

6664

2 5 El Diablo y la bruja, t. 3.
5 8 — Doctor negro, t. 4.
2 8 — Delator, à la Berlina del Emigrado, t. 5.
5 2 — Desterrado de Gante, o. 3.
4 5 — Espósito de Ntra. Sra., t. 4.
2 10 — Esposito de Ntra. Sra., t. 4.
2 11 — Enamorado de la Reina, t. 2.
5 11 — Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.
4 do, o. 3.
— Espectro de Herbesheim, t. 4.
— Favorito y el Rey, o. 3.
5 11 — Fastidio ó el conde Derfort, t. 2.
6 — Guarda-besque, t. 2.
2 4 — Guante y el abanico, t. 3.
2 10 — Galan invisible, t. 2.
2 8 — Hiyo de mi nujer, t. 4.
2 4 — Hermano del artista, o. 2.
4 — Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.
2 12 — Hijo de su padre, t. 4.
3 8 — Himeneo en la tumba, ó la He2 4 — Hijo de Conganel. 6 una res Dicha y desdicha, t. 1. A un tiempo hermana y aman-9 El Terremoto de la Martinica, 15 2 13 Dicha y desdicha, l. 4.
2 Dos fumilias rivules, l. 4.
2 Dos fermando de Sandoval, o. 5 2
4 Don Carlos de Austria, o. 3.
5 Dos lecciones, l. 2.
4 Dividir para reinar, t. 4.
41 Dios y mi derecho, o. 3, a y 5, c. 2
4 Diana de Mirmands, l. 5.
8 De balcon à balcon, l. 4.
10 Dejar el honor bien puesto, o. 3, 3 5, El Diablo y la bruja, t. 3. 9 Et l'erremoto de la Martinica, 15
4 — Tarumbana, 1-3.
| — Tio y el sobrino, 0. 4.
16 — Prapero de Madrid, 0. 4.
5 — Tio Pablo ó la educación, 1. 2.
6 | — Testamento de un sollero, 1. 3.
5 — Talisman de un marido, 1. 4.
5 — Tes Pedro ó la mala educación t. 2. 4 3 3 4 7 5 4 te, l. 4.
Ansias malrimoniales, o. 1.
A las máscaras en coche, n. 3.
A tal accion tal castigo, o. 3.
Azares de la privanza, o. 4.
Amanle y catallero, o. 4. te. t. 4. Azares de la privanza. o. 4.
Amante y caballero, o. 4.
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.
A la misa del gallo, o. 2.
Así es la mia, ó en las máscaras
un nártir, o. 2.
Actriz, militar y beata. t. 5.
Al pié de la escalera. t. 1.
Arluro, ó los remordimientos, t. 4.
Al asallol. t. 2.
Angel y demonio ó el Perdon de
Bretaña, t. 7.
A mentir, y medrarennos. o. 3.
A perro viejo no hay tus tus. t. 3.
A perro viejo no hay tus tus. t. 3.
Anor y farmácia, o. 3.
Alberto y German, t. 1.
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.
Amor y ambicion, ó el Conde 2 -Tio Pedro o la mala educacton, t. 2.
-Toro y el Tigre, o, 4.
-Tejedor de Játiva, o. 3.
-Tejedor, t. 2.
-Vaso de agua, ó los efectos y las
eausas, t. 5.
-Vivo retrato, t. 3.
-Vampiro, t. 4.
-Ultimo dia de Venecia, t. 5,
-Ultimo de la raza, t. 4.
-Ultimo amor, o. 3.
-Usurero, t. 4.
-Zapatero de Lóndres, t. 3.
-Zapatero de Jerez, o. 4. A 2 7 3 6 7 Esmeralda ó Nira. Sra. de Pa-Esmeralda ó Ntra. Sra. de Pa2 ris. t.5.
3 Enriquela ó el secrelo, t. 3.
5 Elisa. o. 3.
4 Enrique de Valois. t. 2.
9 Efectos de una venganza, o. 3.
Entre dos luces, zarz. o. 1.
12 Estela ó el padre y la hija t. 2.
7 En poder de criados. t. 4.
11 Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.
6 En la fulta va el castigo, t. 5.
4 Engaños por desengaños. o. 4.
2 Estudios históricos, o. 4.
Es el demoniol o. 4.
9 En la confunza está el peli-5679 20 45495 3 10 8 61 10 10 2 10 4 chicera, o. 4. Magia. 5 - Hijo de Cromovel, o una res-Fausto de Underwal, t. 5. 1 13 Fuerte-Espada el aventurero, t5 3
10 Fernando el pescador, o Milaga
10 y los franceses, o. 3 a. y 10 s. 3
5 Francisco Doria, o. 4. 5 — Hijo de Uromvet, o una re lauracion, t. 5. — Hijo del emigrado, t. 4. 4. — Hombre complaciente, t. 4. 2. — Hijo del todos, o. 2. 3. — Hombre cachaza, o. 3. — Heredero del Caar, t. 4. 9. — Idiota o el subterráneo, t. 5. Incomirco à la deuta, d. 5. Es el demoniol. e. 4.
9 En la complanza está el peligro, e. 2.
14 Entre cielo y tierra, e. 4.
5 En paz y jugando, t. 4.
Enrique de Trustamara, ó los
mineros, t. 3.
6 Es un niñol. t. 2.
Errya la cuenta e. 4. 13 Amor y ambicion, 6 el Conde Herman, t. 5. Amor de padre, o. 2. Alfonso el Magno, 6 el castillo de 10 Gustavo III o la conjuracion de 5 & Gustavo III o la conjuracion de 9 10 Succia, t. 5. 4 11 Gustavo Wasa, o. 5. Gaspar Hauser o el idiota, t. 4. 9 Guardapié III, o sea Luis XV en 4 casa de Mma. Dubarry, t. 4. Guillermo de Nassau, o el siglo XVI en Flandes, o. 5. Gauzon, o. 3.
Allá vá esol t. 4.
Adriana Lecoureur, ó la actriz
del siglo XV, t. 5.
Al fin casé á mi hija, t. 4.
Amar sin ver, t. 4. 16 3 9 — Idiota o el subterranco, t. 5.
4 7 — Ingeniero o la deuda de ho—
2 2 nor, t. 3.
2 5 — Lazo de Margarita, t. 2.
3 3 — Lenador y el ministro, 6 el
2 6 testamento y el tesoro, 6 c.
4 1—Licenciado Vidriera, o. 4.
2 5 — Maestro de escuela, t. 4.
2 8 — Marido de la Reina, t. 4.
3 10 emociones, t. 4.
3 6 — Médico negro, t. 7 c.
2 5 — Mercado de Lóndres, t. id.
4 — Marinero, 6 un matrimonio
4 5 — repentino, o. 4.
2 3 — Memorialista, t. 2.
3 — Marido de dos mujeres, t. 2.
8 — Marido de Grotville, o. 3.
8 7 — Marido de la favorita, t. 5
9 Médico de su honra, o. 4.
9 Medico de su monarca, o. 4.
5 — Médico de su monarca, o. 4.
5 — Medico de su monarca, o. 4.
5 — Medico de su monarca, o. 4. -Ingeniero ò la deuda de ho-Errar la cuenta, o. 1. Elena de la Seiglier, t. 1. Errar ta cuenta, o. 4.

Elena de la Seiglier, t. 4.

Están verdes, t. 4.

Empeños de honra y amor, o. 3.

En mi bemol, t. 4.

El andalux en el baile, o. 4.

- Aventurero español, o. 3.

- Arquero y el Rey, o. 3.

- Agiotago de loficio de moda, t. 5.

- Amanle misterioso, t. 2.

- Ananle misterioso, t. 2.

- Amillo misterioso, t. 2.

- Amigo intimo, t. 4.

- Articulo 950, t. 4.

14. - Articulo 950, t. 4.

14. - Articulo 950, t. 4.

- Anillo del cardenal Richelieu, 6

6 los tres mosqueteros, t. 5;

- Baile y el entierro, t. 3.

- Beneficiado, ó república teatral, o. 4.

12. - Comtrabandista Sevillano, o 2.

- Contrabandista Sevillano, o 2. 3 15 12 XVI en Flandes, o. 5. 7 Geroma la castañera, zarz. CH 12 Hasta los muertos conspiran, o 7 2
Honores rompen palabras, ó la
accion de Villatar, o. 4.
Herminia, ó volver á tiempo, t 5 3
Halifax, ó picaro y honrado,
t. 5 y p.
Hombre tiple y muger tener, o. 4 5
Honor y amor, o. 5. Beltran el marino, t. 4. Benrenuto Cellini, ó el peder de un artista, o. 5. 19 8 10 Batalla de amor, t. 1. Camino de Portugal, o. 1. Con todos y con ninguno, t. 1. César, ó el perro del castillo, t 2. Cuando guiere una muger!! t. 2. Catarse à oscuras, t. 3. 5 9 Inventor, bravo y barbero, t. 1.
Ilusiones, e. 1.
Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 5. Caurse à oscuras, t. 3.

Clara Harlowe, t. 3.

Con sangre el honor se venga, o 3.

Como á padre y como á rey, o. 3.

Cac en el garlito, t. 3.

Cacr en sus propias redes, t. 2.

Conspirar con mala estrella ó el caballero de Harmental, t. 7 c

Cinco reyes para un reino, o. 5.

Caprichos de una sollera, o. 4.

Carlota, ó la huér fana muda. 42. 44 11 4 11 6 Jorge el armador, t. 4. Jui que jembra, o. 1.

Jusé Maria, ó vida nueva, o. 1

Juan de las Viñas, o. 2. 10 — Marido desleal, ó quién enga-4 ña y quien, t. 3. 10 — Mercado de San Pedro, t. 5. 8 — Naufragio de la fragala Metrai, o. 4.

2 Campanero de S. Pablo, t. 4.

11 — Contrabandista Sevillano, o. 2.

5 — Conde de Bellaflor, o. 4.

4 — Comico de la legua, t. 5.

5 — Cepillo de las ânimas, o. 4.

7 — Cartero, t. 5.

6 — Cardenal y el judio, t. 5.

7 — Clásico y el romántice, o. 4.

— Caballero de industria, e. 3.

— Capilar azul, t. 3.

8 — Ciúdadano Marat, t. 4.

7 — Caballero de Griñon, t. 2.

— Corregidor de Madrid, t. 2.

— Cornegidor de Madrid, t. 2.

— Castillo de San Mauro, t. 5.

7 — Cautivo de Lepanto, o. 4.

5 — Cornel y el tambor, o. 3.

2 — Conde de Monte-Cristo, primera parte, 40 c.

18 — El conde de Horcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.

7 — Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5.

— Ciego de Orleans, t. 8.

— Cardenal Cisneros, o. 5.

8 — Cardenal Cisneros, o. 5.

8 — Cardenal Cisneros, o. 5. 676 g Juan de las Viñas, o. 2.
Juan de Padilla, o. 6. c.
11 Jacobo el aventurero, o. 4.
6 Julian el carpintero, t. 5.
Juagar forey, t. 5.
Juagar por apariencias, o. 5.
Juagar con fuego, t. 2.
Julio César, o. 5.
Juan Lorenzo de Acuña, o. 4. Carlota, ó la huérfana muda, t2. Con un palmo de narices, o. 3. Camino de Zaragoza, o. 4. Consecuencias de un bofelon, t1. | 10 | dusa, t. 5. | 10 | dusa, t. 5. | 2 | 6 | Nudo Gordiano, t. 5. | 3 | 10 | Novio de Builrago, t. 3. | 3 | 12 | Novicio, ó al mas diestre se la 16 6863 3 12 — Novicio, 6 al mas diestre se la
2 5 pegan, t. 4.
3 4 — Noble y el soberano, o. 4.
2 11 — Nacimiento del hijo de Dios y
3 18 la degollación de los inocentes, o. 4.
2 4 — Oso blanco y el oso negro, t. 4.
3 10 — Pacto con Salanás. o. 4.
4 — Premio grande, o. 2.
3 4 — Pacto sangriento ó la venganty el deservición de la venganty el Consecuencias de un disfraz, o 1 Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del medio-20 15 dia, t 3.
Cambiar de sexo, t. 1.
Compuesto y sin novia, t. 2. 16 Laura de Monroy o los dos maes-16 Laura de Morroy ó los dos maestres, o. 3.
6 Luchar contra el destino, t. 3.
10 Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 5.
Llucven sobrinos!! o. 1.
11 Laura de Castro, o. 4.
15 Laura, (pról. epil), o. 5.
19 Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.
4 Latreaumont, t. 5. 8 la agua mansa me libre De la agua manea mo tion Dios, o. 3. De la mano á la boca, t. 3. Don Canuto el estanquero, t. 4. 5 3 15 12 2 Don Canulo el estanquero, t. 1.
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.
Deshonor por gratitud, t. 3.
Dos y ninguno, o. 1.
De Cadiz al Puerto, o. 4.
Desengaños de la vida, o. 3.
Doña Sancha, é la independencia de Castilla, o. 4.
Don Juan Pacheco, o. 5.
Don Juan Pacheco, o. 5.
Don Ramiro, o. 5.
Don Ramiro, o. 5. cia, t. 5.
4 Latreaumont, t. 5.
5 Libro III, sapitulo I, t. 4.
2 Llovidos del cielo, t. 1.
2 Luchas de amor y deber, o. 5.
4 Lucerosy Glaveyina, ó el ministro justiciero, o. 5.
5 La Abadia de Castro, t. 7. c.
8 — Abadia de Penmarck, t. 3.
5 — Alqueria de Brelaña, t. 3.
6 — Barbera del Escorial, t. 1.
6 — Batalla de Clavijo, o. 1.
6 — Batalla de Clavijo, o. 2. 9949 95235 13 8 2 8 4 8 9 2 6 — Pronunciamiento de Triana,
1 11 0. 4.
2 5 — Pintor inglés, é. 3.
2 9 — Peluguero en el baile, o. 4.
4 7 — Raptor y la cantante, f. 4.
5 10 — Rey de los criados y acertar
10 — Rey de los criados y acertar
11 por carambola, f. 2.
2 — Robo de un hijo, f. 3.
3 4 — Rey martir, o. 4
4 7 — Rey hembra, f. 2.
4 5 — Rey de copas, f. 4.
2 21 — Robo de Elena, f. 4.
3 — Rayo de oriente, o. 3.
5 — Secreto de una madre, f. 3 y p.
— Seductor y el marido, f. 3.
4 6 — Sastre de Léndres, f. 2.
3 — Tio n et sobrino, e 1. -Pronunciamiento de Triana, 18 — Cardenal Cisneros, o. 5.
3 — Ciego, t. 4.
4 — Cardenal Richelieu, o. 4.
2 — Cas(illo de Grantier, t. 4.
5 — Duque de Allamura, t. 3.
1 — Dinerol! t. 4.
4 — Dectorcilo, t. 4.
4 — Demonio familiar, t. 3.
1 — Diablo en Madrid, t. 5.
5 — Desprecio agradecido, o. 5.
16 — Diablo enamorado, o. 3.
7 — Diablo en los nictos, t. 4.
6 — Derecho de primogenitura, t. 4.
5 — Decrocho de primogenitura, t. 4.
6 — Doctor Capirote, o los curanderos de antaño, t. 4.
5 — Diablo nocturno, t. 2 Don Ramiro, o. 5. Don Fernando de Castro, o. 8. Dos y uno, t. 4.
Donde las dan las toman, t. 4.
De dos à cuatro, t. 4.
Dos noches, t. 2.
Dieguiyo pata de Anafre, o. 4.
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2. - Batalla de Clavijo, o. 1.

- Batalla de Bailen, zarz, o. 2.

- Boda fras el sombrero, t. 4.

- Berlina del emigrado, t. 5.

Los consejos de Tomás, o. 3.

La costumbre es poderosa, t. 1.

5 Los celos de una muger, t. 3.

La cola del perro de Alcibiades, t. 3.

- Caverna de Kerougal, t. 4.

- Coaueta por amor, t. 3. 16 6 4 5 to, t. 2.

De una afrenta dos venganzas t 5

Don Beltran de la Cueva , o. 5.

Don Fadrique de Guzman , o. 4. 2 6 Dina la gitana, t. 3. Demonio en casa y angel en so-ciedad, t. 3. 10 5 - Coqueta por amor, t. 3. 4 - Corte y la aldea, o. 3. 12

A STATE



Ó LA HUÉRFANA ASTURIANA.

Comedia original y en verso, por don Antonio Lozano, para representarse en Madrid, el año de 1857. Eso signidade la mana.

PERSONAGES. obyehange of

CLEMENTINA. COMPLETE SE OF SECULO LA DOQUESA DE AZORES. EL CONDE DE MEDINA.
ARTURO DE VARGAS.
EL BARON DEL ROBLE.
MATILDE.
EL SECRETARIO. EL SECRETARIO.
EL ADMINISTRADOR.
PASCUAL.
RAMON. RAMON. Señoras, caballeros y máscaras.

La escena, en el acto primero, pasa en una quinta á las inmediaciones de Madrid; el segundo en casa del conde de Medina y el tercero en un salon de máscaras; los dos en la córte. Año de 185...

PRIMERO.

Jardin, adornado con estátuas, fuentes y cascadas; en el fondo fachada de un palacio con tres pórticos.

ESCENA PRIMERA.

A poco de levantarse el telon, sale CLEMENTINA huyendo por la segunda caja de la izquierda y despues ARTURO y el BARON por el mismo sitio.

CLE. Parece que no me siguen: pouques silo à id .xa) habrán perdido mis huellas, and to se coof and habrán perdido mis incenas entre las calles sombrias de esta frondosa alameda. Vaya un ente pegajoso y necio!.. Pues que agradezca á que no he querido dar un escándalo. En la aldea pudiera haber sucedido! Oh! Tengo yo mucha fuerza
y con lente y guante blanco,
zas!.. le zambullo en la alberca. Oné señoritos! caramba!

Lo digo: Madrid me apesta: en cuanto llegue Gabriel an sald .. die odaum la broma serà completa. BAR. (dentro.) Por aqui ha pasado, Arturo. CLE. Uy! Dirigete á la izquierda; sound tom sh) . In A por la fuente de los Cisnes. CLE. Ahi están: necios, babiecas! Por qué me perseguirán? Pues ya les mando tarea, que acostumbrada á triscar por montes y por praderas, al and and con el galgo mas enjulo (vase por la segunda caja derecha.)

BAR. (saliendo.) Oh! se escapó, y van tres veces.

ART. Y contarás hasta trainta

ART. Y contarás hasta treinta. enageal es ou aud No has visto que la asturiana No has visto que la asturada con su plata y su nobleza es todo un gato montés?

No quiere escucharte; ea, renuncia á hacer su conquista, porque es dificil tarea. BAR. Pero hombre, no es vergonzoso que una vez en la palestra...

ART. Lo vergonzoso será pod ab alcoft al suprasquala que sospeche la duquesa Managinatione que se que te ocupa otro amorio, de su dignidad en mengua, y que, cuando todos juzgan pou misavele al que logras favor con ella, por algunas distinciones por algunas distinciones
conque tus suspiros premia,
vean que de tiserie
y con mofa te desprecia.
Ya ves que por egoismo
no te haré yo esta advertencia
pues sabes que la he querido..

Bar. Si, cuando tuvo influencia,
porque tú, chico, te arrimas
siempre al sol que mas calienta.
Tal vez tú serás el único

de tantos como la asedian, que no la haya pretendido tan solo por su belleza .. ART. You. Y prueba que la dejaste porque el vizconde de Nieva, su tio, perdió el poder; y la biciste mas que apriesa ADIA. irse á Francia avergonzada sin ilusiones y enferma. Y con todo, assus amores volverias, si supieras que con su influjo podias progresar en tu carrera. Tu sueñas con ser ministro: me equivoco? Di, confiesa... ART. Tengo ese flaco, es verdad; en cambio reuno prendas... BAR. Tambien es cierto, brillantes; tienes talento, destreza para manejar las armas; , mucho pundonor, reserva, y el que tu amigo se llama bien puede en cualquier empresa contar contigo. Eso si; (dándole la mano.) ART. pero vámonos. Me cuestar birbeld logib od mucho sin... Mas no es aquel orgali officio en BAR. (mirando á la derecha.) smord al nuestro buen amigo el conde a 101 (.o. a.d.) de Medina? ART. (de mal humor.) Cuál? En dónde está? ESCENA II. Dichos: el Conde. En tus brazos! CON. Gabriellam oglag lo noo Con. Arturo! Muy bien venido! 10 100 100 ART. (Maldito seas!) Que gozo! (Que no te tragára un pozo!) and singular and Chico, nos has sorprendido. BAR. Por mas tiempo te creia da la valencia en Valladolid. Con class de la concentración de Con. Llegué ayer tarde à Madridan es estimp de con mis primas y mi tia. BAR. Pues llegaste en gran momento, il so suppost ART. Si. Con. Me alegro, por quien soy, to a serious and Bar. Porque la fiesta de hoy de decomposition de sun acontecimiento. Se solemniza... la elevacion portentosal sobol changes app y CON. de don Diego de Hinestrosa, 10711 Es 201 enp hoy conde de Santafé. 2001001121b zaments and BAR. De tu rival en política: 20110202 auf arpnos Con. Mi rival... está à mi lado. (señalando á Arturo.) ART. (ironicamente.) Nunca: 1991089b 91 61001 00 Y como se ha elevado on ano sav a i de la posicion mas críticale las de und estat Quién habia de pensar? od al sup codes conq Con. Yo, que su mérito aprecio: (701) obtato de 2,240 no hay cosa como ser necio de contra aprecio para lucir y medrar. (2201) en lucia aprecio de contra ap No es cierto? (á Arturo.) la saras us ase la?

ART. Ese es mi sentir. (con intencion.) BAR. No asi mancilleis su nombre; creedlo, Hinestrosa es hombre de genio y de porvenir. Con. Veo que le lisongeas. BAR. Gran orador ... De café. CON. BAR. Muy habil ... En l'ecarté. CON. BAR. Y muy feliz ... Con las feas. CON. BAR. Con él enojado estás, y al odio le sacrificas. CON. YO? El tono conque te esplicas ... BAR. Con. Es franqueza y nada mas; asi hablemos, si os parece... ART. Hablemos de la funcion. BAR. Yo te haré una descripcion de le notable que ofrece. No te hallaste en otra igual. Con. No he de hallarme? Lo juro. No es verdad, querido Arturo, que es de una pompa oriental? ART. Si. Encanta el ver... (enlusiasmado.) BAR. No prosigas; CON. te agradezco la intencion; Mag mas yo sé de esta funcion todo cuanto tú me digas. Se que están puestas las salas con un gusto sorprendente, y que cautivan la mente tantas joyas, tantas galas. Sé que en ellas, reunido se encuentra lo mas brillante, lo mas culto y elegante, lo mas noble y distinguido. Y mas que eso; sé, baron, que hay entre tantas beldades y altas notabilidades, and do la la sala and alta un angel de perfeccion; la de la en sono combomm an á dar brillo y novedad á la funcion mas mezquina. BAR. Si? Con. be Una niña rubía, esbelta, nos ubentoba dibital de ojos arrebatadores... ostan nu eli abedeal obno lo (aparece la duquesa por el fondo.)
BAR. Ah! no hablas de la de Azores? No sabes que está de vuelta? Con. No tal, yo nada sabia. Duq. (Oigamos, que hablan de mi.) (se oculta tras del ramage.) Con. Ni á ella tampoco aludí.
Bar. Pues es el tema del dia.
Con. Pues es tema original! BAR. Qué pronuncias, desdichado? budal etre el En un mes ha conquistado fama justa y colosal. Ya sabes que pasó á Francia salud buscando y consuelo... (mirando à Arturo con intencion.)

ART. Hem! (al Baron para que calle.)

BAR. Pues ha vuelto un modelo
de huen gusto y elegancia. Con su gracia y travesura ano leo tronsa ont

- Congress of the Congress of	C. C. Saver ava
à la corte ha entusiasmado, find sinovrog nu nos	Con. Por qué?
que unánime la ha aclamado ordinon solob le	ART. Sigue
por reina de la hermosura obnum nargels avev	Vete, o te pued
Overvie que la presentamos?	Adios.
Querrás que te presentemos? de el avalituag al	Con. Adios.
Con. Bien.	GOM: 22 GIOS:
BAR. En el acto? esseidos d'adres la de sup de	Care Carnels miles
Con. No tal, snoros-talmuit assurant	
BAR. En el baile? !s let (.ortesb) .oud	EL CONDE, la Duq
Con no as a bear Me es agual no neo ingente o mu obanzant)	C Russian State of the Control of th
BAR. Solo si te advertiremos, mod prag alla nos santali	CON.
que hoy su vista es peligrosa.	siempre ese ma
Con. Por qué, Baron? No adivino	á mi paso fri
BAR. Porque hace perder el tino. se tolsio (.mahi) .voo.	me repugna has
Con. No hará conmigo tal cosa, a objected ad et o/ 313	Despues de tan
Dug. (Ah!) Saharayasa yum lainda	vuelvo á encon
Bar. No fies en tu estrella,	esto parará, p
	en que me mat
Tú no sabes lo que puede pos ogla isaogla	Me tuvo un tie
It no sapes to que pacaciones dels les littles	y me inspiró ta
una muger como ella! ART. Tú si, que no sabes nada. (incómodo.)	Llega, ángel e
ART. In st, que no sabes nada. (meomotio.)	qué tal el jardi
No recuerdas, hablador,	CLE.
que fué su primer amor?	Ha dos horas qu
Con or le prop Quel fue una minada 200 de al 2016	y como adm no
ART. Niñada? Amor bien visible	huyendo de esa
Con. Si, aun me acuerdo, por mi fé, lestos A sh all xol	entero le he re
que hallé en ella un no sé qué	Sabes que son
magnético, irresistible.	los campos rice
Mas fuerte me ha hecho la edad.	los ecos murmu
BAR. Vé que son, de estas heridas, balsa appara	y la mágica ari
peores las recaidas 12 honos to abatamento. 213	de los dulces ru
que la misma enfermedad.	Pues bien, aqu
Con. Como he de decir, Baron Baron	los arómas mas
BAR. Conde, como he de decir, sando san es ola god	y mi oido han-
DAR. Conde, como ne de docar	con su compás
que no puedes concebir de belevidad im ron lo que es hoy su seduccion?	los céfiros y las
10 que es noy su seducción por por no orden	Dó quier he ha
Estaba, sin duda, hermosa Med in ab obel is y	qué de fuentes
cuando tu el amor la hiciste;	
mas hoy nadie la resiste ognet y saming ild .no.	Cuánto lindo o
No es muger, es una Diosa:	Guarico mido c
Con. One hay mucha exageration	de cesped j
en tu retrato aseguro; proper de la companya de la	Qué de jazmir
apostemos à que Arturo percent la shibnio v	formando bel
no es de tu misma opinion? no belsu see	Qué de amoro
ART. Si Con. Oh! Cortemos el litigio fonde 29 ognet 3.3.	de los pajaros
Con. Oh! Cortemos el liligio, se pun seun on	en sus lechos
Mirad por este ramage, (à la derecha.)	don. Di (atstrata
y rendireis vasallage olaslogi ensiv mi nos Y . 930	CLE. Y oye lo
y rendireis vasallage a un verdadero prodigio.	Qué de señore
BAR. (mirando.) (La asturiana.) Es una perla	haciendo, Gab
y de suprema valia. Sobsefful lob o again ob	qué de niñas c
V guien es?	mintiendo á ro
Con. Es prima mia.	Qué de próces
BAR. Ya! Celebro conocerla.	qué de pollos
La que al morir, por esposa	qué de ardien
tu padre te designo? (muy marcado.)	y qué de ama
Con. La que sin eso amo yo ou sem yed on eso (1941) . A.	
por bella y por virtuosa. nel 1986 al 0030bargA	Si te hubiera
Wahara da la otra que	no acabaria er
Y ahora de la otra que Igual. Obbus de	lo que mas m
En cuanto á eso no variamos;	propia para
linda á tu prima encontramos,ogib ovog	propia para i
pero la otra es celestial:	Dicch que tie
Dro. (An! Conde, en muy poco tienes	y se atribuye
mi poder v mis memorias;	que no paso c
pero renuncio a mis giorias	y se afana y s
si nov mismo a mis pres no vienes.	por morer su
RAB. Si la quieres acertar,	Y segun cuen
vete con ella y muy lejos, at abot allied as oup	es toda ella u

e sus consejos; (con intencion.) ede pesar. policoni preside escena illi xivan dinoisuli eb QUESA oculta, a poco ELEMENTINA. Siempre ese hombre: aldito Arture compare and a significant sta su nombre de la cobnit cantonio Pero no me oyes, Gabatadmoo otn tal rencor. tal rencor... pp one i en sa :no? encantador; eches de menos... a.1) Hermoso-mesons sm and gulf. mecida en hidatga cuobinav ad aug te esperára, o mang anu eb aneub y al decir de todes, bell arasagla a formaba toda mi glori, obirrose con el aba despertar, sirgels im sos de flores, parque en sengent y ems leccioncitas de histores arrobaru de musica y de pintar sinoma por entre abrojos a osti, seroñesio ai he respirade de 201790 sol nageril s suaves, sginni of snoge smle le v encantado gimo simo nos raturais el primer premio à la holde al se aves as aves al concess hie seves as allado un primor; ano aponeo en s caprichosas os nie v and band som as capitons and the standard and the sta nes prendidos; no onne im oboup llas guirnaldas! so od er isso in oq dos meses me han transobijoup soao dormidos de esmeraldas! m onavel on is y desterrare, en mi effeseig, bei (0 briel, el oso; casquivanas roso y belloso! eres enfáticos, de la carro e mong ntes diplomáticos en ab asseg vod sup antes flemáticos nand ab madas na enos físicos!
a de contar
en un mes; en un mes; me ha hecho gozar sin par, un entremés. iene sesenta e mi edad, de los treinta, moisse al monetación de los treinta, entreo al artice solicitat se revienta senture in sel los eras a humanidad, no god naidien any ntan, en fin, vosodoib-snañs a pup la te dará, en su le constant nozamra nu

4	on Auger J
	vestido por figuria:
	the Continuing and the state of the
The said	gasta garas, petudum,
	colorete, polison,
	postiza la caja entera
	de los dientes y On mortan
	de ilusion!. nariz de cera,
	una pierna de madera
	v hasta un oio de cristat.
	Si despues de esto, aunque sude,
	la projima à quien se ature, digo, cuando se desnude
	digo, cuando se desnude quedará lindo retablo!
	quedará lindo retablo! Pero no me oyes, Gabriel?
	Pero no me oyes, Gabriel? Estas triste qué te pasa?
	Made Nade
Con	Nada. En tus adentros luchas,
CLE	somos las mugeres duchas
	Es que temo que tu casa la la companiam de la
CON	Es que temo que tu casa
	cches de menos Tontuna! Soitont la lad oup
CLE	Tontuna:
	Muy bien me encontraba en ella;
	mecida en hidalga cuna, dueña de una gran fortuna
	y al decir de todos, bella; seas as en obnoved
	y al decir de todos, bella; formaba toda mi gloria
	formaba toda mi gioria con el alba despertar,
	y despues de repasar
	y despues de repasar mis leccioncitas de historia, obstitutado de la companya de
	de música y de pintar,
	de musica j do prima temperatura sera lab section
	por entre abrojos y ortugas trepar los cerros bizarra,
	y el alma agena de intrigas
	y el alma agena de intrigas disputar con mis amigas disputar con mis amigas disputar con mis angas
	el primer premio a la barra.
	el primer premio a la paria.
	Pero aquello, entonces, bien,
	no conocia otta cosa,
	mas huertana y sin sosten,
	y hallé en tu amor otro eden.
	y hallé en tu amor otro eden
	y hallé en tu amor otro cuen: Si, primo; reconcentrado
	Si, primo; reconcentrado quedó mi cariño en ti;
	quedó mi cariño en U; por ti casi ya he cambiado,
	dos meses me han transformado
	dos meses me han transformado que ni sé que pasa en mi,
	que ni sé que pasa en mi; y si no levanto mano,
	y si no levanto mano,
	y si no levanto mano, desterraré, en mi eficacia, cierto porte provinciano, v basta el dejillo asturiano
	y hasta el dejillo asturiano
	y hasta el dejillo asturiano que te hace tan poca gracia.
Ca	due te nace tan boca 8 anna super seron ob cob
	N. No. Si, y de muy buena gaua; pronto verás, te lo abono, convertida á la asturiana, que hoy pega de ruda y llana,
CLI	3. Si, y de tildy buena buena seroporq eb enQ
	pronto veras, te lo abolio, olbom sollog so sup
	convertida á la asturiana, que hoy peca de ruda y llana, en señora de buen tono.
	que hoy peca de ruda y naus,
	en señora de buen tono.
Cor	The city of the ci
	me datas an B. a. I
	pero esto, prima, ha de ser
	sin violencia imiguna.
	Siguéme vamos á ver
	Siguême vamos á ver lo que pasa en el salon,
	que quiero que tu hermosura,
	radiante con la pasion.
	brille entre la confusion
	plane sel de mi ventura:
	lo que pasa en el salon, que quiero que tu hermosura, radiante con la pasion. brille entre la confusion claro sol de mi ventura; y que envidien hoy amante
	NII DO TIBILITATI E
	te dará, en su fé constante,
	te dara, en su te constante,

```
con un porvenir brillante ciaufas ad stris al a
         Ven; el gran mundo te espera, al chamies non
        tu gentileza te abona;
        tu gentileza te abona;
lánzate sobre esa esfera
en que á tu frente hechicera
preparan triunfal corona.

(dentro.) Ja! ia!
 Duq. (dentro.) Ja! ja!
 (lanzando una estrepitosa carcajada: aparece el Baron y se
detiene con ella para bajar à la escena al mismo tiempo.)
CON. y CLE. Ah!
CLE. (sorprendida.) Quién dió esa carcajada? 100 1100
Con. (idem.) Cielos! se burlan de mil con supro and CLE. No te ha parecido á ti,

Gabriel, muy exagerada?

Con. A mi, no.
                             Pues yo la creo ... ( lovon 2010 epp
        algo... asi, algo escepcional. ap of some on of
 Con. Ven.
 (al ofrecerla el brazo, se presentan la Duquesa y el
                                     Baron.) and sales son of the second IV. Second of the second IV.
 Dichos, la Duquesa y el Baron, saliendo por el ramage)
                                   de la izquierda.
Con. (La de Azores!)

BAR. Qué tal? (al Conde.)

Con. Bellísima á fé.

Dro. Qué veo!

Aunque usted no quiera.

CLE. (disgustada, al Conde.) Sigo?

Con. No, espera. (Qué es lo que siento?) (turbado.)

Duquesa llegué ha un momento...

Dro. Esto es una chanza, amigo;

por mi, está usted dispensado;

hablo con sinceridad...

y al lado de tal beldad

muy dignamente empleado.

Con. Mi prima; y tengo el placer...
 Con. (La de Azores!)
 Con. Mi prima; y tengo el placer...
Con. Mi prima; y tengo el placer...

Dog. Ya! y su futura esposa.

Con. Mi futura... si.

Dog. (mirándola.) Es graciosa,

y cándida al parecer.

Bar. (Sea usted, por Dios, humana.)

Cle. (Juzgo es burlarse su intento;

no, pues que se ande con tiento
porque soy muy asturiana.)

Dog. Y con un viage molesto

á casarse viene usté
de allá... de dónde? No sé...
de Cangas ó del Infiesto?

Pues, por Cristo, precaucion
          Pues, por Cristo, precaucion
          y nada de utópias bellas,
ni de perder los sentidos,
 que andan los buenos maridos rodando por las estrellas.

Cle. (Pues no hay mas, me juzga zurda.)

Agradezco la advertencia.

Dug. Si... que usted, sin esperiencia, sin mundo.
 Sin mundo... Si; una palurda. 10 80 8 of man nat Duo. No digo... mas... el amor grandes desengaños guarda.
 CLE. Justo, y... bajo una capa parda
se oculta un buen bebedor.

Duo. (Huy! que frases!) En la sierra
  de Asturias tal vez será... and sem some my od is CLE. Lo mismo que por acá
          que es patria toda la tierra. com y anello nos olev
```

	Duo. Estar sola, siel sierongi oraq
Drio. St mas no nabiabamos	B. F. dooir que estorbo aqui! El assul oib 900 8
CLE. Pues.	Duq. No; es decir que está de más. de más.
Deciamos Other 20	Bar. No merezco ese rigor.
	Duq. Sea usté una vez discretoida admini el alay
Das Que usted inesperta 1915th abbeild 91 91 1	Dug. Sea uste una vez discreto
	BAR. Sepa al menos el objeto a a semali obusto
CLE.	Dug. Guarda mis cartas de amor
Dug. Que una y dos acopes im stroom a roteiup CLE. Justo, son tres.er oup is all	D V co loc vo nete a Denil!
CLE. Justo, son tres.	Dung ei le hubiera tiste dicho:
Drg. Que una y dos veces	Vo le juggaba un capriche:
CTE We Dasta.	al punto le harè venir.
Des Er pacasario mirar Misattaso asia 102 0000	Tuego usted en recompensa
Cry Si. v deennes de ver (Marchar,	me otorgara un tavor
norme esta enteca me antasta.	Dug. Si, lo merecen su amor allocation above avillal
Orro Continia neted delar	y docilidad inmensa. Sonomadabat tarang ill.A
	y docuidad initieusa.
Car was a second of the second	BAR. Y cual será estasmeio zim y supromion in
CLE. (No me provoques)	Dug. Se adivinacillad zam assass ad no
Dvg. Que abunda en valles frondosos	BAR. Que selle
a en montes y en	Dro Chis! quietecito.
	Die Wo
TO THE RESIDENCE OF THE PROPERTY OF THE PARTY OF THE PART	Dro Que valse le permito
	Bar. Con usted? goingted be as responsible
	Dro Con Clementing 199 80 819 1
CLE. Conque abur, con su permiso	Ah! lo principal olvido.
(Tome, por si acaso quiso	An: 10 principal divido.
(Tome, por si acaso quiso	Le prevengo no le digasibusios
burlarse de la asturiana.	and to sov mas the tha amiga.
Duo, Ja! ja! vale un tesoro;	Din V non guo? Si es va sauluura
Duo, Ja! ja! yale un tesoro; hasta pica de traviesa! Ita a ontal oy oup is y	Duo Va netody Dor haniar se muere:
hasta pica de traviesa: Con. (Oh! aberla traido me pesa;	Dan Vou al accado 21 Calonica
Con. (Oh! haberla traido me pesa,	(Está visto; soy un drope minha y obivres zau
a que tubot.)	Esta visto, soy un diopo
	y hace de mi lo que quiere.) en anu el soulot.
Pero que hace usted arrobado? Il al us sup la Mire usted quien va delante. De la companya de la	ESCENA VI. marrom solle
Mire usted quien va detailed as a second should	ESUENAS VI.
Mire usted quien va delante Sea por Dios mejor amante	Dichos, la Condesa y Señoras.
Sea por Dios mejor amante si ha de ser un buen casado. Omas el neid alles	Diction, on County and and and soul
si ha de ser un buen casado. Con. Si ya me voy.	Condesa. A dónde se vá, Baron, tan hosco y precipitado? O habremos quizá llegado on la crítica ocasion
Con. Si ya me voy. Le advierto osilest o and oud	CONDESA. A donde so tal 200 to the soul state of
and hobjaria	Call hose y precipitate.
que el Baron tiene que habiarte	O nabremos quiza negado
DAM: AC.	en la crítica ocasion
	Bar. Condesa; si me iba antes
RAD PPFO VO	CONDESA. On: Conspired a sale
DUO.	la rellia de la lici mosara
Si, tengo que hablarte, conde, de un asunto (que no sé.)	la reina de la hermosura y el rey de los elegantes.
Si, tengo que hablarte, conde,	Dug. Qué?
de un asunto (que no se.)	BAR. (Ahora á nosotros nos toca:
Con. Entonces esperaré.	es la pena del Talion.)
Dug. No, hay tiempo.	es la pena del Talion.) Duo. Qué hablas de conspiracion? Compare de amor se entiende
	Dug. Qué hablas de conspiracion? Condesa. De amor, se entiende Estás loca?
CON.	CONDESA. De amorises Felas loca?
hemos de vernos?	Dug.
BAR. Decuge 2 at a Because 2 to second all	Condesa. Vamos, duquesa, no acierto?
le parece à usted, Duquesa? and la sano 14	
Dug. Acaso á mi me interesa?	yo te dirê uste ai asunto.
Oué me pregunta uste a mi:	I ONDESA. NO LE CHISCS.
Pero marche usté, ó no flo	Dug. No por cierto:
Pero marche usté, o no flo que alcance ya à Clementina.	nada ma cuesta el hablar.
que alcance ya à Clementina. Con. (Tan ruda, y esta Oh! si, fascina.) Duq. (Otro golpe, y eres mio!)	nada me cuesta el habiat,
CON. (Tall thud, J course might a at on sup attented	y antes de que se critique,
Dog. (Otro goipe, y et es mio.)	bueno será que os esplique
ESCENA View to ov is the O. A.	mi conducta singular.
justamente tengo un gio	Sabed pues que es mi pendon.
LA DUQUESA, el BARON.	mi conducta singular. Sabed pues que es mi pendon. «Guerra á los hombres.»
The Document of the second of the second	De contrado?
BAR. Dispense usté ahora que insista; oq ad diuguo	CONDESA. De Cuando.
qué es lo que tengo que hablar?	Doo. A dae mistrios les mando
Dug. Me va usté à proporcionar	rectos siempre al corazon.
con el Conde una entrevista:	Pago merecido, a le,
con el Conde una entrevista.	Pago merecido, a te, por mas que parezca impio,
BAR. YO? Antes me ucjo masar.	pues antes lacero el mio
Dug. Baron:	el hombre que mas ame.
	Bien de ello tendreis memoria,
ATA (MAAA)	pues fue célebre á no mas;
Dug. Bar. Quiere usté	hires and delegate a many
A SAME A	

pero ignorais loi demassatali .ou (y de aceptar un partidonadidad on semi2 .oud'
a que dió lugar la historiad totse que ester la listoriad totse ester la listoria del l	
Sin dicha, sin ilusion, stee oup rioeb ee (oV .out)	A series of the
para la esperanza muerta para ese conserem e N. B. 2	C
veia la tumba abierta discretata de una se u	
cuando llamé á la razon. do la sona la sona de la constante de la cuando la cu	Dro. Va ha disha tanta musar.
	Duo. No he dicho tanto, muger;
Opuse la risa al llanto; un entres de cartas de carta de cartas de	quisiera hacerle mi esposo gob y anu 900. 000
el gran mundo al aislamiento; è esta àv así es Y . nad	Es el que mas ha jugado ant
el febril aturdimientoli esta archidol el senq	con mi orgullo, y es de ley 2000 y cob 4 sou ou Q . ou (1
al reflexivo quebranto; danque no adagani el oY	que el que mas ofende al rey
y de inepta y melancolica ineversal el otras la	debe ser mas castigado serim cirassesses El .oud.
que abandoné mi pais, mosor no belsu ogou.l	Condesa. Pues si el amor no te hieren songab y ita . R.O
á poco me hice en Paris vel no sasgrolo om sy	de Gabriel, por qué? les em saetne sies emproq
festiva, osada, diabólica ema us noostom of ile ood	
Alli con mi independencia, sansmui babilisob y	Puramente por capricho
mi hermosura y mis diamantes, and land Y Mall	de hacer que se desespere (om o/) .w.()
en las soarés mas brillantes de el cod	Que este es mi fin, no os advierto, abanda au Q ou C.
obtube la preferencia	con los hombres? y en y enlore en la con los hombres?
Do quier encontrabasespacio laid .000	CONDESA. Que aprension!
a mis triunfos y trofeos;oY .mad	Dug. Víctima de una traicion sodatzeo no Y . 900
en la iglesia, en los paseos, q el eslav eu Que.	con traiciones me divierto.
en la ópera, en el palacio	CONDESA. Conque tienes decidido. si non shoel) .mail
Y era de ver la ansia loca semelo no o	Dug. Armar una tremonna antico de la companya de la
conque mis chistes oian, obivio lagioning of ldA	ch que surran (dementina)
y anotaban, y aplaudian, it of on opnoven od	ci Conde, su prometio,
corriendo de boca en boca, oup som yus oy oup	Ci Daion, que es un inicia
Y mis trages, mi tocados sy so ile soop non Y .a. &	
desde luego hicieron ley, raidad noq , the tan aV .oud	de unos en otros andar em obieta elado de con con lo mismo que una nelota
y en fin, jamás hubo un ireyin escape la vov and	lo mismo que una pelota.
mas servido y adulado orb no yes colsiv hisl)	V Arturo mi caro amigo
Victima de una perfidia up sup el im se sond y	el que en la tramoya está, hateu aosa áup oraq
alli fue la mia, cielos!	como para fin de fiesta se aveniro esta sul de casarra comigo
ellos morian de celos 3023	ha de casarse conmigo
ellas morian de envidia;	ha de casarse conmigo. Condesa. Pues al demonio le doy
pues por besar mi chapin	salir hien de tanto afan
muy galantes y corteses, he os shoob A .asagno)	salir bien de tanto afan. Dro. Pues ó realizo mi planta a a a a a a a a a a a a a a a a a a
á mis pies vi mas franceses gosarq gosard nel	Dog. 2 deb o reunzo mi pian
que Felipe en san Quintin, la sziep comondad O	ó dejo de ser quien soy. On ensit doud le sup Condesa, y Señoras. Que horror!
CONDESA. Bravo!	
Duo. Pues en cuenta esto, ne escono sass	Mi móvil se ve distinto;
sabed, amigas leales, as a management of a same	tenvion ve perinstint
que pienso fijar mis reales, com la debia de la	me hace mala la venganza.
esta noche en este puesto, megole sol en vor le v	Condesa Dor Cristo nos maravillas
	CONDESA. Por Cristo nos maravillas,
Dug. Y será el lance doble,	y aunque eres muy seductora, tememos Te quedas?
pues figurarán en él,	Duo. No ahora
pues figurarán en él, until leb eneg al se	
and district district and only	voy á esparcir mis guerrillas. (vanse.)
y el señor baron del Roble; pe se nome el .azagzo Condesa. El baron es muy factible,	ESCENA VII. Onter ab abined
nues beha el viento por ti	The state of the s
pues bebe el viento por ti; conpos como V. Acadeo de mas Gabriel	EL CONDE, el BARON viniendo por la izquierda.
Dvo. Y aun otrol St. Albert of	Duo, Acaso a mi me interesali and Acaso a con con
(con must manada intension)	Con. Con que
(con muy marcada intencion.)	DAR. ESTUETZA QUE te vea.
Yo no hallo nada imposible.	
Sabreis que ha llegado? den la stesuo em abau	
con su prima, que es muy bella.	Con. Pues estas en un error.
Dicen que casa con ella. Duo. Mas lo hace contra su gusto. Condesa. No obstante. debes defar	BAR. Que! si yo al vuelo las cojo:
Corpus. Nas 10 nace contra su gusto.	justamente tengo un ojo,
	justamente tengo un ojo, que ni el mejor cazador, es ogod Al
un plan tan irrealizable;	Cuando ha poco aqui la viste
Duo Puos na boda indudable sal sonitaim sun V. ont	te quedaste consternado.
siendo la boda indudable sal sonitaim sup V .000 Duo. Pues yo me pienso casar? O juzgas que oculto flevo	te pusiste azui, morado,
O juzgas que oculto llevo la conservada de la conservada	
P no balle de amor	LON. LUCS DICH. Dalon. Como ambo
y no natlando otra mejor	to dire que otra razon
bajo esta traza el amor y no hallando otra mejor con ella fortuna pruebo? Yo no amo á nadie: hay un hombre, sin embargo, que he querido,	me impulsa
sin amb a nadie; hay un hombre,	BAR. (Dios de Sion!)
	Dane (Dios de Sion!)
sin embargo, que he querido, a andolo ant sand	me impulsa Bar. (Dios de Sion!) Con. Quiero ser franco contigo.

CER. Nuncal (omaide on orde on a co.	á nadie le pasa igual;
BAR. (Que no se abra da de accordous in	
Con. Quizá de un tiempo el recuerdo de la considera de la cons	y centrmeto yo mismo.
inituya; tat vez had micro orong supro 4 . flatt	que el desamor no me duela, confisca 310
ni yo me entiendo a tini mishio. Ban. (Pues señor, la hicimos buenall zel on aupro4. and Ban. (Pues señor, la hicimos buenall zel on aupro4. and	contra esta acción se revela i bard
Y yo sin poder habbarily over all logic Y you and	
Y yo sin poder hablar!) Seem laidisequal 320 Pues Conde, te va apurar Pues Conde, te va apurar Responsable pena (189 mild)	
Pues Conde, te va aprila (129 nilla) audi lo que no vale la pena.	
lo que no vale la pena. Digo; si por un memento disoquit so is sou que de Clomentina (1800 pen de 1900)	Sa rairán de mi despecto
Digo; si por un momento te acuerdas de Clementina, insonació et o I)	
que era à tus ojos divina, to sono est eve of	Obligue ideal No me na tlado
que era à tus ojos divina, un verdadero portento 2310 acnosses aob ab un verdadero portento 2310 acnosses aob ab	
Con. No la divido, pero aqui	doho Hovar
la imagen de la Duquesa. San 18 Ran (Abanzal)	Tostamente es ilha Diata.
BAR. (Abanza!) Con. Y citarme asi collums col ma	The de le oncuentre, alli Cicito,
Con. Y charme asi	
DAR, Y DIERY En puenchalages C. Linkin Oligina	muere, quien á hierro mata, and alam no suQ Y á propósito! La suerteuz sano la divisa sur
Gon. Si tu quisieras probarme intolerationale de constituire de co	
tu amistad. (1925) and page of the amistad (1925) and page of the amistad (1925) and page of the amistad (1925) and the amistad (1925) an	
BAR. Puedes mandarme.	1 Campio Vicioria di Hillerte
(Si querra que vole ayude?)	el Carpio Victoria de
Con. Tu hoy su confianza obtienes	el que la vea una l'Anado a
BAR (Justo!)	EL BARON, CLEMENTINACION TORRES. 21.0
Cow Indaga con reserva	59 THE SHIP SHIP SHIP SHIP SHIP SHIP SHIP SHIP
	CLE. No está aqui.
	D. a Vielle Buscandore year
(Si sabrá que yo la regiero per y stati sens y	a Dana gué bara este tiablici
	laine do mi 12010 Licindo
Conde, to have per ti,	BAB. Yo indicárselo podréso densi es ensida sensual CLE Caballero!
mas voy a serte sincero.	CLE. Caballero!obnoine el o/obnoine el o/obno
	BAR. (Clementina hace que se va.) indes ne
Con. Por qué?	Por Dios no se vaya usted a ground om cheM .MaD
Cow. 1a the dela usleonlonguado santa ser se	Soy un amigo del Conde
	and he onvision a sub pics.
	CLE. Eso es cierto? Os ha enviado?
l'on Sora de algun nethiante.	Tatanage debe sabel
feo y Dilo sin rebozo. om moid	lándo co balla en este instante.
	Din La que es en este 110 Sc. on 13 30 million
	Can Dues no me dilo?
	BAR.
	que podria responder
Pues de ella a saberio voy.	de lo que ahora hace su primo ma de mas recuerde usted tambien agguns and modern and mas recuerde usted tambien agguns and modern an
BAR. Escucha por san Eloy.	que del lugar de la escena
Des Delente diables y tu prima? stouth	absolutamente hablé. 192 maibuq oboT (MA) 310
Care We worded, no co la fille have.	CLE. Pero con todo. Can todo
Die Lodge a en amor buen nago	D Completion is the same of the
	do quia la serviré agable endoq eupous euproq
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
	v al fin daremos con el, manante para antico
BAR.	recorriendo los jardines
	ane mas que el rolo clavel an outo
qué sé yo donde Dios quiera dod	vane la tragalite i osa,
ESCENA VIII. y mind nilesy	logra usted embellecer.
iugar al chito 6 la heart	CLE. Suprima usté las lisonjas, and control augit
jugar al chito, a konsal un saitar zanjas, subir cumbres	BAR. No soy lisongero á fé.
Pues meagrada la locura! conob si noq usigir	CLE. Pero vamos. The same of the same of the Bar. No por cierto;
• Atónito me ha dejado o noli nation is 194	ni sonrojarla pensé;
Ove! Si va está a su lado! 100 ab 100 00	do mi amigo v del espelo
Esta vez mi desventura	osta verdad sabra uste.
no puede ser mas completantes 100 V .000	Dues cómo no la habra dicho
Van á renovar su amor.	(vava un poco de pincel)
Pero ha sido lo mejor mute y anotod noo Y. 1906	que con sus rasgados ojos, sonte borza ato
serviles yo de estafeta.	an en nagarada tez etadai elaciesna aband sub
Yo! Esto es mucho fatalismo;	

	A services were seller
y encantadora sonrisa, daugi eseq oloihan à	· Crr Nuncel
y cheditadora sora isa, Hangi asay of orben a	1 CLE. Nunca!
podria usté oscurecer fagob leb obneyed vi	BAR. Ni aunque
la mas altas creaciones todam oy ofourings y	CLE. Pruebas! Yonol
del divino Rafael? suppose ou fueraged o.1	BAR. Porque cerrará
CIP Caballand	Can Daniel Collara
CLE. Caballero! desamon no mo an admissable sup	CLE. Porque no las pu
BAR. Usted perdone se dolona sies arimos	BAR. No? Y si yo la d
si me he escedido tal vez	CLE. Imposible!
(Pues á las mil maravillas i agims la sangana	
(Lucs a las intermedias agains is succeed	
desempeño mi papel!) p no son son son	Pues si es impo
Porque es mi entusiasmo a ab mario e	(Yo te desencant
CLE. Sound Absurdo: blad v	No ve usté acerc
y alguno pudieral ver dom o'A tashi eup ldo	de dos persones
de amento declaración	de dos personas o
de amante declaracion relav ab moisimen al	CLE. Si que veo sor
las pretensiones en él. ravell adob asp al roq	BAR. Y del brazo?
BAR. De amante? (Llegó el momento.)	CLE. Si,
Y no lo pudiera ser? state and se standard to	BAR. No la parecen d
Can Clare of the padicia sci ; then of the ca amanagement	DAR. 140 la parecen d
CLE. Cómo? correia illa contreuene si obnod	en los arrullos
BAR. (Tiremos la máscara.) in lomestoro nie	CLE.
Que en mala hora á sus pies,	BAR. Y bien? En poca
me annié al Canda au prima	
me envió el Conde, su primo; I la	su historia referii
que en mala hora la miré, no al om sonada est s	Pero no hay tiem
pues lan pura y adornada ainib omo lojoria.	Qué tal? Los con
con cien encantos y cien, mounty	CLE, Ah! si! El Cono
con cich cheatros prochi, month a succession de	
es de hielo ó ha de amarla	BAR.
el que la vea una vez.	CLE. Gran Dios! Y pu
CLE. Señor mio, tal accion	que perjuros
calificar no sabré;	BAR. P
solo traeré á su memoria .inpa ateo old .mai)	Tratarán de amoi
que á un amigo falta.	Venga usté, y a
BAR. Pero que bara este enigo	nos podromos con
DAR. Quich: SET BISH SED 0192 (319)	nos podremos con
Berá tal vez la Duquesa? est colnet im en sojel	(se ocultar
Suena pájara es tambien, bog ologicobai of and	
CLE. No le entiendo lorsifieded	E
Den No see well 6' 21	
BAR. No es muy fácil,	Dichos, el
sn saber lo que yo sé	DESCRIPTION OF STREET
CLE. Nada me importa ignorarlo; sa on soil 109	Con. Ya me deja usted
me iré sola Donde les cogins du voe	Dug. Si la noche se ave
Den No oigamó	
BAR. No, oigamé observes ad em sap	y espera á usté C
CLE. Qué es su intento? Una ad ao formio an oad . au	Con. Clementina!
Bar. (A que me quedo mondo	Dug. Bien
burlado segunda vez?) olzono mandoz elmoh	Con. Oh! nombrarmel
Mi intente es el demestrente	
Mi intento es el demostrarla de es sup od ana	Dug. Si, porque sé lo
que es usté injusta y cruel; 'solib om on con que and	que nada suena á
qué juzga usted que hará el Conde?	como el nombre d
CLE. Pasear. Tabangaan sinbog aup	
D Ci mushama anna di'an	Con. Me hace usté d
BAR. Si, mucho, y con quienzan san or so	CLE.
BAR. Si, mucho, y con quién? la supol de CLE. Con sus amigos.	Dug. De veras?
BAR. O amigas, ob angul lab oup	Con. Mucho.
CLE. (Ah!) Todo pudiera ser.	
	Dug.
BAR. Y lo escucha usted con calma?	Con. Concédame usté u
CLE. Con calma si señor, pues,	convida esta soled
porque aunque pobre aldeana divise al siun eb	Dro Doro no la que h
sin mundo voe mus Nien	Dug. Pero no la que ha
sin mundo, veo muy bien la orannerag east is	CLE. (Bien á tu placer
lo que usted villanamente o automo en la y	Dug. Si fuese un valle
se propone. amibrej sol obusirrossi	CLE. (Cielos!)
BAR. Cómo, qué? tale ojou le sup gam sup	
C Onione despentant	Duq. Debe u
CLE. Quiere despertar mis celos or of the gent along	y variando de cost
para asediarme despues: 1200 linduo batal sixol	vestir botin y zama
digna hazaña, mas inútil del seu comque 213	jugar al chito, á la
Acaso celos tendré de la coreguest yes ex.	
del hambin and	saltar zanjas, subir
del hombre que amo y me ama, como o o o a ano	vigilar por la dehe
y a sus compromisos fiel	ver si echan flor l
mañana ante los altares : Decede altajornos in	
me jurara elerca 669	cuidar de los cere
me jurará eterna fé? cioqeo lob y ogime im sh	CLE. (Oh!)
BAR. Es decir que está usté cierta des babier nice	Duq. Y con esto
de que su amante?tothe andad at uncombo 2909	BAR.
CLE. Asi esilq ob cooq no nyav)	
BAR. V que usted nunes	Dug. Y con borona y at
BAR. Y que usted nunca creeria a gent and not oup	se verá usté
que puede engañarla infiel?	The state of the s
	BAR. (Eh.

RAP. Ninca! (Decinate no aris se on su() . RAP.
BAR. Porque cerrara los ojos.
BAR. No? Y si yo la diese alguna?
Crr Imposible!
CLE. Imposible:
DAR. (MIA es!)
Pues si es imposible, acérquese.
(Vo te deconcenterá)
The ve usie acercarse nn ornno
CLE. Si que veo son dos solas. que bivo el ovi no
BAR. Y del brazo?
GLB. SI, mas fine
BAR. No la parecen dos tórtolas
CLE. Y bien?
DAR. Y Dien: En Docas Dalabras
su historia referiré.
Daro no hay tiompo and Heart
Leto no nay tiempo, que negan.
Qué tal? Los conoce usted?
CLE, Ah! si! El Conde! shaye sloy oup stroup ic)
BAR. Y la Duquesa.
Con Com Died V andian
que perjuros
BAR. Poca cosa! some book sure is
Tratarán de amores ob?
Tratarán de amores, eh? desa anoud à aou quant
Venga usté, y aqui escondidos
nos podremos convencer.
(se ocultan tras de una fuente.)
(as contents in as we with linemess) The as I
ESCENA X.
Renuncia A Ariabea
D:1 10 0 0
Con Vo me dais not 1 D
Con. Ya me deja usted, Duquesa?
Due Si le meche
Dog. Si la noche se avecina
Dug. Si la noche se avecina
y espera a uste Clementina, mane ab apol V. a.i.
Con. Clementina!
Con. Clementina! Duo. Bien me nesal
y espera a uste Ciementina. Con. Clementina! Bien me pesa! Con. Oh! nombrarmela le agrada.
y espera a uste Ciementina. Con. Clementina! Bien me pesa! Con. Oh! nombrarmela le agrada.
y espera a uste Clementina. Con. Clementina! Bien me pesa! Con. Oh! nombrarmela le agrada. Duo. Si, porque sé lo bastante
y espera a uste Clementina. Con. Clementina! Bien me pesa! Con. Oh! nombrármela le agrada. Duo. Si, porque sé lo bastante que nada suena á un amante
y espera a uste Clementina. Con. Clementina! Duç. Bien me pesa! Con. Oh! nombrármela le agrada. Duç. Si, porque sé lo bastante que nada suena á un amante como el nombre de su amada.
y espera a uste Clementina. Con. Clementina! Duç. Bien me pesa! Con. Oh! nombrármela le agrada. Duç. Si, porque sé lo bastante que nada suena á un amante como el nombre de su amada.
y espera a uste Clementina. Con. Clementina! Duo. Bien me pesa! Con. Oh! nombrarmela le agrada. Duo. Si, porque sé lo bastante que nada suena á un amante como el nombre de su amada. Con. Me hace usté daño.
y espera a uste Clementina. Con. Clementina! Duo. Bien me pesa! Con. Oh! nombrármela le agrada. Duo. Si, porque sé lo bastante que nada suena á un amante como el nombre de su amada. Con. Me hace usté daño. CLE. (Oh maldad!)
y espera a uste Clementina. Con. Clementina! Duo. Bien me pesa! Con. Oh! nombrármela le agrada. Duo. Si, porque sé lo bastante que nada suena á un amante como el nombre de su amada. Con. Me hace usté daño. CLE. (Oh maldad!)
y espera a uste Clementina. Con. Clementina! Duo. Bien me pesa! Con. Oh! nombrármela le agrada. Duo. Si, porque sé lo bastante que nada suena á un amante como el nombre de su amada. Con. Me hace usté daño. CLE. (Oh maldad!)
y espera a uste Clementina. Con. Clementina! Duo. Bien me pesa! Con. Oh! nombrármela le agrada. Duo. Si, porque sé lo bastante que nada suena á un amante como el nombre de su amada. Con. Me hace usté daño. CLE. (Oh maldad!) Duo. De veras? Con. Mucho.
y espera a uste Clementina. Con. Clementina! Duo. Bien me pesa! Con. Oh! nombrármela le agrada. Duo. Si, porque sé lo bastante que nada suena á un amante como el nombre de su amada. Con. Me hace usté daño. CLE. (Oh maldad!) Duo. De veras? Con. Mucho. Duo. Lo siento.
y espera a uste Clementina. Con. Clementina! Duo. Bien me pesa! Con. Oh! nombrarmela le agrada. Duo. Si, porque sé lo bastante que nada suena á un amante como el nombre de su amada. Con. Me hace usté daño. CLE. (Oh maldad!) Duo. De veras? Con. Mucho. Duo. Lo siento. Con. Concédame usté un momento:
y espera a uste Clementina. Con. Clementina! Bien me pesa! Con. Oh! nombrármela le agrada. Duo. Si, porque sé lo bastante que nada suena á un amante como el nombre de su amada. Con. Me hace usté daño. CLE. (Oh maldad!) Duo. De veras? Con. Mucho. Duo. Lo siento. Con. Concédame usté un momento; convida esta soledad
y espera a uste Clementina. Con. Clementina! Bien me pesa! Con. Oh! nombrármela le agrada. Duo. Si, porque sé lo bastante que nada suena á un amante como el nombre de su amada. Con. Me hace usté daño. CLE. (Oh maldad!) Duo. De veras? Con. Mucho. Duo. Lo siento. Con. Concédame usté un momento; convida esta soledad
y espera a uste Clementina. Con. Clementina! Bien me pesa! Con. Oh! nombrármela le agrada. Duo. Si, porque sé lo bastante que nada suena á un amante como el nombre de su amada. Con. Me hace usté daño. Cle. (Oh maldad!) Duo. De veras? Con. Mucho. Duo. Lo siento. Con. Concédame usté un momento; convida esta soledad Duo. Pero no la que hay aqui.
y espera a uste Clementina. Con. Clementina! Bien me pesa! Con. Oh! nombrármela le agrada. Duo. Si, porque sé lo bastante que nada suena á un amante como el nombre de su amada. Con. Me hace usté daño. CLE. (Oh maldad!) Duo. De veras? Con. Mucho. Duo. Lo siento. Con. Concédame usté un momento; convida esta soledad Duo. Pero no la que hay aqui. CLE. (Bien á tu placer me injurias.)
y espera a uste Clementina. Con. Clementina! Duo. Bien me pesa! Con. Oh! nombrármela le agrada. Duo. Si, porque sé lo bastante que nada suena á un amante como el nombre de su amada. Con. Me hace usté daño. CLE. CLE. CON. Mucho. Duo. De veras? Con. Mucho. Duo. Lo siento. Con. Concédame usté un momento; convida esta soledad Duo. Pero no la que hay aqui. CLE. (Bien á tu placer me injurias.) Duo. Si fuese un valle de Asturias.
y espera a uste Clementina. Con. Clementina! Bien me pesa! Con. Oh! nombrármela le agrada. Duo. Si, porque sé lo bastante que nada suena á un amante como el nombre de su amada. Con. Me hace usté daño. Cle. (Oh maldad!) Duo. De veras? Con. Mucho. Duo. Lo siento. Con. Concédame usté un momento; convida esta soledad Duo. Pero no la que hay aqui. Cle. (Bien á tu placer me injurias.) Duo. Si fuese un valle de Asturias.
y espera a uste Clementina. Con. Clementina! Duo. Bien me pesa! Con. Oh! nombrármela le agrada. Duo. Si, porque sé lo bastante que nada suena á un amante como el nombre de su amada. Con. Me hace usté daño. CLE. (Oh maldad!) Duo. De veras? Con. Mucho. Duo. Lo siento. Con. Concédame usté un momento; convida esta soledad Duo. Pero no la que hay aqui. CLE. (Bien á tu placer me injurias.) Duo. Si fuese un valle de Asturias. CLE. (Cielos!)
y espera a uste Clementina. Con. Clementina! Bien me pesa! Con. Oh! nombrármela le agrada. Duç. Si, porque sé lo bastante que nada suena á un amante como el nombre de su amada. Con. Me hace usté daño. CLE. (Oh maldad!) Duç. Lo siento. Con. Concédame usté un momento; convida esta soledad Duç. Pero no la que hay aqui. CLE. (Bien á tu placer me injurias.) Duç. Si fuese un valle de Asturias. CLE. (Cielos!) Duç. Debe usté irse alli.
y espera a uste Clementina. Con. Clementina! Dvo. Bien me pesa! Con. Oh! nombrarmela le agrada. Dvo. Si, porque sé lo bastante que nada suena á un amante como el nombre de su amada. Con. Me hace usté daño. CLE. (Oh maldad!) Dvo. De veras? Con. Mucho. Dvo. Lo siento. Con. Concédame usté un momento; convida esta soledad Dvo. Pero no la que hay aqui. CLE. (Bien á tu placer me injurias.) Dvo. Si fuese un valle de Asturias. CLE. (Cielos!) Dvo. Debe usté irse alli, y variando de costumbres.
y espera a uste Clementina. Con. Clementina! Bien me pesa! Con. Oh! nombrarmela le agrada. Duo. Si, porque sé lo bastante que nada suena á un amante como el nombre de su amada. Con. Me hace usté daño. Cle. (Oh maldad!) Duo. De veras? Con. Mucho. Duo. Lo siento. Con. Concédame usté un momento; convida esta soledad Duo. Pero no la que hay aqui. Cle. (Bien á tu placer me injurias.) Duo. Si fuese un valle de Asturias. Cle. (Cielos!) Duo. Debe usté irse alli, y variando de costumbres, vestir botin y zamarra.
y espera a uste Clementina. Con. Clementina! Bien me pesa! Con. Oh! nombrarmela le agrada. Duo. Si, porque sé lo bastante que nada suena á un amante como el nombre de su amada. Con. Me hace usté daño. Cle. (Oh maldad!) Duo. De veras? Con. Mucho. Duo. Lo siento. Con. Concédame usté un momento; convida esta soledad Duo. Pero no la que hay aqui. Cle. (Bien á tu placer me injurias.) Duo. Si fuese un valle de Asturias. Cle. (Cielos!) Duo. Debe usté irse alli, y variando de costumbres, vestir botin y zamarra.
y espera a uste Clementina. Con. Clementina! Bien me pesa! Con. Oh! nombrármela le agrada. Duo. Si, porque sé lo bastante que nada suena á un amante como el nombre de su amada. Con. Me hace usté daño. Cle. (Oh maldad!) Duo. De veras? Con. Mucho. Duo. Lo siento. Con. Concédame usté un momento; convida esta soledad Duo. Pero no la que hay aqui. Cle. (Bien á tu placer me injurias.) Duo. Si fuese un valle de Asturias. Cle. (Cielos!) Duo. Debe usté irse alli, y variando de costumbres, vestir botin y zamarra, jugar al chito, á la barra.
y espera a uste Clementina. Con. Clementina! Duo. Bien me pesa! Con. Oh! nombrármela le agrada. Duo. Si, porque sé lo bastante que nada suena á un amante como el nombre de su amada. Con. Me hace usté daño. Cle. Con. Mucho. Duo. De veras? Con. Mucho. Duo. Lo siento. Con. Concédame usté un momento; convida esta soledad Duo. Pero no la que hay aqui. Cle. (Bien á tu placer me injurias.) Duo. Si fuese un valle de Asturias. Cle. (Cielos!) Duo. Debe usté irse alli, y variando de costumbres, vestir botin y zamarra, jugar al chito, á la barra, saltar zanjas, subir cumbres:
y espera a uste Clementina. Con. Clementina! Duo. Bien me pesa! Con. Oh! nombrármela le agrada. Duo. Si, porque sé lo bastante que nada suena á un amante como el nombre de su amada. Con. Me hace usté daño. Cle. Con. Mucho. Duo. De veras? Con. Mucho. Duo. Lo siento. Con. Concédame usté un momento; convida esta soledad Duo. Pero no la que hay aqui. Cle. (Bien á tu placer me injurias.) Duo. Si fuese un valle de Asturias. Cle. (Cielos!) Duo. Debe usté irse alli, y variando de costumbres, vestir botin y zamarra, jugar al chito, á la barra, saltar zanjas, subir cumbres; vigilar por la dehesa,
y espera a uste Clementina. Con. Clementina! Duo. Bien me pesa! Con. Oh! nombrármela le agrada. Duo. Si, porque sé lo bastante que nada suena á un amante como el nombre de su amada. Con. Me hace usté daño. CLE. CLE. CON. Mucho. Duo. Lo siento. Con. Concédame usté un momento; convida esta soledad Duo. Pero no la que hay aqui. CLE. (Bien á tu placer me injurias.) Duo. Si fuese un valle de Asturias. CLE. (Cielos!) Duo. Debe usté irse alli, y variando de costumbres, vestir botin y zamarra, jugar al chito, á la barra, saltar zanjas, subir cumbres; vigilar por la dehesa, ver si echan flor los perales
y espera a uste Clementina. Con. Clementina! Duo. Bien me pesa! Con. Oh! nombrármela le agrada. Duo. Si, porque sé lo bastante que nada suena á un amante como el nombre de su amada. Con. Me hace usté daño. CLE. CLE. CON. Mucho. Duo. Lo siento. Con. Concédame usté un momento; convida esta soledad Duo. Pero no la que hay aqui. CLE. (Bien á tu placer me injurias.) Duo. Si fuese un valle de Asturias. CLE. (Cielos!) Duo. Debe usté irse alli, y variando de costumbres, vestir botin y zamarra, jugar al chito, á la barra, saltar zanjas, subir cumbres; vigilar por la dehesa, ver si echan flor los perales
y espera a uste Clementina. Con. Clementina! Duo. Bien me pesa! Con. Oh! nombrármela le agrada. Duo. Si, porque sé lo bastante que nada suena á un amante como el nombre de su amada. Con. Me hace usté daño. CLE. (Oh maldad!) Duo. Duo. Lo siento. Con. Concédame usté un momento; convida esta soledad Duo. Duo. Pero no la que hay aqui. CLE. (Bien á tu placer me injurias.) Duo. Si fuese un valle de Asturias. CLE. (Cielos!) Duo. Debe usté irse alli, y variando de costumbres, vestir botin y zamarra, jugar al chito, á la barra, saltar zanjas, subir cumbres; vigilar por la dehesa, ver si echan flor los perales, cuidar de los cereales
y espera a uste Clementina. Con. Clementina! Duo. Bien me pesa! Con. Oh! nombrarmela le agrada. Duo. Si, porque sé lo bastante que nada suena á un amante como el nombre de su amada. Con. Me hace usté daño. Cle. (Oh maldad!) Duo. De veras? Con. Mucho. Duo. Lo siento. Con. Concédame usté un momento; convida esta soledad Duo. Pero no la que hay aqui. Cle. (Bien á tu placer me injurias.) Duo. Si fuese un valle de Asturias. Cle. (Cielos!) Duo. Debe usté irse alli, y variando de costumbres, vestir botin y zamarra, jugar al chito, á la barra, saltar zanjas, subir cumbres; vigilar por la dehesa, ver si echan flor los perales, cuidar de los cereales Cle. (Oh!)
y espera a uste Clementina. Con. Clementina! Bien me pesa! Con. Oh! nombrarmela le agrada. Duo. Si, porque sé lo bastante que nada suena á un amante como el nombre de su amada. Con. Me hace usté daño. Cle. (Oh maldad!) Duo. De veras? Con. Mucho. Duo. Lo siento. Con. Concédame usté un momento; convida esta soledad Duo. Pero no la que hay aqui. Cle. (Bien á tu placer me injurias.) Duo. Si fuese un valle de Asturias. Cle. (Cielos!) Duo. Debe usté irse alli, y variando de costumbres, vestir botin y zamarra, jugar al chito, á la barra, saltar zanjas, subir cumbres; vigilar por la dehesa, ver si echan flor los perales, cuidar de los cereales Cle. (Oh!) Duo. Y con esto
y espera a uste Clementina. Con. Clementina! Duo. Bien me pesa! Con. Oh! nombrármela le agrada. Duo. Si, porque sé lo bastante que nada suena á un amante como el nombre de su amada. Con. Me hace usté daño. CLE. CON. Mucho. Duo. Duo. Lo siento. Con. Concédame usté un momento; convida esta soledad Duo. Pero no la que hay aqui. CLE. (Bien á tu placer me injurias.) Duo. Si fuese un valle de Asturias. CLE. (Cielos!) Duo. Debe usté irse alli, y variando de costumbres, vestir botin y zamarra, jugar al chito, á la barra, saltar zanjas, subir cumbres; vigilar por la dehesa, ver si echan flor los perales, cuidar de los cereales CLE. (Oh!) Duo. Y con esto Chinate esa!)
y espera a uste Clementina. Con. Clementina! Duo. Bien me pesa! Con. Oh! nombrármela le agrada. Duo. Si, porque sé lo bastante que nada suena á un amante como el nombre de su amada. Con. Me hace usté daño. CLE. CON. Mucho. Duo. Duo. Lo siento. Con. Concédame usté un momento; convida esta soledad Duo. Pero no la que hay aqui. CLE. (Bien á tu placer me injurias.) Duo. Si fuese un valle de Asturias. CLE. (Cielos!) Duo. Debe usté irse alli, y variando de costumbres, vestir botin y zamarra, jugar al chito, á la barra, saltar zanjas, subir cumbres; vigilar por la dehesa, ver si echan flor los perales, cuidar de los cereales Bar. (Chúpate esa!)
y espera a uste Clementina. Con. Clementina! Duo. Bien me pesa! Con. Oh! nombrármela le agrada. Duo. Si, porque sé lo bastante que nada suena á un amante como el nombre de su amada. Con. Me hace usté daño. Cle. Con. Mucho. Duo. Duo. Lo siento. Con. Concédame usté un momento; convida esta soledad Duo. Pero no la que hay aqui. Cle. (Bien á tu placer me injurias.) Duo. Si fuese un valle de Asturias. Cle. (Cielos!) Duo. Duo. Debe usté irse alli, y variando de costumbres, vestir botin y zamarra, jugar al chito, á la barra, saltar zanjas, subir cumbres; vigilar por la dehesa, ver si echan flor los perales, cuidar de los cereales Cle. (Oh!) Bar. Cho. Y con borona y atum Cho. Con. Chémpate esa!)
y espera a uste Clementina. Con. Clementina! Duo. Bien me pesa! Con. Oh! nombrármela le agrada. Duo. Si, porque sé lo bastante que nada suena á un amante como el nombre de su amada. Con. Me hace usté daño. Cle. Con. Mucho. Duo. De veras? Con. Mucho. Duo. Lo siento. Con. Concédame usté un momento; convida esta soledad Duo. Pero no la que hay aqui. Cle. (Bien á tu placer me injurias.) Duo. Si fuese un valle de Asturias. Cle. (Cielos!) Duo. Debe usté irse alli, y variando de costumbres, vestir botin y zamarra, jugar al chito, á la barra, saltar zanjas, subir cumbres; vigilar por la dehesa, ver si echan flor los perales, cuidar de los cereales Cle. (Oh!) Duo. Y con esto Chúpate esa!) Bar. (Chúpate esa!)
y espera a uste Clementina. Con. Clementina! Duo. Bien me pesa! Con. Oh! nombrármela le agrada. Duo. Si, porque sé lo bastante que nada suena á un amante como el nombre de su amada. Con. Me hace usté daño. Cle. Con. Mucho. Duo. Duo. Lo siento. Con. Concédame usté un momento; convida esta soledad Duo. Pero no la que hay aqui. Cle. (Bien á tu placer me injurias.) Duo. Si fuese un valle de Asturias. Cle. (Cielos!) Duo. Duo. Debe usté irse alli, y variando de costumbres, vestir botin y zamarra, jugar al chito, á la barra, saltar zanjas, subir cumbres; vigilar por la dehesa, ver si echan flor los perales, cuidar de los cereales Cle. (Oh!) Bar. Cho. Y con borona y atum Cho. Con. Chémpate esa!)

o la nueriai	ia ast
CLE. (Fuera estorbo.)	. 10
Dug. Libre de cólera morbo	q
y de sentido comun.	d
BAR. (Simil! Calabazas!)	1
Con. Oh!	AND THE PARTY NAMED IN
	V
2440	1
se quedo solo!	V
Dug. No.	BAR.
Con. Si. Si. Si. Si. Si. Si. Si. Si. Si. Si	CON.
Harto bien lo demostró! Duo. Es usted un viento Sur.	l p
Dvo. Es usted un viento Sur. Me he quedado á reclamarle mis cartas: felicitarle.	i
Me he quedado á reclamarla	BAR.
mis cortes, foliaitarle	
	CON.
y despues decirle abur.	BAR.
y despues decirle abur. Con. No se irá usted! (cogiendola.)	Con. I
Que aprension:	y
CLE. (Ingrate!)	CLE.
BAR (Habra incolental)	BAR.
Con. Sin decirme ingénuamente	Dug.
ei on libro ose coregon	200
	Carl
and are undependent and and	CON.
BAR. (No tal, porque es mio.)	CLE.
	CON.
	BAR.
	CLE.
Con. Pues cómo se alaba alguno?	CON. A
Dro Se alaba? Sará algun pasis	CLE.
Dug. Se alaba? Será algun necio.	
GON. 140.	CON.
Dug. El Baron, á quién desprecio?	CLE. S
Zan. (Inili glacias:)	CON. C
por importuno.	CLE.
BAR. (Quedo enterado.)	C
CON. Mas Al	Č
Con. Mas él	16
le ama á usted con ciego ardor	
	C
como nie amó un tal Gabriel.	le
	C
Dug. Que me adora el que en dos años	tı
me dió tantos desengaños! El que aqui hace media hora	q
El que aqui hace media hora	SI
rendido á otra bolla ufana	C
a dita bella ulalia.	The state of the s
	- ei
	eı
Gon. I noy en tus ojos se mira	Se
(se arroja á sus pies.)	q
	e
Con. (Cielos!) (levantandose)	d
Con. (Cielos!) (levantándose.) Duo. Ja! ja! vaya un miedo!	C
BAR. (Tambien á mi me dá risa!)	100
Con. Ohl estés recentide	У
Con. Oh! estás resentida, Luisa,	eı
y la razon te concedo.	aı
Ha dos años que de ti	pa
me marché lejos, huyendo que i oque marche lejos, huyendo que i oque i canada de la compania de	CON. C
del ascendiente tremendo mañ em ov obsent	CLE.
que tomabas sobre mi. sagos gons de la sam sup	CON.
Y porque celos tenia obseo y como es 15 mas	Crn T
de Arturo, ese hombre funesto as ab avail at y	CLE. T
que desde entenant datada	CON. S
que desde entonces detesto, logarq àrgol sup	M
porque tu amor pretendia, cibou abentos andil	CLE.
Pero Dios a mi camino strolo strolo iv na hand y	m
te vuelve, y lucho va en vano:	m
tienes mi suerte en tu mano:	ei
tu eres, Luisa, mi destino, mo al a amitest nog	
BAR. (Huy! que esto vá al vapor!)	Cow N
Con. Y de nuevo delirante se longud none enue	CON. I
te juro un amor constante las som oinominam	SI
Doo V qué hago vo con la amara	CLB. I
Dug. Y qué hago yo con tu amor? The pure sea se	y
Con. Cómo? squient al obceatt ad ot se	CI
Dug. La noble Duquesa, solver la solup V	CON. C
A STATE OF THE PARTY OF THE PAR	The second

asturiana.	13
le parece al buen Gabrieles et eup	SI
que aceptaria el papel que omisti el ob enier el	
de plato en segunda mesa? muga es ebnob à e V	
Que ya con otra casado administra babilad sea	
volveria á saludarle?	
Mas me energy waste as darks	
Mas me enojo, y esto es darles anchionist no	
valor que nunca le he dado.	400
	H.E
on. Oh! tu acento a coxono	
por enloquecerme acaba! obanh salas sa sup	
Dispuesto á casarme estaba	W.G.
AR. (Dios ponga en su lengua tiento.)	23
on. Pero	
AR. (Quisiera estar sordo!)	
ow How a ti of hado me inclina	
on. Hoy á ti el hado me inclina,	
y renuncio à Clementina!	
LE. (Jesus!)	
AR. ald at (Plum! El trueno gordo!) sale statid	10
vo. Ja! ja! En el salon te espero.	60
(Triunfé!) (corriendo à la derecha.)	
on. No te vayas.	
LE. Ten el paso!	i a
LE. Ten el paso! (Dios mio!) (Rien!)	
(Piont)	15.
To and Well sub-lined	
LE. Te cogi! Mal caballero!	
N. Ah! oiste.	
Ch. como insulta al coraxocoba Todocos do	33
ON. Sonrojado.l.oo y engels sae	
E. Si, cual cumple á un criminal. De obel voll	
on. Clementinal trans amounts in one ov slow	
LE. Por su mal, m took si ky obnalna)	
Clementina, desgraciado!	
Clementina, que un amor (llorando.)	
te guardaba tan inmenso, latrom anorgang al	
como igual no tienen, pienso,	
los ángeles al Señor de popular and obnabialo	
Clementina, que de hinojos a soidas outos y	
tu bien al cielo pedia, sonid crababior la	
que su paz y su alegria, il del la	21
que su paz y su alegria,	
su dicha hallaba en tus ojos. Is omos naidmas	
Clementina, que fiada la saleb se un les oraq	
en la fé de tus amores, batonisses y subtint ales	
en sueños encantadores mas no obiogra Amia 4	
se dormia enagenada; o antenos obnisb baioges	
que creando allá un Eden a sib nu con clead	
en su enamorada mente, la alnesbra ordens leh	
de gloria aureóla esplendente siblem of oinso	
cenir pensaha á su sien, de allestado ozonad:	
v gua al ballanca bon aci	
y que al hallarse hoy asi basbirlo, official soft	
engañada, escarnecida, im ab nobase somiriq la	
aunque te ama con la vida, l'aisen autém 109	
para siempre huye de ti. usl nia ,0 1910 sb 1913	
on. Oh! un momento! a square out olergni le sup-	
Para qué? de salmattamp	
ON. Te lo suplico, por Dios! habon low son v	
E. Todo acabó entre los dos lo la dib son sup la	
N. Soy culpable harto lo sé, und son se sup la	
Mas reflexionate, among ou a school seemong all	
E. The golesia He perdidos int a sup of oul	
mi ilusion mas alhagüeña, xonoo ol nil la ebial	
mi esperanza mas risueña da este anded ou est	
en humo tú has convertido;	
mas que el cielo te perdone!	
Mas que el cielo te perdone:	
No te irás sin escucharme, som al odoso ma v	
sin una gracia otorgarme! 1000000 (1000000	
B. No hay disculpa que te abone,	
y unirnos fuera locura approvi opposite re v	
cuando á otra estas adorando.	
N. Oh!	
2	

Ve... que te está esperando de source el CLB. la reina de la hermosura eque la situatges sup Vé à donde te aguarda ufanau 198 no otale el esa beldad deslumbrante; so anto noo ay onQ v no pienses ni un instante l'abulas à ansviov Mas me enop., y esta antintas antintas me enop., y esta antintas antintas de dada. ... (Scherbiot Biersoq es de Vé es postorior Bara. (Scherbiot Biersoq es de Vé es postorior Bara.) Con. Medita? .. CLE. conozco, ay triste! en tu acento, que te estás dando tormento, masoapolas ron Con Clementina! CLE. BAR. (Dies pouga en AlsoibA 12!soibA FIN DEL ACTO PRIMERO.

ACTO SEGUNDO.

Gabinete elegante en casa del Conde. Puertas laterales: una al fondo y otra secreta. Un balcon a la derecha.

ESCENAPRIMERA.

Al levantarse el telon se oye gran algazara de máscaras y estruendo de carnabal en la parte esterior, y aparece CLEMENTINA junto al balcon reflexionando, en actitud CLE. Te coell Mal cal asorolob

CLE. Oh! como insulta al corazon llagado esa alegre y confusa griteria! Hoy todo es dicha, regocijo en todosano ie and sola yo peno en retraccion sombria. Cantando vá la loca muchedumbre cual si fuese la vida Eden de flores, missemelo y con trapos ridículos oculta ano samos moi la gangrena mortal de sus dolores: daba no hay mas Dios que el placer, corren gritando, olvidando las penas que han sufrido... y como sabios obran, que en la tierra el verdadero bien es el olvido. Olvido! Olvido!.. Si olvidar pudiese, aq uz oup tambien como ellos yo, fuera dichosa: 15 b pero ay! no es dable al corazon que encierra esta infeliz y enamorada esposa. Il sh ol al us Palma crecida en yermos arenales, sentona as seguiré dando sombra al peregrino, imado se hasta que un dia mis ramages tronche del austro ardiente el ronco torbellino. Genio de maldicion! Duquesa infame! Esposo desleal!.. Ah! pierdo el juicio! Los insulto, olvidando que yo he puesto el primer escalon de mi suplicio. Por qué tan necia fui que tus palabras crei de nuevo, sin tener presente que el ingrato que rompe un juramento quebrantará otros ciento. y que mal podrá esposo ser constante el que nos dió al olvido, de la odese el que ya nos burló cuando era amante? La promesa hecha á un padre moribundo, fué lo que á mi le trajo, no su afecto, tarde al fin lo conozco, y en el mundo ya no habrá para mi paz ni consuelo. Ya no hay remedio, no: si un santo lazo nos unió para siempre en los altares, san anni y mi pecho le amó con fiebre loca, padecer y esperar solo me toca: San and the ocultar á las gentes mi quebranto y en silencio verter mares de llanto.

ESCENA Il roto en erdil . oud CLEMENTINA, PASCUALINES of CLE. Y qué te ha dicho? Señora, surislluzai eraq y PAS. se quedó solo! yo... Esplicate sin reparo. CLE. Pas. Con torba y siniestra faz mis palabras ha escuchado; y despues de un breve instante, no bolen ed .oud de silencio funerario, de mi parte à la Condesa silencial actue de mi parte à la Condesa silenta actue. le dirás, me ha contestado, origon congesto y que es todo mensage inútil; lbalen en escola koj qué, por mi nombre preclaro, CLE. (Inglate!) sabe que hice juramento de no salir á su lado: BAR. que si tantas quejas tiene mani por los nie mod de mi porte y de mi trato, que obre independiente en todo
y me olvide por malvado.

CLE. Dice bien, y ya sabiéndolo
no he debido incomodarlo. Luego vuelvo... Voy á ver monos es esta la señoras de Alfaro; no visito á nadie nunca a musta se esta a constante de const y esparcen rumores falsos:
suponen que de Gabriel
es el caracter tiránico es el caracter tiránico
la causa de mi aislamiento,
y debo desengañarlos.
No me tiraniza, no:
ni aun para eso me hace caso.

PAS. Cierto, no la tiraniza,
pero odia á cuantos la amamos.
Dígalo sino el Baron Dígalo sino el Baron
a quien siempre ha desairado.
CLE. Con motivo. Y me olvidaba.
Si viene mientras yo falto, que en su audacia es muy posible... Pas. Le diré ... No le des paso. CLE. PAS. Podrá ofenderse... No importa, de plato one CLE. Pas. Pero ... Haz lo que te mando. CLE. ESCENA III. and and and and PASCUAL.

Contratiempo inesperado! que mas el Baron lograba... Pero él es terco y osado, y la llave de esa puerta, que logré proporcionarle, libre entrada podrá darle y hará su victoria cierta. En cuanto á mi, siempre fiel mas favor doy á su empresa, a company de 29081 por lástima á la condesa que por amistad con él. Pues señor, bueno! Ya escampa! Matrimonio mas estraño!.. Si asi sigue, antes de un año se lo ha llevado la trampa. Y quién, al verlos, diria

o la huerfan	n ne
que no son tal para cuál? Thabilson ins. 10 Y	
Pareia á fé mas igual babuatul ainel atuad	
no alumbra la luz del dia. un vod 23 500 El 119	BAR
Jóvenes y celebrados, son classas obser ori	PAS.
ambos de elevada cunación im subnem me sam	
dueños de una gran fortuna, o contradil da so	BAR
por qué han de ser desgraciados? baiso sol sup	Dan
Qué les falta? Hay que penderse issa sup 1359	1
buscando una esplicación, a hasta a vista en Les sobra quizá pasion de due boración el	
y les falta el entenderse ana fam ob sonal lo do	
Matrimonio! Horrible zanja, omosnog vod 104	
sima de que siempre hui, en sup roma ses no	
pues no es facil dar aquin aso no assurt itu no	
con nuestra media naranjaanen nos onobs sup	
is the property of the propert	1
ESCENA IV. In Inciscretion	
PASCUAL, el BARON que entra por la puerta foro derecha. PAS. Hola! El Baron.	100
n. Hola! El Baron.	1
Ran Aqui estoy month (obnase)	Tall to
BAR. He sido esacto? (dán las diez.)	Ces
Dichestrated and Station contribution of	
lac diez. Es usted pulitudi-	
Rep Nunca to he sido como novegana ab oppio	DEC
Pas. Ni en mas desgraciada empresa, il ab openo lab	1
BAR. Qué me dices? No podré a casq mary so stamas y	1
ver a tújama? com quien noq 1930m eso 2010XA	100
Pas. No lo sé. Bar. Ahora me sales con esa?	Beg
No ofreciste Sellerah strey sent smrou ?	
Das No alce el grilo, od ad al of Mali	
que el eco rueda veloz, sib al em on enprod	Copy
y puede llegar la voz	
BAR. A quién? 20 sbob niz s'istolf)	
Pas. Al Conde. And maldito!	
No salió? Y ahora?	
Pas. Veremos: organ ab ogsuj al	
por el pronto está usté aqui, alis comini nel	Do
que era el primer pasonei, y nels exxustoques Bar	
BAR emasses Sib sales oib sal em	
bastante con eso hacemos rejaid of ration sup	
Pas. Si no hablo, nada sterleog al railem on a	
BAR. Pues acaba, si has de hablar, not sem le ideb	
Pas. El Conde debe esperar	3
á su amigo don Antonio and ob saugest av Y	
para ir, segun he oido, sidmet obab ed eal oit	
al baile del de Montesa; al baile del de Montesa; al baile del de Montesa;	
no sé si por la Duquesa, on 140 lorem A dos	
Bar. Entendido, enterete otra por Ramon, rockette otra por Ramon, vocarete otra por Ramon, vocar	
PAS. Mientras vienen, que á mi ver de la seconicio	
tardará solo un momento, ab al sup sissaba	
escondido en mi aposento id im a sessures al	1
puede usted permanecer; per a speir al alla .out	1
y asi que desaparezca	
el obstáculo, salir	1
y á mi señora decir	
todo cuanto se le ofrezca.	
Que le parecer lippe agust . 919 V (20191) . No.	
Y si al fin con tu favor part af la obno de out	
logro conquistar su amor,	
te daré un alto destino.	
Con qué	

Si; pero quisiera onot sea telo .vol

aun la historia no haoacabado ! noisnomi im y y anhelo saberla entera. y n. erasaron quiero No quiero al Conde debe... Pero ahora aqui... En un instante; in swood in que he de ver yo si hay razon no membrant im que disculpe algo esta accion. Les smah im 104 Pues bien; poco hay ya importante. b sig la Despues del lance fatalassos is accipitat si en que inopinadamente de conocida la superioria del conocida hizo el Conde tan patente non sorsiup sar is su conducta desleal, se desdedosos da O .rod Clementina recogió sun sil na curaisamaga su palabra, tomó el coche, es de y en aquella misma noche didad le oup sos da para su pais salio. (1) to obstatus, oup exad a Determinacion tan dura, nanga flusa silica el s que era hondo el mal revelaba, en o sup y 1dO . a. a. y toda idea alejaba onizoh le esaguna son ena de nna ulterior compostura, to sended on rang y á pesar del juramentom à lasam ob la sup becho á un padre moribundo, hinay laurat. 224 todos creimos profundo estad osas on supaus y eterno aquel rompimiento, caso as all 180 . sal Mas sin embargo, Gabriel, them out nugaiv. 200 que de público seguia de noclos sa) en la funesta mania de ser á su dama fiel, cuando menos se esperaba de la corte se ausentó, and 34 y casado se volvió sur son onitro la con su prima, que no amaba. as ou samb of Como esto constaba á todos, otra mod over mas sorprendió infinitamente tan anómalo incidente que se esplicó de mil modos. Quién lo creyó consecuencia del juramento espresado; mais ant a susana quién lo creyó resultado, lon aptompto of antide un acceso de demencia; político eno in ason quién lo atribuyó á despecho; quién lo calculó interés; pero hasta mucho despues ninguno dió con el hecho. de ofoto sed ol id El hecho fué, á no dudar, ajames osas no no que cansada la de Azores, en la seminada y de de escucharle unos amores que nunca pensó en premiar, para libertarse de él para libertarse de él para la companya de la impuso la condicion de esa malhadada union en que hace tan ruin papel; a gree ov oroign cómo venció á tu señora, mond in noisse ab despues de ofensas tan grayes, tu lo sabrás, tú que sabes im sog strace ut y como le quiere aun ahora.
Se comprende que, postrado á sus pies, la suplicó, y una y mil veces juró que siempre la habia amado, donte de des y, aunque todo desmentia de sesapada la protesta tan miserable, que ella lo creyó aceptable an arma a sa de porque creerla queria: que en valde, amando, intentamos de con confi á la razon someternos, pues es facil convencernos de aquello que deseamos. Con qué satisfecho estás? Ya sabes toda la historia, all of sup of 100

12 v mi intencion te es notoria: on civotaid of mus quiero vengarme, y no masa altadas ofados No quiero al Conde deber lupe mode coof .natt ni buena ni mala accion, mi traicion por su traicion; a oy may ab ad ann por mi dama su muger. De ogla o daseb sup Al pie de la letra sigo de la Duquesa el consejo, a consi leb sougasel con que al negocio, buen viejo, que ou pro-si me quieres por amigo. Con. Qué escucho! (apareciendo en la puerta de la derecha.) Si, si, marchemos, y haga que, enterado el Conde, á la orilla naufraguemos. BAR. Oh! y que fuera de sentir que nos cruzase el destino,
pues no habria otro camino
que el de matar ó morir.

Pas. Jesus! Venid... no suceda... aunque no creo bastante... Torq somisso sobot BAR. Oh! En un caso semejante... impagnata y Con. Ningun otro medio queda (se coloca en medio de los dos.) Pas. Ah! ESCENA V. meb ne e 192 96 EL CONDE, el BARON. El destino nos cruzó: lo demás no se te esconde. BAR. No; hora, sitio y armas, Conde;
lo que querais quiero yo.

Con. Si hoy salgo bien de un asunto,
que espero que asi será,
en la puerta de Alcalá mañana á las cinco en punto. Official de la BAR. No interpretes mal mi instancia; mas ni una esplicacion sola...

Con. Ni una, Baron, á pistola
y á diez pasos de distancia.

No es posible prescindir; tú lo has dicho hace un instante; en un caso semejante hay que matar ó morir. Bar. Es verdad; mas solo un loco sin oir razones obra.

Con. Con las que sé, basta y sobra.

Bar. Suele haber casos...

Con. Tampoco quiero yo serte deudor
de accion ni buena ni mala;
por mi muger una bala;
y tu sangre por mi honor.

BAR. Pues cúmplase lo pactado.
Adios. Adios. Adios. CON-Y qué vá á decir de mi sadat at organis emp la Duquesa? Oh! afortunado recuerdo! Por Satanás! de esta puerta me olvidé!

que en valde, amand à la razon someternos

Y esta llave... Oh! volyeré!... d'assa supro-

ESCENA VI.
EL CONDE, á poco Ramon.

Oh! Lo que he llegado á ver abod sodes av

Pues no faltaria mas!)

y oir, será realidad? Sans ang lat to a on oup Cabrá tanta liviandad en grasan ol a ajona en la que es hoy mi muger? Sal al cadanda ou No puedo creerlo, no; cobardeles y consvot está sin mancha mi nombre; spavele sp addans es un libertino ese hombre, a anu so sociale que los criados compró. Dese obnacion por para que acción tan villana est sales actividades no vuelva á intentar, un brazo and obmozenia le romperé de un balazo les guint sadoz as. le ne el lance de mañana: sabdo las es falla es y Por hoy pensemos en mi, direct toinomentalia en ese amor que me mata, amoia oup on smis en mi Luisa, en esa ingrata ab flost es on conq que adoro con frenesi. Man sibom antaque nos La he escrito, y debo tener contestacion!. Oh! mi estrella bendigo! (aparece Ramon con una carta, que entrega al Conde.) Dame agui á ver. (leyendo.) Querido amigo Gabriel; me es imposible llegarme à tu casa como convinimos; pero en el baile de Montesa me encontrarás á primera hora. Entretanto gózate con la anticipada nueva de que se te señale como al mas digno de suceder à Santa Marta en la presidencia del Consejo, de la que de fijo hace dimision esta noche, y ármate de valor para saber que por fin la Duquesa de Azores, esa muger por quién tantos disgustos pasas y das á tu tierna esposa, se casa al fin con turival Arturo. - Antonio Sandoval-K no me traes carta de ella? Aleisanto of Ram. No la he podido traer, porque no me la dió. Imbécil! agell aboud y (Mentira sin duda es lo que aqui me dice Antonio. Por mas despiadada y cruel que sea Luisa, incapaz la juzgo de un proceder tan inicuo. Ella me ha dado la olnore la roq esperanzas cien y cien, 269 19ming lo eno eun me las dió antes de casarme... que nunca lo hiciera á fé, de como postased á no mediar la postrera voluntad de un padre, à quién
debí el mas tierno cariño
y el mas celoso interés.)
Y ya despues de casado

Y ya despues de casado me las ha dado tambien... and data and the Y precisamente unirse con Arturo! Oh! no, á mi ver es que han querido asustarme..)
Ramon, vuélvete otra vez
á casa de la Duquesa,
á decirla que te dé

ESCENA VII. olupatedo la

la respuesta á mi billete... 48 40 49 oblomoses

Dug. Ella la viene á traer.

EL CONDE y la DUQUESA.

Con. Cielos! Vete. Luisa aqui. (à Ramon señalandole su despacho.) Dvo. Si, Conde, si, la Duquesa. Le admira á usted? Pues yo creo que á esto y mas sus imprudencias au entre si han dado lugar mil veces.

Con. Oh! Ese tono me revela que vienes solo... que compliese lo pacia

ó la huérfana	asturiana
Due A enseñarleorof .zaff	del modo que usted le ha visto d'inpe un una sequence
III ().	postrada rodilla en tierra.
	la jura todos los diasero con neviendo eup inte
á decirle á usted, que olvide a log raciona de	amor v constancia aterna. siemos nos pedishos
que existo sobre la tierray and arragment and	C. P Si eh? (esforzandose a reir.)
á suplicarle, á exigirle, ad spoud oirstein sup	Dro Ya ve usted el conde
que ni me nombre siquiera, osp otanza são no	como si vo no supieradianse nal amia nu ognal
y á recordarle, por último,	por oidas lo que son a soida abido soida
sus deberes, que hoy en mengua domus 424	actor maridos que anhelan de ser oupulos
de un nombre nunca manchado:	pagar por unos modelos
y una esposa pura y Della	Oh! no me haga usted tan necia.
descomedido escarnece.	Dero a mi asunto. — A estas noras
Con. Y despues de tantas penas	estrañará mi presencia. Diago ogensia nu a sul
como he sutrido por Halles de la	Pues nada es muy natural. conbitel us od)
tú misma no lo crevera.	Se dá una brillante fiestasuebas saureixas s
me hablas	en casa de los de Réspide, long aboq acons
Deg. De sus deberes. Lorad norad IA	y a nombre de la marquesa hidirasa a stavio
Y punto y á otra materia. so strao and con	para invitarla he venido.
Yo voy á tomar estado, molanda acidas mel	Todos que asista desean; of wood sup ogno.
v aconseia la prudencia	conque si gusta, mi coche
gue no delle en cu poder	octó nouardando a la Dilerta.
mis carlas. Vengo por ellas:	CLE. No, Duquesa, lo agradezco; (1 de) leam of 2
há un ano que de entregarmeias	pero me siento indispuesta
hizo usted formal promesa.	y cercada de cuidados
Démelas usted, y júreme	Dug. Pues la juro que me pesa.
no volver á mi presencia.	Tran a cohor los concurrentes
Con. Qué vas á casarte, dices,	muy de mones à la nerla
y que quieres te haga entrega	de Asiurias
de tus cartas? O yo sueño	Gracias!
o contingo te chanceas:	The state of the s
(In) a no ser asi la initelle.	Company of the state of the sta
viven los cielos! te diera. (la daquesa se rie.)	
Pero, qué digo? Perdona ppilqeo ello occor.	CLE. Confio en que asi no sea.
tu objeto es ver dónde llega	Usted sabrá disculparme,
mi cariño; aquí á tus plantas te suplico que comprendas	que maneja la novela
	mejor que un autor francés. em : belsu onobre
soportar esta existencia.	La sobra ingenio, Duquesa,
	V VO IN ADV ESTE CHOOL AD.
- State and the sales and the sales and loadened	
	Dug. Quizà me da usté un valor
Dichos, y CLEMENTINA, que aparece por la puerta del foro y ve al Conde arrodillado.	
	Mas si me encuentra usted útil, no obstante mi insuficiencia,
Cre. Ah! Ancorn muda con Pascinat !dA.	disponga using gual a appecia
Dug. no (Clementina!) and water at obmitto) . Mall	de esta amiga que la aprecia.
Con (M1 esposa!)	Tas doin puge (midar mucho
Dro. (Pues á buena ocasion llega.	no so agrave la delencia.
Pero; qué mi importa á mi?)	Usted tambien, Conde, evite,
Oh! Clementina hechicera; loss should be	
baje usted, venga usté aqui a toval la obliquativerá que linda comedia!	pues para que crea yo
Cómo ha tardado usted tanto?	que con la pasion mas crega
Ha hecho falta su presencia di mala un sondo	adora usieu a su esposa,
y lo mejor se ha perdido. up sved am lest sup	no es preciso que le vea
CLE. Lo mejor!	a mis pies, como un galan
Dec Steel Londesa.	de Tirso o Lope de vega.
Fe que su esposo de usted di obligario della	
tione brayas ocurrencias.	
Me he hecho perecer de risa.	que traigan en pos receios
Como dira neled que intenta	
hagarma creer a militaria di di di di	Nada, nada! Ya se entiende
como si vono lo viera	que la ama a usteu porque es buena,
que ha modificado insted	porque es pura y cariñosa,
lae coetumbres de su tierra	
	y porque usted es el hombre
	mas amable de la tici a.
	Oh! que dichosos consortes!
	Será esta casa, por fuerza,
antictorio Diagram	du paraiso en compendio,
por mudanza tan completa, include et ann no	en caricias y finezas;

da rodilla en tierra, a caliaparti, constato de todos los diaseros en todos los diaseros con conserven los creacións. constancia aterna, sigmoo nel bebisilei n? (esforzándose á reir.) ugit oroll isad Ya ve usted el condes ante syny and si yo no supiera, izase nat santa au ogas 1 das, lo que son d'acide ... sbac acide A maridos que anhelan de la composição de nada... es muy natural. poblifel na off) wed una brillante fiestasasbas espiratzian al sa de los de Réspide, lorg enhoq anna ombre de la marquesa didrosa a servició invitarla he venido. s que asista desean; se si gusta, mi coche aguardando á la puerta: o plonale para Duquesa, ló agradezco; (1 40 lang of 1 24) me siento indispuesta cada de cuidados... s la juro que me pesa. à echar los concurrentes de menos á la perla.... sup emis suprest .a.o. sturias... Gracias! camente, se resientan, ando que es un desaire. nfio en que asi no sea.

ed sabrá disculparme,

maneja la novela or que un autor francés. em : belen enobres . e.q sobra ingenio, Duquesa, o la doy este encargo...
pense usted mi franqueza.

izà me da usté un valor rehusa mi modestia. (con sangrienta ironia.) e renusa mi modestia. (con sangrienta ironia.)
is si me encuentra usted útil,
obstante mi insuficiencia,
ponga usted como guste
esta amiga que la aprecia.
s dejo pues. Cuidar mucho
se agrave la dolencia.
ted tambien, Conde, evite, puede, las peripecias; a la company de la co e con la pasion mas ciega ora usted á su esposa, es preciso que le vea es preciso que le vea
nis pies, como un galan
Tirso ó Lope de Vega.
ito puede interpretarse
lar lugar á sorpresas ne traigan en pos recelos
conyugales contiendas.
ada, nada! Ya se entiende da, nada! Ya se enuende e la ama á usted porque es buena, rque es pura y cariñosa, in prodigio de belleza, nn prodigio de belleza,
.. porque usted es el hombre
as amable de la tierra.
h! que dichosos consortes!
erá esta casa, por fuerza, h! que dichosos o está casa, por fuerza, está casa, por fuerza, paraiso en compendio, caricias y finezas;

pasarán aqui las horasd al balen aup obom lab	
	Pas. Pero offenene A
unices tranquilas serenas	
dulces, tranquilas, serenasi ne allibor shartaoq	
Oh! que conserven los cielos sol zobot ami of	Pas. Se arriesga por un capricho. belan à elaseb à
felicidad tan completaments sionstence y roms	CLE No importa Quiero verinni
Cari llong Gannandome	CLE. No importa. Quiero yover 1 sados ofeiza sup
Casi lloro figurándomesobmoznota) ?de .is .ma)	qué misterio puede habenigixe à estrapidos a
Pues vaya si es ocurrencial o lan ev. aY	en ese asunto que has dicho ordinon om in sup
Tengo un alma tan consiblati	Obligation date in a diction of interest and in and
Tengo un alma tan sensible! ique on og is, omos	Oh! si, si. Estoy decidida. 100 , el rebrocer è v
Adios Conde Adios Condesa:p of abio rog	Ve á cumplir lo que he dispuesto. sonsdob sus
Oh! aunque viva muchoslaños, p sobiram solso	(nace Daniel for 2
On aunque viva muchos anos, p sopribli solso	(vase Pascual fondo izquierda y vuelve en seguida con
no olvidaré yo esta escena.bom zono rog razag	Celia que trae luces y à la cual acompaña por la puerta
Ja! ja! ja! (vase:)on set betau eged em on !dO	1 mood g to tan outer acompania por la puerta
ou. Ju. Ju. (ousor) and market bases off and out the	desconedido esca (seconedido esca (secon
CLE. Risa satánica . omasa im a 0.199-	Entretanto este es mispuesto; el el especie de la como
que á un tiempo enardece y hielaim ancientes	seré su quarda qui ocida
Car De au fatiliae influie	seré su guarda, su egida: 100 obirhue ad omos
Con. (De su fatídico influjos gum so sban son q	Mas contra ese duelo horriblei on smaim ut
la misteriosa cadenas les fierta anna ab se	qué medios podré emplear?
jamás podré quebrantar. I ob ent ob seso no	Al Danas L 'V
Jamas poure dechiantation an ent an esta na	Al Baron haré llamar? have od
Volveré à escribirla.) (hace que se va.) non 6 7	No; una carta es preferible, to 6 7oinug Y
CLE. Espera: an altaliyai areq	Top orition situation
Calls.	Tan crítica situación obsteo remot à you o'y
tengo que decirte rassebataisa sup soboT	disculpa cualquier medida, obusq al riesmos y
Con. safatatelesi gustatatelesi safatatelesi gustatatelesi	si lo primero os an mid-
(manhayandala ann danna is manil 1 2	si, lo primero es su vidaboq us no ejeb en eup
(rechazándola con dureza y marchándose.)	(sientase a escribir y a poco sale Ramon del de spacho
CLE. Esto mas! Oh Dios qué idea!! .sesupud .of .a.)	izanierda con canta ana mana
day the first booking for 1830	izquierda con carta que procura ocultar.)
ESCENA IX Omore on oneq	time nated formal inconsess
ESCENA IX disciplination of the control of the cont	ESCENA X. hotzu zalomen
CIPMENTINE DISCOURSE A	
CLEMENTINA, PASCUALINI of 2009 . 900	CLEMENTINA y RAMON; Clementina al ver a Ramon deja
CLE. Pascual dime que ha pasado? sonom en vum	g teamon, otomentina at ver a namon deja
CLE. Pascual dime qué ha pasado?	la pluma y sale á su encuentro.
Pas. Señora un lance tremendo.	
PAS. Schola un lance il chichuo annula 4. ob	RAM. (hablando à dentro.) Fie usté en mi prevision.
	CLE. Ramon, qué llevas?
Car Callal Comprenda	CLE Roman, dec notes:
De Forder emine helled	RAM. Señora. isa 192 on 6 140
Pas. Los dos adul se nau nallado.	CLE. Una carta, no es asi?
CLE. Los dos! Tú le diste entrada,	(Acces alle coplique
Calaid bear and the day so supposeers	(Acaso ella esplique)
y Gabriel habrá creido	RAM.
due vo tu complice ne sido	Cry Damela
que amo al Raron Decressiedel	RAM. CLE. Dámela. Plane que abore. RAM. Ucra que abore.
que amo al Baron Desgraciada!	itam. Orge due anora
PAS. Perdone usted; me dona	la lleve: y aunque me pesa one ul az one
el verla siempre tan triste,	Can Confe condo é mi de posa de 10ths til de 500
ten california	CLE. Scias soldo a mi demandar
tall Solitalia	nam. Que quiere uste! El Cande manda
	(Pascual que sale, le arrebata la carta y la dá á Cle-
volverme asi la alegria?	12 distriction, to differentia la carla y la da a Cle-
	mentina.)
Miserable! Pero di,	PAS. Lo que manda la Condesa, RAM. Ah!
unc continuones se tida (latti)	D At i sometimes a succession of the success
Opizá an hatirea han quadada	REAM: PAU.
Quiza en batilse nan quedado	(sigue la escena muda con Pascual)
Pas, Mañana, segun oi.	(sigue la escena muda con Pascual)
Pas, Mañana, segun oi.	(sigue la escena muda con Pascual.) A CLE. (abriendo la carta y leyendo azorada y con acita-
PAS. Mañana, segun oi.	(sigue la escena muda con Pascual.)
Pas. A las cinco en punto.	(sigue la escena muda con Pascual.)
Pas. A las cinco en punto.	(sigue la escena muda con Pascual.) CLE. (abriendo la carta y leyendo azorada y con agita- cion creciente.) «Perdóname si aun espero
CLE. Mañana, segun oi. PAS. A las cinco en punto. CLE. De cierto?	(sigue la escena muda con Pascual.) A CLE. (abriendo la carta y leyendo azorada y con agita- cion creciente.) «Perdóname si aun espero
PAS. A las cinco en punto. CLE. De cierto? PAS. Si antes del dia	(sigue la escena muda con Pascual.) CLE. (abriendo la carta y leyendo azorada y con agitación creciente.) «Perdóname si aun espero conmover tu corazon, y en honda desolacion
PAS. Mañana, segun oi. CLE. Mañana! PAS. A las cinco en punto. CLE. De cierto? PAS. Si antes del dia con bien el Conde salia	(sigue la escena muda con Pascual.) CLE. (abriendo la carta y leyendo azorada y con agitación creciente.) «Perdóname si aun espero conmover tu corazon, y en honda desolacion
PAS. Mañana, segun oi. CLE. Mañana! PAS. A las cinco en punto. CLE. De cierto? PAS. Si antes del dia con bien el Conde salia de otro misterioso asunto.	(sigue la escena muda con Pascual.) CLE. (abriendo la carta y leyendo azorada y con agitación creciente.) «Perdóname si aun espero comover tu corazon, y en honda desolacion d
PAS. Mañana, segun oi. CLE. Mañana! PAS. A las cinco en punto. CLE. De cierto? PAS. Si antes del dia con bien el Conde salia de otro misterioso asunto.	(sigue la escena muda con Pascual.) CLE. (abriendo la carta y levendo azorada y con agitación ereciente.) «Perdóname si aun espero commover tu corazon, y en honda desolación de la pido el favor postrero.
PAS. Mañana, segun oi. CLE. Mañana! PAS. A las cinco en punto. CLE. De cierto? PAS. Si antes del dia con bien el Conde salia de otro misterioso asunto.	(sigue la escena muda con Pascual.) A CLE. (abriendo la carta y leyendo azorada y con agita- cion creciente.) «Perdóname si aun espero conmover tu corazon, y en honda desolacion le pido el favor postrero. Mi deber está cumplido; no analyzana
PAS. Mañana, segun oi. CLE. Mañana! PAS. A las cinco en punto. CLE. De cierto? PAS. Si antes del dia con bien el Conde salia de otro misterioso asunto. CLE. Misterioso asunto! Y, cuál? Mas qué tardo en comprender?	(sigue la escena muda con Pascual.) A CLE. (abriendo la carta y leyendo azorada y con agita- cion creciente.) «Perdóname si aun espero conmover tu corazon, y en honda desolacion le pido el favor postrero. Mi deber está cumplido; no analyzana
PAS. Mañana, segun oi. CLE. Mañana! PAS. A las cinco en punto. CLE. De cierto? PAS. Si antes del dia con bien el Conde salia de otro misterioso asunto. CLE. Misterioso asunto! Y, cuál? Mas qué tardo en comprender?	(sigue la escena muda con Pascual.) A CLE. (abriendo la carta y leyendo azorada y con agita- cion creciente.) «Perdóname si aun espero conmover tu corazon, y en honda desolacion le pido el favor postrero. Mi deber está cumplido; nada me liga á la tierra, donde un alma no se encierra
PAS. Mañana, segun oi. CLE. Mañana! PAS. A las cinco en punto. CLE. De cierto? PAS. Si antes del dia con bien el Conde salia de otro misterioso asunto. CLE. Misterioso asunto! Y cuál? Mas qué tardo en comprender? Si ha estado agui esa muger.	(sigue la escena muda con Pascual.) A CLE. (abriendo la carta y leyendo azorada y con agita- cion ereciente.) «Perdóname si aun espero conmover tu corazon, y en honda desolacion te pido el favor postrero. Mi deber está cumplido; nada me liga á la tierra, donde un alma no se encierra que leal me haya querido.
PAS. Mañana, segun oi. CLE. Mañana! PAS. A las cinco en punto. CLE. De cierto? PAS. Si antes del dia con bien el Conde salia de otro misterioso asunto. CLE. Misterioso asunto! Y, cuál? Mas qué tardo en comprender? Si ha estado aqui esa muger, quién será origen del mal?	(sigue la escena muda con Pascual.) A CLE. (abriendo la carta y leyendo azorada y con agita- cion ereciente.) «Perdóname si aun espero conmover tu corazon, y en honda desolacion te pido el favor postrero. Mi deber está cumplido; nada me liga á la tierra, donde un alma no se encierra que leal me haya querido.
PAS. Mañana, segun oi. CLE. Mañana! PAS. A las cinco en punto. CLE. De cierto? PAS. Si antes del dia con bien el Conde salia de otro misterioso asunto. CLE. Misterioso asunto! Y, cuál? Mas qué tardo en comprender? Si ha estado aqui esa muger, quién será origen del mal?	(sigue la escena muda con Pascual.) A CLE. (abriendo la carta y leyendo azorada y con agita- cion ereciente.) «Perdóname si aun espero conmover tu corazon, y en honda desolacion te pido el favor postrero. Mi deber está cumplido; nada me liga á la tierra, donde un alma no se encierra que leal me haya querido.» Ingrato! «Mis amigos me han burlado. Ingrato! «Mis amigos me han burlado.»
PAS. Mañana, segun oi. CLE. Mañana! PAS. A las cinco en punto. CLE. De cierto? PAS. Si antes del dia con bien el Conde salia de otro misterioso asunto. CLE. Misterioso asunto! Y cuál? Mas qué tardo en comprender? Si ha estado aqui esa muger, quién será origen del mal? PAS. Oh! no se aflija usted tanto:	(sigue la escena muda con Pascual.) CLE. (abriendo la carta y leyendo azorada y con agitación ereciente.) «Perdóname si aun espero conmover tu corazon, y en honda desolacion te pido el favor postrero. Mi deber está cumplido; nada me liga á la tierra, donde un alma no se encierra de donde un alma no se encierra que leal me haya querido.» Ingrato! «Mis amigos me han burlado; me han murmurado las gentas.
PAS. Mañana, segun oi. CLE. Mañana! PAS. A las cinco en punto. CLE. De cierto? PAS. Si antes del dia con bien el Conde salia de otro misterioso asunto. CLE. Misterioso asunto. CLE. Misterioso asunto! Y cuál? Mas qué tardo en comprender? Si ha estado aqui esa muger, quién será origen del mal? PAS. Oh! no se aflija usted tanto;	(sigue la escena muda con Pascual.) CLE. (abriendo la carta y leyendo azorada y con agitación ereciente.) «Perdóname si aun espero conmover tu corazon, y en honda desolacion te pido el favor postrero. Mi deber está cumplido; nada me liga á la tierra, donde un alma no se encierra de donde un alma no se encierra que leal me haya querido.» Ingrato! «Mis amigos me han burlado; me han murmurado las gentas.
PAS. Mañana, segun oi. CLE. Mañana! PAS. A las cinco en punto. CLE. De cierto? PAS. Si antes del dia con bien el Conde salia de otro misterioso asunto. CLE. Misterioso asunto. CLE. Misterioso asunto! Y cuál? Mas qué tardo en comprender? Si ha estado aqui esa muger, quién será origen del mal? PAS. Oh! no se aflija usted tanto;	(sigue la escena muda con Pascual.) CLE. (abriendo la carta y levendo azorada y con agitación ereciente.) «Perdóname si aun espero conmover tu corazon, y en honda desolación
PAS. Mañana, segun oi. CLE. Mañana! PAS. A las cinco en punto. CLE. De cierto? PAS. Si antes del dia con bien el Conde salia de otro misterioso asunto. CLE. Misterioso asunto. CLE. Misterioso asunto! Y cuál? Mas qué tardo en comprender? Si ha estado aqui esa muger, quién será origen del mal? PAS. Oh! no se aflija usted tanto;	(sigue la escena muda con Pascual.) CLE. (abriendo la carta y leyendo azorada y con agitación ereciente.) «Perdóname si aun espero commover tu corazon, y en honda desolación
PAS. Mañana! PAS. A las cinco en punto. CLE. De cierto? PAS. Si antes del dia con bien el Conde salia de otro misterioso asunto. CLE. Misterioso asunto. CLE. Misterioso asunto! Y cuál? Mas qué tardo en comprender? Si ha estado aqui esa muger, quién será origen del mal? PAS. Oh! no se aflija usted tanto; aun remedio podrá haber. CLE. Tú no puedes comprender. lo inmenso de mi quebranto!	(sigue la escena muda con Pascual.) CLE. (abriendo la carta y leyendo azorada y con agitación ereciente.) «Perdóname si aun espero commover tu corazon, y en honda desolación de la pido el favor postrero. Mi deber está cumplido; moda de la tierra, donde un alma no se encierra que leal me haya querido.» Ingrato! «Mis amigos me han burlado; me han murmurado las gentes, me han vendido mis sirvientes, me han vendido mis sirvientes, me la deshonrado!»
PAS. Mañana, segun oi. CLE. Mañana! PAS. A las cinco en punto. CLE. De cierto? PAS. Si antes del dia con bien el Conde salia de otro misterioso asunto. CLE. Misterioso asunto! Y cuál? Mas qué tardo en comprender? Si ha estado aqui esa muger, quién será origen del mal? PAS. Oh! no se aflija usted tanto; aun remedio podrá haber. CLE. Tú no puedes comprender lo inmenso de mi quebranto! PAS. Yo	(sigue la escena muda con Pascual.) CLE. (abriendo la carta y leyendo azorada y con agitación ereciente.) «Perdóname si aun espero commover tu corazon, y en honda desolación de pido el favor postrero. Mi deber está cumplido; moda de liga á la tierra, donde un alma no se encierra que leal me haya querido.» Ingrato! «Mis amigos me han burlado; me han murmurado las gentes, me han vendido mis sirvientes, me han vendido mis sirvientes, mi esposa me ha deshonrado!»
PAS. Mañana, segun oi. CLE. Mañana! PAS. A las cinco en punto. CLE. De cierto? PAS. Si antes del dia con bien el Conde salia de otro misterioso asunto. CLE. Misterioso asunto! Y cuál? Mas qué tardo en comprender? Si ha estado aqui esa muger, quién será origen del mal? PAS. Oh! no se aflija usted tanto; aun remedio podrá haber. CLE. Tú no puedes comprender lo inmenso de mi quebranto! PAS. Yo	(sigue la escena muda con Pascual.) CLE. (abriendo la carta y leyendo azorada y con agitación ereciente.) «Perdóname si aun espero comover tu corazon, y en honda desolacion le pido el favor postrero. Mi deber está cumplido; moderna deserva de liga á la tierra, donde un alma no se encierra que leal me haya querido.» Ingrato! «Mis amigos me han burlado; me han murmurado las gentes, me han vendido mis sirvientes, mi esposa me ha deshonrado!» Jesus mil veces! Jesus! Qué calumnia! Bien se esplica
PAS. Mañana, segun oi. CLE. Mañana! PAS. A las cinco en punto. CLE. De cierto? PAS. Si antes del dia con bien el Conde salia de otro misterioso asunto. CLE. Misterioso asunto! Y, cuál? Mas qué tardo en comprender? Si ha estado aqui esa muger, quién será origen del mal? PAS. Oh! no se aflija usted tanto; aun remedio podrá haber. CLE. Tú no puedes comprender lo inmenso de mi quebranto! PAS. Yo CLE. Enviame al tocador	(sigue la escena muda con Pascual.) CLE. (abriendo la carta y leyendo azorada y con agitación ereciente.) «Perdóname si aun espero conmover tu corazon, y en honda desolacion te pido el favor postrero. Mi deber está cumplido; mada me liga á la tierra, adonde un alma no se encierra que leal me haya querido.» Ingrato! «Mis amigos me han burlado; me han murmurado las gentes, me han vendido mis sirvientes, mi esposa me ha deshonrado!» Jesus mil veces! Jesus! Qué calumnia! Bien se esplica
PAS. Mañana, segun oi. CLE. Mañana! PAS. A las cinco en punto. CLE. De cierto? PAS. Si antes del dia con bien el Conde salia de otro misterioso asunto. CLE. Misterioso asunto! Y, cuál? Mas qué tardo en comprender? Si ha estado aqui esa muger, quién será origen del mal? PAS. Oh! no se aflija usted tanto; aun remedio podrá haber. CLE. Tú no puedes comprender lo inmenso de mi quebranto! PAS. Yo CLE. Enviame al tocador	(sigue la escena muda con Pascual.) CLE. (abriendo la carta y leyendo azorada y con agitación ereciente.) «Perdóname si aun espero de la commover tu corazon, y en honda desolacion de la commover de la complido; nada me liga á la tierra, donde un alma no se encierra que leal me haya querido.» Ingrato! «Mis amigos me han burlado, me han murmurado las gentes, me han vendido mis sirvientes, mi esposa me ha deshonrado!» Jesus mil veces! Jesus! Qué calumnia! Bien se esplica que aquel que no la práctica no comprende la virtual
PAS. Mañana! PAS. A las cinco en punto. CLE. De cierto? PAS. Si antes del dia con bien el Conde salia de otro misterioso asunto. CLE. Misterioso asunto! Y cuál? Mas qué tardo en comprender? Si ha estado aqui esa muger, quién será origen del mal? PAS. Oh! no se aflija usted tanto; aun remedio podrá haber. CLE. Tú no puedes comprender lo inmenso de mi quebranto! PAS. Yo CLE. Enviame al tocador luces. PAS. Pues va usté à sabr?	(sigue la escena muda con Pascual.) CLE. (abriendo la carta y leyendo azorada y con agitación ereciente.) «Perdóname si aun espero de la commover tu corazon, y en honda desolacion de la commover de la complido; nada me liga á la tierra, donde un alma no se encierra que leal me haya querido.» Ingrato! «Mis amigos me han burlado, me han murmurado las gentes, me han vendido mis sirvientes, mi esposa me ha deshonrado!» Jesus mil veces! Jesus! Qué calumnia! Bien se esplica que aquel que no la práctica no comprende la virtual
PAS. Mañana! PAS. A las cinco en punto. CLE. De cierto? PAS. Si antes del dia con bien el Conde salia de otro misterioso asunto. CLE. Misterioso asunto! Y cuál? Mas qué tardo en comprender? Si ha estado aqui esa muger, quién será origen del mal? PAS. Oh! no se aflija usted tanto; aun remedio podrá haber. CLE. Tú no puedes comprender lo inmenso de mi quebranto! PAS. Yo CLE. Enviame al tocador luces. PAS. Pues va usté à sabr?	(sigue la escena muda con Pascual.) CLE. (abriendo la carta y leyendo azorada y con agitación ereciente.) «Perdóname si aun espero commover tu corazon, y en honda desolación de pido el favor postrero. Mi deber está cumplido; nada me liga á la tierra, donde un alma no se encierra que leal me haya querido.» Ingrato! «Mis amigos me han burlado, me han murmurado las gentes, me han vendido mis sirvientes, mi esposa me ha deshonrado!» Jesus mil veces! Jesus! Qué calumnia! Bien se esplica que aquel que no la práctica no comprende la virtud. «Mi nombre hundido en el ledo.
PAS. Mañana! PAS. A las cinco en punto. CLE. De cierto? PAS. Si antes del dia con bien el Conde salia de otro misterioso asunto. CLE. Misterioso asunto! Y cuál? Mas qué tardo en comprender? Si ha estado aqui esa muger, quién será origen del mal? PAS. Oh! no se aflija usted tanto; aun remedio podrá haber. CLE. Tú no puedes comprender lo inmenso de mi quebranto! PAS. Yo CLE. Enviame al tocador luces. PAS. Pues vá usté á salir? GLE. Y que me venga á vestir	(sigue la escena muda con Pascual.) CLE. (abriendo la carta y leyendo azorada y con agitación ereciente.) «Perdóname si aun espero commover tu corazon, y en honda desolación de la properación de la tierra, de la la tierra, de la la dela meliga á la tierra, de la la meliga á la tierra, de la meliga á la tierra, de la la meliga á la tierra, de la meliga de la
PAS. Mañana, segun oi. CLE. Mañana! PAS. A las cinco en punto. CLE. De cierto? PAS. Si antes del dia con bien el Conde salia de otro misterioso asunto. CLE. Misterioso asunto! Y cuál? Mas qué tardo en comprender? Si ha estado aqui esa muger, quién será origen del mal? PAS. Oh! no se aflija usted tanto; aun remedio podrá haber. CLE. Tú no puedes comprender lo inmenso de mi quebranto! PAS. Yo CLE. Enviame al tocador luces. PAS. Pues vá usté à salir? CLE. Y que me venga á vestir Celia, mi trage meior.	(sigue la escena muda con Pascual.) CLE. (abriendo la carta y leyendo azorada y con agitación ereciente.) «Perdóname si aun espero commover tu corazon, y en honda desolación de la properación de la tierra, de la la tierra, de la la dela meliga á la tierra, de la la meliga á la tierra, de la meliga á la tierra, de la la meliga á la tierra, de la meliga de la
PAS. Mañana, segun oi. CLE. Mañana! PAS. A las cinco en punto. CLE. De cierto? PAS. Si antes del dia con bien el Conde salia de otro misterioso asunto. CLE. Misterioso asunto! Y cuál? Mas qué tardo en comprender? Si ha estado aqui esa muger, quién será origen del mal? PAS. Oh! no se aflija usted tanto; aun remedio podrá haber. CLE. Tú no puedes comprender lo inmenso de mi quebranto! PAS. Yo CLE. Enviame al tocador luces. PAS. Pues vá usté à salir? CLE. Y que me venga á vestir Celia, mi trage meior.	(sigue la escena muda con Pascual.) CLE. (abriendo la carta y leyendo azorada y con agitación ereciente.) «Perdóname si aun espero commover tu corazon, y en honda desolación le pido el favor postrero. Mi deber está cumplido; mada me liga á la tierra, donde un alma no se encierra que leal me haya querido.» Ingrato! «Mis amigos me han burlado; me han murmurado las gentes, me han vendido mis sirvientes, mi esposa me ha deshonrado!» Jesus mil veces! Jesus! Qué calumnia! Bien se esplica que aquel que no la práctica no comprende la virtud. «Mi nombre hundido en el lodo por tu cariño infecundo, á todo falté en el mundo.
PAS. Mañana! PAS. A las cinco en punto. CLE. De cierto? PAS. Si antes del dia con bien el Conde salia de otro misterioso asunto. CLE. Misterioso asunto. CLE. Misterioso asunto! Y cuál? Mas qué tardo en comprender? Si ha estado aqui esa muger, quién será origen del mal? PAS. Oh! no se aflija usted tanto; aun remedio podrá haber. CLE. Tú no puedes comprender lo inmenso de mi quebranto! PAS. Yo CLE. Enviame al tocador luces. PAS. Pues vá usté á salir? CLE. Y que me venga á vestir Celia, mi trage mejor. PAS. Pero vá usted	(sigue la escena muda con Pascual.) CLE. (abriendo la carta y leyendo azorada y con agitación ereciente.) «Perdóname si aun espero comover tu corazon, y en honda desolacion le pido el favor postrero. Mi deber está cumplido; mada me liga á la tierra, adonde un alma no se encierra que leal me haya querido.» Ingrato! «Mis amigos me han burlado; me han murmurado las gentes, me han vendido mis sirvientes, mi esposa me ba deshonrado!» Jesus mil veces! Jesus! Qué calumnia! Bien se esplica que aquel que no la práctica no comprende la virtud. «Mi nombre hundido en el lodo por tu cariño infecundo, á todo falté en el mundo y ámi me ha faltado todo
PAS. Mañana! PAS. A las cinco en punto. CLE. De cierto? PAS. Si antes del dia con bien el Conde salia de otro misterioso asunto. CLE. Misterioso asunto. CLE. Misterioso asunto! Y cuál? Mas qué tardo en comprender? Si ha estado aqui esa muger, quién será origen del mal? PAS. Oh! no se aflija usted tanto; aun remedio podrá haber. CLE. Tú no puedes comprender lo inmenso de mi quebranto! PAS. Yo CLE. Enviame al tocador luces. PAS. Pues vá usté á salir? CLE. Y que me venga á vestir Celia, mi trage mejor. PAS. Pero vá usted	(sigue la escena muda con Pascual.) CLE. (abriendo la carta y leyendo azorada y con agitación ereciente.) «Perdóname si aun espero comover tu corazon, y en honda desolacion le pido el favor postrero. Mi deber está cumplido; mada me liga á la tierra, adonde un alma no se encierra que leal me haya querido.» Ingrato! «Mis amigos me han burlado; me han murmurado las gentes, me han vendido mis sirvientes, mi esposa me ba deshonrado!» Jesus mil veces! Jesus! Qué calumnia! Bien se esplica que aquel que no la práctica no comprende la virtud. «Mi nombre hundido en el lodo por tu cariño infecundo, á todo falté en el mundo y ámi me ha faltado todo
PAS. Mañana! PAS. A las cinco en punto. CLE. De cierto? PAS. Si antes del dia con bien el Conde salia de otro misterioso asunto. CLE. Misterioso asunto! Y cuál? Mas qué tardo en comprender? Si ha estado aqui esa muger, quién será origen del mal? PAS. Oh! no se aflija usted tanto; aun remedio podrá haber. CLE. Tú no puedes comprender lo inmenso de mi quebranto! PAS. Yo CLE. Enviame al tocador luces. PAS. Pues vá usté á salir? CLE. Y que me venga á vestir Celia, mi trage mejor. PAS. Pero vá usted CLE. Voy, si tal,	(sigue la escena muda con Pascual.) CLE. (abriendo la carta y leyendo azorada y con agitación ereciente.) «Perdóname si aun espero comover tu corazon, y en honda desolacion le pido el favor postrero. Mi deber está cumplido; mode and apparato le pido el favor postrero. Mi deber está cumplido; mode and apparato le pido el favor postrero. Mi deber está cumplido; mode and apparato le pido el favor postrero. Mi deber está cumplido; mode and apparato le liga á la tierra, donde un alma no se encierra que leal me haya querido.» Ingrato! «Mis amigos me han burlado, me han nurmurado las gentes, me han vendido mis sirvientes, mi esposa me ha deshonrado!» Jesus mil veces! Jesus! Qué calumnia! Bien se esplica que aquel que no la práctica no comprende la virtud. «Mi nombre hundido en el lodo por tu carino infecundo, á todo falté en el mundo y á mi me ha faltado todo. Por tí, desdichado amanto.
PAS. Mañana! PAS. A las cinco en punto. CLE. De cierto? PAS. Si antes del dia con bien el Conde salia de otro misterioso asunto. CLE. Misterioso asunto! Y cuál? Mas qué tardo en comprender? Si ha estado aqui esa muger, quién será origen del mal? PAS. Oh! no se aflija usted tanto; aun remedio podrá haber. CLE. Tú no puedes comprender lo inmenso de mi quebranto! PAS. Yo CLE. Enviame al tocador luces. PAS. Pues vá usté á salir? CLE. Y que me venga á vestir Celia, mi trage mejor. PAS. Pero vá usted CLE. Voy, si tal,	(sigue la escena muda con Pascual.) CLE. (abriendo la carta y leyendo azorada y con agitación ereciente.) «Perdóname si aun espero comover tu corazon, y en honda desolacion de pido el favor postrero. Mi deber está cumplido; nada me liga á la tierra, donde un alma no se encierra que leal me haya querido.» Ingrato! «Mis amigos me han burlado, me han murmurado las gentes, me han vendido mis sirvientes, mi esposa me ha deshonrado!» Jesus mil veces! Jesus! Qué calumnia! Bien se esplica que aquel que no la práctica no comprende la virtud. «Mi nombre hundido en el lodo por tu cariño infecundo, á todo falté en el mundo y á mi me ha faltado todo. Por tí, desdichado amante, vejeto triste y aislado:
PAS. Mañana! PAS. A las cinco en punto. CLE. De cierto? PAS. Si antes del dia con bien el Conde salia de otro misterioso asunto. CLE. Misterioso asunto! Y cuál? Mas qué tardo en comprender? Si ha estado aqui esa muger, quién será origen del mal? PAS. Oh! no se aflija usted tanto; aun remedio podrá haber. CLE. Tú no puedes comprender lo inmenso de mi quebranto! PAS. Yo CLE. Enviame al tocador luces. PAS. Pues vá usté á salir? GLE. Y que me venga à vestir Celia, mi trage mejor. PAS. Pero vá usted CLE. Voy, si tal, de baile. PAS. Jesus! V a dóndo?	(sigue la escena muda con Pascual.) CLE. (abriendo la carta y leyendo azorada y con agitación ereciente.) «Perdóname si aun espero comover tu corazon, y en honda desolación de pido el favor postrero. Mi deber está cumplido; nada me liga á la tierra, donde un alma no se encierra que leal me haya querido.» Ingrato! «Mis amigos me han burlado, me han murmurado las gentes, me han vendido mis sirvientes, mi esposa me ha deshonrado!» Jesus mil veces! Jesus! Qué calumnia! Bien se esplica que aquel que no la práctica no comprende la virtud. «Mi nombre hundido en el lodo por tu cariño infecundo, á todo falté en el mundo y á mi me ha faltado todo. Por tí, desdichado amante, vejeto triste y aislado; por ti, á quién yo he aderada.
PAS. Mañana! PAS. A las cinco en punto. CLE. De cierto? PAS. Si antes del dia con bien el Conde salia de otro misterioso asunto. CLE. Misterioso asunto! Y cuál? Mas qué tardo en comprender? Si ha estado aqui esa muger, quién será origen del mal? PAS. Oh! no se aflija usted tanto; aun remedio podrá haber. CLE. Tú no puedes comprender lo inmenso de mi quebranto! PAS. Yo CLE. Enviame al tocador luces. PAS. Pues vá usté á salir? GLE. Y que me venga à vestir Celia, mi trage mejor. PAS. Pero vá usted CLE. Voy, si tal, de baile. PAS. Jesus! V a dóndo?	(sigue la escena muda con Pascual.) CLE. (abriendo la carta y leyendo azorada y con agitación ereciente.) «Perdóname si aun espero comover tu corazon, y en honda desolación de pido el favor postrero. Mi deber está cumplido; nada me liga á la tierra, donde un alma no se encierra que leal me haya querido.» Ingrato! «Mis amigos me han burlado, me han murmurado las gentes, me han vendido mis sirvientes, mi esposa me ha deshonrado!» Jesus mil veces! Jesus! Qué calumnia! Bien se esplica que aquel que no la práctica no comprende la virtud. «Mi nombre hundido en el lodo por tu cariño infecundo, á todo falté en el mundo y á mi me ha faltado todo. Por tí, desdichado amante, vejeto triste y aislado; por ti, á quién yo he aderada.
PAS. Mañana! PAS. A las cinco en punto. CLE. De cierto? PAS. Si antes del dia con bien el Conde salia de otro misterioso asunto. CLE. Misterioso asunto! Y cuál? Mas qué tardo en comprender? Si ha estado aqui esa muger, quién será origen del mal? PAS. Oh! no se aflija usted tanto; aun remedio podrá haber. CLE. Tú no puedes comprender lo inmenso de mi quebranto! PAS. Yo CLE. Enviame al tocador luces. PAS. Pues vá usté á salir? CLE. Y que me venga á vestir Celia, mi trage mejor. PAS. Pero vá usted CLE. Voy, si tal,	(sigue la escena muda con Pascual.) CLE. (abriendo la carta y leyendo azorada y con agitación ereciente.) «Perdóname si aun espero comover tu corazon, y en honda desolacion le pido el favor postrero. Mi deber está cumplido; mode and apparato le pido el favor postrero. Mi deber está cumplido; mode and apparato le pido el favor postrero. Mi deber está cumplido; mode and apparato le pido el favor postrero. Mi deber está cumplido; mode and apparato le liga á la tierra, donde un alma no se encierra que leal me haya querido.» Ingrato! «Mis amigos me han burlado, me han nurmurado las gentes, me han vendido mis sirvientes, mi esposa me ha deshonrado!» Jesus mil veces! Jesus! Qué calumnia! Bien se esplica que aquel que no la práctica no comprende la virtud. «Mi nombre hundido en el lodo por tu carino infecundo, á todo falté en el mundo y á mi me ha faltado todo. Por tí, desdichado amanto.

mientras yo aqui quedo a solas.

Justo es, por tanto, Duquesa, sie al social le	
-ue al fin tu rigor moderes	
and onto noche me esperes	E
an al baile de Montesa, italian de de la companya d	2
A les once octare alligned Sublit by	-
TO Plan Tarion more flingerill (Sichial) of the	0
si no vas, al dar las dos la y recen el sol sup al cielo ruega por mi! sabiv lan noc aragan el	
al cielo ruega por mi! anbiy lan noo graged 51	10
	(
muoro on tan cortos momentos de como	1
Jama fin a mic tarmentacinal distribution and	1
al planta do una pietotal al la l	1
Obligation to proceeding	1
Y esto mas se reservada	
para la infeliz esclava	
que solloza noche y dia?	
	1
	1
pero á medida del mal cibama a montro del sul	
nos presta el Cielo el valor. Mosto de sel se la Rigina aver vacilante	1
El mio ayer, vacilante	
mas de la suya hoy se trata loulov lor a ologos	1
y el niño se hace gigante, da considera se	THE STREET
Pobre flor de mis amores! college sein sevend ne	1
Y una muger del gran mundo ann anno esperas que lo profundo	1
	1
Oh! sal de tu error, mi bien;	
no hay en ella corazon;	1
y aunque irrite tu pasion 197 508 2010 a 005010	1
	1
	1
	1
soy yo el ángel de la vida,	1
alla al angal de la muertel (mausa)	1
	3
hacta la hora prefitada	1
	1
y un dominó vestiré. Pas. El Conde!	-
Pas. El Conde!	
(que ha estado en observacion en la puerta de la iz-	- 1
quierda.	1
CLE. (guarda la carta.) Ah! Vé á mi antesala.	-
BAM. La carta	
CLE. Espérate ya, a que acabe de leer	
lo que me interesa mas	
Te suplico	
D. W. Catesian Names and all characters	
PAS. Qué es eso? Il abusto sup	- 3
to the first the second of the	
D. w Tions shield El mayordomo	
protege al ama.	
Die Andaala	2.3
Ram. En vez de ser selus selemont em on is	
Pas. and the abayant Salte pronto!	
RAM. Sin la carta?	1
PAS. Acabarás. (lo empuja hacia el foro	.)
Ram. Oh! (amenazándole.)	
Pas. El Conde!	
CLE. El Conde:	
RAM. Voime. (Me las pagarás)	
Pas. Que me maten, si ese mozo	
no está aun por conquistar.	
Aqui estoy, si algo la ocurre de la sego de accordante la sego de la companya de	
me puede usted avisar. (vase por la derecha.)	
I podra con plan impro	

ESCENA XI stoll and salos i EL CONDE y CLEMENTINA, el primero se dirige al foro distraido. Si tatbatucone adata obot CLE. (Cuán sombrio!) Y qué me quieres? CLE. Sin darme un adios te vas? Con. No te habia visto... Perdona. en aquella quinta... CLE. Tú me debes perdonar... A dos asisesio em Con. Señora. Con. Señora. No lo interpretes. Lo que me perdonarás stel al a solata sol ab CLE. Lo que me perdonarás es... que te detenga un rato... Con. Leve culpa es en verdad, y yo te complaceria; pero... CLE. Me querrás negar este favor? Me es sensible... (en ademan de marchar.) CLE. Oh! asi no te marcharás... (interponiendose.) Aun para el último esclavo hay instantes de solaz, de distraccion, de alegria, hay horas de libertad. Con. Y qué me quieres decir? CLE. Que no bagas mes incapara CLE. Que no hagas mas incapaz mi condicion que la suya; que tú no consentirás que tu desdichada esposa suspire en la soledad, suspire en la soledad, mientras todos se divierten; que el alegre carnaval está tocando á su término, y yo quiero disfrutar de él esta noche á tu lado. No creo que estrañarás... Con. (Muger, si, muger al fibiabismo de falsedad!) No por cierto; pero tengo un compromiso formal que me impide... CLE. No, me engañas. Si quieres, puedes faltar. y yo quiero disfrutar No, me enganas. Con. Te juro... Es jurar en falso... En falso, si... Y además, suponiendo que no mientes, di, Gabriel, no bastará di, Gabriel, no bastará que anhelosa te suplique... No has atendido jamás, ni á mis aves, ni á mis ruegos, y creo que tiempo es ya de que siquiera una vez Ya es tenacidad, logre... que no sé á qué atribuir. Cle. Ni yo la puedo esplicar. Lo único que te diré, es que no me dejarás y te irás á divertirte... A gozar, intent to some brees Con. A divertirme! CLE. á solemnizar tus triunfos

en ruidosa bacanal,

to the state of th
mientras yo aqui quedo á solas,
á solas para llorar!
No es posible! Eres tan bueno
que como olvidar podrás? Oh! que recuerdo! Entre nubes
de azul, nacar y coral, angib se emachales in) .au
bajaba el sol á Occidente
con solemne magestad; rotesmekl
todo estaba encantador
en aquella quinta (toridinos asu)
Con. Septeman Ah! Sup. Y
CLE. Cuando de entusiasmo ardiente
henchido y felicidad, nou notaiv sided of o'N .no.)
me ofrecias con tu fé monoseque es de la T. au
una diadema triuntal,
y el porvenir mas dichoso mani of on all
de los cielos à la faz.
Luego carcajada horrible pagada aran
Si Carcajada internallana da catala avel
que siempre suena en mi oldo
Con Callate no puedo mas!
CLE. Bien, callaré. No cumpliste
por una fatalidad
todo lo que me ofrecieras; mos solla .mod
pero ahora lo enmendarás.
Aun para el tiltimorey un vero mittim le sado nu A
one hadie descorrera,
y tras del que eternos quedan ab moiosentaro ab
el gemir y el suspirar. beredil el serod yad
Mañana, mañana mismo ob serejup am eup Y .xo3
en busca de dicha y paz, ni sam sagan on 900 .a.3
volveremos á la granja,
donde mi primera edad
pasó libre de inquietudes,
sin conocer el pesar. Allí los libros, la caza, parinhos sobol arthorn
ami cariño inmortal
as busin dan a tu existencia
alamia si waniadad
Con. Callate! Cle. Gabriel, no es cierto que á este brillante ideal, que á este brillante ideal, que á este brillante ideal,
que á este brillante ideal,
que a este pacto te convictes,
v comprendigino ini alan,
por el enredoso Dédalo que llaman gran sociedad,
que llaman gran sociedad,
ia vida archi o doi odilipi
á mi lado á trocar vas? No temas, no, á ese ridículo
No temas, no, a ese ridiculo
que el mundo te labalta.
Se va a vivir a los valles
Como du neloc de Florian,
diran los que no comprendan
tan suma felicidad; sancilada el escientas esp
qué antiguo!
CLE. Mastiete
no impedirá que en ti llueva
la bendicion celestial: bebisadates av
no impedirá que yo tuya, inte sup a se on sup
á todos aublina cioropla
a todos sublime ejemplo
y que despues, sin temblar,
sin mancha en nuestra conciencia, in san al 1902 y en santa tranquilidad,
aguardemos el instante
en que pos convogue alla
a centr del meto el lauro
en ruidosa hacanal)

el Dios de la eternidad? (1, otnes 100, 25 otaut. No es este tu único anhelo? 10gir 11 mil 12 oup Lo que ambicionando estás? e doon alse eup. y Ah! dime que si, Gabriel, snoh eb eliad le ne que si, y la infeliz mortalila estate enno sol A que no cometió mas crímenes, sain. Lastial ovi que los de nacer y amar, sel de la ser on is te pagará con mil vidas por mor a cielo ruega por mil vidas por mor por m Pues si esta esperanta solale darás la reconstrucción de la reconstrucci Con. Por lo mas sagrado déjame, no maleto enquim que una horrible tempestad rol sim a un sand tu voz levanta en mi pecho, a sau eb omolo le y el alborotado mar labassoro ol usid oy tito pudiera romper los diques... ser as sam oles Y y ... Sufro mucho! para la infeliz esclava Es verdad! adaon axollos sup Que sufres mucho...lo sé; shiv .shoqui ovi Con. Clementina! Nada; hoy quedas hope al à sibas sujeto á mi voluntaden os von sous al ab sado Se obediente, y te prometo sona se onin is en breves dias calman monte sim ob noll andou tus dolores, que aunque grandes, que aun con l' te juro no igualarán commune of sup estages al amor que te he tenido ob enten superiores. Y que aun te conservo fiel: nabash observatores pudieras de mi dudar? Con. Yo?.. Señora... Yo... Acabemos; 100 19 , 500 y sabes que... (Es en verdad agua la ...or vos muy raro que hoy me conmueva; and le ... alle hoy que sé que es criminal!) 19920 20 . 4 Todo, si eres razonable, la jiland and al alead lo podremos conciliar. Yo avisaré à las de Alpuente y presurosas vendrán... CLE. No sigas; no me conformo. No me quiero separar No quiero. HAM. La carto ... Con. Empeñada estás! Empeñada! Y de tal modo por esta supra que sin mi no partirás. (con alguna altivez) No te lo pido altanera (mudando de tono marcadamente.)
que ofenda tu vanidad, te lo pido de rodillas! Pratover à covieux ex Mira... y di si quieres mas! Lessido ener l'ara? Con. Clementina! Clementina! (con emocion.) sloup CLE. No, no me he de levantar si no me prometes antes que yo te he de acompañar. (anegada en llanto.) Con. Alzate. (despues de vacilar un momento.) Oh! gracias, Gabriel, gracias! No me haré esperar.

Prémiete Dios en el cielo la dicha que ahora me das! (al entrar en su cuarto.) (Corazon, hemos triunfado; respira con libertad!) (vase.) and and coming man ESCENA XII. EL CONDE contemplando à Clementina al marcharse.

Y podrá con plan impío

mentir tan cruda afficcion, les obnemelant que o pura y casta pasione idend im ejeb sup ebesti la arrebata en favor mio? 30134 ato obot obnot Querrá Dios llamarme à shuo y enimo y en per camino tan estraño, de moldianean enp. cono u otro nuevo desengaño o la rar agras o en em mas cruel me guarda aquí? No. Hay tal sello de verdad oigelnoo nu oneil en su dolorido acento, que repugna al pensamiento toda idea de maldad. GATAO MA P. ANTENAMAD Pero yo mismo, no obstante, al Baron he hallado aqui. en is base encome T. MAD y ella lo ha sabido, si l'um nes attenda est el -Teme por mi, o por su amante? b sup ved y -Pudiera por uno y otro, obsided sad sap Y .a.D -Antes me amó y el deber... -Pero él la ama. vella... Es muger! -Oh! dudas!... Horrible potro! alle adu ardes. -De qué nos sirves, razon, duo amis! lo non ? si mas que tú, un ciego instintou) ... sies sall and nos guia en el laberinto la si ebaldeb legas al del humano corazon? scib sim a na otsong alla Siempre necias conjeturas, fragad ted supro-siempre ante la vista un velot associati am al (vá á sentarse y al dejar el sombrero sobre la mesa escritorio, ve la carta dirigida al Baron.) Mas su letra! A él! Justo cielo! De sant obol Esto ya no es irá oscuras. (lee.) «Un favor voy á pediros, Baron. Si tanto me amais, es fuerza que no salgais,

antes de verme, á batiros.» atabanai sout sup (risa sardónica. Escribe en el mismo papel y lo deja en el

No saldrá! Y en mi camino n eles , quan al na pensaba aun retroceder!. No puede, no puede seren 10200 (023 h 2615631) la Duquesa es mi destino.

CLE. Pascual, volveré à las dos; (dentro.) and management pues yo el descanso prefiero.

Con. Es ella!.. Verla no quiero. Adios, desdichada, adios! dilla puesto fo no v (vase cerrando con llave la puerta del foro.)

ESCENA XIII.

CLEMENTINA. BROWDER AT THE

Vamos, Gabriel? Pero dónde está? Cielo! Idea horrible! Habrá partido? Imposible! Estará aqui... Conde! Conde! (entra llamando en el cuarto del Conde y sale á poco en la mayor desesperacion.)

nada la Duquesa sabe,

Nadie! nadie! Me burló! No importa: le seguiré. (dirigese à la puerta foro.) Cielos! Cerrada! Qué haré? (tira de la campanilla.) No me acuden! Ya partió. (repara en la carta.) Ah! funesto olvido! (lee.) «Quiero al darte mi último á Dios, dejarte un grato recuerdo: no se batirá el Baron!» O nosogo ometro elso no Y él á la muerte camina a 2000 agroy dop sem creyéndome criminal?.. (delirante.)

Combinacion infernal!

Que yo soy quien le asesina! De esa carta interceptada

g en su prevision no cabe allo of se outside of star

que no haya sido entregadad todos posicipo o que Y las dos por fin oirá, su color a se estado de mos sin que vez á la que adora, a se estado de mos y creyéndola su hora de la sed on our sent no hay duda... se matará. sm sancroque nue in Oh! como hacer que llegára la olnat seso sup el esa carta á la Duquesa?.. Si aqui no estubiese presa sop la sup as olan yo misma se la entregara, monosi mara sano si Dudará tal prueba en darle? a los los suprartos No; mi amor no es terrenal, an sup some olar y á los pies de mi rival sus somos la la sup y me postrára por salvarle. Pero no hay medio, hado impio! omaini of open de aqui no puedo salir. Onco altairib am aup Podrá la carta decir a la contra de la carta decir a la carta decir a la carta decir a la carta de la car en la posdata? Aun confio. es noisnet els si A (leyendo.) Un dominó vestiré 14 obstatell) negro, con un lazo verde... (estrujando la carta.) Nada, y el tiempo se pierde! Ah! que esa puerta olvidé! (por la secreta.) La llave en este cajon (en la consola.) suele estar siempre... Hoy no está!
Pascual? (llamando.) Acaso él sabra (recorriendo la estancia frenética.) Voy a perder la razon! 191 9das otos sup

ESCENA XIV. bisited ob viscon

CLEMENTINA, PASCUAL, y el BARON à poco por la puerta secreta.

Pas. Señora! (temblando.) ifical & on , seebeed to N . and Sabes acaso sinteregle sinci non oup de la llave de esta puerta? ap ad am sanues no Pas. Yo no sé nada. (Ay! si acierta!..) CLE. Maldicion!

PAS. CLE. Estamos presos... No puedo romper... Qué ruido...

(va a violentar la puerta y se suspende al oirla abrir por el esterior.)

Pues llega á buena ocasion; estoy temblando de miedo.) (aparece el Baron.)

CLE. (da un grito.) Baron, el cielo le en vit

(con alegria febril.)

BAR. Señora, el amor ha sido... (Pues no soy mal recibido

para lo que yo temia.)

CLE. Al baile del de Montesa (rápida.)
quiere usted acompañarme?

BAR. Pues qué?.. (asombrado.)
CLE. No puedo esplicarme.

BAR. Mas sin embargo, Condesa... diga usted si he merecido... diga usted si he merecido... CLE. (Fátuo!) Oh! mucho.

Y tal merced...

Como?.. Ya lo sabrá usted. BAR. Por tal dicha sorprendido exijo que usted me diga... no od rog volso a Y CLE. (Exije! exije!... Y trascurre

el tiempo.)
Vamos: (insistiendo.) BAR. (Me aburre.) Oiga usted, ya que me obliga. Oiga usted, ya que me obliga.
Gabriel ama á la de Azores; ya los límites propasa

que no baya sido entregassas poner las estado on sup en el baile á mis dolores. (ahogandose y sobreponiendose a su dolor.) Pues que no hay al mal remedio, a slobne (ero y ni aun esperanza me danstam se ... abub yad on de que cese tanto afan, pett our recomo anto del justo es que eche por el medio de la straco de se justo es que al que se desliza iduses on mos le dé una severa leccion, a segonto el se amaim o y arranque del corazon el madento la ambud este amor que me esclaviza. on toms image/ Y que si al conde cruel la ri in el soig sol s y mi penar no satisface, circles og sur leo que haga lo mismo que él hace, obem yed on oraq que me divierta como él! Y voy à hacerlo... (rápidamente.) A aturdirme! A ir de funcion en funcion, (llorando y riendo alternativamente.) de ilusion en ilusion, serde o lusion en ilusion, serde o l'empo so!amritra de l'empo so l'empo so!amritra de l'empo so l Que ya por demas cansada, strong sas oup ld A de gemir y suspirar, es noise este ca de suspirar de suche estar siempre. Hor gozar, est siempre en mi ardiente carcajada, communio (mando) (m y ante esa ruin sociedad ni obnajimosan) que solo sabe reir, que est est rebran a volv morir... si... Baron, morir... morir de felicidad! (lanza una carcajada y cae desvanecida en brazos de Pascual, se repone un poco y sigue.) Con qué quedais enterado? BAR. No, Condesa, no á fe mia; chanddarat) ferono? .aa I que con tanta algarabia oscos sades en ayunas me he quedado a la esta ob ovell al ob Mas me he de vestir primero... shan de on o'l ... CLE. Eso no es inconveniente: incipible and en casa de las de Alpuente sop sou? mientras se viste, le espero; ... socoro somalal .s.30 Le parece?

BAR. Por mi, bien.

CLE. Vendrás conmigo en el coche, (á Pascual.) BAR. Mas sabe usted que esta noche vá su marido tambien? Se segond a spell sou de CLE. Y eso, que puede estorbar? Charles de CLE. Qué? (admirado.) Sigame: yo me entiendod. (ohrap mu bb) .a.l.) CLR. BAR. (Pues tampoco lo comprendo.) CLE. (Aun le podremos salvar!) ed roms le salvare and

FIN DEL ACTO SEGUNDO.

ACTO TERCERO.

Salon de descanso, adornado con lujo; tres arcos al foro; puerta secreta en primer término y otra en segundo izquierda; las dos puertas en primer término derecha; araŭas, etc.

ESCENA PRIMERA.

CLEMENTINA sola. di al

Ya estoy por fin en el baile; donde él se encuentra, me encuentra, y serán mis ojos linces que de él ni un solo momento de se aparten. Yo probaré con los planes que proyecto, por la batanza si contra el poder de Dies prevalece el del infiernol.

Pero blasfemando estoy.

Desde que dejé mi pueblo,
donde todo era pureza,
y fé, y cariño y consuelo,
creo que insensiblemente
me dejo arrastrar al cieno
de la impiedad... La corte
liene un contágio funesto!

ESCENA IL

ELEMENTINA, y un CRIADO foro izquierda.

CRIA. Perdone usted si he tardado:
la otra puerta está muy lejos
y hay que dar vuelta á la casa.

CLE. Y qué has hallado?

CRIA.

Hallé esto

(saca una caja de debajo del dominó) — sobre una silla, á su lado, y con el talma cubierto.

CLE. Una caja... (mirando.) Sus pistolas! para la Un papel doblado dentro. (lee.)

"He puesto fin á mis dias porque hoy he perdido el resto de mis ilusiones; nadie de mis ilusiones; nadie mara la la guiero que sufra por ello."

Nadie! Ciego debe estar.

Todo lo tiene dispuesto, para la dos no la vé. Bueno!

Y él. qué hace alli?

que tiene inmediata al fuego
que tiene inmediata al fuego
sen el salon de lectura,
solito y con un folleto
en la mano, está dormido
aunque agitado es su sueño,
Gracias á eso, coger pude

la caja.

Cle. (saca las pistolas sin que el criado lo vea y devuelve la caja.

Pues ve corriendo, y en el mismo sitio déjala, y cuando ya esté en su puesto, despiértale y dile... Escucha, por Dios, el recado atento.

Que la Duquesa de Azores...

Quién?.. (asustada.)

ESCENA III.

Dichos, y PASCUAL puerta derechandell

PAS. Soy yo. (quitandose la careta.)
CLE. Todo lo has hecho?
PAS. Al pie de la letra...
CLE. (interrumpiéndole.) Espera.
Te decia... (al criado.)
CRIA. Ya recuerdo.
CLE. Que la Duquesa de Azores,
á sus súplicas cediendo,
se verá á las dos con él
en este mismo aposento;
mas que venga con sigilo,
pues próximo su himeneo,
pudiera perjudicarla
una sorpresa. Sin riesgo
de equivocarte, serás
capaz de decirle esto?
CRIA. Lo mismo se lo diré

ó la huérfana	asturiaua.
	que en el crítico momento
que si lo llevára impresoi ofioque no la stodA	la trace agui co reunieran
CLE. Toma el premio (le dá un bolsillo.)	los tres aqui se reunieran. Me prometia con esto a con
Cart anias gracias, (uendose.)	Me prometia con esco
Ah! y le revelaré el secreto management de Tale	encender sagaz en todos del honor el santo fuego; bis ad cadmod ored 1.342
de esta puerta (nor la secreta izquierda.)	del honor el santo luego;
para que venga;	avergonzando á los unos, no sadues obnato
mas	á los otros convenciendo, avel sam in sam niz
Cre No por ciertoutité objeté .336	y probando a todos juntos
CRIA. Está bien. (yéndose.) a saisid of ou exist of our	
Cir One al dar las dos.	de mi cariño, lo digna
en este mismo aposento. Transa omanorma nos principales	que soy de etro tratamiento
CRIA. Para que no se me olvide (al irse va diciendo.)	ar ha concompino
yo me lo iré repitiendo.	porque el poderoso acento
Que la Duquesa de Azores	del dolor y la justicia
en este mismo aposento ANTERNAMA O COURA	
ESCENA IV. Donov and ON . 3.10	
Dichos menos el Criadon obsimile	he febricade tan solo
D. D. and be bested ordered or and of A. TAA	D. V on este caso, due nacemos:
Pas. Pero qué ha hecho usted, señora? de sup ol A. TAA	Irnos
Comprometerse de nuevo? en souam o som pup	Cin Cabriell (S) 797 916
CLE. Pues no has cumplido tú todos a shod im craq mis encargos?	Es diagon sign same a su
- Comment on a state one of	la achará a usted va de menes
PAS. En electo:	
pero no todos han sido estam nugae roll nus r	t - Las montido on un tunolo di di
coronados de buen éxito. C.E. Esplicate.	
CLE, Esplicate.	
Pas. A don Arturo ogganus y campolina	
le encontré, y vendrá, de cierto,	
a la lina y media pengando	pero alli, pese à su empeño, ang su stato un
and anion la llama ec cii (llight)	le detendran de mi órden.
adorado y domara	and a sent a manufacture of the sent of th
para vonir adul el luego	
aunque no de huena gana	
a deducir nor sil lesio.	
mas lo que es a la duquesa.	
no la he hallado nor mas que ne necuo;	que sorprendió, y que el infierno
y no he podido entregarla	
la esquela	
CLE. Que contratiempo! or al as existo	
Y no dejaste recado? Company at a bibaga ardari	
Pas. Oh! si, á todos los porteros sagas im alle mos y	
y lacayos de su casa, sarrell neg obligay anded	el todo por todo juego.
y con prevision, por cierto: Amajanqui votell	
pues se lo dejé de parte	Ya me ampararán los cielos: a sarbas sau la sa ra A
de don Arturo	En ese cuarto escondida la distribus analia de la compositione de la c
CLE. Soberbio! sodoid	permaneceré en acecho.
Entonces no hay que temer;	Tale Mais agui
vendra sin faita, creyendo	se acercan máscaras nuevos.
Pas. Justo! Ese ha sido mi intento:	CLE. Cuando acabarán de entrar?
pero temo que no venga on sem abir no raa	Va acton los colones llenos.
CLE. Por qué? La razon no veo	Dec Have usted, es don Artura soussa 1050 8197911
PAS. Por qué? Porque no la aguardan de la casa p	
en su palacio, lo menos sagui in obanico ad	I C. p
hasta que raye la aurora. De las ob bulles xant al	Esta be side exacto, entre a la oue della line.
	I D. a
Pas. Quiza No sabemos	I C TO THE THE PARTY OF THE PAR
	pues en el triste supuesto de la deservación de la constitución de la
The state of the s	
Mi suerte está decretada;	los planes que yo proyecto, as somas sol s q
sin duda ha ofendido al cielo mion shora no	los planes que yo proyecto, aunque dé publicidad,
mi amon que es va rea legura	and and machure v temo
mi amor, que es ya una locura, me es amelon y el castigo sufrir debo.	haré que à los mios una
Pas. Pero sin que venga ella, babitadeno alzo not	
usted no tendrá ya aliento abour 2 nos sup squa	
para evitar que realice obsisso sidad	que no falte, que la espero.
el Conde su atroz intento?	l coanse Pascual puerla derecha y Clementina puerla
C.E. No sé, Pascual; yo queria and on say yealor	izquierda.) festes and 91 940
See the coll - weard, to decire to	

Ahora, si un empeño fuera mi mavell ol is sup

que en el crítico nuema	A nora, si un empeno fuera in passon or te sup
ESCENA, V. os irrito and sol	tuyo, tal vez aceptaramosoimeng le miol all
	ADM. Yo la Intendencia de América.
ARTURO, ADMINISTRADOR y SECRETARIO.	A ST I A STATE OF THE STATE OF
encender sagaz en todos	ART. Ya! (sarcasticamente.) 103 19 07613 20101 (LA
a di	SEC. Yo el gobierno político og attenio alse ob
SEC. Pero hombre, ha sido capricho se la sonod lab	
cuando estabas tan de buena, a obnazaograva	de Barcelona ó Valencia.
	ART. O de Madrid.
sin mas ni mas levantante, maynon sorto soi s	Clanda amagia
Cuánto has ganado? Cuarenta por a obnadorq y	SEC. Siendo empeño io roq o / .913
	tuyo, quizá no te hiciera (asobreg) heid ital .xxx
onzas? onreil v ciden of heal of	tojo, darad no to motora (taeotano)
ART. Ciento treinta y cinco. (de mal humor.)	un desaire. and dan da dan da au
	Aur. (con sarcasmo sangriento.) Gracias, gracias.
Sec. Caspita! officiansisti office of you exp	
Apm. Tendremos cena? pento adatogeo Y	por tan grata deferenciale em es on sup sus a Ales
	I wind and a lot of the second second
ART. La tendrá quien cene y pague asbeq la suproq	yo me lo iré repidend Que la Duquesa LVA ANADES
	Locality Test sand and and
ART. No estoy para fiestas in submod	ARTURO, CLEMENTINA que entreabre la puerta.
SEC. En efecto oneiv on regum see is asM	121 4 7600 0 000
	CLE. No ha venido, y ya es la hora;
ADM. Pues; los humos, collites leoths	
de marido. Como cerca, olos una obsisidal ed	el miedo mi sangre hiela. sodo de
de marido. Como cerca, once das obastiantes.	ART. A fé que no hay uno solo odoed ad sup ou 1.24
segun creo, está ya el dia d'entre com este de Y . 24 9	
	que mas ó menos no tengam ob estratamenteno.
	CLE. Pues no less complido para de anu abod im araq
ART. Me revientan dan nie and	
	Es cierto que la Duquesa sem
	ha dado antes qué decir; 1991a na
la celtara a usted ya de menca .ogneverq ol so	
Sec. Advertencia ab our moust le	y aun hoy, segun malas lenguas, d sebot on orag
	entre ella y el de Medina e mond el aobsocras
oportuna; aunque creamos	
que es barbaridad y media. A ob aci ob taco s y	Pero debo á su influencia
	mi fortuna, y aun espero man and A all
el que vayas à casarte status vum obt problès	an fortuna, j and especial A. Hou at
con la preciosa Duquesa, botan a mound a	que he de medrar mas con ella.
	Cerraré los ojos hoy, brasago, sibom y anu al a
que por Duquesa y preciosa	delitare tos offs troff transaction and the same
	que en cuanto la Santa Iglesia mett el neiup oup
no deja de ser pese à sa empeña nes el bon	la haga mia, yo prometo arajah y obstobs
ART. La lengua, eb disburish el	The state of the s
Manuel, o por Dios te juro en control and and az 9	que será la órden estrecha. 19 impa ninov anaq
	Pero segun mi relo neg mand shou supaus
SEC. No, por mi no haya quimera,	Total Seguina Control of the Control
sé que tiene cualidades, hopen à arthonome al y	Breguet, que nunca discrepa, na non nombo à
se que tiene cuandados,	ya tarda; aqui á la una y cuarto a ao pop ol sam
que tiene pues influencia.	in the state of th
A propósito, se dice apollid pas of ab engent	debia estar, y es la media og obelled od al ou
A proposito, so dies stand tall dish estimate	Mas cómo la habrá ocurrido o obibaq ed on y
que obtendrás una cartera	Mas come to the series of
en el gabinete entrante, a son fam de log abed	el llamarme con tal priesa?
the second second	Quizás en la votacion pertino on Q
si no es que el triunfo se lleva, un sobilme sub	
el centro, que es de Medina.	habrá perdido la izquierda, sabaper estadob on Y
	y con ella mi esperanza strog sol sobot a la lid o all
Creo está en sesion secreta ament soballasen el	i con cha in cope diament in the control of the con
el congreso. Es verdad? poid oup of sea sou I . M.D.	habrá venido por tierra? asao us ob soyson! y
Ann (accoments)	Estoy impaciente. of rais ruq noisive u quo y
ART. (secamente.) Sient obal nog obolie	Assoj mapaterio.
SEC. Si es que al ministerio llegas, em cheup ell	ESCENA VII on the de do de seuq
á mi ma tandaía progenta	ESCENA VII.
á mi me tendrás presente.	
ART. Si. (Para enviarte á Céula.)	Dichos, la Duquesa.
	Entonces no hay que temer;
Sec. Lacónico estás. Jodobos no basconsmusq	Dug. Arturo. erled ais inbasy
ART. Cargadot oup between and salf.	
	ART. Ah! summer la llame ! hA. TAA
ADM. Oh! si al Baroncito fuera masana naspos sa	CLE. (He triunfado! La Duquesa!) 622 lozal 211
no le hablarias Tarata de catrata obnación de la	
ART. Quizá noti sonome soi entre 6 7	ART. Por vida mia, señora, egnev on sup omst croq
Quiza non somme sor manes of	que despues de la estrañera I Chen un la l'
llevára peor respuesta, rad nob as aboleu agult saff	que despues de la estrañezaiones al 9ap 104 340
por lo mismo que con él .gogiante apriso mos	que esta cita me ha causado, copro l'oup rol -sa-
	ha colmado mi impacienciam of poissing us no
tengo confianza inmensa;	
	la inexactitud de usted anomy slever oup sless
confianza que él me paga o se o bis ad o bil	Dro. Pido un poco de indulgencia
SEC. Vamos á dar una vuelta errugo em is roq	
por el salon, entretanto esist	al que ha de ser mi marido adas o M Ssiu Q
	En la Embajada Francesa babilausan anu abang
que se pasa la tormenta, im à naiva à sv (0/1. H.1)	
ART. Haceis bien, dejadme solouiz etait le ne sonq	estaba, como sabias,
See Production, dejadine sologie stelle is the early	trabajando diligencia ages of old
SEC. En saludando á las bellas, nassasari em eup eb	
y á los amigos, vendremos in oy eup sensiq sol	Mi suerte está decretada, riosb le se abasuses
	en pro de quién Una cierta do ad alab nie
a por ti babioildaq ab eupaua	
ART. Bien. omet v ovud sem eup of se eup	nota me era muy precisano sy so sup gioma itu
A CONTRACTOR OF THE PROPERTY O	y á casa volví por ella. odoh mitus ogitses lo valen
I IIU CIMICINGASI COI II VOI	
que porque ahora se susurrana y alusibusses us	Por esta casualidad ella eguav aup nie oraq eA
que el ministerio te espera, u osturas es sup sli d	But and any and any and any and any and any holder
THE CHIMISPERIA TO OCHOPANIA TO THE TO SHEET TO SHEET THE	supe due con grande argencia
day of ministerio te capera, in oring a gap area	supe que con grande urgencia, arbust ou bolen
te asediamos. Nada de esos ann atlal og aut	habia estado un criado esidera euperativo estas
te asediamos. Nada de esoul sun salal on sup	habia estado un criado esidera euperativo estas
Sec. Antes que tú, quizá sepa abrend lancara (army)	habia estado un criado estado que estado de de citarme para esta comencia de citarme para esta c
te asediamos. Nada de esoul sun salal on sup	habia estado un criado esidera euperativo estas
Sec. Antes que tú, quizá sepa atresque touscal actuary	habia estado un criado estado que estado de de citarme para esta comencia de citarme para esta c

9 18 Hacktone	
No mude damme mes prigges adada ditum otag	Jesus! Jesus! qué verguenza! Juon no y das ic all
No pude darme mas priesa; saleda nemp o seq	Jal ja! ja! lutinos eldiriot , crassisti gull
me eché un capuchoniciosimbs al res roq eup	on ja. ja.
y aqui me tienes. obshergeb olorio mreb	ART. Qué, te ries? care? se que es Care. Sesir su Aug.
	Dug. No es para menos la escena p batan abivio of 313
	Estate tranquilo; en breve pilgas am anp abiq
acaso que haces de migand la constitución de la con	tendrás aqui la real cédula
todo ese cuento que inventas? de al someo no	tenuras aqui la real coudia.
Dro. Como befa? Como cuento? is full vant out out	(Siento sudores de muerte.)
ART. Obedeciendo á tu espresa	ART. En ello tu bien se encierra.
	Duo. Por el tuyo lo hago yo
voluntad, yo aqui he venido up on al rebne oup	
y ahora tienes la imprudencia, pressinos le roq	ART. Sabré pagar tu fineza. (con intencion.)
	Dug. (Despues que me haya casado, minale an lad. oud
de decir que he sidoeig ana à somante que naq	él en Madrid, yo en América,) odaib ad al av
Dug. De mi objeto me ba, Kartada	Baja á que arrimen el coche, serabrosa e aviago
quien me citó, y basta media perosibni ofoo im	Daja a que arranen el coche sa abroba
wez que yo afirmeamila oy sup sev	y parto sin mas espera. sim 61 à nogoceo no Y
Posto	ART. Voy; y me marcho en seguida a o mamon la
ART. (impeluoso.) Ob Basta at anun neiup noo	al Casino; allí una urgencia a ob oler nu osson
tambien que yo lo desmienta ad ab sa sup Y . god	me lleme brouge instantes
Usted me ha citado á mi.	me llama breves instantes, no om toque otso no
Dug. No, ha sido usted! Mas prudencia () 200 1 200 1 200 1	Dug. Vé y no pierdas la cabeza bate de bole noin (. 31)
Deg. No, ila sido disted. Mas pi decisario	Dro. Mascara, se me ha namelas at sotnus obneus
CLE. (Oh! que poco corre el tiempo; n dO lasmet .a.O	de una importancia suprema, zoid y clesevieus
si Gabriel se aparecieral) in azondalizare)	A No
Dog. Esto es obra de una intriga. el moisse stas	Cirk Es que sin leer no saidrá
En este instante se juega mattimud ordino on	Dug. El maldito juego
En este instante se juega	ART. No.
la vida del ministerio; roma en ocesses no rou	Dug. No tardes en dar la vuelta.
mi actividad les aterra, la coronad nome	(man Anteno muenta inquienda)
y han pretendido alejarmes raind batsu a abuq	(vase Arturo puerta izquierda.)
y han precondition and property and administration	one el hombre que la adoral
de los centros de influencia. De so adoura sem	ESCENA VIII. Paramor is rough
ART. Acaso tengas razon. nand un odaih ann adaura	
Dug. Mas no saldrán con su empresas of the object	LA DUQUESA, CLEMENTINA sale por la puerla izquierda
CLE. (Cielos!) olausnop solub nalsong i sv	yendo à colocarse detras de una estatua del lado
Mas guide ha nadidate guarant im a	izquierdo. 137 isi babicidad isi
ART. Mas quién ha podido? nossito im s	CLE. (con animacion creceenic hasta et fin de la escena.)
Dug. No es del caso quali el serod sim ne cilis o'	Complete the state of the state
Apr Oh! si, esta airenta sideb om	CLE. (Y te marcharas ahoracorna noc) behinital ad
quien me la prepara es. odev adah ov aup sem	que iba á dar cima á mi empresa? obarges mas
quien me la prepara caración?	No, no; yo sabré impedirlot)obnasta de obnass
Duo. Quien: granning and	D- All and a planta so piego
ART. El de Medina (irritado.) olas Y or sup anti-	Dug. Ah! que la planta se niega
	á sostenerme, y me matan YoY
Dug. Por juerza odor nos distriction la v	sensaciones tan diversas.
estás loco! ogimnos alraraquos le y	Qué vil, qué infame es ese hombre! ous naint
ART. No lo estoy. adaeaab softeemom roq	
Tú le amas, aunque una guerrasques al èrge.1	Qué amo al de Medina piensa, toy beleu en sal apud
le haces aparente other at is ecobreqy	á Gabriel, á quien persigoustrolo stout las le mais
	con saña implacable y ciega, nosas me on sup
	porque un dia me humilló; suque con es su esta .000.
ART. Y el de tu amor algo espera-nos muchani em oup	porque di dia me manino a modio
Dug. Espera! Qué ha de esperar? mod (aseira) oud	contra el que conjuro á media na batan adaza y
Pero el tiempo no se pierda	España, poniendo su honra, a oldren es supro-
	hasta su misma honra en venta.
inutilmente es espides espides (con energia y repides	Isla Sino, digalo el Baron. changos so a santo non AlD
CLE. (Oh Dios miolisto le nertus eup aul	Sino, digato di baroni
Se marcha, y Gabriel no llega, solaob mugla ob	Vaya, vaya! Arturo sueña. Who do unin
y no parece Pascual solue autone sal oup	No; es que me odia Y he de unir
ni un criado con quien pueda) e un ob xar no	mi existencia à su existencial.
Des A minute and bank (som anancia)	Preciso, si; porque el mundo dels residual o'l
Dug. A quien sea probaré (con energia.) sibnesses	sino al rostro me escupiera obivitas amodes ob
que no es tan fácil empresa jdo 19 manianzo 6	Sino ai rostro ine escapiora
arrebatarme una palmacidos p sus evitors oup	una de esas carcajadas v enungos ne sineso ne conti
en que cifro mi existencia de es solam ab sup	daciales burlonas, huecas a consular out of an
Configuration of the Configura	conque le he insultado vo.
Serás ministro! (con decision.)	Oh! temo que de mi estrella si odos sob sup no
ART. Lo crees, laiotequi, chaooloo	Un: temo que de mi con con
Dug. Lo juro! mairaragmaa ay omoa	se apague la luz radiante. se se di itodored 330
ART. Si no lo fuera, one ob soudil distrav	Mas no demos de flaqueza
	el indicio mas pequeño; soles el obra el ofragos de
si despues que me alhagaste corogum and oup	luchemos con alma entera. Traton la roq obsis
con tan brillante promesa, favir nog somenet pup	Inchemos con dimin constitue
y por la corte ha cundido, na no naturno aban	Ministro hacerle es preciso; b pa ob or and out
chasqueado al fin me viera (amenazante.)	pues bien, que ministro sea. 101 eque o 10-800
	Corramos, un solo instante de suote la della della
Dug. Qué harias, dime, ambicioso? y soloo soutent	puede robarme la presa.
ART. (duramente.) Renegar de mi torpeza, sug 20114	puede robarne la probai
maldecir de tu cariño novam tizon fo olous tos	A la embajada! A palacio
y huir á lejanás tierras, ang na in sup manay	á ver á la misma reina.
	Clamentina nausadamente ha bajado y se ha colocado es
Dug. Sin casarte? (asustada.) so con cotastat as in	la puerta derecha poniendose la careta.)
ART. Sin casarme.on 23000 26 80000 50p	ta pacitic des conte portentidad de sur sur sur
Dug. Oh! me admira tu nobleza: sommenev nus in	CLE. Antes oign usté un momento. La abnora siba A
(Y cual lo dice lo harias e ofoquer la opasado y	Dug. (con mal modo.) Quién de mi viene en pos?
1. out to dies is the state of the opposite of	

CLE. Si tal; y en nombre de Dios. oup leusel leusel	pero quién abona, quiénja sem surreb sbuq oV
Duo, Máscara, terrible acento!	que por ser la admiracion odouges du edes em
No olvides que es Carnaval.	de un círculo degradado, senon em impa y
Can No olvide usted que el asunto	no dude usté en derramar
nido que me esplídile al Dilitio.	el luto, el llanto, el pesarar ob escal sup osasse
Due Daro el citio	en cuantos la han adorado, sup olneus ese obol
C	Duq. Que insulto! (da el relo la una y tres cuartos.)
D. Palances STEELERS SE CHOUNT IN CHARLES	CLE. (Cielo!) Oht no lo es, basis shed 322
C. c Lea usled ahi.	que ofenderla no queria, se su impa oy , balantos
the procenta la carta del conde del segundo acto.)	por el contrario, venia buaqua si concul saona y
Des Del de Medina (mirando el soure.) Esto mas:	para postrarme á sus pies. Obizon sup 109h 9b.
No lo be dicho que lamas	De mi objeto me ha apartado
miglion a geordarse de mil	mi celo indiscretamente; stand y obio om nolup
Tran occorrer a fa mia	mas usted sera indulgente om the oy oup sov
al momento tuvo suerie:	con quien nunca la ha faltado. (llorando.)
seed up raio de muerie.	Duo. Y què he de hacer ames d'oy sup naidma
an asta panel me envia	CLE. Leer. (mostrando la carta.)
'c - Quién cabel l'sted lo vera.	Dug. (rechazándola.) burg sald Jamás! bis sa ov out
To Magazina to me hace large:	CLE, Jamas! Oh nada la enseña 103 conq sup 100) .a.t.
vnélvesela v Dios te guarde.	(revistiéndose de entereza y dignidad.)
	esta accion? De usted es dueña, ando ao otal .gol
Doo. Quien se opondra	no quiero humillarme mas. (con calor.)
	Por un esceso de amor, constante los abiral
Yo que debiera exectarla, si usb que septist ov .oud?	amor heróico, si, como a sel bablillos im
	pude á usted bajar asittagas atamas any nag y
por el hombre que la adora!	mas prueba es, que me hace honor.
Dug. Es raro. Mas vea usted	tras de tanto y tanto duelo, no destibles on salf. 1906
que pierdo un tiempo precioso, amaio Assuoud Al	va á prestar dulce consuelo (leo(si2) .a.i
obaly en ello me va el reposo, andah sampolos à obasy:	á mi corazon, señora que diop ed.
la felicidad tal vez. CLE. (con animacion creciente hasta el fin de la escena.)	Yo alla, en mis horas de llanto se of so of so
La felicidad! (con sarcasmo.) Yasilonan of V) and	me decia esa muger, ield0
tan sagrado nombreninvoca, sinio mb a adi sup	mas que yo debe valer es area que ma mainp
cuando vá pisando loca benen ordes oviou por	para preferirla tanto.
la de todos? — memes sentes la todo.	Mas que yo! Y esto doblabat) suibold so la . Ta.
a sostenerme, y me malan ?oY .oud	mi afan, con rubor lo digo,
CIE Usted! Strovib nal consissance	y el compararla conmigo
Quien sino mató la mia? es suchai sup liv sug-	por momentos deseaba. volce ol oli
Dug. La de usted yo? Está demente! sh la sina sug	Logré la comparacion, suu supnus seme si uT
CLE. Si asi fuera, ciertamente quisipo a doridad a	y perdone si la falto, sinaraga sasan al la miro desde tan alto lo Y
que no sin razon seria Duo. Para mi es incomprensible em ello en empre	que me inspira compasion. (con desprecio.)
y acabe usted en horabuena, no sup la atthos	Deg. (furiosa.) Como? Trange of an one lange 2.00
porque es risible esta escena obuenca concell	CLE. Oh! si en estos instantes
w net ad ac	(con energia y rapidez suma.)
CLE. (con altivez y arrojando la careta.) Tambien risible!	las que sufren el olvido de zoi (1 dO)
Dvg. Clementina! (aterrada y pausa.)	de algun desleal marido, laindas y artonam al
CIE Dolla espanto:	que las adorára antes, Isuaes I possegon y
No se atreve usté à mirarme? s management	en vez de ruegos y llantos, un mo obstromo in
Vo tambien debo asombrarme	descendieran en secreto) 93500 q 892 notap A 100
de haberla sufrido tantol ses am origor le onis	a examinar el objeto aque lest lest es on sup
Dro Su osadia sin segunda (repontendose) on but	que motiva sus quebrantos, sou sous aladoras
es lo que estraño, señora: d. esportud estadas	que de males se ahorrarian! 70 im onlis oup no
nodrá neted decirme ahora de su	Al mirarlo frente á frente (1) lo la la mirarlo frente (1)
en qué derecho la funda? im sh sup omat 1dO	colocado, imparcialmente
C.E. Derecho! Dase mayor siber xill al sugarda se	como yo compararian;
que la desdicha que arrostro? ob somob on seM	verian, libres de encono, don la que esas mugeres fatales de muy supposition de la constant de l
Preguntele usté à este rostroppe som diviber le	que tenemos por rivales
ajado por el dolor!	nada cuentan en su abono; o sat o roo al roq y
Dug. Pues yo de su desventura es el mand outsuit.	que solo las dan valor su em all la obsoupendo
acaso la culpa fui? see catema oup moid song	nuestros celos y arrebatos, presta seizen ano 200
Si Gabriel adora en mintentados en aconstro? le pago yo por ventura? es o el contador epado	pues para esposos ingratos and (alamananh) an
CLE. Pluguiera á Dios! Si, pluguiera a de al A	ser suele el móvil mayor; om es us els aiseblam
no me ciegan los enojos;	verian que ni en grandeza a abación a nind y
mas ganára usté á los ojos	ni en talentos nos esceden.
de la sociedad entera.	que muchas veces no pueden
Nadie manda al corazon.	ni aun vencernos en belleza; a stimbe san lata .ou
pudiera decir muy bien; (ohom lam nos) oud	y echando el respeto á un lado l soib of lano //

ó la huérfana
que enciende nuestro coraje,
á las que causan su ultrage,
con animo denodado or mas la sup ogurna y consta
sin gritos, ni hacer el bugade la abbatación bau az i
una vez sorprenderian o o dinamana uz u malas
y el pecho en calma diriansv stoll .332
yo! yo valgo mas que túle obosao TRA
Y ahogarian las protestassimano a
(.orde purezas tan preciadas,
con sonoras carcajadas obrasido u slobeiros) and
lo mismo, lo mismo que estas! (carcajada.)
Dug. Vive Dios! (desesperada.)
Si he hollado su orgullo impío, (2001mo 202 h) TRA
harto pisó usted el mio am la sellad sal 1000
y harto lloraron mis ojos.
Ahora de la (dicha en pos coment somema) :200
vaya usté. Aqui él la decia
que, ó á las dos la veia (hamad) à obanacimpa)
o se matabasmml nT .one
Dug. (dbate Gran Dios! steres atrang latalb) . NO.
CLE. Pero yo, que no me gasto
y ante los peligros crezco, sem off)
por cuanto hay santo, la ofrezco mana cera sell
bles que para salvarle, basto, agona ad se sun orunt h h)
puede usté, y los cielos justos,
jamás la den los disgustos (obnara arquais) rah
que á otros hace usté sufrire par le sur manuel
Dug. Oh! no: evitaré que muera. (avergonzada.)
Ouién pudiera consentir ou era oun entrat. DE
Tentaré de corregir in obsanism
No es mi alma tan de hera! ann non eight b of ath A
Ma quedaré. Justo es que ahora la opnoque
(Poro v mi palabra a ese hombre? malassal sup
Podré asi arriesgar mi nombre (avode ofalta)
SEC. Yaya, Arturoless (!oN
CLE. (En qué piensa?) amails b) Lis oir suproq biO TRA
Dug. (resueltamente.) Adios, señora a si no oxog ota
CLE. Y se vá usted sin hablarle?
Ceder no quiero á un capricho; ob ocidado sup
y Al fin, como usted ha dicho, shaos is area
basta usted para salvarie.
Ni habrá precision de tal (riendo.)
Darse muerte! Boberial 3
No haga caso, por mi fé, onort y orresteinim le
que el decir me matarels se
hoy se ha hecho muy general, on olnal steall . Ta A.
Pero es un paso muy serio, p omusand aupana
y dan trégua al mal profundo not de marco
Pues! sino estaria el mundo og leb soretrog sol
No sea usted apocada; anto orest
imite mi buen humor, soulders sem so since so
y del mundo y del amor confect sel la serio Mark
no se le importe à usted nada! (carcajada.)
CLE. Deténgase usté. (Oh! qué haré?) aurabanos !
(cerrandola el paso.) sol ou see eb
El conoce mi vestido) blab ebrais siend
Dug. Paso. (queriendo salir.) ages as al buttir al no
CLE. (Si, está decidido.) (hipob s an bag) and
Dug. Vamos. (impaciente.)
CLE. (pasando à la izquierda de la Duquesa y arrastran-
dola al aposento donde estuvo oculta.)
Por aqui, entre ustebusiero simbariai
CLR. Será un momento delbase auguso
y hay puerta que dá á la calle. (ap. al entrar.)
and proceed que dad to come, (ap. at entran.)

Que preparada mechalles ed sup odente of ab cualquier acontecimiento. Referre lun sainera Que por fin podamos ver schoolings) orem ut quien triunfa en esta partida; ofded id) la muger o la querida, l'assigno, con accono de la muger o la querida, l'assigno con l'assigno de l'assigno d

ESCENA X. obnotes (input

CONDE, foro izquierda.

Se vá aproximando yazottugos som eladoro) .3.3 el término señalado. Que infierno tan espantoso am oup nos oles nal es la existencia que arrastro! es la existencia que arrastro! es la existencia que arrastro! es la existencia que judido por Clementina, a mos laticolos de la por la que juzgué dechado de virtudes... Olvidémosla. la souleann of vol al Mas no es posible... En mi daño de colos se han despertado... Al sonar las dos aguardo.

à Luisa sin falta aqui;
bien recuerdo su recado;
al ruego de usté cediendo,
asi me dija el criado. asi me dijo el criado, alla como se verá con usted. Exacto. Mas previene à usté el sigilo, q elisable de sup pues estando ya inmediato la creq il ana y su casamiento, pudiera perjudicarla... Escusado solu il assul las sulo) and prevenir, porque su enlace ul ottenna el sajad 2003 queda deshecho en el acto de acceder al ruego mio. Supuesto que ya, apiadado su corazon, viene aqui, ouzin surnem a moninti la décidirán mis labios á que me siga á Inglaterra... Al rayar el dia mato
al Baron; á las diez doy do unionada poderes á mi abogado, para que entregue á mi esposa dada se codana la mitad de mis estados, o la mara esposa y á las doce Luisa y yo juntos la posta tomamos, b est den e otdevo no y Oh! pocos minutos faltan...
Si no vendrá? Si un engaño
nuevo tendré que sufrir. (se sienta à un estremo del sofá de la izquierda.)

ESCENA XI.

El Conde, Clementina; esta sale por la puerta izquierda con el dominó de la Duquesa.

CLE. Alli està: Dios mio, ánimo! (baja y se coloca silenciosamente al otro estremo del sofa.) Con. Me devora la impaciencia, y voy... Ah! (viendo à Clementina sentada.)

CLE. Ah! (hasiendole sentar con ternura.) à deseconfiar... temblaba (con emocion.)
que alguna nueva ocurrencia...
Oh! cuan venturoso soy! Con. Luisa, empezaba

Por fin te has compadecido cobastamento da zoo

P.M. and abstraction on O	que enciende nurrivo compina
de lo mucho que he sufrido; as abatagora ou Q	ESCENA XII.
gracias, mil gracias te doy impetados reinplano	Dichos y ARTUBO que al salir por la puerta derecha lan-
Tu mano, (cogiéndola,)	za una carcajada; el Secretario y Administrador que
CIE (Si hablo, me pierdo.)	salen à su encuentro por el foro izquierda.
Cox A su contacto ob placer! All to the file	salen a su encuenti o por evi processario
siento desaparecer	SEC. Hola, ya (acercándose à Arturo.)
del pasado hasta el recuerdo.	ART. Chando se atreva (signe tendo.)
del pasado nasta el recuerdo.	à acharla de selection de la contrata del contrata de la contrata de la contrata del contrata de la contrata del con
(manifestando con su accion lo que sufre.)	Esa voz (queriendo ir hacia Arturo.)
Te callas? (Clementina quiere retirar la mano.)	CLE. (cogiéndole y abriendo la puerta secreta lo hace en-
No la retires.	trar, y fingiendo la voz le dice. Todo con rapidez.)
CLE. (Combate mas angustioso!) bacamixorus in 18	Drop. Vive Dios! (deseason)
Con. Oye; yo seré dichoso	Obligation and a later and a l
tan solo con que me mires; que mel canellai bul	Yo te indicaré Rotono ayad on ldO
porque en tus ojos divinos, sup aparateixo al as-	ART. (a sus amigos.) Está visto: 210 De challod ad le
en tu celestial sonrisa, pienemol) roq obibas v	con las hellas el mas listo
land un adorada Luica	no nuede pasar de tonte.
leeré yo, adorada Luisa, dont august august 104	CLE. (Ganemos tiempo.) (sentandose.) al sharona
la ley de nuestros destinos. hivi () abbunito bi	
Pero te estremeces? Si Si sidizon es on zeid	ART. And que esta:
Te sientes mal. Llamaré, similase sup 98 un oy	(equivocando á Clementina con la Duquesa.)
CLE. (Qué tormento!) (deteniendole.) and az colos ab	SEC. 14 14tula
Con. Ah! por mi fé, ain soloo od	Con. (dintel puerta secreta.) (Alerta quedo.)
temes que te vea aqui que ald im , shob gan on	Apr Callarse Olang on on our over 0194 .913
A -turn 9 Domingin un	(Me mata el miedo.)
Arturo? Renuncia ya sima onaliw nu onaquio	Esa risa anuncia. Pro al ,olnas gad olnano noq
y para siempre, á su amor, equipa sim aog 160	(à Arturo que se ha apoyado en el sofa donde ella esta
CLE. (Oh! y al descuido menor prevel al sup orul	and a son abandone imitando las manenas de la Du-
mi voz reconocerá!) objavan sob ast muos iA	sentada, con abandono, imitando las maneras de la Du-
Con. Pero nadie viene (que ha recorrido la escena.)	quesa.) is sol y este about
CLE. (Cuanto ne obracour noid	ART. (siempre riendo.) Bah! ware got not al same
tardan mi tia y Pascual.)	Anuncia que el regocijo
Car Una vida colectial	me tiene fuera de caja.
Con. Una vida celestial	Sec. (Jurára que era mas baja.) 20 6191100 05100
nos espera, dulce encanto. A ob sand sob sala	(mirando á Clementina.)
Yo olvido todas las penas	ART. No direis por qué de fijo, h and same las so o/
que he padecido por ti, a la mana emarena ante	supongo, al verte ya aqui, olant amban att
y para ti y para mi olishedim ny obnisse gond a s	supongo, at verte ya aqui,
lucirán horas serenas.	que triunfamos, de seguro: sadsteq im y 6199
CLE. (Que asi fuese, á Dios pluguiera.)	(Cállate ahora.) dinon im asgeoiras les anoq.
Con. Lejos de nuestro pais, alan na suprod amerorque	SEC. Vaya, Arturo
en Londres, Viena o París, na magadeste strong	ART. Oid porque rio asi. (a Clementina.)
dónde tu gusto prefiera, an agour la rebesson sh	Me gozo en la perdicion and A (assemblement) and L
viviremos A las diez	del hombre que mas detesto; la bella av sa Mando
	ya comprendereis con esto la la la comprendereis con esto la la comprendereis con esto la la comprendereis con lesto la comprendereis con la comprendereis con lesto la comprendereis con lesto la comprendereis con lesto la comprendereis con lesto la comprendereis con la comprendereis contractiva con la comprendereis con la comprendereis contractiva con la comprendereis con la comprendereis contrac
huiremos mañana mismo.	que el héroe de la funcion du a eraup on rabad
CLE. (pudiéndose contener apenas y tratando de le-	será el conde de Medina. Jeu omos mil IAy
vantarse,) at a sgie om oup a	The state of the s
At rayar el dia mato !dA	(0)======1)
Con. (deteniendola y con interes.)	Carlo and The same and
Quieres irte? Un abismo (con misterio.)	SEC. Cayo todok tairenm estall
á ambos se abre aqui á la vez, agordas one com	el ministerio, y trono el ma roq osso egad ori
porque te lo diré todo!gles sim ab belliu al	su esperanza?—Se adivina
Arturo puede perderte	ART. Hasta tanto no me interno, colored ad 92 You
yen cuanto á mi, has de saberte staog el soloni	aunque presumo que si. (mirando a ella.)
y ell cuanto a mi, nas de saberte	SEC. No; me hubierán traido à mí a la augori nab y
que anda mi honra por el lodo. Imain sono 140	los porteros del gobierno, lo atratap oma tandi
CLE. Jesus! (con un grilo.)	como secretario, el parte meso otrad qui odisid
Con. No lo dudes, no. (indicandola que calle.)	como secretario, er parte.
Y sabes cuando mi esposa manta na habitata as	ART. Es claroPero otra cosa sooga listas soz of
mi nombre ilustre ha ultrajado?	es amigos, mas graciosa, tomust need im otimo
Cuando ya estaba inclinado	Anm. Querrás al fin esplicarte, laby obnum laby
é apagen la lug harmage	ART. Mucho que me esplicare.
á apagar la luz hermosa de tus amores, y fuerte	Recordareis que à pesar (10) des eseguided and
de tus amores, y fuerte	de ser un loco de atar, Mobamaras)
Con int deper protegido,	hacia alarde de fé
Luisa, habia decidido and com coid catao illa .u.)	en la virtud de su esposa. Los obiestramp) con soud
no volver jamás á verte. maconastis podlos say pipó)	C = (Oué iné é decirit)
Tú no podrás comprender	CLE. (Qué irá á decir!) (Dibioso sles (18)
tan infame felonia onnois de agor e	Cox. (Juro al cielo!) iii . soms 4.000
Com (Oh) si tarda mas mi tia	ART. Y que cuando algun recelo mai al a company 3 13
CLE. (Oh! si tarda mas mi tia pas alabatana) da saa	cualquiera alma bondadosa de acomo lo aleb
por todo voy a romper!) sdasagma seind vod	infundirle pretendia, o states impe 109
Con. Pues hoy adquirí la prueba	por la amante pretension Sebuob 169 .000
de su torpe liviandad, pantoo avoor anugli oup	conque asediaba el Baron a sala
CLE. Inicua! Atroz falsedad! (levantandose airada.)	á su muger, respondia:
Con. Eh! (levantándose tambien.)	a su mager, respondia.

Dejad á ese pobre leño dia sim obiente seul and que se abrase en la impaciencia. O la sup al popara alterar mi paciencia multipat one na si es enemigo pequeño. Ed cano abblid del vol y os. Ja, ja! CLE. Y bien... Qué ha pasado?

Ant. Que el leño tal se acercó
al fuego, que al fin prendió Topos. Ja, ja! y el fuerte entero ha abrasado. Todos. Ja, ja!
Arr. En una palabra; que se ha fugado: Clementina hoy con él! Virgen divina! (dando un grito.) CIE. SEC. De cierto? CON. Ha mentido usté. (saliendo con voz de trueno y cubierto.) ANT. Usté dice que he mentido? (en el mismo tono.) Con. Lo dicho. Ant. (dirigiéndose à él y conteniéndose.) Pues basta ya. cuanto antes ha proferido; Con. No basta; usted probará por calumnia lo tendré, y entonces, no me espondre of she stork odes A à que el pecho me atraviese.

Ni el que en sitio retirado
mate yo à usté en mi furor
puede volver el honor
al que ustad co la ba al que usted se lo ha quitado. Pública la acusacion
ha sido que usted ha hecho,
que lo sea, es de derecho
tambien la comprobacion;
pues sino la insultará pues sino le insultaré pues sino le insultate ante los que ha hecho este alarde, como á un villano, cobarde y calumniador sin fé; y aumentada asi la tara hang atau de su perfidia y su mengua, de su perfidia y su mengua, le arrancaré à usté la lengua y le escupiré à la cara. CLE. (lanzando un grilo y colocándose entre los dos.) ART. Lo probaré, si señor. (furioso.) Con. Pronto! Oiga usted lo que me envia el Baron galanteador.

Os. Una carta!

La cabo de recibir...

(Y en ella, qué ha de docina) Topos. Una carta! CLE. (Y en ella, qué ha de dec ir?..)

CON. (Oh! mi desgracia adivino.)

ART (leyendo con sarcasmo.) A hierro marcasmo.)

A hierro marcasmo.)

A hierro marcasmo.

B hierro marcasmo.

A hierro marcasmo.

B hierro marcasmo.

A hi Ya sabes que hace un año, el de Medina me burló en mis amores imprudente, y que yo, que soy tonto, en Clementina el desquite encontré mas escelente. Vida por vida; acero contra acero. Vida por vida; acero contra acero, que dijo no sé quién, yéndose à fondo.

Dama por dama; diferencia cero;
la partida es igual; punto redondo.

Mañana con Gabriel debo batirme, y el temor del combate no me abruma;

solo sintiera, si llegara a herirme, que en su favor quedára alguna suma. Por si esto sucediese, que no es dable, pues jamás vi vencer á los maridos, dile con esa calma imperturbable que te dá tantos lauros merecidos, que no sonria al contemplarme inerte de la suppl que he tenido una noche deliciosa; y que he pasado á brazos de la muerte desde los brazos de su linda esposa. Que al año de luchar, triunfé esta noche; que ella en disfraz de turca, y yo de hebreo, á ruego suyo, y en su prepio coche, juntos marchamos ambos al Liceo; y que si al fin, sañudo, de un balazo, á una vida de goces me arrebata, no olvide que en el mundo á todo hay plazo que á hierro mucre, quien á hierro mata, que a merro muere, quien a hierro mata,

Con. No puedo mas! Esa carta!.

CLE. (Cómo mi presencia esplico
aqui, ni me justifico
si me descubro?)

Con. Ya es harta mi paciencia; deme usted
ese escrito vergonzoso. CLE. (Oh!) Solamente al esposo soggo entre cup r hiciera yo esa merced. Con. Pues si por esa razon, lo rehusa solo... hele aqui! (arrancándose la careta.) per uso... ART. Tú! Topos. Oh! No la esperes de mi
pues me hieres á traicion.
Con la que debia unirme
te encuentro. te encuentro. CLE. (hace un movimiento suplicante.) ART. (rechazándola.) No oigo descartes.

Y te habia de entregar...

Nunca! Corro á publicar

tu oprobio por todas partes. CLE. No saldrá usted. (en la puerta y en su voz natural.) Repara... (á Arturo.) SEC. Esa voz... ART. (rapidez en todos y emocion creciente.) SEC. Deje usted que salga ahora. (a Clementina.)
CLE. Oh! no saldrá!.
SEC. Empeño atroz. CLE. Porque yo soy... No me aterra despesse all se Se adivina. ya el decirlo!.. Adm. El mismo Dios de la guerra.

Art. Si, el...

CLE. (descubriéndose.) Miradme. Topos. Clementina! 100 superiod to 707 CLE. La virtud sobre la tierra! 100 mm page description Arrojo el disfraz inmundo
que para mi está de más:
aborto de Satanás
que en males sumerje el mundo.
Conserven la faz cubierta
el vicio y la falsedad:
a inocencia y la verdad
yan á cara descubierta van á cara descubierta. (todos se inclinan ante Clementina confundidos.) ART. Pues entonces, este tonto cómo tal carta me envia! Con. Y cómo tú?.. (d Clementina.) 100 la strago (12)

ESCENA XIV.
old Dichos y el Baron ouz olzo la do
Bar. (dentro.) Quéporfial regant amino ces nos sib
ART. Cúbranse ustedes, y pronto,
que el mismo Baron se acerca. (Clementina se resiste à hacerlo.)
A pesar de cuanto ha dicho de consesso ad out y
que se disfraze interesa.
ART. Bien, si.
Ya esta aquindous ciusso us se viorus oneur c
BAR. An! chicoldina sometime sometime
(entra y recorre la escena con la vista.) Vengo à buscarte.
ART. Me alegro, our objet are
Bar. (Y no la veo; es de turca como orneid a sup
sn trage, y las que hay aqui al leam obang of wood de capuchones se encuentran.) and monod) and
ART. Qué miras? Con que a buscarme?grin
BAR. A darte la enhorabuena, (fordusses smile porque se cuenta por cierto si
que atrapas una cartera; o emeli aiemeiosu im
y como sé que consagras osoxnogras otrases asa
á lograrla tu existencia, (140) super y que serias capaz, serias de admende (140) super A
si al fin burlado te vieras
en tu esperanza, de echarte, seo nog is sand .xol
en el canal de cabeza, hape eled color semier of
ART. Estimo el cuidado.
Pero una cosa me pruebas
desde la cruz à la fecha mun addresse sinca
en cuanto dice esta carta.
BAR. Qué miento! No, no lo creas, misson des soul) and
(Y no veo á Clementina.) ART. Que has pretendido con ella (con calor.)
que yo me ponga en ridículos de anot taman
Bar. Nunca! Arr. O que me comprometa, se a sabre o M. 3.72
BAR. Jamás! Cuanto yo te he escrito
es cierto al pie de la letra.
Con. (Yo voy) CLE. (Detente.)
ART. Qué es cierto?
Sec. (Tiene lances esta escena.) ART. Con qué es cierto que contigo
se ha escapado la condesa
de Medina?
BAR. Si. saivibe of and
de su lado con tal priesa
BAR. Hombre Te dire qué diablos!
Voy á hablaros con franqueza; 1910 20001 tambien acérquense ustedes 1 20102 birthir al 2010
No me importa que se sepam en la la cierra
esta noche, lo que en alas nob also im a requoup
de la fama vocinglera
se hará público mañana; (todos le rodean.) ano Aconsejado por cierta
persona de gran talento, habital de la ordira la
y en las intrigas maestra, abrev af y monocon a para vengarme del Conde parto se to bay
que me hizo una jugarreta, an appellant as sobol
y que es un zote à mi lado, a appronte conflura A
un badulaque (movimiento del Conde.)
V. V. C.

	BAR. Puse atrevido mis ojos oholondog osos bajedi
	en la que su nombre llevans al ma panda de pur
	há an ana astaviana záfia
	há un año, asturiana záfia meloso im ustotis ema
	y hoy tan pulcra como bella semeno se
	No logré al principio nada;
	pero á golpes, aun las piedras
	mas duras, al fin se labran,
3	y tanto machaqué en esta, se la constitución de
	que al fin el fin consegui ano fic ano consegui la
1	que al fin el fin consegui ma la sua casa de ma proposicione
ĺ	que por fin me propusiera. Il orome el rent le v
į	ART. De verás?
I	BAR. Como os lo digo.
ļ	Gon. (Se me acaba la paciencia!)
١	
1	esta noche sin reserva
ì	ma ha hasha duana da su cuento
Į	me ha hecho dueño de su suerte. totalo ad .a
ı	Vengo á darte mis postreras
ľ	instrucciones, y á decirte, and not obrastos
l	ART. Porque ella te espera?
į	ART. Porque ella te espera?
į	BAR. Justo; en un coche ahi enfrente.
į	Ann Dane di sa manta changeng
	ART. Pero di, es que te chanceas? haten etando
I	Seguro estas?
۱	BAR. Segurisimo:
۱	hombre, la pregunta es necla!
I	Acabo ahora de dejarla, ne om on sessolos v
ļ	y á su pesar, por mas señas, m crisos is sup s
Į	pues Hamada me ha pedida
ļ	pues llorando me ha pedido otto no oup to ivi
Ì	que en breve á su lado vuelva.
Ì	ART. (Habra mayor embustero
8	en cuanto abarca la tierra!) de la hatan con la
	Y vuelves? noisemental coilded
į	BAR. Pues, á su lado de bateu sup obje ad
l	Y mañana asi que sea of ser so
l	de dia
ŀ	tambien la comprobacion:
l	ART. Si. sallare a silvent at oniz anuq
ŀ	BAR. Tomaremos odord ad emp sol etos
l	juntitos la diligencia. do constitu nu s omos
ı	ART. Para donde!
ı	BAR. Para Rusia and al les abatesmus y
l	CLE. Para donde? (descubriéndose y con furia.)
ı	BAR. (Santa Tecla!)
١	
ŀ	CLE. Asi infame con la honra de diquosa si y
	de las mugeres se juega?, de objet un objet all la
١	ART. Asi se arroja el ridiculo
	sobre una familia entera?
	BAR. Yo te suplico que no hagas anno libera sulo
	mi cituacion mas violente
	mi situacion mas violenta nobestustas notad le
	CLE. Es un crimen! lafras agul .eego
	BAR. (confuso.) Clementina, 19 11
	devorado de verguenza,
	ruego á usted que me perdone.
	Seguí la ruta perversa que me indicaron, y luego
	que maindicaron y luego
	que me indicaron, y luego ana abangal) TR
	que hablandola con franqueza,
	la amo á usted; si, yo la amo
	Dorque es noble y norque es huena
	CLE. Oyes? (al. Conde.)
	DAR, I dunque no me na necho
	mas que desaires, mi empresa, ma disud sur
	señora ara libertado
	señora, era libertarla
	de dii marido que en conciencia
	no la merece. Dorane es
1	Con. Detell la villana lengua
	que es docherhoso sairir
	tanto ultrage en mi presencia.
	Rap (De Scile & Combdie
	BAR. (De Scila á Caribdis voy;

Permiteme que le esplique... Con. Nada que yo no comprenda podrás esplicarme ya. Cómo un instante siquiera pude creer, que esta santa me infiriese á mi una ofensa por un necio como tu?

BAR. Mil gracias por la fineza; ya me darás otra cosa. Mas sabe que la Duquesa ha sido causa de todo, pues que fuè mi consejera, y hasta el borrador me dio de esa maldecida esquela.

Con. No me nombres á esa vibora. ART. Cómo, con qué ha sido ella...
Oh! tomaré mi partido...
CLE. Te convences? Pues aun queda

el que te esplique por qué en este sitio me encuentras.

Con. Nada decir necesitas. CLE. Si... (dan las dos.)

Las dos! Esta hora suprema; esta carta... estas pistolas conque á tu amada existencia pensabas hoy poner fin, son mi esplicacion completa.

Con. Oh! si, todo lo comprendo... Aparta, que no las vea! Y tanto la he hecho sufrir... Y por quién? Por una hiena. Maldita sea mil veces!

Ella viene.

ART. Maldita mil veces sea! Topos. Amen.

ESCENA ULTIMA.

Dichos y la Duquesa.

Arturo! Nos alumbra mala estrella. Ha sido inútil mi esfuerzo.

Medina al poder se eleva. ART. Me alegro. Qué? Dug.

Con. (cogiendo à la Duquesa.) De rodillas ante ese ángel en la tierra.

BAR.

Dug. Yo.

BAR. Todo se ha descubierto... Conque Duquesa, paciencia; hoy por tí, y por mi mañana, por mi ya fué, conque etcetera. Dug. Y tú, qué dices, Arturo?

ART. Que jamás á hablarme vuelvas: y que si solo en ti está el que brille y me engrandezca, mejor que aceptar la dicha que tan vil conducto tenga, me reduciré à la nada y viviré en la miseria. (se aleja de ella:.)

Dug. Y ustedes, señores, creen... SEC. Que es corta la penitencia

para sus muchos pecados. ADM. Que es muy escasa la pena. (se alejan tambien los dos.) Dug. Oh! á dónde podré ocultar (rompiendo en llanto.) mi martirio y mi verguenza! BAR. En un convento. (con desprecio.) En los brazos CIE. (adelantandose y llegandose a ella.) de la que olvida su ofensa.

ART. Y seria usted capaz de perdonar á esa fiera? CLE. (con tierno y solemne acento.) La virtud que en el tormento de su ofensor se recrea, deja de ser tal virtud para trocarse en soberbia. Mucho me ha hecho usted sufrir; pero si logro que de esta leccion saque usté un buen fruto, que su clara inteligencia, sus gracias y su hermosura, que á admirar soy la primera

aproveche usted mejor;

que ustedes me hagan promesa... (por Arturo Baron y Conde, que se dan las manes.) de no batirse...

La damos. LOS TRES. CLE. Y que tú, Gabriel, aprendas á quererme; yo daré por bien sufridas mis penas. Jóvenes somos aun; y el Dios que me ha dado fuerzas para lidiar y vencer en lucha tan gigantesca, puede aun darnos muchos dias de gloria y dicha completa. Pidámoselos con fe seguros de su clemencia, pues jamás niega su amparo al que con ardor le ruega.

FIN.

MADRID, 1857.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA, Calle del Duque de Alba, 13, bajo.

Permitence que le esplique.

Con. Nada que yo no compreuda

Cómo un instante siquiera

mo infíriese a mi una etensa

por un necio como tur

por un necio como tur

para darse otra cora

Mas sabe que la linexa
pues que facimi consejera,

pues que facimi consejera,

pues que facimi consejera,

pues que facimi consejera,

y hasta el borrador una dio

Con. No menumbres a ces vibora

Asy. Cómo, con que ha sid cella.

Asy. Cómo, con que ha sid cella.

Cin. Te convences! Pues ana queda

el que le esplique por que

Clr. Si... (dan las dos.)

Con. Nada decir necessa
conque à la amada existencia

tala carla... estas parleira

conque à la amada existencia

persellos loy poner lin.

Con. Oh' st. totar lo compreudo...

Y por quient la concessa.

Y por quient la consecue.

Y por quient Por qua a tren.

A wff. Maldira sea mil veces!

Tonos. A que.

ESCENA OUTIMA

Dichos yla Degensa.

Dro.

Artarol

Yos alumbra mala cerreila

Ha sido inutil mi esfrerzo.

Miedma si pedor se eleva.

Ann. Mo alegro.

Con. (copiendo el la Daquesa.) De rodillas
ante ese angel en la tterra.

Dro. Yo.

Baa. Todo se ha descubierto.

Conque Duquesa, patiencia;
boy por fi, y por me manana.

Dro. Y til, que dices Artarol

Ann. Que jamàsa inblarme vacivas;
y que si solo-en ti esta.

mejor que neeptat la dicha que tan vil conducta tenga, que reduciré à la maça y viviré en la misera (se aleja de ella) peq. Y ustedes, seneres eccen. Suc. Que es corfa la punitacea

para sus muchos pecados.

A DM. Que es muy escasa la pena:

(sé alejun tambien los dos.)

Duo. Oh! à donde podré centar

Due. Ob! à donde pouré ocultar (rompiendo en llaste.) mi martirio y mi verguenza! BAR. En un convento. (con desprecio.) Crr. En la convento. En los brazos

(adelantandose y llegandose il ella

ART Y secia uşted capaz de perdonar a esa flora? C.R. (con ferrie, u soloune grento.

Ltb. (con therms y solemne acento.)
Ltb. (con therms y solemne acento.)
Ltb. (con therms to extreme dejr-de ser tal virtud
para trocarse en soherbia.
Ltb. (duello me ha hecho usted such
paro si logro que de esta

pero si logro que de esta leccient acque usaé un buen fruto, que su ciara inteligencia, sus gracias y su hormosura, que a admirar say la primera aproveche usted mejor; que ustedes me haran oromesa...

que ustedes me hagar promesa...
(por árturo Baron y Conds, que se dan (as escues.)
de no batirse...

rares. La damos.

I que tú, Gabriel, aprendas

à quererme; yo dare,

por bien sufritus mis penas

Jóvenes somos aum;

y el Dios que me ha dado fuerzas

para lidar y vencer

con lucibi tan gagantesca,

puede um darnes muchos diss

de glora; y aicha completa,

Pidamosolas con fe

segueos de su clamoncia,

pues jamas ntega su amparo

KIN.

MADRID, 4867.

(MPRENTA DE VICENTEDE LA HA MA

Calle del Buque de Alva, 43, bajo:

parle, t. 6 c. Idem segunda parle, t. 5 c. Los Mosqueteros, t. 6.c. La marquesa de Savannes, t 3. — Mendiga, t. 4. — noche de S. Bartolomé de 1872, 6 -noche ac c. 1. 5. - Opera y el sermon, l. 2. 5. - Opera y el sermon, l. 2. 5. - Pomada prodigiosa. l. 1. 2. Los pecados capitales. Mágia, o 4 9. - Penitencia con cartista, o. 1. 5. - Penitencia con el pecado, l. 3. 5. - Posada de la Madona, l. 4. y p. 4. Lo primero es lo primero, t. 5. 9. Lo primero es lo primero, t. 5. 9. - Posada de la Madona, l. 4. y p. 4. Lo primero es lo primero, t. 5. 9. - Posada de la Madona, l. 4. y p. 4. Lo primero es lo primero, t. 5. 9. - Posada de la Madona, l. 4. y p. 4. Lo primero es lo primero, t. 5. 9. - Posada de la Madona, l. 4. y p. 4. Lo primero es lo primero, t. 5. 9. - Posada de la Madona, l. 4. y p. 4. Lo primero es lo primero, t. 5. 9. - Posada de la Madona, l. 4. y p. 4. Lo primero es lo primero, t. 5. 9. - Posada de la Madona, l. 4. y p. 4. Lo primero, t. 5. 9. - Posada de la Madona, l. 4. y p. 4. Lo primero, t. 5. 9. - Posada de la Madona, l. 4. y p. 4. Lo primero, t. 5. 9. - Posada de la Madona, l. 4. y p. 4. Lo primero, t. 5. 9. - Posada de la Madona, l. 4. y p. 4. Lo primero, t. 5. 9. - Posada de la Madona, l. 4. y p. 4. Lo primero, t. 5. 9. - Posada de la Madona, l. 4. y p. 4. Lo primero, t. 5. 9. - Posada de la Madona, l. 4. y p. 4. Lo primero, t. 5. 9. - Posada de la Madona, l. 4. y p. 4. Lo primero, t. 5. 9. - Posada de la Madona, l. 4. y p. 4. Lo primero, t. 5. 9. - Posada de la Madona, l. 4. y p. 4. Lo primero, t. 5. 9. - Posada de la Madona, l. 4. y p. 4. Lo primero, t. 5. 9. - Posada de la Madona, l. 4. y p. 4. Lo primero, t. 5. 9. - Posada de la Madona, l. 4. y p. 4. Lo primero, t. 5. 9. - Posada de la Madona, l. 4. y p. 4. Lo primero, t. 5. - Posada de la Madona, l. 4. y p. 4. Lo primero, t. 5. - Posada de la Madona, l. 4. y p. 4. Lo primero, t. 5. - Posada de la Madona, l. 4. y p. 4. Lo primero, t. 5. - Posada de la Madona, l. 4. y p. 4. Lo primero, t. 5. - Posada de la Madona, l. 4. y p. 4. Lo primero, t. 5. - Posada de la Madona, l. 4. y p. 4. Lo primero, t. 5. - Posada de la Madona, l. 4. y p. 4. Lo primero, t. 5. - Posada de la Madona, l. 4. y p. 4. 1 5 - Possada de la Madolad, t. 4, 9P. 4
Lo prineroes lo primero, t. 5. 2
14 La pupila y la pendola, t. 1. 2
5 8 - Prolegidu sen suberlo, t. 2. 1
5 4 Los pusleles de Maria Blichon, (2. 2
2 6 - Prusianos en la Livena, o la
5 4 honra de una madre, t. 5. 2 9 La Posada de Currillo, o. 1.

- Per la sevillana, o. 1.

- Per la sevillana, o. 1. 13 — Primer escapatoria, t. 2. 3 — Prucha de amor fraternal, t 2 3 7 — Pena del tation o venganza de 5 - Frucad ae anon pater ma,
7 - Pena del tation o venganza de
6 un marido, o. 5.
3 - Quinta de Verneuil. t. 5.
6 - Quinta en venta, o. 5.
1 Lo que se tiene y le que se pierde, 1.1.
9 Lo que está de Dios, t. 3.
5 La Reina Sibila, o. 3.
92 — Reina Margarita, t. 6 c.
5 — Rueda del coquetismo, o. 3.
5 — Reca encantada, o. 4. Los reyes magros, o. 1 La Rama de encina, t. 5. - Saboyana ó la gracia de Dios, -Selva del diablo, t. 4. -Serendla, t. 1.
-Sesentona y la colegiala, c. 1.
-Sombra de un amante, t. 1.
Los soldados del rey de Roma, t. 2 8 — Templarios, 6 la encomienda
8 de Aviñon, 1. 3.
5 La laza rola, t. 1.
10 — Tercera dama-duonde, t. 3.
3 — Toca azul, t. 4.
14 Los Trabucaires, o. 5. 14 - Ultimos amores, t. 2. 18 La Vida por partida doble, t. 1. 4 - Viuda de 45 años, t. 1. 2 - Victima de una vision, t. 1. - Fira y la difunta, 1. 1. Mauricio o la farorila, f. 2. Mas vale tarde que nuncu, f. 1. Muerto civilmente, t. 1. 2 2 10 Memorias de dos jovenes casadas, t. 1. Mi vida por su dicha, t. 3. all vida por su dicha, t. 3.
g Maria Juana, o las consecuencias
to de un vicio, t. 5.
to Martin y Bamboche o los amigos
de la infancia, t. 9 c.
marco Tempesta, t. 3.
maria de Inglaterra, t. 3.
maria de Inglaterra, t. 3.
maria de Vork, t. 5.
maria Remont, t. 3.
maria respectations de proposes 5 3 11 Mauricio, o el médico generoso, Mali, o la insurrescion, o. 5. Monge Seglar, o. 5.
Miguel Angel, t. 5.
Megani, t. 2.
Maria Calderon, c. 4. Mariana la vivandera, t. 5. 4 Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.
11 Música y versos, ó la casa de 3 huéspedes, o. 1. 6 Mallorca cristiana, per don Jai-3 2 7 me I de Aragon, c. 4. 5 12 Maruja, t. 1. Ni ella es ella ni el es el, d el ca-Ni ella esella ni el es el, o el capitan Mendoza, t. 2.
No ha de tocarse á la Reina, t. 3.
Nuestra Sra. de los Avismos, o el
castillo de Villemeuse, t. 5.
Nunca el crimen queda oculto á
la justicia de Dios, t. 6. c.
Noche y dia de aventuras, o los
galance desendes o 3.

galanes duendes, o. 5.

Los misterios de Paris, primera | No hay miel sin hiel, o. 3. 16 No es oro cuantoreluce, o. 3. 14 No hay mal que por bien no cen-5 ga, o. 1. 8 Ni por esas!! o. 5. Ni tanto ni tan poco, t. 3. Ojo y narizll o 1. Olimpia, ó las pasiones, o. 3. Olra noche toledana, ó un caba-llero y una señora, t. 1. 15 Percances de la vida, t. 4.
6 Perder y ganar un Irono, t. 4.
2 Paraguas y sombrillas, o. 4.
3 Perder el hiempo, o. 1.
6 Perder fortuna y privanza, o. 3.
6 Pobreza no es vileza, o. 4.
7 Pedro el negro, ó los banaidos de la Lorena, t. 5.
7 Por mo escribirle las señas, t. 1.
3 Perder ganando ó la balalla de damas, t. 3.
4 Dos tener un mismo nombre, o. 4.
2 Por quinientos florines, t. 4.
7 Papeles, carlas y enredos, t. 2.
8 Papeles, carlas y enredos, t. 2.
9 Per ocultar un delto aparecer criminal, o. 2.
9 Percances matrimoniales, o. 3.
4 Por vasarse! t. 1. 9 Percances de la vida, t. 1. 2 10 A Por casarse! 1. 1.
6 Però Grullo, zarz. o. 2.
6 Por camino de hierro! o. 1.
17 Por amar perder un trono, o. 3.
4 Pecado y penitencia, t. 3. 5 8 Pérdida y hallazgo, o. 1. 2 10 Por un saludol t. 1. 8 Quién será su padre? t. 2. 15 Quien reira el último? t. 1. 5 Querer como no es costumbre, 04 Quien piensa mal, mal acierta, 0. 3. Quien á hierro mata. . o. 1. 3 4 14 Reinar contra su gusto, t. 3 2 3 Rabia de amor!! l. 1. 2 11 Roberto Hobart, ó el verdugo del 2 11 Roberto Hobas, et et et august 2 1 7 reu, o. 3 a. y p. 6 15 Ruel, defensor de los derechos 3 2 del pueblo l. 5. 5 Ricardoel neyociante, t. 3. 3 2 Recuerdos del dos de mayo, ó el 2 5 ciego de Ceclavin, o. 1. ciego de Cecurin, e.
Rita la española, t. 4.
Riuj Lope-Dábalos, o. 3.
Ricardo y Carolina, o. 5.
Romanelli, o por amar perderla 3 5 Si acabarán los enredos? o. 2.
Sin empleo y sin mujer, o. 4.
Santi boniti barati, o. 1.
Ser anada por si misma, t. 1.
Siliar y vencer, ó un día en el
Escorial, o. 1.
Sobresaltos y congojas, o. 5.
Seis cabe as en un sombrero, 8 3 4 4 12 9 55 t. 1. Tom-Pus, è el marido confiado, 7 Tanto por tanto, 6 la capa roja. 0. 1. 4 10 Trapisendas por bondad, t. 4. Todos son raptos, zarz. o. 1. 2 11 Tia y sobrina, o. 1. Vencer su eterna desdicha o un caso de conciencia, t. 5. Valentina Valentona, o. t. Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p. 7 1 12 4 Un buen marido! t. 4. Un cuarto con dos camas, 1 %. Un Juan Lanas, 1. 1. Una cabeza de ministro, 1. 1. Una Noche à la intemperie, 1. 1. 3 2 3 Una Nocne a taintemperie, t. 1.
Un brave como hay muchos, t. 1.
3 7 Un Diablillo con faldas, t. 4.
Un Pariente millonario, t. 2.
4 8 Un Avaro, t. 2
Un Casamiento con la manoix—
4 11 quierda, t. 2.

5 I'n yadre para mi amigo, t. 2: 2
3 Una broma pesada, t. 2: 3
7 Un mosquetero de Luis XIII, t. 2:
4 Endia de libertad, t. 3: 1 97 4 9 5 5 4 4 Un dia de libertad. t. 5.
4 Uno de tantos bribones. t. 5.
2 Una cura por homeopatia, t. 3.
Un casamiento á son de caja, è
3. Las dos vivanderas. t. 3.
5 Un casamiento por poder, o. 4.
Una conspiración, o. 4.
Una conspiración, o. 4.
Una actrizimprovisada, o. 1.
4 Un tio como otro cualquiera,
3 - 0. 1.
4 Un motin contra Facilita. 3 8 5 5 5 on tto como otro cuatquiera,
3 -0.1.
12 Un molin contra Esquilache,
4 0.3
5 Un corazon maternal, t. 3. 9 04 2 3 11 Una noche en Venecia, c. 4.
Un viaje à América, t. 3.
2 10 Un hijo en busca de padre, t. 2.
3 3 Una estocada, t. 2. 19 Un a estocada, t. 2.
Un matrimonio al vapor, o. 1.
Un soldado de Napoleon, t. 2.
Un casamiento provisional, t. 1.
Una audiencia secreta, t. 5. Una audiencia secreta, t. 1.
Un quinto y un párbulo, t. 1.
Un rival, t. 4.
Un mal padre, t. 5.
Un rival, t. 4.
Un marido por el amor de Dios
t. 1.
Un amante aborrecido t.
Una intriga de 2 5 Una intriga de modistas, t. 1. Una mala noche pronto se pasa, 7 t. 1. Un imposible de amor, o. 3. 9 Una noche de enredos, o. 1.
Un marido duplicado, o. 1.
Una causa criminal, t. 3.
Una Reina y su favorilo, t. 5.
Una encomienda, o. 2. 2 5 6 1 11 2 5 5 to the encommenda, o. 1.
Una encommenda, o. 1.
Un angel en las boardillas, t. 1.
Un enlace designal, o. 5.
Un adicha merecida, o. 1.
Una crisis ministerial, t. 1.
Una Noche de Mascaras, o. 3.
Un insulto personal o los dos cobardes, o. 1. 500004 2 445646 Un desengoño à mi edad, o. 1. 6 Un Poeta, t. 1. Un hombre de bien, t. 2. Una deuda sagrada, t. 1. Una preocupacion, o. 4. Un embustey una boda, zarz. 02 3 Un lio en las Californias, t. 1. 9 5 Un emouse y men las Californias, t. 1. 2
10 Una tarde en Ocaña ó el reser2 10 tado por fuerza, t. 3. 2
10 trambio de parentesco, o. 1. 5
2 6 Una sospecha, t. 1. 2
2 1 Un heroe del Avapies (parodia de la un hombre de Estado) o. 1. 2
3 1 Un Caballero y una señora, t. 1. 1
3 1 Una Noche deliciosa, t. 1. 3 6 W 3 Yo por vos y vos por elro! o. 3. Ye no me caso, o. 4.

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta l'as mugeres que cada comedia tiene, y la 3 segunda los Hombres. Las letras Oy T que acompañan à cada titulo, significan si es original e

traducida.

traducida:

En la presente lista están incluidas
las comedias que pertenecieron á don
lgnacio Boix y don Joaquin Merás, que
en los repertorios Nueva Galeria y
Museo Dramático se publicaron, cuya
propiedad adquirió el señor Lalama.
Se venden en Madrid, en las librerias de PEREZ, calle de las Carretas;
CUESTA calle Mayor.
En Provincias, en casa de sus Cortresponsales.

responsales.

MADEID: 185 . IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA. Calle del Duque de Alba, n. 13.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8. libreria de D. Vicente Matute.

Continua la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galeria dramática, inserta en las páginas anteriores.

5575

3

9

7 8 10

3 7 3

5 10

```
-Bravo y la Cortesana de Vene-
cia, t. 5.
El Alba y el Sol, o, 4.
El abiso al público ó fisono mista, 2
- rival amigo, o 1.

| Description of the control of
                Andese usted con brim is, t. 1. 3
At curriel desde el convento, t. 3 6
Ar injuez Tembleque y Midrid, 3. 5
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      Perdon y olvido, t. 5.
Para que te comprometas!! t 1.
Pobre martir! t. 5.
Pobre madre!! t. 3.
                 Ar injuez Tembleque y Mudrid, 5, 5
A buentiempo un desengaño, 0, 1 3
A Munila! con dinero y esposa, 1, 1 3
Ah!!! t. 4.
                                                                                                                                                               15
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           5 Poore maares: t. 5.
6 Para un apuro un amigo, o. 1.
12 Pagars del esterior, o. 5.
4 Por un gorro! i. 1.
4 Qué sera? 6 el duende de Aran-
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               Los boleros en Lonares, 2. 1.
La conciencia. t. 5.
La conciencia. t. 5.
Lo hija del diablo, t. 3.
Lo que son hombres!! t. 3.
Lo que son hombres!! t. 3.
Lo que son de su excelencia, t. 3.
Lino y Lana. 2. 4.
              Abili t. 4.

Al fin quien la bace la paga, o. 2. 3

Apóstata y traidor, t. 3. 2.

Aquestin de Rojas, o. 5. 2.

Abenabó, o. 5. 2.

Amores de sopeton, o. 3. 3.

Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5. 3.

A caza de un yerno! t. 2.

Amor y resignacion, o. 3. 3.
                                                                                                                                                                            -rey niño, t. 2.
-Reyd. Pedro I, ólosconj urados.
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          12
                                                                                                                                                                           -Reyd. Pedrol, olosconjurados.
- nurido por fuerza, t. 3.
- Juego de cubiletes, o. 1.
El amor á prueba, t. 1.
- asno muerto, t. 3 y p.
- Vicario de Wackefield, t. 5.
- El bien y el mat, o. 1.
El angel ma i olas germ mias de Valea; i. 0.5.
                                                                                                                                                      2 10
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    Ricardo III. (segunda parte de
los IIijos le Eduardo l. 5.
Rocio la buñolera, o. 1.
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       Sara la criolla, 1, 5.
                  Amor y resignacion, o. 3.
                                                                                                                                                                           Valencia, o. 5.
-mulo, t. 6. c.
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   Subir como la espuma, l. 3.
Simon el reterano, l. 4 pról.
Salanís! l. 4.
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         -cuestion es el trono, t. 4.
-despedida ó el amante á dieta, 1
                  Bodisporferro-carril, 1.1
                                                                                                                                                                        - denio de las minas de oro, mi-
gia, o. 3.
Entous partes cuecen habas, o. 1.
El parto de los montes, o. 2.
- que de ageno se viste, o. 1.
- carrava de Nároles, o. 3.
               Besoá V. la mino, o. 1.
Blas el armero, ó un veterano
de Julio, o. 3.
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     -despectació o evamante a ateca, i
Lo que quiera mi muger, t. 1.
Las dos primas, o. 1.
La codorniz, t. 1.
-Ninfa de los mares, Magia o. 3.
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          5 Samuel el Judio, t 4.
2 Será posible? t. 1.
2 Soy mu... bonito, o. 1.
8 Sea V. amable, i. 1.
               Berta la flamenca, t. 5.
Bert-Leiló el hijo de la noshe, t. 7.
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   - Ninja ae tos mares, Magia o.o.
Laura, óla venganza de un escla-
vo, 5, pról. y epil.
La peste negra, t. 4 y pról.
-cosa urgell t. 1.
- muger de los huevos de oro, t. 1
Independancia españala é el
                                                                                                                                                                         -carnava de Manoles, o. s.

-rayó de Andalucia, o. s.

-Torero de Madrid, o. s.

El achachi, z. o. s.

El to Millo de la Condesa, t. s.

El médico de los niños, t. s.
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     Tres pájaros en una jaula, 1 1
                Consecuencias de un peinado, 13
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 Tres monostras de una mona, o. 3 5
Tentaciones! 2. 1
Tres á una, o. 1.
            Cuento de no acabar, t. 1.
Cada loco con su tema, o. 1.
A6 mugeres para un hombre, t. 1.
Conspirar contra su padre, t. 5.
Celos maternales, t. 2.
Calangga u pracentar, t. 3.
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     Tal para cual o Lolula gadita-
                                                                                                                                                                        Es V. de la boda, t. 3.
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  na, z. o. 1
Tiró el diablo de la manta. o. 1.
           Colos malernales, t. 2.
Calavera y preceptor, t. 5.
Como marido y como amante, t. 1.
Cuidado con los sombreros!! t. 1.
Curro Bravo el gaditano, o. 3.
Chaquetas y fraques, o. 2.
Con título y sin fortuna, o. 5.
Casado y sin muger, t. 2.
                                                                                                                                                                       Fé, esperanza y Caridal, t. 5.
Favores perjudiciales, t. 1.
Gonzalo el bastardo, o. 5.
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  Too es justa que me enfae, o. 1.
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     10
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                Viva el absolutismo! t. 1.
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     10
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               Viva la libertad! t. 4.
Una mujer cual no hay dos, o. 1
                                                                                                                                                                          Hablar por boca de ganso, o. 1.
                                                                                                                                                              674
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     8 Una mujer cual no hay dos, 6.1
7 Una suegra, 0.1.
3 Un hombre cilebre, t. 3.
2 Una camisa sin cuello. 0.1.
6 Un amor insoportable, t. 4.
3 Unente susceptible, t. 4.
2 Unatarde aprovechada, 0.1.
4 Un suicidio, 0.1.
9 Un viejo verde, t. 1.
6 Unhombre de Lavapies en 1808, 0.3.
                                                                                                                                                                      Haciendo la oposición, o. 1.
Homeopálicamente, t. 1.
Hay Providencial o. 3.
Harry et diablo, t. 3.
Herir con las mismas armas, o. 1.
Ilusionas and il no.
        Dos familias rivales, t. 5.

Don Raperto Cutebrin, comedia
zarz., o. 2.

D. Luis Osorio, 6 vivir por arte
del diablo, o. 5.

Dido y Eneas, o. 1.

D. Esdrájulo, z. 1.

Dende las toman las dan, t. 1.

Decretos de Dios, o. 3 y prol.

Draguero y conútero, o. 1.

Deste el iciado à tacueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.

Don Currito y la cotorra, e. 1.

De todas y de ninguna, o. 1.

B. Rulo y Doña Termola, o. 4.

De quien es el niño, t. 4.
                                                                                                                                                            8
                                                                                                                                                  4 13 Ilusiones perdidas, o. 4.
                                                                                                                                                  5 20
                                                                                                                                                                        Juan el cocharo, t
                                                                                                                                                                      Jacó, ó el orang-utan, t. 2,
Juzgarpor las apariencias, ó una
maraña, o. 2.
Jaque al rey, t. 5.
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 0.3.
Un soldado voluntario, 1.3.
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   Un soldado voluntario, t. 5.
Un agente de teatros, t. 1.
Una venganza, t. 4
Una esposa culpable, t. 4
Un gallo y un pollo, t. 1.
Una base constitucional, t. 1
Ultimo à Dios!! t. 1.
Un prisionero de Estado ó las apriencias engañan. o. 5.
Un viage al rededor de mi muger. t. 1
Un doctor en dos tomos, t. 3.
Urganda la desconocida, o. mágia, 4.
                                                                                                                                                                      Los calzones de Trafalgar, t. 1.
La infanta Orima, o. 3 migia.
                                                                                                                                                              6
                                                                                                                                                                      -pluma azul, t. 1.
-batelera, zarz. 1.
-lama del oso, o. 3.
                                                                                                                                                                    -rueca y el canamazo, t. 2.
Los amantes de Rosario, o. 1.
Los votos de D. Trifon, o. 1.
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         2 La diplomacia, o. 3.
3 La serpiente de los mares, t. 7. c.
5 Lo que son suegras, t. 1.
         Eldos de mayo!! o. 5.
El diablo alcatde, o. 1.
El espantajo, t. 1.
El marido culavera, o. 3.
El camno mus corlo, o. 1.
                                                                                                                                                                    La hija de su yerno, t. 1.
La cabaña de Tom, ó la esclavi-
tud de los negros, o 6 c.
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     15 Meria Rosa, t. 5 y pról.
3 Merido tonto y muger bonita, t 1
10 Mas és el ruido que las nue-
ces, t. 1.
5 Margarita Gautier, dla dama de
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               gia, 4.
Una pantera de Java, t. 1.
                                                                                                                                                           La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról.
La venta del Puerto, ó Juanillo
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                Un marido buen mozo, yuno feo, 1
           El quinos de ma jo, zarz. o. 1.
       El quinos de ma jo, zarz. o. 1.
Economias, t.;
Elcuello de una camisa, o 3.
El biolon del diablo, o 4.
El amor por los balcones, zar. 1.
El marido descoupado, t. 1.
El honor de la casa, t. 5.
                                                                                                                                                               Ln venta del Puerto, o Juanillo el contra lundista, zarz. 1.
La suegra y el amigo. o. 3.
Luchis de amor y deber, o una venganza frustrativ. o. 3.
Las obros del demonio, t. 3 y pr. La mildicion o la noche del crimen. t. 3 y prol.
La zabeza de Mirtin, t. 4.
Lisbet, o la hija del labradir, t. 5
Las ruinis de Biblionia, o. 4.
Los jueces francos o los invisibles, t. 4.
Lluceme cuchilladas o el capitan
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                Zarzaelas con música,
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  lis camelias, t. 5.
Mi muger no me espera, t. 4.
Monck, 6 el salvador de Inglatera, t. 5.
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               propiedad de la Biblioteca
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               Geroma la castañera, o. 1
El biolon del diablo, o. 1
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            Fl biolon del diablo, o. 4
Todos son raptos, o. 1.
La paga de Navidud, c. 1
Misterios debastideres, (segunda
parte), o. 1.
La balelera, t. 1.
Pero Grullo, o. 2.
El ventorrillo de Alfarache, o. 1.
La venta del Puerto, ó Juanio,
el contrabandista, zarz. 1
El amor por los balcones, 2arz. 1.
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               terra, t. 5.
Murtin el guarda-costas, t. 4 y P.
Mus vale llegar atiempo que ron-
dar un año, o. 1.
Mus vale maña que fuerza, o. 1
Muria Siman, t. 5.
Muria Leckzinska, t. 5.
        Elena, o. 5
Elverdugo delos calaveras, t. 3.
El piluquero del Emperador, t. 5.
        El cirlo y el infierno, mágia, t.
El yerno de las espinacas, t. 1.
El cirlo y et inperno, magia, t. 3.
El judio de las espinacas, t. 1.
El judio de la cercia, t. 5.
El ludivino, t. 2.
El imm en verso y prosa, t. 2.
El ahorcado! t. 5.
El tio Pinini, zarz, 1.
El tespro del pobre, t. 5.
El lapidario, t. 5.
El lumis en un grentado, o. 3.
Elio Caran lo, z. 1.
El corazon de una madre, t. 5.
El cenal de S. Mirlin, t. 5.
El renegado é los conspiradores de Irlandi, t. 5.
El tennegado é los conspiradores de Irlandi, t. 5.
El caray la vivandera, t. 1.
El euroncido un pollo entiempo de Luix X, t. 2.
El juramento, o. 3 y prol.
                                                                                                                                                    4 bles, t. 4.

14 Llueven cuchilladas & el capitan

5 Jun Centellas, v. 3.

5 Los cosacos, t. 5.

10 Laprocesion del niño pendido t 15

11 - plejarra delos náufragos, t. 5.

5 - hija de la favorita, t. 3.

4 - azucens, v. 1.

12 Las muebles de Tomasa, t. 1.

13 La fábrica de laboros, zarz, 2.

14 La fábrica de laboros, zarz, 2.

15 Londy Cordino, t. 1.

7 Lucusa del diublo, t. 2.

7 Lu noble del Viennes Santo, t. 5.

1 Lu mantira es la verdad, t. 1.

2 Lu montira es la verdad, t. 1.

2 Lu normanifad del diublo, 6 el
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  Narcisito, o. 1.
No te fies de amistades, t. 3.
Nite falta ni le sobra à mi muger 1
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         el contrabandista, zarz. 1
El amor por los balcones, zarz. 1.
El tio Pinini 1.
La fábrica de tabacos, 2.
El 15 de mayo, 1.
D. Esdrújnio, 4.
El tio Carando, 1.
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  No fiarse de compadres, o. 1.
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       7 O la pava y yo, o ni yo nila pa-
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      8 vz, t. 1.
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             Lino y Lana, 1.
Tentaciones! 1.
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      8 Papeles cantan, o. 5.
5 Pedro el marino, t. 1.
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             La sencillez provinciana, t. 1.
La sal de Jesus! 1.
Es la Chachi, 1.
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               Por un retrato, i. 1.
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     4 5 10
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              Lola la gaditana, 1
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 Y las partituras:
                                                                                                                                                             Li engrusijala del dizblo, 6 el
puvil y el asesino, t. 4.
Li juveni al de Luis XIV, t. 5.
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          El tio Caniyitas, 2.
La gitanilla de Madrid, 1.
Josó ó el orang-utang, 2.
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    4 de mi mujer, t. 5.
3 Por veinte napoleones!! t. 1.
```