPE. Pero hombre, en qué país vivimos!

D. SIS. En España.

PEPE. Ya!

D. SIS. Pero vamos al caso.

PEPE. El caso es...

D. SIS. Que usted no quiere mudarse. No se mudará usted.

PEPE. Cómo! No ha dicho usted que la ley?...

D. SIS. Pues ahí verá usted.

PEPE. No lo entiendo.

D. SIS. Quiere decir, que quien hizo la ley...

PEPE. Ya caigo. Y habrá medio?...

D. SIS. Yo aguzaré mi ingenio.

PEPE. Y me quedará?...

D. SIS. Se quedará usted.

PEPE. Qué talento!

D. SIS. Soy curial.

PEPE. Hoy me han traído esta papeleta, y debo asistir al Juzgado.

D. SIS. No asistirá usted.

PEPE. Pero, cómo?

D. SIS. Está usted malo.

PEPE. Pero si no me duele nada.

D. SIS. Haga usted que le duela. Nada, está usted malo. Empecemos por ganar tiempo. Yo avisaré al Juzgado la enfermedad de usted; y pediré en su nombre la próroga de la diligencia. Entre tanto, otorgará usted un poder á mi favor, para que á su tiempo yo sea el que me presente...

PEPE. Ay Don Sisebuto! Cuánto le agradezco este servicio!

D. SIS. Nada de agradecimiento. (Lo que quiero es que me lo pagues.)

PEPE. Por burlar á ese italiano daría yo...

D. SIS. Empiece usted por darme cinco duros para hacer otorgar el poder.

PEPE. Caramba! Cinco duros!

D. SIS. Se admira usted?

PEPE. Francamente, me parece...

D. SIS. Pues le parece á usted mal. Y si no, la prueba. Le sale á usted un hijo soldado, y para darle poder á otro, á fin de que vaya á servir por él, le exige á usted el gobierno ocho mil reales; quiere usted pleitear, y para dar poder á otro que pleitee por usted, solo le pide la curia cinco duros. Y vea usted, todavía dice el vulgo que la curia no tiene conciencia! Pues me parece que la comparación...

PEPE. Me ha convencido usted.

D. SIS. Ya lo creo.

PEPE. Voy á darle ese pico.

D. SIS. (Loado sea Dios!)

(El tío Pepe abre el cajon del mostrador, cuenta algunas monedas que luego deja, sacando un billete de banco de cinco duros, que entrega á don Sisebuto.)

PEPE. Tome usted.

D. SIS. Y esto qué es? (examinando el billete.)

PEPE. Cien reales.

D. SIS. Tío Pepe, usted se chancea.

PEPE. Cómo que me chanceo? Le doy á usted un billete del Banco. Mírelo usted; verde.

D. SIS. Pero tío Pepe, por Dios; pues entonces usted no sabe lo que hay.

PEPE. Yo? Aver; explique usted.

D. SIS. Que esto... psh... nada... Que esto no anda.

PEPE. Yo bien sé que no anda, pero vale cien reales.

D. SIS. Debiera valer; pero el debe, no es el haber. Esto nadie lo quiere.

PEPE. Pues hijo, por ahora no tengo otra cosa. Démelo usted; y quiere decir, que para mañana, que puede usted volver, yo le tendré plata.

D. SIS. (Ay Dios mio! mañana!) No, eso no, yo no puedo consentir que usted... yo buscaré cambio. Iré á un notario amigo, y lo tomará.

PEPE. Ea, lo dejo á usted. Tengo que hacer dentro.

D. SIS. No descuide usted mi negocio.

D. SIS. Tranquilícese usted.

PEPE. Conque quedamos en que usted?... Qué talento tiene este muchacho. (vase.)

ESCENA XII.

D. SISEBUTO, solo.

Cien reales! Al fin voy á comer! Al fin puedo volver á mi casa, y llevarle algun socorro á mi madre. Solo la seguridad de que voy á comer, ha reanimado mi estómago. Si, soy otro hombre. Cien reales! He aquí un caudal para mí. El notario me llevará barato, y yo podré comer un par de dias. Corramos.

ESCENA XIII.

ANACLETA, despues PRIMITIVO.

ANA. Se fué? Cuánto le quiero! Pero válgame Dios! Qué carácter tan tímido. Por mas que le instaba para que se declarase, nada. Por fin, se decidió! Ay, qué peso se me ha quitado de encima! Ya puedo estar tranquila. Ahora experimento su amor, y si es tan sincero como el que yo le profeso, se lo declaro á mi padre, y nos casamos.

PRI. Anacleta, está usted sola?

ANA. (Otra vez!) No señor.

PRI. Cáspita! Pues yo no veo á nadie.

ANA. Es que está mi padre dentro, y puede salir; y ya usted vé, si vuelve á vernos juntos...

PRI. He venido para que me cumpla usted su palabra.

ANA. Qué palabra?

PRI. Anacleta, usted se burla de mí? Hace un momento me prometió usted...

ANA. Yo no he prometido nada.

PRI. Ahora salimos con eso? Usted me dió esperanzas.

ANA. Pues ya puede usted ir las perdiendo, porque francamente, yo amo á otro.

PRI. Qué usted ama á otro?

ANA. Si señor; hace pocos instantes que se me ha declarado, y yo he correspondido á su pretension.

PRI. Eso quiere decir, que usted se ha propuesto que desespere, que yo haga una que sea sonada. Pues bueno, señora; usted acaba de dictar mi sentencia, y mi sentencia es de muerte. Habrá sangre.

ANA. Pero esto es atroz! Lo he de querer á usted á la fuerza?

PRI. Pues qué, de esa modo, señora, se juega impunemente con la abrasadora pasion de un oficial de sastre?

ANA. Ay! váyase usted; yo creo que viene alguien. Si nos encuentra juntos mi amante...

PRI. Eso quiero yo; que nos encuentre.

Los cabezudos ó dos siglos des-	Los misterios de Paris, primera	No hay miel sin hiel, o. 3.	Un padre para mi amigo, t. 2.
— ptes, t. 1.	— parte, t. 6. c.	No mas comedias, o. 3.	Una broma pesada, t. 2.
La Calumnia, t. 5.	— Idem segunda parte, t. 5. c.	No es oro cuando reluce, o. 3.	Un mosquetero de Luis XIII,
— Castellana de Laval, t. 3.	Los Mosqueteros, t. 6. c.	No hay mal que por bien no ven-	t. 2.
— Cruz de Malta, t. 5.	La marquesa de Savannes, t. 3.	ga, o. 1.	Un dia de libertad, t. 5.
— Cabeza á pájaros, t. 1.	— Mendiga, t. 4.	Ni por esas!! o. 5.	Unos de tantos bribones, t. 5.
— Cruz de Santiago ó el magne-	— noche de S. Bartolomé de 1572,	Ni tanto ni tan poco, t. 5.	Una cura por homeopatia, t. 3.
tismo, t. 3. a. y p.	t. 5.	Ojo y nariz!! o. 1.	Un casamiento á son de caja, ó
Los Contrastes, t. 1.	— Opera y el sermón, t. 2.	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	las dos vivanderas, t. 3.
La conciencia sobre todo, t. 3.	— Pomada prodigiosa, t. 1.	Otra noche toledana, ó un caba-	Un error de ortografía, o. 1.
— Cocinera casada, t. 1.	Los pecados capitales. Mágia, o. 4.	llero y una señora, t. 1.	Una conspiracion, o. 1.
Las camaristas de la Reina, t. 1.	— Percances de un carlista, o. 1.	Percances de la vida, t. 1.	Un casamiento por poder, o. 1.
La Corona de Ferrara, t. 5.	— Penitentes blancos, t. 2.	Perder y ganar un trono, t. 1.	Una actriz improvisada, o. 1.
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5.	La paga de Navidad, zarz. o. 1.	Paraguas y sombrillas, o. 1.	Un tio como otro cualquiera,
La cantinera, o. 1.	— Penitencia en el pecado, t. 3.	Perder el tiempo, o. 1.	o. 1.
— Cruz de la torre blanca, o. 3.	— Posada de la Madona, t. 4. y p.	Perder fortuna y privanza, o. 3.	Un motin contra Esquilache,
— Conquista de Murcia por don	Lo primero es lo primero, t. 5.	Pobreza no es vileza, o. 1.	o. 3.
Jaime de Aragón, o. 3.	La pupila y la pendola, t. 1.	Perder por no ser vilesa, o. 1.	Un curuzon maternal, t. 3.
— Calderona, o. 5.	— Protegida sin saberlo, t. 2.	Pedro el negro, ó los bandidos de	Una noche en Venecia, o. 1.
— Condesa de Senecy, t. 3.	Los pastos de Maria Michon, t. 2.	la Lorena, t. 5.	Un raje á America, t. 3.
— Caza del Rey, t. 1.	— Prusianos en la Lorena, ó la	Por no escribirle las señas, t. 1.	Un hijo en busca de padre, t. 2.
— Capilla de San Magin, o. 1.	honra de una madre, t. 5.	Perder ganado ó la batalla de	Una estocada, t. 2.
— Cadena del crimen, t. 5.	La Posada de Carrillo, o. 1.	damas, t. 5.	Un matrimonio al vapor, o. 1.
— Campanilla del diablo, t. 4. y p.	— Perla sevillana, o. 1.	Por tener un mismo nombre, o. 1.	Un soldado de Napoleon, t. 3.
Mágia.	— Primer escapatoria, t. 2.	Por tenerle compasion, t. 1.	Un casamiento provisional, t. 1.
Los celos, t. 3.	— Prueba de amor fraternal, t. 2.	Por quinientos forines, t. 1.	Una audiencia secreta, t. 5.
Las cartas del Conde-duque, t. 2.	— Pena del talion ó venganza de	Papeles, cartas y enredos, t. 2.	Un quinto y un parlulo, t. 1.
La cuenta del Zapatero, t. 1.	un marido, o. 5.	Por ocultar un delito aparece	Un mal padre, t. 5.
— Casa en rifa, t. 1.	— Quinta de Vernet, t. 5.	criminal, o. 2.	Un rival, t. 1.
— Doble caza, t. 1.	— Quinta en venta, o. 5.	Percances matrimoniales, o. 3.	Un marido por el amor de Dios
Los dos Foscari, o. 5.	Lo que se tiene y lo que se pierde,	Por casarse, t. 1.	t. 1.
La dicha por un anillo, y mági-	t. 1.	Peru Grullo, zarz. o. 2.	Un amante aborrecido, t. 2.
co rey de Lidia, o. 3. Mágia.	Lo que está de Dios, t. 3.	Por camino de hierro, o. 1.	Una intriga de modistas, t. 1.
Los desposorios de Inés, o. 3.	La Reina Sibila, o. 5.	Por amar perder sin iruno, o. 3.	Una mala noche pronto se pasa,
— Dos cerrajeros, t. 5.	— Reina Margarita, t. 6. c.	Pecado y penitencia, t. 5.	t. 1.
— Las dos hermanas, t. 2.	— Rueda del coquetismo, o. 3.	Pérdida y hallazgo, o. 1.	Un imposible de amor, o. 5.
— Los dos ladrones, t. 1.	— Roca encantada, o. 1.	Pos un saludo, t. 1.	Una noche de enredos, o. 1.
— Dos rivales, o. 3.	Los reyes magos, o. 1.	Quien será su padre? t. 2.	Un marido duplicado, o. 1.
— Las desgracias de la dicha, t. 2.	La Rama de encina, t. 5.	Quien revirá el ultimo? t. 1.	Una causa criminal, t. 5.
— Dos emperatrices, t. 3.	— Saboyana ó la gracia de Dios,	Querer como nos es costumbre, o. 5.	Una reina y su favorito, t. 5.
— Los dos ángeles guardianes, t. 1.	t. 4.	Quien piensa mal, mal acierta,	Un rapto, t. 3.
— Dos maridos, t. 1.	— Selva del diablo, t. 1.	o. 3.	Una encomienda, o. 3.
La Dama en el guarda-ropa, o. 1.	— Serenata, t. 1.	Quien ama mucho, mal acierta,	Una romantica, o. 1.
Los dos condes, o. 3.	— Sesentona y la colegiala, o. 1.	o. 3.	Un angel en los boardings, t. 1.
La esclava de su deber, o. 3.	— Sombra de un amante, t. 1.	Quien á hierro mata... o. 1.	Un enlace desigual, o. 5.
— Fortuna en el trabajo, o. 3.	Los soldados del rey de Roma, t. 2.	Reinar contra su gusto, t. 3.	Una dicha merecida, o. 1.
Los falsificadores, t. 3.	— Templarios, ó la encomienda	Rabia de amor!! t. 1.	Una crisis ministerial, t. 1.
La feria de Ronda, o. 1.	de Avión, t. 3.	Roberto Hobart, ó el verdugo del	Una Noche de Máscaras, o. 5.
— Felicidad en la locura, t. 1.	La taza rota, t. 1.	rey, o. 3. a. y p.	Un insulto personal ó los dos co-
— Favorita, t. 4.	— Tercera dama-duende, t. 5.	Ruel, defensor de los derechos	burdes, o. 1.
— Fineza en el querer, o. 3.	— Toca azul, t. 1.	del pueblo, t. 5.	Un desengano á mi edad, o. 1.
Las ferias de Madrid, o. 6. c.	Los Trabucavres, o. 5.	Ricarduel negociante, t. 3.	Un Poeta, t. 1.
Los Fueros de Cataluña, o. 1.	— Ultimos amores, t. 2.	Recuerdos del dos de mayo, ó el	Un hombre de bien, t. 2.
La guerra de las mujeres, t. 10. c.	La Vida por partida doble, t. 1.	ciego de Ceclavin, t. 3.	Una deuda sagrada, t. 1.
— Gaceta de los bironuales, t. 1.	— Vida de 45 años, t. 1.	Rita la española, t. 4.	Una preocupacion, o. 4.
— Gloria de la mujer, o. 3.	— Victoria de una vision, t. 1.	Ruy Lopez-Dabulos, o. 3.	Un embuste y una boda, zarz. o. 2.
— Hija de Cromwell, t. 1.	— Viva y la difunta, t. 1.	Ricardo y Carolina, o. 5.	Un tio en las Califormias, t. 1.
— Hija de un bandido, t. 1.	Mauricio ó la favorita, t. 2.	Romanelli, ó por amar perder la	Una tarde en Ocaña ó el reser-
— Hija de mi tio, t. 2.	— Mas vale tarde que nunca, t. 1.	honra, t. 4.	vado por fuerza, t. 5.
— Hermana del soldado, t. 5.	— Muerto civilmente, t. 1.	Si acabarán los enredos? o. 3.	Un cambio de parentesco, o. 1.
— Hermana del carpintero, t. 5.	Memorias de los jóvenes casadas,	Sin empleo y sin mujer, o. 1.	Una sospecha, t. 1.
Las huérfanas de Amberes, t. 5.	t. 1.	Santi boniti barati, o. 1.	Un abuelo de cien años y otro de
La hija del regente, t. 5.	— Mi vida por tu dicha, t. 5.	Ser amada por sí misma, t. 1.	diez y seis, o. 1.
Las hijas del Cid ó los infantes	— Maria Juana, ó las consecuencias	Sitiar y vencer, ó un dia en el	Un héroe del Anapies (parodia de
de Carrion, o. 3.	de un vicio, t. 5.	Escorial, o. 1.	un hombre de Estado) o. 1.
La Hija del prisionero, t. 5.	— Martin y Bamboche ó los amigos	Sobresaltos y congojas, o. 5.	Un Caballero y una señora, t. 1.
— Herencia de un trono, t. 5.	de la infancia, t. 9. c.	Seis cabezas en un sombrero,	Una cadena, t. 5.
Los hijos del tio Tronera, o. 1.	— Mateo el veterano, o. 2.	t. 1.	Una Noche deliciosa, t. 1.
— Hijos de Pedro el grande, t. 5.	— Marco Tempesta, t. 3.	Tom-Pus, ó el marido confiado,	Yo por vos y vos por otro! o. 5.
La honra de mi madre, t. 5.	— Maria de Inglaterra, t. 3.	t. 1.	Ya no me caso, o. 1.
— Hija del abogado, t. 2.	— Margarita de York, t. 5.	Tanto por tanto, ó la capa roja,	
— Hora de centinela, t. 1.	— Maria Remont, t. 3.	o. 1.	
— Herencia de un valiente, t. 2.	— Mauricio, ó el médico generoso,	Trapisondas por bondad, t. 1.	
Las intrigas de una corte, t. 5.	t. 2.	Todos son raplos, zarz. o. 1.	
La ilusion ministerial, o. 3.	— Mahi, ó la insurreccion, o. 5.	Tia y sobrina, o. 1.	
— Joven y el zapatero, o. 1.	— Monge Seglar, o. 5.	Vencer su eterna desdicha ó un	
— Juventud del emperador Car-	— Miguel Angel, t. 5.	caso de conciencia, t. 5.	
los V. t. 2.	— Megani, t. 2.	Valentina Valentona, o. 4.	
— Jorobada, t. 1.	— Maria Calderon, o. 4.	— Vicente de Paul, ó los huérfanos	
— Ley del embudo, o. 1.	— Mariana la vivandera, t. 5.	del puente de Nuestra Señora,	
— Lamosa y el perdon, o. 1.	Misterios de bastidores, segunda	t. 5. a. y p.	
— Loca, t. 1.	parte, zarz. 1.	Un buen marido! t. 1.	
— Loca, ó el castillo de las siete	Música y versos, ó la casa de	Un cuarto con dos camas, t. 1.	
torres, t. 5.	huéspedes, o. 1.	— Un Juan Langs, t. 1.	
— Mujer electrica, t. 1.	— Mallorca cristiana, por don Jai-	— Una cabeza de ministro, t. 1.	
— Modista afezes, t. 2.	me I de Aragón, o. 4.	— Una Noche á la intemperie, t. 1.	
— Mano de Dios, o. 5.	— Maruja, t. 1.	— Un bravo como hay muchos, t. 1.	
— Moza de meson, o. 3.	Ni ella es ella ni él es él, ó el ca-	— Un Diablillo con faldas, t. 1.	
— Madre y el niño siguen bien,	pitano Mendoza, t. 2.	— Un Partiente millonario, t. 2.	
t. 1.	— No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	— Un Acero, t. 2.	
— Marquesa de Seneterre, t. 5.	— Nueva Sra. de los Avismos, ó el	— Un Casamiento con la mano iz-	
Los malos consejos, ó en el pe-	castillo de Villemuse, t. 5.	quierda, t. 2.	
cado la penitencia, t. 3.	— Nuncia el crimen queda oculto á		
La mujer de un proscrito, t. 5.	la justicia de Dios, t. 6. c.		
Los mosqueteros de la reina, t. 5.	— Noche y dia de aventuras, ó los		
La mano derecha y la mano iz-	galanes duendes, o. 5.		
quierda, t. 4.			

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mujeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada titulo, significan si es original ó traducida. En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquín Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor. En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185.
IMPRESA DE VICENTE DE LALAMA,
 Calle del Duque de Alba, n. 13.

