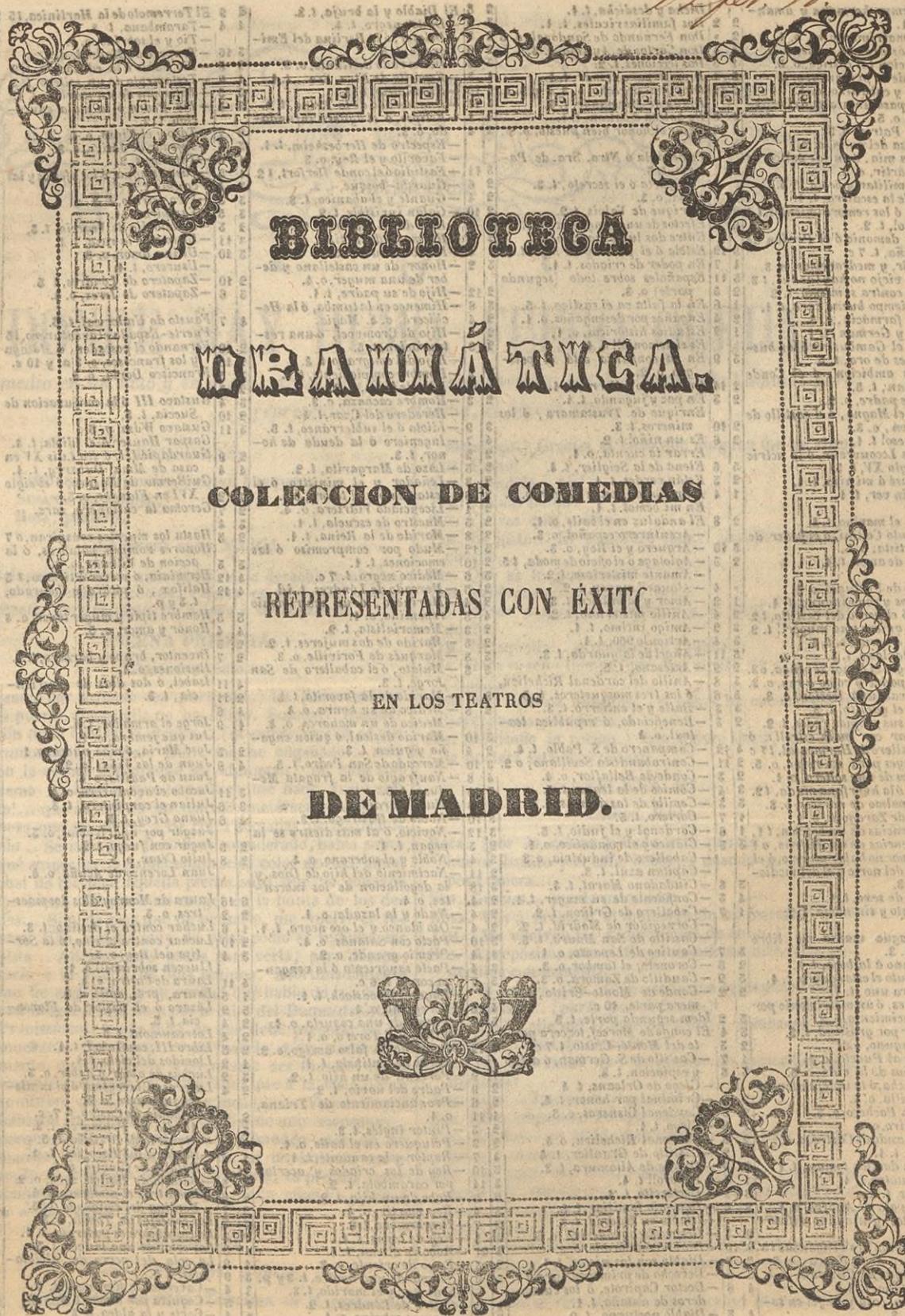


55.60

No 306  
22 Feb 59



# BIBLIOTECA

## DRAMÁTICA.

### COLECCION DE COMEDIAS

#### REPRESENTADAS CON ÉXITO

##### EN LOS TEATROS

### DE MADRID.



6645

2	A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	Dicha y desdicha, t. 1.	2	El Diabolo y la bruja, t. 3.	2	El Terremoto de la Martinica, t. 5
2	Ansias matrimoniales, o. 1.	2	Don Fernando de Sandoval, o. 5	3	-Dolor negro, t. 4.	4	-Tarambana, t. 3.
4	A las máscaras en coche, o. 5.	4	Don Carlos de Austria, o. 3.	2	-Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	16	-Tío y el sobrino, o. 1.
4	A la acción tal castigo, o. 3.	1	Don lecciones, t. 2.	2	-Desterrado de Gante, o. 3.	16	-Trépero de Madrid, o. 4.
5	Azules de la privanza, o. 4.	4	Dividir para reinar, t. 1.	1	-Esposito de Ntra. Sra., t. 1.	2	-Tío Pablo ó la educación, t. 2.
5	Amanite y caballero, o. 4.	11	Dios y mi derecho, o. 3. a y 5. c.	2	-Españoles, o. 3.	6	-Testamento de un soltero, t. 3.
4	A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	8	Diona de Miramón, t. 5.	11	-Enamorado de la Reina, t. 2.	5	-Talismán de un marido, t. 1.
4	Amor y Patria, o. 5.	8	De balcón á balcón, t. 1.	1	-Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.	5	-Tío Pedro ó la mala educación, t. 2.
4	A la mira del gallo, o. 2.	10	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	4	-Espectro de Herbesheim, t. 1.	7	-Toro y el Tigre, o. 1.
4	Así es la mía, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	5	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	11	-Favorito y el Rey, o. 3.	6	-Tejedor de Játiva, o. 3.
5	Acliz, militar y beata, t. 5.	9	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	6	-Guarda-busque, t. 2.	1	-Tejedor, t. 2.
5	Alpié de la escalera, t. 1.	5	Elisa, o. 3.	4	-Guante y el abanico, t. 3.	5	-Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.
5	Arluro, ó los remordimientos, t. 1	9	Enrique de Valois, t. 2.	2	-Galan invisible, t. 2.	3	-Vivo retrato, t. 3.
6	Al asallo, t. 2.	9	Efectos de una venganza, o. 3.	8	-Hijo de mi mujer, t. 1.	5	-Vampiro, t. 1.
6	Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	4	Entre dos luces, zarz. o. 1.	4	-Hermano del artista, o. 2.	5	-Ultimo dia de Venecia, t. 3.
4	A mentir, y medraremos, o. 3.	12	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	2	-Hombre azul, o. 5 c.	11	-Ultimo amor, o. 3.
4	A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	7	En poder de criados, t. 1.	5	-Honor de un castellano y deber de una mujer, o. 1.	10	-Usurero, t. 1.
2	Abogar contra si mismo, t. 2.	11	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	-Hijo de su padre, t. 4.	2	-Zapatero de Londres, t. 3.
2	A mal tiempo buena cara, t. 1.	6	En la falta va el castigo, t. 5.	12	-Hiciera en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Magia.	6	-Zapatero de Jerez, o. 4.
2	Amor y farmacia, o. 3.	4	Engañas por desengaños, o. 1.	8	-Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Magia.	7	Fausto de Underwal, t. 5.
1	Alberto y German, t. 1.	2	Estudios históricos, o. 1.	5	-Hijo de Cromwell, ó una restauración, t. 5.	10	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5
1	Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	9	En la confianza está el peligro, o. 2.	4	-Hijo del emigrado, t. 4.	10	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3. a y 10 c.
2	Amor y ambición, ó el Conde Herman, t. 5.	14	Entre cielo y tierra, o. 1.	4	-Hombre complaciente, t. 1.	5	Francisco Doria, o. 4.
2	Amor de padre, o. 2.	14	En paz jugando, t. 1.	3	-Hijo de todos, o. 2.	5	Gustavo III ó la conjuración de Suecia, t. 5.
2	Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	3	Enrique de Trusamara, ó los mineros, t. 3.	9	-Hombre cachaza, o. 3.	10	Gustavo Wasa, o. 5.
2	Allá va eso! t. 1.	10	Es un niño! t. 2.	9	-Herederó del Czar, t. 4.	10	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.
2	Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XY, t. 5.	6	Errar la cuenta, o. 1.	7	-Idiota ó el subterráneo, t. 5.	9	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.
2	Al fin casé á mi hija, t. 1.	6	Elena de la Seiglier, t. 4.	5	-Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	9	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.
2	Amar sin ver, t. 1.	5	Están verdades, t. 1.	5	-Lazo de Margarita, t. 2.	7	Geroma la castañera, zarz.
2	Beltrán el marino, t. 1.	4	Empiezos de honra y amor, o. 3.	6	-Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	12	Hasta los muertos conspiran, o. 7
2	Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	8	En mi bemo! t. 1.	2	-Licenciado Vidriera, o. 4.	2	Honores rompen palabras, ó la acción de Villalar, o. 4.
2	Batalla de amor, t. 1.	8	El andaluz en el baile, o. 1.	5	-Maestro de escuela, t. 1.	3	Hermintia, ó volver á tiempo, t. 5
2	Camino de Portugal, o. 1.	8	Acenturero español, o. 3.	5	-Marido de la Reina, t. 1.	12	Halifax, ó picaro y honrado, t. 3 y p.
2	Con todos y con ninguno, t. 1.	10	-Arguero y el Rey, o. 3.	12	-Mucho por compromiso ó las emociones, t. 1.	12	Hombre triple y muger tenor, o. 4
2	César, ó el perro del castillo, t. 2.	5	-Arturo y el Rey, o. 3.	10	-Médico negro, t. 7 c.	5	Honor y amor, o. 5.
2	Cuando quiere una muger! t. 2.	4	-Artículo 960, t. 1.	8	-Mercado de Londres, t. id.	5	Inventor, bravo y barbero, t. 1.
2	Casarse á oscuras, t. 3.	11	Angel de la guarda, t. 3.	8	-Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	4	Ilusiones, o. 1.
2	Clara Harlowe, t. 3.	4	Artesano, t. 5.	8	-Memorialista, t. 2.	11	Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 5.
2	Con sangre el honor se venga, o. 3.	8	Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	-Marido de dos mujeres, t. 2.	7	Jorge el armador, t. 4.
2	Como á padre y como á rey, o. 2.	6	-Baile y el entierro, t. 3.	8	-Marqués de Fortville, o. 3.	11	Juz que jembra, o. 1.
2	Cuánto vale una lección, o. 3.	3	-Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	10	-Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	9	José Maria, ó vida nueva, o. 1
2	Caer en el garlito, t. 3.	12	-Campanero de S. Pablo, t. 4.	10	-Marido de su honor, o. 4.	9	Juan de las Viñas, o. 2.
2	Caer en sus propias redes, t. 2.	11	-Contrabandista Sevillano, o. 2.	8	-Médico de un monarca, o. 1.	6	Juan de Padilla, o. 6 c.
6	Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.	2	-Conde de Bellasfor, o. 4.	10	-Marido desleal, ó quien engaña y quien t. 3.	11	Jacob el aventurero, o. 4.
2	Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	-Comico de la legua, t. 5.	10	-Mercado de San Pedro, t. 5.	6	Julian el carpintero, t. 3.
2	Caprichos de una soltera, o. 1.	3	-Capitlo de las ánimas, o. 1.	5	-Naudragio de la fragata Medusa, t. 5.	11	Juan de Gray, t. 5.
2	Carlota, ó la huerfana muda, t. 3.	5	-Cartero, t. 5.	10	-Nudo Gordiano, t. 5.	16	Juzgar por apariencias, o. 5.
2	Con un palmo de narices, o. 3.	6	-Cardenal y el judío, t. 5.	12	-Novio de Bvirtrago, t. 3.	5	Lugar con fuego, t. 2.
2	Camino de Zaragoza, o. 1.	5	-Clásico y el romántico, o. 1.	3	-Novicio, ó al mas diestro se le pegan, t. 1.	2	Julio César, o. 5.
2	Consecuencias de un bofetón, t. 1.	5	-Caballero de industria, o. 4.	18	-Noble y el soberano, o. 4.	15	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.
2	Consecuencias de un disfraz, o. 1.	8	-Capitán azul, t. 3.	4	-Nacimiento del hijo de Dios y la degollación de los inocentes, o. 4.	6	Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 5.
2	Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norie y el del medio-dia, t. 3.	7	-Ciudadano Marat, t. 2.	4	-Nudo y la lazada, o. 1.	2	Luchar contra el destino, t. 3.
2	Cambiar de sexo, t. 1.	5	-Confidente de su muger, t. 1.	4	-Oso blanco y el oso negro, t. 1.	10	Luchar contra el sino, ó la Sor-tija del Rey, o. 5.
2	Compuesto y sin novia, t. 2.	7	-Caballero de Grinon, t. 2.	10	-Pacto con Satanás, o. 4.	4	Lucesen sobrios! o. 1.
2	De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	7	-Corregidor de Madrid, t. 2.	4	-Premio grande, o. 2.	11	Laura de Castro, o. 4.
2	De la mano á la boca, t. 3.	5	-Castillo de San Mauro, t. 5.	7	-Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	5	Laura, (pról. epil), o. 5.
2	Don Canuto el estanquero, t. 1.	2	-Cautivo de Lepanto, o. 1.	7	-Page de Woodstock, t. 1.	9	Lázaro ó el pastor de Florancia, t. 5.
2	Dos contra uno, t. 1.	2	-Coronel y el tambor, o. 3.	10	-Peregrino, o. 4.	4	Labreumont, t. 5.
2	Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	2	-Caudillo de Zamora, o. 3.	17	-Premio de una coqueta, o. 1.	5	Libro III, capítulo I, t. 1.
2	Deshonor por gratitud, t. 5.	2	-Conde de Monte-Cristo, primera parte, 40 c.	17	-Pilot y el Torero, o. 1.	2	Llovidos del cielo, t. 1.
2	Dos y ninguno, o. 3.	2	Idem segunda parte, t. 5.	12	-Poder de un falso amigo, o. 2.	2	Luchas de amor y deber, o. 5.
2	De Cadix al Puerto, o. 1.	3	El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	9	-Perro de centinela, t. 1.	4	Luceros y Cluevayna, ó el ministro justiciero, o. 5.
2	Desengaños de la vida, o. 3.	8	-Castillo de S. German, ó delito y espacion, t. 5.	9	-Porrenir de un hijo, t. 2.	9	La Abadía de Castro, t. 7. c.
2	Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	16	-Ciego de Orleans, t. 4.	7	-Padre del novio, t. 2.	5	Abadía de Penmarck, t. 3.
2	Don Juan Pacheco, o. 5.	8	-Criminal por honor, t. 2.	6	-Pronunciamiento de Triana, o. 1.	5	Alquería de Bretaña, t. 5.
2	Don Ramiro, o. 5.	8	-Don Juan Pacheco, o. 5.	11	-Pintor inglés, t. 3.	4	Barbera del Escorial, t. 1.
2	Don Fernando de Castro, o. 2.	8	-Ciego, t. 1.	5	-Pluquero en el baile, o. 1.	3	Batalla de Clavijo, o. 1.
2	Dos y uno, t. 1.	1	-Cardenal Cisneros, o. 5.	9	-Raptor y la cantante, t. 1.	5	Batalla de Bailen, zarz. o. 2.
2	Desde las dan las toman, t. 1.	2	-Ciego, t. 1.	7	-Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	8	Boda tras el sombrero, t. 3.
2	De dos á cuatro, t. 1.	3	-Cardenal Richelieu, o. 4.	2	-Robo de un hijo, t. 2.	7	Berlina del emigrado, t. 3.
2	Dos noches, t. 2.	3	-Castillo de Grantier, t. 4.	2	-Rey marit, o. 4.	3	Los consejos de Tomás, o. 3.
2	Dieguito pata de Anafre, o. 4.	3	-Duque de Alamura, t. 3.	4	-Reyembra, t. 2.	3	La costumbre es poderoso, t. 1.
2	Dios muertos y ninguno difunto, t. 2.	1	-Dinero! t. 4.	2	-Rey de copas, t. 1.	5	Los celos de una muger, t. 5.
2	De una ofrenda dos venganzas t. 5	2	-Doctorcito, t. 1.	5	-Robo de Elena, t. 1.	9	La cola del perro de Alcibades, t. 5.
2	Don Beltran de la Cueva, o. 5.	4	-Demonio familiar, t. 3.	2	-Rayo de oriente, o. 2.	9	Caverna de Kerougal, t. 4.
2	Don Fadrique de Guzman, o. 4.	4	-Diablo en Madrid, t. 5.	2	-Secreto de una madre, t. 3 y p.	5	Coqueta por amor, t. 3.
2	Dina la gitana, t. 3.	4	-Desprecio agradecido, o. 5.	1	-Seductor y el marido, t. 3.	4	Corte y la aldea, o. 5.
2	Demasio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	-Diablenamorado, o. 3.	5	-Sastre de Londres, t. 2.	4	
		4	-Diablo son los nietos, t. 1.	5	-Tío y el sobrino, o. 1.		
		4	-Derecho de primogenitura, t. 1.				
		4	-Doctor Capirote, ó los curanderos de añoño, t. 1.				
		4	-Diablo nocturno, t. 2.				



# DONDE HAY HUMO, FUEGO QUEDA.

Comedia en un acto y en prosa, arreglada á la escena española, por D. Vicente de Lalama, para representarse en Madrid, el año de 1858.

## PERSONAS.

- TIMOLEON, dependiente de un banquero.
- SUSANA, su muger.
- ROSA, portera.

La escena es en Madrid.

Salasencillamente amueblada. A la derecha la alcoba, y á la izquierda la cocina. Puerta en el centro, con lo necesario para cerrarla. Un balcon á la izquierda.

## ESCENA PRIMERA.

TIMOLEON, solo.

(entra por el fondo con paraguas.) La llave está en la puerta, luego ella no ha salido. Susana?... Susana? Sin duda está en la alcoba... (al entrar en ella se oye rumor en la cocina.) No... me he engañado... está en la cocina preparando mi almuerzo; mi café con yema de huevo, que tanto bien me hace. Justo cielo!... que animal es un marido: meterse en la cabeza que mi muger á las cinco semanas de matrimonio... Seria lindo!.. Pero bien considerado, habia sobre qué sospechar... Aquel sombrerito color de rosa, aquel chal de crespon, aquella pierna sutil que yo conozco tan bien... Tengo á mi muger en la punta de los dedos... Si nada mas que de pensarlo, me vuelve el temor. Ella andaba muy de prisa como si temiese ser vista... Adelanté mis pasos para verla, pero desapareció á la vuelta de una esquina. Afortunadamente me he engañado, y en verdad qué habia de ir á hacer una muger á esta hora por la calle del Duque de Alba? Precisamente á esta hora, en que debe preparar mi almuerzo?... Que bestia es un marido, y yo, particularmente, que me ofrecí á mí mismo ser filósofo, tener siempre confianza, y héme aquí que á la vista de un sombrero color de rosa, me imagino... Vaya! Voy á hablarla sin que ella se aperciba de mis sospechas... porque pudiera ocurrirsele... Conozco mas de un marido, que no seria lo que es, si no hubiera mostrado el temor de ser lo que no era; es preciso tener siempre confianza en la muger, aun cuando... (va á ir á la cocina.)

## ESCENA II.

Dicho, SUSANA por el fondo.

Sus. (vestida como ha dicho Timoleon en el precedente

monólogo.) Gracias al cielo que ninguno me ha visto!  
 TIM. Como!  
 Sus. (viéndole.) Ah!  
 TIM. Habías salido?  
 Sus. Ya ves que vuelvo.  
 TIM. Es justo... El sombrero rosa... chal de crespon... cuerpo...  
 Sus. Qué es lo que dices?  
 TIM. Vuélvete un poco para ver...  
 Sus. (yendo á dejar el sombrero y el chal.) Para ver qué?  
 TIM. Es aquella!.. propiamente aquella...  
 Sus. Hace mucho tiempo que has vuelto de casa de tu principal?  
 TIM. No, algunos minutos... y como he encontrado la llave puesta por fuera...  
 Sus. (abriendo la cocina.) Eso quiere decir, que Rosa la portera está aqui todavia.

## ESCENA III.

Dichos, ROSA.

ROSA. (por la cocina.) Todo está pronto, señora: el huevo batido y el café hecho, y cuando su señor esposo quiera...  
 Sus. Gracias... puede usted irse.  
 ROSA. Voy á preparar el almuerzo de mi marido.  
 TIM. (Me vuelven los sudores frios de antes!)  
 Sus. A propósito; señora Rosa, mándeme usted dos panecillos con manteca...  
 ROSA. Si señora. (ap.) Como se tratan estos picaruelos... da envidia... (parte por el fondo.)  
 TIM. (ap.) Calle del Duque de Alba... sombrero color de rosa... chal de crespon...  
 Sus. No es verdad que te gustan los panecillos con manteca?  
 TIM. Si, si... las nueve y cuarto?  
 Sus. Bella respuesta! En qué piensas?  
 TIM. En nada: he estado haciendo cuentas toda la mañana, y esto me atonta.  
 Sus. Por amor del cielo, cuidate. Que se atonte tu principal, menos mal... porque al fin un banquero tiene la compensacion en lo que utiliza, pero un dependiente...  
 TIM. (tomándola de la mano.) Y por qué has salido esta mañana?... La portera te provee de cuanto puede ocurrir.  
 Sus. Cuando se vive sola en casa, hay un millon de co-

sas que no pueden comprarse mas que por sí misma...  
**TIM.** Y tú has salido para comprar algo?  
**Sus.** Sí... alfileres...  
**TIM.** Y dónde tomas los alfileres?  
**Sus.** Los tomo—Vaya una pregunta!— Los tomo en donde los venden.  
**TIM.** Lo decía... porque me parecía haberte visto...  
**Sus.** Dónde? (ap.) Suspechará tal vez?...  
**TIM.** En la calle del Duque de Alba...  
**Sus.** Ah! sí...  
**TIM.** Y como la tienda á que sueles ir, está en la calle de Preciados... Hazme el favor de enseñarme los alfileres que has tomado!  
**Sus.** No los tengo... no los he encontrado del grueso que necesitaba.  
**TIM.** Qué diablo! Con que los necesitas mas gruesos! (Me vuelven los sudores fríos!)  
**Sus.** (Debo estar colorada como una guinda.)  
**TIM.** Ya te he dicho que no quiero...  
**Sus.** Qué?  
**TIM.** Que salgas!  
**Sus.** Y cómo?  
**TIM.** Tomaremos una criada... Tu eres muy delicada, y no está bien que lo hagas todo para la familia...  
**Sus.** Para la familia! Vaya! Somos dos cominos, y luego, ahora estoy mas contenta que cuando tenia una criada á quien velar... Es tan difícil dar con una buena!.. Además, con motivo de las crisis comerciales, tu banquero te ha disminuido el sueldo; tu estabas tan inconsolable por causa mia... Me amas tanto...  
**TIM.** Es verdad.  
**Sus.** Y apenas hablaste de hacer economías...  
**TIM.** Es verdad, economías en los gastos, para ponerlos al nivel de los ingresos. Hubiera querido tener defectos, corazón mio, para sacrificártelos. Pero no los tengo; no bebo vino, no tomo tabaco, aborrezco el cigarro... Ah! el cigarro!.. puf!  
**Sus.** Querías renunciar hasta á tu café con el huevo batido que tanto te gusta...  
**TIM.** Y tú no has querido...  
**Sus.** Seguramente. De la criada, por ejemplo, podríamos muy bien prescindir; la portera nos hace las compras principales... reservándome yo nuestra alcoba... porque es nuestro santuario, y allí no debe entrar nadie sino nosotros dos solamente. La cama es lo que me fatiga un poco para hacerla, pero nosotros la haremos alegremente.  
**TIM.** Como juntos la deshace... (Susana le pone la mano en la boca.) Qué diablo!.. Esto está en las reglas matrimoniales!..  
**Sus.** Y esto durará mientras que seamos dos solamente. Ay! si fuésemos tres...  
**TIM.** Cómo!  
**Sus.** Cómo? Algunas veces pienso... Ay!  
**TIM.** Ya! un pequeño comerciantito... bueno... alegre.  
**Sus.** Como tú... zalamero... monino...  
**TIM.** Como tú. Esta es toda mi ambición.  
**Sus.** Ya la mia. Ahora te preparo el almuerzo. (prepara la mesa.) Yo sola seré su criada de usted, caballero, si me lo permite.  
**TIM.** Seguro: y te pagaré el salario.  
**Sus.** Y yo aceptaré sin contar...  
**TIM.** (Imaginar que pudiera ser capaz... Qué bruto es un marido!)  
**Sus.** Qué felices somos, no es verdad, Timoleon? Solo te falta una cosa para ser perfecto!  
**TIM.** Qué cosa me falta?  
**Sus.** Un pequeño defecto.  
**TIM.** Y qué es? Entre nosotros no debe haber secretos.

**Sus.** El por qué, te lo diré despues. Ahora voy por el almuerzo.

**TIM.** Y yo á ponerme la bata. (entra á la derecha.)  
**Sus.** (sola.) Entre nosotros no hay secretos! Pobre marido: si él supiese que tengo uno aqui... uno gordo... gordo... y cuando pienso que me ha visto... que habria podido seguirme, verme entrar en... Ay! me entra un temblor!— Jesús! Qué terrible es una pasión cuando no se puede dominar! Cuanto mas felices son los hombres! A ellos les están permitidas mil cosas... y á nosotras, pobres mugeres, nada... lo necesario, todo lo mas, y si Timoleon supiese que yo he salido para obtener lo supérfluo? Ah! Es necesario que lo esconda...

## ESCENA IV.

Dicha, ROSA.

**ROSA.** Susana, aqui están los panecillos.  
**Sus.** Gracias, Rosa.  
**ROSA.** Manda usted otra cosa?  
**Sus.** No: voy á calentar el café (entra en la cocina.)  
**ROSA.** Figúrense ustedes! Quieren hacerlo todo por sí estos señores, y no saben hacer nada...

## ESCENA V.

Dicha, TIMOLEON.

**TIM.** (sale con el mayor espanto, de la derecha.) Ah! si señor! si señor! Un hombre ha entrado en ese cuarto... un fumador! Puf!  
**ROSA.** Qué es eso?  
**TIM.** Rosa?  
**ROSA.** Señor.  
**TIM.** Respóndame usted.  
**ROSA.** Qué?  
**TIM.** El ha venido?  
**ROSA.** Quién?  
**TIM.** Alguno.  
**ROSA.** A dónde?  
**TIM.** A la casa?  
**ROSA.** Oh!  
**TIM.** Un hombre!  
**ROSA.** Cielos!  
**TIM.** Un cigarro.  
**ROSA.** Comprendo.  
**TIM.** Usted lo ha visto?  
**ROSA.** Uno gordo...  
**TIM.** Y es?  
**ROSA.** Un cabo...  
**TIM.** Y se llama?  
**ROSA.** El cigarro?  
**TIM.** No, él.  
**ROSA.** No le conozco.  
**TIM.** Y viene aqui?  
**ROSA.** Todos los dias.  
**TIM.** Mientras yo estoy fuera!  
**ROSA.** Es posible.  
**TIM.** Déjeme usted! (Ah! Mi muger se echa á perder!)  
**ROSA.** Para decir la verdad, yo siempre he creído que subia al piso tercero... á ver á cierta viuda que trabaja en blanco.  
**TIM.** No es cierto!  
**ROSA.** Yo no le hablo nunca, porque huele á tabaco que espanta...  
**TIM.** El cigarro es la plaga del siglo!  
**ROSA.** Si mi marido fumase, esté seguro de que nunca me hubiera...  
**TIM.** (Por eso iba esta mañana á la calle del Duque de Alba...) (alto.) Rosa?  
**ROSA.** Señor?

TIM. Mi mujer ha salido esta mañana?  
 ROSA. Seguro.  
 TIM. Y sale?  
 ROSA. Todos los días.  
 TIM. A qué?  
 ROSA. Por agujas y alfileres... (ap.) Dios mío! Me dan miedo sus ojos!  
 TIM. Agujas y alfileres!.. Amarga burla!— Rosa?  
 ROSA. Señor.  
 TIM. Vete!  
 ROSA. Al momento! (sale por el fondo.)  
 TIM. (solo.) El asunto es claro! Susana, mi Susana, con aquel aire franco... aquella voz tan dulce, aquellos ojos tan... Un rival! Y quién podrá ser? Infame, bandido, que has hecho de mi alcoba un horrible lupanar... Se siente el olor desde aquí... y ellos no habrán dicho nunca entre sí: «Timoleon puede volver y notará el olor.» Es una fatalidad! Pero si los maridos son alguna vez ciegos, tienen su nariz... y yo, gracias á Dios, la tengo buena, y espiaré... descubriré... y entonces... lo mataré... Oh! si fuese él esto! (dá patadas á un mueble del cuarto.) Toma, canalla! Toma, sardanápalo!

ESCENA VI.

Dicho, SUSANA.

Sus. (con el almuerzo.) Qué es lo que haces?  
 TIM. Hace una hora que estoy esperando.  
 Sus. Jesús! que impaciente estas hoy! Parece que tienes mucha prisa por irte?  
 TIM. Irme? Ya!.. Esto te causaría placer?  
 Sus. A mí? Vaya! aquí tienes tu café con el huevo batido.  
 TIM. Gracias, no tengo hambre.  
 Sus. Pero qué es lo que tienes? Estás colorado como un carbon encendido, los ojos fuera del casco... todo despeinado...  
 TIM. Y no comprendes, Susana?  
 Sus. Qué?  
 TIM. Qué?  
 Sus. Si.  
 TIM. Dame la yema de huevo!  
 Sus. Ja, ja, ja!  
 TIM. Je, je, je! Te ríes?  
 Sus. Seguro: tienes una facha tan chusca...  
 TIM. (Juicio, para no venderme!)  
 Sus. Lo quieres muy dulce?  
 TIM. (El olor viene hasta aquí.)  
 Sus. Muy dulce?  
 TIM. (Juicio!)  
 Sus. No oyes?  
 TIM. (gritando.) Qué quieres?  
 Sus. (mas fuerte que él.) Te preguntó si lo quieres dulce?  
 TIM. Si... es decir, no!  
 Sus. Bravo: ahora que lo he echo, tómalo como esté; te pondrá un poco mas amable.  
 TIM. (tomándola la mano.) Amable? Con que no lo soy? Has conocido en alguna parte alguno que te amase mas que yo?  
 Sus. Qué diablos dices?  
 TIM. No es verdad, eh? Soy siempre tu Timoleon... y tú siempre eres mi Susana... la casta Susana?... Oh!  
 Sus. Pero... serás tal vez celoso?  
 TIM. Celoso? Bien sabes que no tengo defectos.  
 Sus. No, ninguna. (Y lo siento bastante.)  
 TIM. (oliendo el vestido.) Ah!  
 Sus. (asustada.) Qué!  
 TIM. (Hasta el vestido huele á cigarro!)

Sus. Indudablemente eres loco.  
 TIM. No... no tengo defectos... pero por darte gusto lo tendria.  
 Sus. Qué dices?  
 TIM. Supongo... es una idea... Hay tunantes que se lo permiten todo... lo que á mi no me gusta... que tienen siempre en la boca el cigarro...  
 Sus. (Cielos!)  
 TIM. Hablo del cigarro, como hablaria de otra cosa, porque lo detesto... lo aborrezco, lo... (Se ha puesto colorada... la di en el quid!)  
 Sus. Timoleon, bien sabes que solamente te amo á ti... pero á veces... no puede una dominarse...  
 TIM. Susana... tú tienes una pasion.  
 Sus. Una pasion? No digo...  
 TIM. Confésalo.  
 Sus. Lo crees?  
 TIM. No... pero temo...  
 Sus. Pues bien...  
 TIM. Acaba.  
 Sus. Si fuese cierto?...  
 TIM. Susana!..  
 Sus. Si á pesar mio...  
 TIM. Susana!  
 Sus. Si fuese mas fuerte que mi voluntad?...  
 TIM. Susana!  
 Sus. Perdóname.  
 TIM. Jamás!  
 Sus. Es un deseo, al que no puedo resistir.  
 TIM. Un deseo!  
 Sus. Pero escúchame, ya no es un delito.  
 TIM. Se puede oír nada peor?  
 Sus. Y despues... tú siempre en casa del banquero; estoy aquí sola, y es preciso pasar el tiempo! Es lo mismo que si lo pasase contigo!  
 TIM. Horrible!.. Y tú crees que yo?...  
 Sus. Si pudieses hacer como los demas?...  
 TIM. Nunca!.. Y el indigno objeto...  
 Sus. No te encolerices!  
 TIM. Yo lo echaré.  
 Sus. Eso lo veremos! Porque yo lo esconderé tambien...  
 TIM. Pero yo le descubriré, lo tiraré por el balcon, y á ti detrás de él... Mandaré llanar á tu madre, que nunca te permitió cosas semejantes...  
 Sus. Quién sabe!  
 TIM. Pero esto es monstruoso!  
 Sus. No veo la razon porque á una pobre muger, casi siempre sola, no se le ha de permitir, que por distraerse un poquito, lo que los hombres se permiten todos los días?  
 TIM. Juro á Baco!..  
 Sus. Malo! Verdadero tirano doméstico!.. (sale por la derecha.)  
 TIM. Se puede oír nada peor? Lo confiesa todo como si fuese lo mas inocente del mundo!.. Cómo descubrir al infame? A qué hora viene? La portera lo vé subir todos los días cuando yo salgo... Si pudiese sorprenderlos... sin que él sospechase nada... Pero cómo?..

ESCENA VII.

SUSANA, dicho.

Sus. (con paraguas y sombrero.) Tome usted, caballero; aquí están su sombrero, sus guantes, y su paraguas.  
 TIM. Y por qué me trae usted todo esto?  
 Sus. Pues qué, no vuelve usted á la caja? Es usted tan exacto...  
 TIM. Ya! (Me echa!)  
 Sus. Supongo que no querrá usted perder un empleo que es nuestra única fortuna?

**TIM.** Si señora, si... Me voy! (No me alejaré mucho!)  
**Sus.** (que ha cepillado el sombrero, y puesto el paraguas junto al balcon.) Vamos... ya trataré de correjirme, si tú tambien te corrijes... Toma los guantes... no te hagas esperar á comer... y cuando vuelvas, llama fuerte, porque cuando estoy de la parte de allá, no oigo nada.

**TIM.** Y quieres estar prevenida, no es verdad?

**Sus.** Ciertamente! Por qué me miras así?

**TIM.** Susana... adios! (sale.)

**Sus.** Adios!.. Sin duda sospecha, y yo no me atrevia á mirarlo... no sé por qué... Pero en fin, estoy sola. (va á cerrar la puerta del fondo.) Puedo entregarme á mi vicio: no tengo mas que uno, pero es tan hermoso! (saca un cigarro del bolsillo.) He!o aquí! En tanto que estoy sola... (enciende la vela.) Tengo miedo... Si mi marido me sorprendiese! Nos arrojaría á los dos por el balcon... lo ha dicho! (enciende el cigarro.) Ah! así se enciende... así se fuma!..

### ESCENA VIII.

**TIMOLEON, dicha.** Timoleon llama á la puerta.

**Sus.** (espantada) Ah! (llaman mas fuerte.) Quién es?

**TIM.** Soy yo.

**Sus.** Mi marido! (apaga el cigarro.)

**TIM.** Abre!

**Sus.** Voy!.. Dónde lo esconderé?

**TIM.** Despáchate!

**Sus.** (guardando el cigarro en el bolsillo.) Ah! aquí!..

**TIM.** Qué es lo que haces?

**Sus.** Ya abro!.. Qué impaciente! (abre.)

**TIM.** (entrando.) Has tardado mucho! Qué estabas haciendo? (Cómo huele!)

**Sus.** (señalando la cocina.) Arreglaba allí..

**TIM.** Allí? (corre á la cocina.)

**Sus.** Pero qué le dá ahora? Qué es lo que tiene?

**TIM.** (volviendo.) No está allí.

**Sus.** Quién? Qué buscas?

**TIM.** Bueno... Usted me pregunta qué es lo que busco? Mi paraguas, que lo he olvidado... Ah! aquí tal vez... (entra á la derecha.)

**Sus.** El paraguas? Y es verdad... pero no está en tu cuarto... míralo... lo puse allí...

**TIM.** (entrando.) Tampoco!.. No obstante, la portera me ha dicho que ha subido... lo conozco en el olor!..

**Sus.** Tómallo.

**TIM.** Qué

**Sus.** El paraguas.

**TIM.** Si, tienes razon... está próxima una tempestad.

**Sus.** Y por eso tal vez, estás tan agitado?

**TIM.** Yo? No...

**Sus.** Mira que es muy tarde...

**TIM.** Voy, voy... (Si me hace traicion, la destrozó!) (sale.)

**Sus.** (vuelve á encender el cigarro.) Qué miedo me ha causado con el dichoso paraguas... Estoy temblando todavía... Qué hermoso es! Cuánto me gusta!.. Es cosa de andar en estasis!.. Ver esta columna de humo que se alza como una nube... como un sueño dorado que se remonta al cielo, y en medio del humo la fisonomia de mi marido... embellecido!.. Esto me transporta!.. Es una gran alegría... verdaderamente inmensa! (el balcon se abre.) Oh! pasaría así horas enteras!..

### ESCENA IX.

**TIMOLEON por el balcon, dicha.**

**TIM.** No llamaré á la campanilla, y si alguno llama... (se le cae el paraguas.)

**Sus.** Ah! (viéndole.)

**TIM.** Susana!

**Sus.** Timoleon! (esconde el cigarro.)

**TIM.** Permanece aquí.

**Sus.** Es una falta de crianza entrar así...

**TIM.** Sin prevenirte, no es verdad? Para dar tiempo de escapar al infame?

**Sus.** Qué infame?

**TIM.** El infame que recibes en mi ausencia.

**Sus.** Yo?

**TIM.** Dónde está?

**Sus.** Pero quién?

**TIM.** No ves que lo sé todo?

**Sus.** Qué cosa sabes?

**TIM.** Aquí todo apesta á cigarro.

**Sus.** Lo has olido?... No habia pensado...

**TIM.** Yo si. (queriéndola coger, la toma por la mano derecha que ella esconde.) Ay! me he quemado!

**Sus.** Dios mio!

**TIM.** Qué diablos tienes aquí?

**Sus.** Compasion!

**TIM.** Un cigarro!

**Sus.** Qué yo iba á comprar todas las mañanas de escondidas. Es un antojo.

**TIM.** Tú fumas?

**Sus.** (cae de rodillas.) Perdóname!

**TIM.** Y yo que tuve celos!.. Perdóname! (se arrodilla tambien)

**Sus.** Perdonémonos reciprocamente. No fumaré mas, si tú no quieres.

**TIM.** No: fumaremos juntos... me proveeré.

**Sus.** Tengo otro... el de mañana... (saca otro cigarro.)

**TIM.** Dámelo. (han quedado los dos de rodillas, el uno en frente del otro: Timoleon enciende su cigarro en el de Susana.)

### ESCENA X.

**ROSA, que llama, dichos.**

**TIM.** (engruesando la voz.) No hay nadie!

**Rosa.** Ha vuelto usted, señor don Timoleon?

**Sus.** Es la portera.

**TIM.** Qué quiere usted?

**Rosa.** Aquel señor... ya sabe usted... el monstruo que fuma.

**TIM.** Qué?

**Rosa.** Va al tercer piso... á casa de la viuda.

**TIM.** Ya! Y usted se vuelve á su porteria.

**Rosa.** Pues! de desagradecidos está lleno el infierno! (parte.)

**Sus.** Un señor... un monstruo... qué es lo que queria decir?

**TIM.** Nada... te lo diré despues... Qué bien estás con el cigarro en la boca... Oye: tengo una idea... Si el fumar fuese para tí un antojo...

**Sus.** Qué antojo?

**TIM.** Ya sabes... el tercero... el pequeño comerciancito...

**Sus.** Lo crees?

**TIM.** Debes continuar, esposa mia, para huir del peligro de que nazca con un cigarro en la boca!

FIN.

Gobierno de la provincia de Madrid.—Puede representarse.—Es copia del original censurado.

MADRID, 1858.

IMPRENTA DE DON VICENTE DE LALAMA,

calle del Duque de Alba, núm. 13.

Los cabezudos ó dos siglos des- pues. t. 1.	Los misterios de París, primera parte, t. 6. c.	No hay miel sin miel. o. 3.	Un padre para mi amigo. t. 2.
La Calumnia. t. 5.	Idem segunda parte. t. 5. o.	No mas comedias. o. 3.	Una éroma pesada. t. 2.
Castellana de Local. t. 3.	Los Mosqueteros. t. 6. c.	No es oro cuanto reluce. ó. 3.	Un mosquetero de Luis XIII. t. 2.
Cruz de Malta. t. 3.	La marquesa de Sacannes. t. 3.	No hay mal que por bien no ven- ga. o. 1.	Un día de libertad. t. 3.
Cabeza á pájaros. t. 1.	Mérida. t. 4.	Ni por esas! o. 3.	Uno de tantos britones. t. 3.
Cruz de Santiago ó el magno- tismo. t. 3. a. y p.	Noche de S. Bartolomé de 1572. t. 5.	Ni tanto ni tan poco. t. 5.	Una cura por homeopatia. t. 3.
Los Contrastes. t. 1.	Opera y el sermón. t. 2.	Ojo y nariz! o. 4.	Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas. t. 3.
La conciencia sobre todo. t. 3.	Pomada prodigiosa. t. 1.	Olimpia, ó las pastones. o. 3.	Un error de ortografía. o. 1.
Cocinera casada. t. 1.	Los pecados capitales. Mágia, o. 4.	Otra noche toledana, ó un caba- llero y una señora. t. 1.	Una consipracion. o. 1.
Las camaristas de la Reina. t. 1.	Percances de un carlista. o. 1.	Percances de la vida. t. 1.	Un casamiento por poder. o. 1.
Cruz de Ferrara. t. 5.	Penitentes blancos. t. 2.	Perder y ganar un trono. t. 1.	Una actriz improvisada. t. 1.
Las Colegiales de Saint-Cyr. t. 5.	La pana de Navidad. zarz. o. 1.	Perder el tiempo. o. 1.	Un tio como otro cualquiera. o. 1.
La cantinera. o. 1.	Penitencia en el pecado. t. 3.	Perder fortuna y privanza. o. 3.	Un molin contra Esquilache, o. 3.
Cruz de la torre blanca. o. 3.	Posada de la Madona. t. 4. y p.	Pobreza no es vileza. o. 4.	Un corazón maternal. t. 3.
Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon. o. 3.	Lo primero es lo primero. t. 3.	Por quinientos florines. t. 1.	Una noche en Venecia. o. 4.
Calderona. o. 5.	La pupila y la pendola. t. 1.	Papeles, cartas y enredos. t. 2.	Un viaje á América. t. 5.
Condesa de Senecey. t. 3.	Prolegia sin saberlo. t. 2.	Por ocultar un delito aparecer criminal. o. 3.	Un hijo en busca de padre. t. 2.
Caza del Rey. t. 1.	Los pasteles de Maria Alchon. t. 2.	Percances matrimoniales. o. 3.	Una estocada. t. 2.
Capilla de San Magin. o. 1.	Prusiano en la Lorena, ó la honra de una madre. t. 5.	Per casarsel. t. 1.	Un matrimonio al vapor. o. 1.
Cadena del crimen. t. 5.	La Posada de Carrillo. o. 1.	Pero Grullo. zarz. o. 2.	Un soldado de Napoleon. t. 2.
Campanilla del diablo. t. 4 y p. Mágia.	Primer escapatória. t. 2.	Por camino de hierro! o. 1.	Un casamiento provisional. t. 1.
Los celos. t. 3.	Prueba de amor fraternal. t. 2.	Por amar perder un trono. o. 3.	Una audiencia secreta. t. 5.
Las cartas del Conde-duque. t. 2.	Quinta de Ferneuil. t. 5.	Pecado y penitencia. t. 5.	Un quinto y un párbulo. t. 1.
La cuenta del Zapatero. t. 1.	Quinta en venta. o. 3.	Pérdida y hallazgo. o. 1.	Un mal padre. t. 5.
Casa en rifa. t. 1.	Lo que se tiene y lo que se pierde. t. 1.	Por un saludo. t. 1.	Un rical. t. 1.
Doble caza. t. 1.	Lo que está de Dios. t. 3.	Quién será su padre? t. 2.	Un marido por el amor de Dios. t. 1.
Los dos Fóscairis. o. 5.	La Reina Sibila. o. 3.	Quien reirá el ultimo? t. 1.	Un amante aborticida. t. 2.
La dicha por un anillo, y mági- co rey de Lidia. o. 3. Mágia.	Reina Margarita. t. 6. c.	Querer como nos es costumbre. o. 3.	Una intriga de modistas. t. 1.
Los desposorios de Inés. o. 3.	Rueda del coquetismo. o. 3.	Quien piensa mal, mal acierta. o. 3.	Una mala noche pronto se pasa. t. 1.
Dos cerrajeros. t. 3.	Rocantrada. o. 4.	Quien á hierro mata... o. 1.	Un imposible de amor. o. 3.
Las dos hermanas. t. 2.	Los reyes magros. o. 1.	Rabar contra su gusto. t. 3.	Una noche de enredos. o. 1.
Los dos ladrones. t. 1.	La llama de encina. t. 5.	Rabia de amor! t. 1.	Un marido duplicado. o. 1.
Dos rivales. o. 3.	Saboyana ó la gracia de Dios. t. 4.	Roberto Hobart. ó el verdugo del rey. o. 3. u. y p.	Una causa criminal. t. 3.
Las desgracias de la dicha. t. 2.	Selva del diablo. t. 4.	Ruel, defensor de los derechos del pueblo. t. 3.	Una Reina y su favorito. t. 5.
Dos emperatrices. t. 3.	Serenata. t. 1.	Ricardo el negociante. t. 3.	Un rapto. t. 3.
Los dos ángeles guardianes. t. 1.	Sesentona y la colegiala. o. 1.	Recordos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin. o. 1.	Una encomienda. o. 2.
Dos maridos. t. 1.	Sombra de un amante. t. 1.	Rita la española. t. 4.	Una romántica. o. 1.
La Dama en el guarda-ropa. o. 1.	Los soldados del rey de Roma. t. 2.	Ricardo y Carolina. o. 5.	Un Angel en las boardillas. t. 1.
Los dos condes. o. 3.	Templarios, ó la encomienda de Avignon. t. 3.	Romanelli, ó por amar perder la honra. t. 4.	Un enlace desigual. o. 3.
La esclava de su deber. o. 3.	La taza rota. t. 1.	Si acabarán los enredos? o. 2.	Una dicha merecida. o. 1.
Fortuna en el trabajo. o. 3.	Tercera dama-duende. t. 3.	Sin empleo y sin mujer. o. 1.	Una crisis ministerial. t. 1.
Los falsificadores. t. 3.	Toca azul. t. 1.	Ser amada por sí misma. t. 1.	Una Noche de Máscaras. o. 3.
La feria de Ronda. o. 1.	Los Trabacueiros. o. 5.	Situar y vencer, ó un día en el Eserrial. o. 1.	Un insulto personal ó los dos co- barres. o. 1.
Felicidad en la locura. t. 1.	Ultimos amores. t. 2.	Sobresaltos y congojas. o. 5.	Un desengaño á mi edad. o. 1.
Favorita. t. 4.	La Vida por partida doble. t. 1.	Seis caballos en un sombrero. t. 1.	Un Poeta. t. 1.
Fineza en el querer. o. 3.	Viuda de 15 años. t. 1.	Tom-Pus, ó el marido confiado. t. 1.	Un hombre de bien. t. 2.
Las ferias de Madrid. o. 6. c.	Victima de una vision. t. 1.	Tanto por tanto, ó la capa roja. t. 1.	Una deuda sagrada. t. 1.
Los Fueros de Cataluña. o. 4.	Via y la disunta. t. 1.	Trapisondas por bondad. t. 1.	Una preocupación. o. 1.
La guerra de las mugeres. t. 10. c.	Mauricio ó la favorita. t. 2.	Todos son raptos. zarz. o. 1.	Un preacupacion. o. 1.
Gaceta de los tribunales. t. 4. c.	Mas vale tarde que nunca. t. 1.	Tia y sobrina. o. 1.	Un rapto. t. 3.
Gloria de la muger. o. 3.	Muerto civilmente. t. 1.	Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia. t. 5.	Un hombre de Estado. o. 1.
Hija de Cromwell. t. 1.	Memorias de dos jóvenes casadas. t. 1.	Valentina Valentina. o. 4.	Un Caballero y una señora. t. 1.
Hija de un bandido. t. 1.	Al vida por su dicha. t. 5.	Vicente de Paul, ó los huespedes del puente de Nuestra Señora. t. 3. a. y p.	Una cadena. t. 5.
Hija de mi tio. t. 2.	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio. t. 5.	Un buen marido! t. 1.	Una Noche deliciosa. t. 1.
Hermana del soldado. t. 3.	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia. t. 9. c.	Un cuarto con dos camas. t. 4.	Yo por vos y vos por otro! o. 3.
Hermana del carretero. t. 5.	Mateo el veterano. o. 2.	Un Juan Lanas. t. 1.	Ya no me caso. o. 1.
Las huérfanas de Amberes. t. 5.	Marco Tempesta. t. 3.	Una cabeza de ministro. t. 1.	
La hija del regente. t. 5.	Maria de Inglaterra. t. 3.	Una Noche de la intemperie. t. 1.	
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion. o. 3.	Margarita de York. t. 5.	Un bravo como hay muchos. t. 1.	
La Hija del prisionero. t. 5.	Maria Remont. t. 3.	Un drabillo con faldas. t. 1.	
Horencia de un trono. t. 5.	Mauricio, ó el médico generoso. t. 2.	Un Pariente millonario. t. 2.	
Los hijos del tio Tronera. o. 1.	Mati, ó la insurreccion. o. 5.	Un Casamiento con la mano iz- quierda. t. 2.	
Hijos de Pedro el grande. t. 5.	Mongo Seglar. o. 5.		
La honra de mi madre. t. 3.	Miguel Angel. t. 5.		
Hija del abogado. t. 2.	Megani. t. 3.		
Hora de centinela. t. 1.	Maria Calderon. o. 4.		
Herencia de un caliente. t. 2.	Mariana la vivandera. t. 3.		
Las intrigas de una corte. t. 5.	Misterios de basidores, segunda parte. zarz. t. 1.		
La ilusion ministerial. o. 3.	Música y versos, ó la casa de huespedes. o. 1.		
Jover y el zapatero. o. 1.	Mallorca cristiana, por don Jai- me I de Aragon. o. 4.		
Juventud del emperador Car- los V. t. 2.	Maruja. t. 1.		
Jorobada. t. 1.	Me ella es ella ni él es él, ó el cap- itan Mendoza. t. 2.		
Ley del embudo. o. 1.	No ha de tocar á la Reina. t. 3.		
Limosna y el perdón. o. 1.	Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemause. t. 5.		
Loca. t. 1.	Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios. t. 6. c.		
Loca, ó el castillo de las siete torres. t. 5.	Noche y día de aventuras, ó los galanes duendes. o. 3.		
Muger electrica. t. 1.			
Modista alferes. t. 2.			
Moza de Dios. o. 3.			
Moza de meson. o. 3.			
Madre y el niño siguen bien, t. 1.			
Marquesa de Seneterre. t. 3.			
Los malos consejos, ó en el pe- cado la penitencia. t. 3.			
La muger de un prosero. t. 5.			
Los mosqueteros de la reina. t. 3.			
La mano derecha y la mano iz- quierda. t. 4.			

**ADVERTENCIAS.**

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.  
Las letras O y T que acompañan á cada titulo, significan si es original ó traducida.  
En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Musco Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.  
Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor.  
En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

**MADRID: 185 .**  
IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,  
Calle del Duque de Alba, n. 13.

