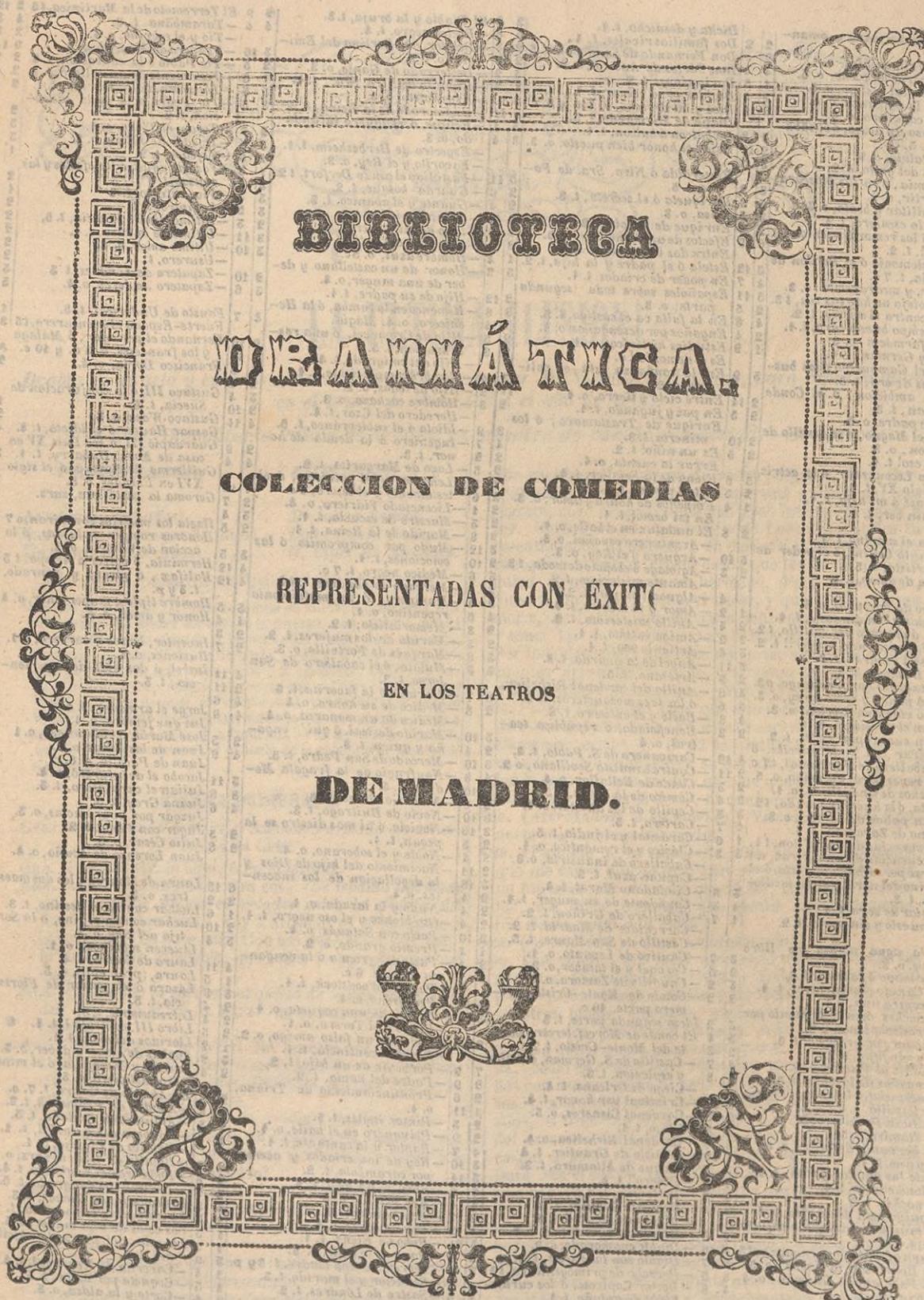


May 27/65



BIBLIOTECA

ORAXÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.

6672

L47 - 9420

A un tiempo hermana y amante. t. 1.	2	Dicha y desdicha. t. 4.	2	El Diabolo y la bruja. t. 3.	2	El Terremoto de la Martinica. t. 5	2
Ansias matrimoniales. o. 1.	2	Don Fernando de Sandoval. o. 5	2	Doctor negro. t. 4.	3	Tarambana. t. 3.	4
A las máscaras en coche. o. 3.	4	Don Carlos de Austria. o. 3.	2	Delator. ó la Berlina del Emigrado. t. 5.	2	Tío y el sobrino. o. 1.	4
A tal acción tal castigo. o. 5.	4	Dos lecciones. t. 2.	1	Desterrado de Gante. o. 3.	5	Trapero de Madrid. o. 4.	9
Azules de la privanza. o. 4.	5	Dividir pora reinar. t. 1.	1	Esposito de Nra. Sra. t. 1.	1	Tío Pablo ó la educación. t. 2.	9
Amante y caballero. o. 4.	2	Dios y mi derecho. o. 3 a y 5 c.	2	Españoles. o. 3.	5	Testamento de un soltero. t. 3.	2
A cada paso un acaso. ó el caballero. o. 5.	2	Diana de Mirmande. t. 5.	5	Enamorado de la Reina. t. 2.	5	Talismán de un marido. t. 1.	5
Amor y Patria. o. 5.	2	De balcon á balcon. t. 1.	5	Eclipse. ó el agujero in fundado. o. 3.	3	Tío Pedro ó la mala educación. t. 2.	2
A la misa del gallo. o. 2.	5	Dejar el honor bien puesto. o. 3.	3	Espectro de Herbesheim. t. 1.	2	Toro y el Tigre. o. 1.	2
Asi es la mia. ó en las máscaras un mártir. o. 2.	5	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris. t. 5.	5	Favorito y el Rey. o. 3.	5	Tejedor de Jitica. o. 3.	3
Actriz. militar y beata. t. 5.	5	Enriqueta ó el secreto. t. 3.	5	Fastidio del conde Derfort. t. 2.	1	Tejedor. t. 2.	1
Alpié de la escalera. t. 1.	3	Elisa. o. 3.	5	Guarda-bosque. t. 2.	2	Vaso de agua. ó los efectos y las causas. t. 5.	2
Arturo. ó los remordimientos. t. 1	2	Enrique de Valois. t. 2.	2	Guante y el abanico. t. 3.	3	Vivo retrato. t. 3.	1
Al asalto. t. 2.	6	Efectos de una venganza. o. 3.	2	Galan invisible. t. 2.	2	Vampiro. t. 1.	2
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña. t. 7 c.	6	Entre dos luces. zarz. o. 1.	2	Hijo de mi mujer. t. 1.	2	Ultimo dia de Venecia. t. 5.	2
A mentir. y medraremos. o. 3.	5	Estela ó el padre y la hija. t. 2.	1	Hombre azul. o. 5 c.	5	Ultimo de la raza. t. 1.	2
A perro viejo no hay tus tus. t. 3.	5	En poder de criados. t. 1.	5	Honor de un castellano y deber de una muger. o. 4.	2	Usurero. t. 1.	2
Abogar contra si mismo. t. 2.	5	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	Hijo de su padre. t. 1.	2	Zapatero de Lóndres. t. 3.	3
A mal tiempo buena cara. t. 1.	4	En la falta va el castigo. t. 5.	3	Himeneo en la tumba. ó la Hechicera. o. 4. Mágia.	3	Zapatero de Jerez. o. 4.	3
Amor y farmacia. o. 3.	1	Engaños por desengaños. o. 1.	2	Hijo de Cromwell. ó una restauración. t. 5.	2		
Alberto y German. t. 1.	2	Estudios históricos. o. 1.	2	Hijo del emigrado. t. 4.	2	Fausto de Underwal. t. 5.	1
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro. t. 5.	5	Es el demonio! o. 1.	2	Hombre complaciente. t. 1.	5	Fuerte-Espada el aventurero. t. 5	3
Amor y ambicion. ó el Conde Herman. t. 5.	2	En la confianza está el peligro. o. 2.	5	Hijo de todos. o. 2.	2	Bernando el pescador. ó Málaga y los franceses. o. 3 a y 10 c.	3
Amor de padre. o. 2.	2	Entre cielo y tierra. o. 1.	14	Hombre cachaza. o. 3.	3	Francisco Doria. o. 4.	2
Alfonso el Magno. ó el castillo de Gauzon. o. 3.	2	En paz y jugando. t. 1.	3	Herederó del Czar. t. 4.	2		
Allá vá eso! t. 1.	2	Enrique de Traslamará. ó los mineros. t. 3.	3	Idiota ó el subterráneo. t. 5.	4	Gustavo III ó la conjuración de Suecia. t. 5.	1
Adriana Lecouvreur. ó la actriz del siglo XV. t. 5.	5	Es un niño! t. 2.	3	Ingeniero ó la deuda de honor. t. 3.	9	Gustavo Wasa. o. 5.	2
Al fin casé á mi hija. t. 1.	2	Errar la cuenta. o. 1.	2	Lazo de Margarita. t. 2.	2	Gaspar Hauser ó el idiota. t. 4.	4
Amor sin ver. t. 1.	1	Elena de la Seigliér. t. 3.	3	Leñador y el ministro. ó el testamento y el tesoro. 6 c.	2	Guardapié III. ó sea Luis XV en casa de Ama. Dubarry. t. 1.	5
		Están verdes. t. 1.	2	Licenciado Vidriera. o. 4.	2	Guillermo de Nassau. ó el siglo XVI en Flandes. o. 5.	3
		Empaños de honra y amor. o. 3.	2	Muestro de escuela. t. 1.	2	Geroma la castañera. zarz. t. 5.	1
		En mi bemo! t. 1.	2	Murido de la Reina. t. 1.	2		
Beltran el marino. t. 4.	2	El andaluz en el baile. o. 1.	2	Mudo por compromiso ó las emociones. t. 1.	5	Hasta los muertos conspiran. o. 7	2
Benvenuto Cellini. ó el poder de un artista. o. 5.	5	Aculturero español. o. 3.	2	Médico negro. t. 7 c.	5	Honores rompen palabras. ó la accion de Villator. o. 4.	2
Batalla de amor. t. 1.	2	Arguero y el Rey. o. 3.	5	Mercado de Lóndres. t. id.	4	Hermania. ó cober á tiempo. t. 5	3
		Agotage ó el oficio de moda. t. 5.	5	Marinero. ó un matrimonio repentino. o. 1.	2	Hércules. ó picaro y honrado. t. 2 y p.	2
		Amante misterioso. t. 2.	5	Memorialista. t. 2.	2	Hombre tiple y muger tenor. o. 1	5
Camino de Portugal. o. 1.	4	Alguacil mayor. t. 2.	2	Morido de dos mugeres. t. 2.	2	Honor y amor. o. 5.	4
Con todos y con ninguno. t. 1.	1	Amor y la música. t. 3.	2	Murqués de Fortville. o. 3.	2		
César. ó el perro del castillo. t. 2.	2	Anillo misterioso. t. 2.	4	Mulato. ó el caballero de San Jorge. t. 3.	5	Inventor. bravo y barbero. t. 1.	2
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	Artículo 960. t. 1.	2	Murido de la favorita. t. 5	8	Ilusiones. o. 1.	4
Catarse ó oscuras. t. 3.	3	Artigano. t. 5.	11	Médico de su honra. o. 4.	2	Isabel. ó dos dias de esperiencia. t. 5.	4
Clara Harlove. t. 3.	3	Angel de la guarda. t. 3.	3	Médico de un monarca. o. 4.	4		
Con sangre el honor se venga. o. 3.	2	Artesano. t. 5.	11	Morido de desleal. ó quien engaña y quien. t. 3.	2	Jorge el armador. t. 4.	3
Como á padre y como á rey. o. 3.	3	Anillo del cardenal Richelieu. ó los tres mosqueteros. t. 5.	8	Mercado de San Pedro. t. 5.	4	Jui que jembra. o. 1.	3
Cuándo vale una leccion! o. 3.	3	Baile y el entierro. t. 3.	7	Naufragio de la fragata Medusa. t. 5.	9	José Maria. ó vida nueva. o. 1	1
Caer en el garlito. t. 3.	4	Beneficiado. ó republica teatral. o. 4.	5	Noble y el soberano. o. 4.	2	Juan de las Viñas. o. 2.	1
Caer en sus propias redes. t. 2.	2	Campanero de S. Pablo. t. 4.	13	Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes. o. 4.	2	Juan de Padilla. o. 6 c.	3
Conspirar con mala estrella. ó el caballero de Darmantel. t. 7 c.	4	Contrabandista Sevillano. o. 2.	10	Nudo y la lazada. o. 1.	2	Jacobo el aventurero. o. 4.	2
Cinco reyes para un reino. o. 5.	2	Conde de Bellafior. o. 4.	11	Oso blanco y el oso negro. t. 1.	1	Julian el carpintero. t. 3.	3
Caprichos de una soltera. o. 1.	2	Cómico de la legua. t. 5.	10	Pacto con Satanás. o. 4.	2	Juana Grey. t. 5.	2
Carlota. ó la huérfana muda. t. 2.	3	Cepillo de las ánimas. o. 1.	8	Pacto sangriento ó la venganza corsa. t. 6 c.	4	Jugar por apariencias. o. 5.	3
Con un palmo de narices. o. 3.	3	Cartero. t. 5.	10	Paga de Woodstock. t. 1.	1	Jugar con fuego. t. 2.	1
Camino de Zaragoza. o. 1.	1	Cardenal y el judío. t. 5.	12	Peregrino. o. 4.	5	Julio César. o. 5.	2
Consecuencias de un bofetón. t. 1.	1	Clásico y el romántico. o. 4.	5	Premio grande. o. 2.	5	Juan Lorenzo de Acuña. o. 4.	2
Consecuencias de un disfraz. o. 1	5	Caballero de industria. o. 3.	3	Pacto sangriento ó la venganza corsa. t. 6 c.	4		
Casarse por no hallar muerto. ó el vecino del norte y el del mediodía. t. 3.	5	Capitan azul. t. 3.	11	Paga de Woodstock. t. 1.	1	Laura de Monroy ó los dos maestros. o. 3.	2
Cambiar de sexo. t. 1.	5	Ciudadano Marat. t. 4.	18	Peregrino. o. 4.	5	Luchar contra el destino. t. 3.	2
Compuesto y sin novia. t. 2.	1	Confidente de su muger. t. 1.	2	Piloto y el Torero. o. 1.	2	Luchar contra el sino. ó la Sor-tija del Rey. o. 5.	2
		Caballero de Grinon. t. 2.	4	Poder de un falso amigo. o. 2.	2	Luéven sobrinos! o. 1.	5
De la agua mansa me libre Dios. o. 3.	5	Corregidor de Madrid. t. 2.	2	Perro de centinela. t. 1.	1	Laura de Castro. o. 4.	1
De la mano á la boca. t. 3.	2	Castillo de San Mauro. t. 5.	10	Porvenir de un hijo. t. 2.	2	Laura. (prot. epil). o. 5.	4
Don Canuto el estanquero. t. 1.	5	Cautivo de Lepanto. o. 1.	1	Padre del novio. t. 2.	2	Lazaro ó el pastor de Florencia. t. 5.	2
Dos contra uno. t. 1.	2	Coronel y el tambor. o. 3.	4	Pronunciamiento de Triana. o. 1.	2		
Dos noches. ó un matrimonio por agradecimiento. t. 2.	2	Caudillo de Zamora. o. 3.	7	Pinto inglés. t. 3.	3	Latreaumont. t. 5.	2
Deshonor por gratitud. t. 3.	5	Conde de Monte-Cristo. primera parte. 40 c.	16	Peluquero en el baile. o. 1.	3	Libro III. capítulo I. t. 1.	1
Dos y ninguno. o. 1.	2	Idem segunda parte. t. 5.	17	Raptor y la cantante. t. 1.	4	Llovidos del cielo. t. 1.	2
De Cádiz al Puerto. o. 1.	1	El conde de Morcef. tercera parte del Monte-Cristo. t. 7 c.	12	Rey de los criados y acertar por carambola. t. 2.	5	Luchas de amor y deber. o. 3.	2
Desengaños de la vida. o. 3.	5	Castillo de S. German. ó delito y espacion. t. 5.	19	Robo de un hijo. t. 2.	2	Luceros y Clueyima. ó el ministro justiciero. o. 5.	2
Doña Sancha. ó la independencia de Castilla. o. 4.	5	Ciego de Orleans. t. 4.	9	Robo de Elena. t. 1.	2	La Abadía de Castro. t. 7 c.	9
Don Juan Pacheco. o. 5.	2	Criminal por honor. t. 4.	9	Robo de copas. t. 1.	2	Abadía de Penmarek. t. 3.	1
Don Ramiro. o. 5.	1	Cardenal Cisneros. o. 5.	11	Robo de Elena. t. 1.	2	Agueria de Bretaña. t. 5.	7
Don Fernando de Castro. o. 4.	2	Ciego. t. 1.	11	Rayo de oriente. o. 5.	1	Barbera del Escorial. t. 1.	2
Dos y uno. t. 1.	1	Cardenal Richelieu. o. 4.	9	Secreto de una madre. t. 3 y p.	3	Batalla de Clavijo. o. 1.	2
Dende las dan las toman. t. 1.	3	Castillo de Grantier. t. 4.	7	Seductor y el marido. t. 3.	3	Batalla de Bailen. zarz. o. 2.	2
De dos á cuatro. t. 1.	1	Duque de Altamura. t. 3.	10	Sastre de Lóndres. t. 2.	1	Boda tras el sombrero. o. 4.	5
Dos noches. t. 3.	3	Dineroll! t. 4.	14	Tío y el sobrino. o. 1.	3	Berlina del emigrado. t. 5.	3
Dieguiyo pata de Anafre. o. 1.	2	Doctorcito. t. 1.	2			Los consejos de Tomás. o. 3.	2
Dos muertos y ninguno difunto. t. 2.	2	Demonio familiar. t. 3.	4			La costumbre es poderosa. t. 1.	2
De una ofrenda dos venganzas. t. 5.	4	Diablo en Madrid. t. 5.	2			Tos celos de una muger. t. 3.	5
Don Beltran de la Cueva. o. 15.	2	Desprecio agradecido. o. 5.	5				
Don Fadrique de Guzman. o. 4.	3	Diablo enamorado. o. 3.	2				
Dina la gitana. t. 3.	4	Diablo son los nietos. t. 1.	2				
Demonio en casa y angel en sociedad. t. 3.	4	Derecho de primogenitura. t. 1.	3				
		Doctor Capirole. ó los curanderos de antaño. t. 1.	3				
		Diablo nocturno. t. 2	5				



LA ÚLTIMA ILUSIÓN!

Drama en un acto y en prosa, arreglado del francés, por D. Vicente de Lalama, para representarse en el teatro de Variedades el año de 1865.

A la Sra. Doña Josefa Palma de Romea, en muestra de cariño y amistad.—EL EDITOR.

PERSONAJES. ACTORES.

AMBROSIO, (65 años). D. Julian Romea.
 GERTRUDIS, (su mujer 35 años). Doña Josefa Palma.
 UN CARTERO, (50 años). D. Cipriano Martinez.

La escena pasa en un pueblo de provincia.

Comedor en piso bajo; al fondo la puerta de salida; á la derecha una alhacena.—En primer término, á la derecha, una ventana que dá á un costado de la plaza de la Iglesia.—En frente, y á la izquierda, la puerta del dormitorio de Gertrudis.—En el fondo, y la izquierda, una chimenea con espejo.—Sobre la chimenea, habrá una taza y un azucarero; delante del fuego una cafetera.—En primer término, y á la derecha, un velador.—A la izquierda, en primer término, una mesa de despacho, sobre la que hay algunos libros y un periódico.—Un sillón á la izquierda de la mesa; á la derecha, una silla sobre la cual está el pañuelo de la cabeza y el manton de Gertrudis.

ESCENA PRIMERA.

GERTRUDIS *junto á la mesa*, y AMBROSIO *sentado en un sillón á su lado*.

GER. Tomarás el café aquí, ó en el jardín?
 AMB. Aquí, sino dispones otra cosa. *(Se levanta mientras que Gertrudis coloca el velador entre la puerta del fondo, y la chimenea.)* Voy á arrimar mi sillón junto á la ventana. *(Lo hace así.)* Con eso dará el sol á mi café, lo cual es más saludable, que todos los aguardientes del mundo...
 GER. *(Llevando la cafetera al quicio de la ventana.)* Verdad es; pero el Sol de Marzo no es saludable para tu cabeza.
 AMB. Te conozco, picarilla! No quieres que me sienta aquí, porque cuando entras en la Iglesia, veo si das muchas limosnas á los pobres. Descuida, cerraré mis ojos, cuando les abras tu bolsillo.
 GER. En cambio, te ofrezco no prodigar mucho dinero.
 AMB. *(Mirando el marco de un cuadro, sin estampa que hay en la pared.)* A propósito, Gertrudis; cuándo nos traerán el retrato de Leopoldo?
 GER. *(Turbada.)* El retrato de Leopoldo? El caso es que...
 AMB. Ya hace más de un año que le enviaste á Madrid para que le pudiesen otro marco, cosa que en verdad no necesitaba.
 GER. Te equivocas, la madera se había abierto con el calor, y el dorado se había descascarado. *(El azucarero que tiene sobre la chimenea lo lleva al quicio de la ventana.)*
 AMB. Sea como quiera, jamás he visto que se necesite un

año para hacer un marco de cuatro pulgadas. Si mi Gertrudis fuese franca, confesaría que está enojada con ese ingrato, cuyo original tiene tan poco interés en volver á ver. Verdad es, que la conducta de Leopoldo justifica tu resentimiento. *(Pasando á la derecha.)* Un muchacho con quien te habías criado desde que tenías un año, y á quien yo quería como un hermano, ó por mejor decir, como á un hijo; á quien ví nacer, y que debía verme morir, ¡paf! el día que menos lo pensamos, lia su petate, y toma las de Villadiego para la Habana, ó el infierno. Por toda despedida nos hace una reverencia; nos dá unos cuantos apretones de mano, y se retira de nuestro lado y de nuestro corazon, como quien se retira de una visita. Pronto hará ocho años que esto sucedió, y me acuerdo como si fuese ayer. En este mismo sitio, junto á esta chimenea, estabá yo el 22 de Octubre por la noche, cuando vino á anunciarme su partida, y á despedirse. Tal fué la sorpresa que recibí, que me quedé estático en mi sillón, sin saber qué decir, ni que hacer.
 GER. *(Acercándose á su marido.)* Vamos, no vayas á ponerle malo con sus recuerdos.
 AMB. *(Pasando á la izquierda.)* Te aseguro, Gertrudis, que me causó mucho mal; pero si al día siguiente lloré, no fué tanto por el amigo que se iba, como por la amistad, esa dulce compañía que perdía tan neciamente. *(Se sienta junto á la mesa.)*
 GER. *(Conmovida.)* Pobre Ambrosio mio!
 AMB. Qué quieres, hija mia? A mi edad cuestan mucho las pérdidas. *(Señalando su frente)* Todos tenemos aquí un pequeño templo, donde guardamos religiosamente nuestros ídolos, creencias, sueños y afecciones; todos están de pié, y cada uno tiene su pedestal... Orgullosos con tan dulce carga, caminamos por el sendero de la vida, como esos escultores italianos, que cruzan esas calles con sus muñecos de yeso en las manos, bajo los brazos y sobre una tabla, colocada en la cabeza... Ay! de ellos, si tropiezan en una piedra, ó reciben un codazo del transeunte! El menor contratiempo basta para que caigan al suelo, y se hagan pedazos sus pobres dioses! Rara vez el infeliz mercader de Santi bonti, vuelve á casa con su hacienda completa; del mismo modo nosotros llegamos al término de nuestra vida, con todos nuestros ídolos, creencias y afecciones. Contempla, mi buena Gertrudis, este cráneo arrugado; á estas horas, el templo está desierto y desmantelado; de todos mis antiguos ídolos, ya no me queda más que uno, uno solo; verdad es, que es sólido é inquebrantable, y que está al abrigo de todo riesgo. Ese ídolo, Gertrudis mia, eres tú.



Oh! Tú eres la única que no tienes por qué avergonzarte y bajar la vista. *(Se levanta.)*

GER. *(Timidamente.)* No tomas el café?

AMB. *(Yendo á la derecha acompañado por Gertrudis.)* Ya lo tomaré... No es culpa mía, el que este día sea de recuerdos y ternuras. En este instante, cuando me servías el café, he notado en tí un no sé qué que no he podido menos de recordar hechos pasados. Tu asiduidad y afecto, me han conmovido en sumo grado.

GER. Has puesto azúcar en el café?

AMB. *(Yendo á la ventana.)* Voy á hacerlo. *(Lo hace.)* Así pues, Gertrudis, es preciso escribir al dorador, para que cuanto antes me devuelva el retrato, con marco ó sin él. *(Se sienta junto á la ventana.)*

GER. *(Poniéndose el pañuelo en la cabeza delante del espejo.)* Mañana escribiré sin falta.

AMB. Solo contaba con él, para que me acompañase durante las eternas tardes de los días festivos, en que la parroquia se apodera de tu persona. *(Azucára el café.)* No es verdad, Gertrudis, que todos en el pueblo querían a Leopoldo? Te acuerdas cuan alegre y vivaracho era? Oh! Es un chico de gran talento! *(Levantándose.)*

GER. Así lo confiesan todos.

AMB. *(Ayudando á poner el pañuelo á Gertrudis.)* Bien conozco, esposa mía, que su carácter decididamente bullicioso alteraba un poco tu vida religiosa y recogida. *(Pone mas azúcar al café.)*

GER. Esta es la octava vez que pones azúcar en el café; imposible beberlo sin que se agarre á los dientes. *(Guarda el azúcar en la alhacena y quita la llave.)*

AMB. Dices bien; tengo la cabeza á las once. *(Sentándose.)* Dime, Gertrudis, quieres hacerme el obsequio de privarte un Domingo de ir á los ejercicios, y quedarte junto á mí, al lado de este velador, jugando á la brisca, y entablando una dulce conversacion hasta la hora de cenar?

GER. Cómo quieres que falte á las visperas?

AMB. *(Sonriéndose.)* Si estuviese Leopoldo aquí, habia de reírse de tus excusas. Ya lo hacia cuando el mal no era tan crónico como hoy. En fin, no quiero privarte de tus devociones. Solo me consuela una cosa; que cuanto más devota eres, más te desvelas por mí.

GER. *(Medio quitándose el pañuelo.)* Por un día, ni Dios, ni el señor Cura, han de pedirme cuentas.

AMB. No! no! A mi edad, todo se convierte en costumbre, y si te quedas hoy, tendrás que hacerlo todos los Domingos. Mira, dame ese periódico; mientras le leo, veré entrar la gente en la Iglesia, y á los chicos jugar en la plaza; con eso, el órgano y el canto de los fieles, escitará mi sueño, y me iré á viajar por esos mundos de Dios.

GER. No seas burlon, y cuidado con lo que se hace. *(Coje el libro de oraciones que está sobre la mesa.)*

AMB. Ten cuidado no te dejes el rosario.

GER. Nada olvido, gracias. *(Suenan las campanas.)*

AMB. *(Levantándose.)* Echa á correr, que ya es tarde. Las campanas se impacientan. Oyes? Tin, tin, ten! Gertrudis, ven! Tin, ten, Gertrudis, ven! Tambien los pobres de la plaza se impacientan; mira al ciego y su lazarillo que han mirado hacia aquí dos veces. Véte corriendo, no te detengas! *(La acompaña hasta la puerta y ella sale corriendo, saludándole.)*

ESCENA II.

AMBROSIO, y á poco el CARTERO.

AMB. *(Viniendo á la escena.)* Tres horas de Iglesia cada Domingo, para una mujer tan piadosa y fiel como ella, me es mucho exigir. *(Cesan las campanas y mira por la ventana.)* Oh! oh! ya atraviesa la plaza. *(Sentándose.)* Qué aire de nobleza y honradez tiene! Se desprende de su persona un perfume de pudor y castidad, que en-

canta; y si bien tiene sus treinta y cinco años, parece una doncellita de quince. Adios, Gertrudis, adios; pide al Señor que me conceda larga vida, para amarte y bendecirte! Sobre todo pídele, ó que nos lleve juntos, ó que no sea yo quien lllore tu pérdida. Eso sería superior á mis fuerzas!... Cáspita! pues no estoy enternecido! Si me irá á suceder alguna cosa esta tarde!... Qué niño soy! Qué me ha de suceder! Como no sea que venga Leopoldo. *(Bebe el café.)* Decia bien Gertrudis... El café está detestable. Qué hora es? Oh! las tres y media. Aun me resta media hora de estar solo. Si la gota me dejase, iba á esperarla á que saliera de la Iglesia... y por qué no? Está un paso de aquí... Pero no; *(Escuchando.)* aun podemos echar un sueñecito. *(Se echa en el sillón, cierra los ojos y dice á media voz.)* Veremos lo que dice el diario.... *(Queda dormido; se oye un golpe en la ventana donde está, que le hace estremecer.)* Eh! quién va? *(Levantándose.)* Cálle, es el cartero. *(Abre la ventana y deja el periódico sobre la mesa.)*

CART. Felices, señor Ambrosio; aquí traigo un paquete para V.

AMB. *(Acercando el sillón al primer término.)* Está bien! Ante todo, señor Anselmo, dígame como van esas piernas.

CART. Las piernas no van mal; los ojos son los que no van bien.

AMB. Con que las piernas le engañan menos que los ojos?

CART. *(Riendo.)* Qué D. Ambrosio este! Siempre tan alegre, como cuando tenia 25 años!

AMB. *(Presentándole la tabaquera.)* Vaya un polvito, señor Anselmo!

CART. Venga! A ver si esto me hace abrir los ojos.

AMB. *(Mirando en derredor.)* Yo tengo una cosa que se los hará abrir; tengo un rom, que hace saltar, aun cuando sea á un túnel.

CART. Tengo oído, que es excelente.

AMB. El caso es que mi esposa se ha ido á la Iglesia, y no tengo la llave.

CART. Como ha de ser! Otro día lo probaremos.

AMB. *(Con dulzura.)* Estoy enfurecido con mi Gertrudis, por esa manía que tiene de llevarse las llaves. *(Acercándose á la ventana.)* Qué me trae V.?

CART. Segun dice el administrador, es un cuadro.

AMB. *(Tomándole.)* Gracias á Dios! Voy á pagarle, señor Anselmo. *(Dejando el paquete sobre la mesa.)* Canariol! Tambien se llevó la llave! Habrá urraca como ella!

CART. No se moleste V.; voy á la quinta de los acerolos, y dentro de una hora estoy de vuelta.

AMB. Mejor será; la misma llave que abra la bolsa, nos dará el rom, con que ha de refrescar V. Quiere decir que de un tiro se matarán dos pájaros.

CART. *(Riendo.)* Está bien, D. Ambrosio. Hasta la vista. *(Saca la cabeza de la ventana y echa á correr.)*

ESCENA III.

AMBROSIO, solo.

(Cierra la ventana y se dirige á abrir el paquete.)

AMB. Al fin recobro mi cuadro! *(Queriendo desatar el paquete.)* Qué bien atado viene! *(Con un cuchillo corta las cuerdas. Coloca el retrato hácia el fondo.)* Cosa más rara! Despues de tanto tiempo viene la tela sin el marco! Como será esto! *(Busca en la caja de carton en que vino el cuadro.)* Veamos si hay aquí algun escrito que nos aclare... Con efecto, aquí hay dos cartas! Veámoslas. *(Se sienta á la izquierda de la mesa.)* Esta es para D. Leopoldo, y vá dirigida á la Habana; y esta otra... Qué veol! Es para mi mujer! Cómo se explica esto? Lo mejor será abrirla y leerla. *(Lo hace y lee.)* «Sra. Doña Gertrudis: Tenemos el honor de

ESCENA IV.

AMBROSIO y GERTRUDIS.

devo verla el retrato de D. Leopoldo y la carta con que le acompañabais.» Comprendo: incomodada Gertrudis con el pobre Leopoldo, le mandó su retrato acompañado de una filípica. *(Leyendo)* «Cuando llegó vuestro encargo, D. Leopoldo y el niño que tenía en su compañía, habían muerto hacia dos meses, de resultas del vémito.» *(Deja de leer la carta.)*

Cielo santo! Mis pronósticos se cumplieron! Hoy tenía que sucederme alguna cosa! Pobre Leopoldo! Morir lejos de su país, solo, y sin nosotros, sus mejores amigos. *(Enjugándose una lágrima y leyendo.)* «Por esta razón, señora, como encargados de su testamentaria, hemos abierto su paquete, á fin de saber á quién debíamos devolverle, pudiendo contar con la discreción de sus afectísimos. Demetrio y Compañía.» Qué querrán decir esos imbéciles con su discreción? No comprendo.... *(Momento de silencio; luego toma la carta de su mujer.)* Veamos qué es lo que Gertrudis le escribía. «Os doy mil gracias, Leopoldo, por vuestro valor en abandonarnos, y por vuestra discreción en no escribirme.» Qué quiere decir esto? No cabe duda; esta letra es de Gertrudis.... Cómo es que le dá gracias por su ausencia y por su silencio? Prosigamos. «Desde el día en que tuve suficiente valor para espulsaros de nuestra compañía, y para aconsejaros que os lleváseis al hijo de mis entrañas, fruto de nuestro primer amor, antes de que se verificase mi casamiento con Ambrosio.» Misericordial! Eso no puede ser! He leído mal! Gertrudis me lo explicará todo.... *(Leyendo)* «Os escribo hoy, despues de un silencio de ocho años, para enviaros vuestro retrato.... Vuestro retrato, Leopoldo, cuya mirada me persigue por todas partes, y es causa de mi pena y remordimiento.» Luego era cierto! *(Cae en un sillón; momento de silencio, y luego sigue leyendo.)* «Adios, Leopoldo! Nuestra separacion, aun cuando sin merecerlo, sea nuestro castigo. Que nunca el hombre á quien llamásteis padre, sepa la falta que hemos cometido. Amad á nuestro hijo, y no le digais jamás el nombre de su desgraciada madre.» Conque es decir, que antes de nuestro casamiento, esos infames, abusando de mi confianza, se amaban en secreto, y que existe una prueba de tan culpable amor? Mis pasadas alegrías, mis recuerdos, todo cuanto daba vida al anciano, todo ha desaparecido!... Mi honra ha sido ultrajada!... Por qué habré vivido tan largo tiempo? No debo seguir á su lado ni un instante! *(Levantándose.)* Esta casa me atterra! Debo huir antes de que vuelva!... Tendré fuerzas para ello?... Qué haré, Dios mio? Siento en el corazón una voz, que me dice: buen hombre; eso ya pasó; ocho años han trascurrido, desde que se cometió el crimen; de ambos culpables, el uno ha muerto, y con él la prueba de su culpable amor; y la otra se ha reconciliado con Dios, y con su conciencia; por qué, pues, has de ser tú más severo, que esos tres terribles jueces: Dios, la conciencia y la muerte?... Oculta ese retrato, quema esas cartas y encierra en tu alma, el secreto de lo pasado! *(Levantándose con rabia.)* No! no! voz mentirosa, no me engañes! No soy ni ángel, ni santo! Soy un anciano engañado, y debo vengarme. Voy á esperar á esa miserable á la salida del templo, y allí, ante todo el mundo, voy á pedirle cuenta de mi honra ofendida. *(En su furor se acerca al espejo y se contempla.)* Pero mis canas, me desautorizan para eso! Mis lágrimas y mis quejas van á ser objeto de mofa! Callémonos, y confiemos nuestro mal á la tumba, el único confidente de mi dolor! *(Al decir esto, llega á la mesa, se sienta delante de ella, apoyando sus manos sobre las cartas, y ocultando el rostro.)*

GER. *(Entra por el fondo, alegre y apresurada; se quita el pañuelo y el manto y lo coloca junto á la alhacena.)* Aquí me tienes, Ambrosio. No he esperado el fin de la funcion para volver más pronto. Qué veo! Estás malo? *(Se acerca á su marido, el cual alza paulatinamente la cabeza y le señala el retrato. Al verie, ella exhala un grito.)* Cómo! Es la vista de ese retrato la que te ha causado el mal? *(Ambrosio silencioso separa sus brazos y le deja ver las cartas.)* Cielo santo! Mi carta! *(Arrodillándose.)* Piedad, Ambrosio, piedad!

AMB. *(Levantándose apoyado sobre la mesa.)* Gertrudis, me has asesinado!

GER. Ten piedad de mí; harto he llorado durante ocho años!

AMB. Todas vuestras lágrimas no llegan á compensar una mia! Lo que he sufrido durante esos diez minutos, es superior á todos vuestros padecimientos!

GER. Dios mio, cómo le probaré?...

AMB. Que desde hace ocho años estais arrepentida? Desgraciada! Cuanto mayor sea vuestro arrepentimiento, tanto mayor se me demuestra la enormidad de vuestra culpa! Pensais acaso, que todas las lágrimas del mundo pueden curar la inmensa herida, que habeis abierto en mi corazón? Las lágrimas humedecen la llaga; pero no la cicatrizan!

GER. Quisiera morir!

AMB. Al contrario, debeis vivir, para espíar vuestra culpa! Acercaos, y oidme. *(Sentándose á la derecha de la mesa.)*

GER. *(Arrodillándose.)* Debo estar á vuestros piés.

AMB. Soy vuestro juez, y el único que conoce el sitio que debeis ocupar. Sentaos cerca de mí, y con testadme á lo que os pregunte.

GER. *(Sentándose.)* Si todo lo sabeis, para qué quereis que renueve vuestro sufrimiento?

AMB. Si no hablase de ello, me ahogaria! *(Coje el retrato y lo pone sobre la mesa á la derecha.)* Ya que antes me habeis engañado, creo no volveréis á hacerlo de nuevo en su presencia!

GER. Perdon! Perdon!

AMB. *(Sentándose.)* Gertrudis, hace ocho años que nos casamos; antes de nuestra union, amábais á Leopoldo?

GER. Habíamos jurado ser el uno para el otro.

AMB. Y por qué no descubristeis vuestro amor á vuestro padre? Por qué no usar de franqueza conmigo?

GER. Ya sabeis la insistencia con que solicitábais mi mano, y cuál hubiera sido la cólera de mi padre, si no obedecia sus preceptos.

AMB. Y por temor á esa cólera, no vacilásteis entre arrostrar sus efectos y engañar á un anciano?

GER. Piedad!

AMB. Y cuando Leopoldo se ausentó, tal vez ya no os amaba?...

GER. Al contrario; esa fué la causa de suplicarle que huyese de nuestro lado, y de que se espatriase para siempre.

AMB. Por qué os separásteis, siendo así que ambos á dos os adorábais?

GER. Porque no queria amargar vuestra existencia, robándoos de un solo golpe vuestras gratas ilusiones; porque no debiamos engañaros por más tiempo.

AMB. Tan mal me juzgaba el ingrato, que no me creia capaz de sacrificarle las afecciones de mi corazón?

GER. Veia lo mucho que me amábais, y consentimos ambos en arrostrar tan gran sacrificio.

AMB. Si á él le amábais y no á mí, por qué no tuvisteis

valor para huir y abandonarme? Eso hubiera sido menos villano que engañarme!

GER. (*Llorando.*) Qué suplicio!

AMB. (*Irónicamente.*) Pero olvidaba que teneis un corazón noble y sensible! Hay bandidos que engañan, roban y asesinan á los pasajeros, y no quieren atormentarlos... Quién niega que hay bandidos generosos! Si hubiérais recurrido á la fuga, nuestra union no se hubiese verificado; viviríais al lado de vuestro hijo, y la infeliz criatura no pasaria por el desconuelo de ignorar quién ha sido su madre.

GER. Ambrosio, comprendo lo mucho que padeceis, y lo poco que mereceis semejante tormento! En adelante seré vuestra esclava; haré cuanto ordeneis; velaré por vos noche y dia; presenciaré mi nuevo arrepentimiento; pero al menos, olvidad lo pasado, ya que no me le perdoneis!

AMB. (*Enseñándola la carta.*) Tal vez ansiáis saber lo que contiene esta carta, y la razon de por qué el retrato ha vuelto á vuestras manos? Pues bien, os la voy á leer yo mismo,

GER. Para nada necesito saberlo.

AMB. Pues yo quiero sepais, qué ha sido del hombre á quien amábais, y de vuestro hijo.

GER. Hace ocho años que todo lo olvidé!

AMB. De veras? Os atreveríais á jurarlo? Tomad, leedla vos misma. (*La da la carta. Momento de silencio.*) Qué ve! Palideceis y vuestra mano tiembla! No me he equivocado, aun le amais!

GER. (*Hace ocho años que murió para mí!*)

AMB. Tan vil y tan falsa, que no solo engaña á su marido, sino que reniega de su amante!

GER. Basta de desprecios... matadme si quereis!

AMB. Mataros? Para qué? Aun despues de muerta, no tendria confianza en vos! (*Se sienta junto á la mesa amenazando al retrato.*) Y tú, villano, maldecido! Qué te he hecho, para que me proporciones tan crueles tormentos en los últimos dias de mi vida? Mereces mi desprecio! Te abomino! (*Tira al suelo el retrato.*)

GER. (*Deteniendole.*) Ambrosio! Ambrosio! Vuelve en tí!

AMB. (*Alejándose de ella.*) No os acerqueis! Me causais espanto! No quiero veros más! Huyo de esta casa y os maldigo! (*Váse por el fondo, cerrando la puerta tras sí.*)

ESCENA V.

GERTRUDIS, sola, corre en busca de su marido y se detiene á la puerta.

GER. Ambrosio! Ambrosio! No huyas de aquí... Mira que por espacio de ocho años he espiado mi culpa... (*Arrodillándose.*) Señor, cuando yo creia haber obtenido vuestro perdón, se presenta aquí ese retrato, para mi completa espiacion!... Cuál será la causa de que vuelva á nuestro poder? (*Toma la carta y la lee rápidamente.*) Muerto! Y mi hijo tambien! (*Cae sobre una silla.*) Aun faltaba este castigo para mí falta! Tambien el inocente niño ha muerto, lejos de la que le dió el ser, sin que mi maternal cuidado le asistiese en sus últimos momentos! (*Llora.*) Ambrosio tiene razon; no debemos vivir juntos por mas tiempo; pero no es él quien debe abandonar esta casa, sino yo. (*Toma el pañuelo y el mantón, y se acerca á la puerta del fondo.*)

ESCENA VI.

GERTRUDIS, AMBROSIO Y EL CARTERO.

(*Entra Ambrosio lentamente y se sienta á la derecha en un sillón.*)

GER. Ambrosio otra vez! Me alegro de que os arrepin-

tais de vuestra fuga, porque no sois vos quien debe abandonar este asilo; soy yo. Entraré en un convento, y allí espiaré de nuevo una culpa, que ya creia bastante espiada!

AMB. Escuchad, Gertrudis. (*Con dulzura.*) Cuando salí de aquí, juré no volver á veros. (*Levantándose.*) Llegué á la plaza, al tiempo que sabian nuestros vecinos de los ejercicios. En un instante me rodearon multitud de personas, asombradas de verme solo, preguntándome á la vez, si habia ocurrido alguna desgracia en casa, si os habia dado una congoja, ofreciéndose todos á acompañarme, y á buscar al médico. Era tal mi angustia por una parte, y tanto el afecto de aquellas buenas gentes, que no sabia qué decir, ni qué hacer; y por poco me comprometo!

GER. Dios mio!

AMB. No temais; los engañé diciendo, que no habia ocurrido nada; que iba á buscar vuestro rosario, que se os habia quedado olvidado en la Iglesia.

GER. Gracias por vuestra bondad!

AMB. Efectivamente, entré en la Iglesia, y no bien me santigué, y arrodillé en vuestra silla, ó una voz que me dijo: perdonala, pues por su arrepentimiento Dios la ha perdonado. Soy testigo de lo mucho que ha orado y llorado en este sitio. (*Silencio.*) Creí á la voz; di gracias al cielo, y aquí me teneis.

GER. Gracias, Ambrosio, gracias. (*Besándole la mano.*)

AMB. Dádselas al cielo. (*Coje las cartas y las rompe.*) Las pruebas de vuestra culpa no existen ya.

GER. Ovidareis quizá...

AMB. Hago más, os perdono. Conozco que era demasiado anciano para vos, y que no debí obligar á vuestro padre á que me concediese vuestra mano. Gertrudis, en adelante seréis mi amiga; iremos juntos á la Iglesia y oraré con vos; eso tranquilizará mi espíritu, y con el tiempo, tal vez, lo olvidaremos todo. (*Gertrudis se arrodilla, y besa la mano de Ambrosio.*)

CAR. (*Des le fuera.*) D. Ambrosio!

AMB. Alzaos, Gertrudis, todo queda olvidado! (*Abre la ventana.*)

CAR. Es cierto lo que me han dicho, de que la señora Gertrudis está mala?

AMB. No tal, Sr. Anselmo; y en prueba de ello, va á pagarle lo que le debo, y á sacarle la copita ofrecida. (*Gertrudis va á la alhacena, coje una botella y echa una copa al cartero.*)

CAR. Sabe V., D. Ambrosio, que dá gusto servir á los que pagan como V.? Me alegraré traerle cartas como esta, todos los dias.

AMB. Gracias, señor Anselmo, cuestan muy caras!

CAR. Tiene V. razon; importa cuarenta y ocho reales y dos cuartos, sin contar la copita. (*Bebiendo.*) A vuestra salud, señores; que de aquí á veinte años nos veamos buenos y sanos.

GER. (*Bajo á Ambrosio.*) Gracias, mil gracias! (*Al Cartero, pagándole.*) Hasta otra vez, Sr. Anselmo. (*Váse el cartero.*)

AMB. (*Aparte, en primer término.*) Adios, mi querida y última ilusión!

FIN.

Habiendo examinado este drama, no hallo inconveniente en que su representacion sea autorizada.—Madrid 1 de Setiembre de 1864.—El Censor de Teatros, Antonio Ferrer del Rio.

MADRID:—1865.

Imp. de A. Santa Coloma.

Los cabezudos ó dos siglos después, t. 1.	2	Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6	No hay miel sin hiel, o. 5.	3	Un padre para mi amigo, t. 2.	2
La Calumnia, t. 5.	3	Idem segunda parte, t. 5 c.	8	No mas comedias, o. 3.	3	Una broma pesada, t. 2.	3
Castellano de Laval, t. 5.	3	Los Mosqueteros, t. 6 c.	9	No es oro cuanto reluce, o. 5.	5	Un mosquero de Luis XIII, t. 2.	2
Cruz de Malta, t. 5.	3	La marquesa de Savannes, t. 3.	2	No hay mal que por bien no venga, o. 4.	3	Un dia de libertad, t. 5.	7
Cabeza á pájaros, t. 1.	2	Mendiga, t. 4.	6	Ni por esas!! o. 5.	5	Uno de tantos bribones, t. 5.	9
Cruz de Santiago ó el magnetismo, t. 3. a. y p.	2	noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	Ni tanto ni tan poco, t. 5.	4	Una cura por homeopatia, t. 3.	5
Los Contrastes, t. 1.	2	Opera y el sermón, t. 2.	2	Ojo y nariz!! o. 4.	1	Un casamiento á son de caja, ó las dos ricarderas, t. 3.	2
La conciencia sobre todo, t. 3.	3	Pomada prodigiosa, t. 1.	2	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	9	Un error de ortografía, o. 4.	2
Cocinera casada, t. 1.	3	Los pecados capitales, Magia, o. 4.	9	Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.	1	Una conspiracion, o. 4.	1
Percancas de un cartista, o. 1.	3	Penitentes blancos, t. 2.	5	Percancas de la vida, t. 1.	2	Un casamiento por poder, o. 1.	3
La Corona de Ferrara, t. 5.	3	La paga de Navidad, zarz. o. 4.	15	Perder y ganar un trono, t. 4.	2	Una actriz imprecitada, o. 1.	3
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5.	2	Penitencia en el pecado, t. 3.	5	Paraguas y sombrillas, o. 4.	3	Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2
La cantinera, o. 4.	1	Posada de la Madona, t. 4. y p.	1	Perder el tiempo, o. 1.	2	Un motin contra Esquilache, o. 3.	2
Cruz de la torre blanca, o. 5.	1	Lo primero es lo primero, t. 5.	2	Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	Un corazon maternal, t. 5.	2
Conquistador de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2	La pupila y la pendola, t. 1.	2	Pobreza no es vileza, o. 4.	3	Una noche en Venecia, o. 2.	2
Calderona, o. 5.	3	Protegida sin saberlo, t. 2.	1	Pedro el negro, ó los lamidos de la Lorena, t. 5.	2	Un viaje á America, t. 3.	2
Condesa de Senecy, t. 5.	3	Los pasteles de Maria Michon, t. 2.	1	Por no escribirle las señas, t. 1.	2	Un hijo en busca de padre, t. 2.	5
Casa del Rey, t. 4.	2	Prusianos en la Lorena, o. la honra de una madre, t. 5.	2	Perder ganando ó la batalla de damas, t. 5.	2	Una estocada, t. 2.	2
Capilla de San Magin, o. 4.	3	La Posada de Curriilo, o. 1.	2	Por tener un mismo nombre, o. 1.	2	Un matrimonio al vapor, o. 1.	2
Cadena del crimen, t. 5.	5	Perla sevillana, o. 1.	3	Por tenerle compasion, t. 1.	2	Un soldado de Napoleon, t. 2.	2
Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia.	5	Primer escapatoria, t. 2.	2	Por quinientos florines, t. 1.	5	Un casamiento provisional, t. 1.	5
Los celos, t. 3.	2	Prueba de amor fraternal, t. 2.	3	Papeles, cartas y enredos, t. 2.	3	Una audiciencia secreta, t. 5.	2
Las cartas del Conde-duque, t. 2.	1	Penso del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3	Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	4	Un quinto y un parlulo, t. 4.	2
La cuenta del Zapatero, t. 4.	2	Quinta de Veniseul, t. 5.	4	Perances matrimoniales, o. 3.	3	Un marido por el amor de Dios t. 1.	1
Casa en rifa, t. 4.	2	Quinta en venta, o. 5.	4	Por casarse, t. 1.	3	Un amante aborrecido, t. 2.	2
Doble casa, t. 4.	2	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	4	Pero Grullo, zarz. o. 2.	2	Una intriga de modistas, t. 4.	8
Los dos Escarús, o. 5.	1	Lo que está de Dios, t. 3.	4	Por camino de hierro, o. 1.	3	Una mala noche pronto se pasa, t. 4.	2
La dicha por un anillo, y mági-co rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4	La Reina Sibila, o. 5.	3	Por amar perder un trono, o. 3.	5	Un imposible de amor, o. 5.	2
Los desposorios de Inés, o. 3.	3	Reina Margarita, t. 6 c.	2	Pecado y penitencia, t. 5.	5	Una noche de enredos, o. 4.	2
Dos cerrajeros, t. 5.	3	Rueda del coquetismo, o. 3.	2	Pérdida y holazgo, o. 1.	1	Un marido duplicado, o. 4.	3
Dos hermanas, t. 2.	3	Roca encantada, o. 4.	2	Pos un saludo, t. 4.	1	Una causa criminal, t. 5.	6
Los dos ladrones, t. 4.	1	Los reyes magros, o. 1.	5	Quién será su padre? t. 2.	4	Una reina y su favorito, t. 5.	5
Dos rivales, o. 3.	2	La Rama de encina, t. 5.	3	Quién verá el último? t. 1.	1	Un rapto, t. 3.	1
Las desgracias de la dicha, t. 2.	3	Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4	Querer como no es costumbre, o. 3.	3	Un angel en las boarderas, t. 1.	1
Dos emperatrices, t. 3.	3	Señal del diablo, t. 4.	1	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3	Una dicha merecida, o. 1.	1
Los dos ángeles guardiánas, t. 1.	1	Serena, t. 1.	3	Reinar contra su gusto, t. 2.	2	Una crisis ministerial, t. 1.	2
Dos maridos, t. 4.	3	Sesentona y la colegiala, o. 4.	4	Rabia de amor!! t. 1.	2	Una Noche de Máscaras, o. 5.	4
La Dama en la guarda-ropa, o. 1.	2	Sombra de un amante, t. 1.	2	Roberto Bobart, ó el verdugo del rey, o. 3. a. y p.	3	Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1.	2
Los dos condes, o. 3.	2	Los soldados del rey de Roma, t. 2.	2	Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	5	Un desengaño á mi edad, o. 4.	2
La esclava de su deber, o. 3.	2	Templarios, ó la encomienda de Avión, t. 3.	1	Ricardo el negociante, t. 3.	3	Un poeta, t. 1.	2
Fortuna en el trabajo, o. 3.	2	La taza rota, t. 1.	2	Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, t. 4.	2	Un hombre de bien, t. 2.	6
Los falsificadores, t. 3.	3	Tercera dama-duende, t. 5.	5	Rita la española, t. 4.	1	Una deuda sagrada, t. 4.	4
La feria de Honda, o. 4.	2	Toca azul, t. 1.	3	Rufo Lope-Diábolos, o. 3.	2	Una preocupación, o. 4.	3
Felicidad en la locura, t. 1.	1	Los Trubucadores, o. 5.	3	Ricardito y Eurolina, o. 5.	2	Un embuste y una boda, zarz. o. 2.	2
Favorita, t. 4.	3	Ultimos amores, t. 2.	2	Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2	Un tio en las Californias, t. 1.	2
Férea en el querer, o. 5.	1	La Vida por partida doble, t. 4.	4	Si acabarán los enredos? o. 2.	5	Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, t. 5.	2
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9	Vida de 15 años, t. 4.	3	Sin empuje y sin mujer, o. 4.	2	Un cambio de parentesco, o. 1.	3
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2	Victima de una vision, t. 1.	2	Santi bonis barati, o. 1.	2	Una sospecha, t. 1.	2
La guerra de las mujeres, t. 10 c.	6	Vita y la difunta, t. 1.	1	Ser amada por sí misma, t. 1.	1	Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 4.	2
Gaceta de los tribunales, t. 4.	3	Mauricio ó la favorita, t. 2.	1	Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	5	Un héroe del Anapies (parodia de un hombre de Estado, o. 4.	2
Gloria de la mujer, o. 3.	2	Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	Sobresaltos y congojas, o. 5.	5	Un Caballero y una señora, t. 1.	1
Hija de Cromwell, t. 4.	1	Muerto civilmente, t. 1.	2	Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	1	Una cadena, t. 5.	2
Hija de un bandido, t. 4.	1	Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	3	Si acabarán los enredos? o. 2.	5	Una Noche deliciosa, t. 1.	2
Hija de mi tio, t. 2.	5	Mi vida por su dicha, t. 5.	1	Sin empuje y sin mujer, o. 4.	2	Yo por vos y vos por otro! o. 5.	4
Hermana del soldado, t. 5.	2	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	2	Santi bonis barati, o. 1.	2	Ya no me caso, o. 4.	1
Hermana del carretero, t. 5.	2	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4	Ser amada por sí misma, t. 1.	1		
Las huérfanas de Amberes, t. 5.	2	Mateo el veterano, o. 2.	4	Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	5		
La hija del regente, t. 5.	3	Marco Tempesta, t. 3.	2	Sobresaltos y congojas, o. 5.	5		
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2	Maria de Inglaterra, t. 3.	2	Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	1		
La Hija del prisionero, t. 5.	6	Margarita de York, t. 5.	3	Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3		
Herencia de un trono, t. 5.	2	Maria Remont, t. 3.	4	Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	4		
Los hijos del tio Tronera, o. 3.	4	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	4	Trapisondas por bondad, t. 4.	3		
Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3	Mali, ó la insurreccion, o. 5.	3	Todos son raptos, zarz. o. 1.	2		
La honra de mi madre, t. 5.	3	Monge Seglar, o. 5.	3	Tia y sobrina, o. 1.	3		
Hija del abogado, t. 5.	3	Miguel Angel, t. 5.	2	Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 5.	3		
Hora de centinela, t. 4.	2	Megani, t. 2.	1	Valentina Valentona, o. 4.	2		
Herencia de un valiente, t. 2.	1	Maria Calderon, o. 4.	2	Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	4		
Las intrigas de una corte, t. 5.	4	Mariana la vivandera, t. 5.	3	Un buen marido! t. 4.	1		
La ilusion ministerial, o. 3.	6	Misterios de huéspedes, segunda parte, zarz. 1.	3	Un cuarto con dos camas, t. 4.	2		
Joven y el zapatero, o. 4.	2	Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	2	Una cabeza de ministro, t. 1.	2		
Juventud del emperador Carlos V, t. 2.	3	Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4.	6	Una Noche á la intemperie, t. 4.	1		
Jorobada, t. 4.	1	Mañana, t. 1.	2	Un bravo como hay muchos, t. 1.	1		
Ley del embudo, o. 1.	4	Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	Un Diabliño con faldas, t. 4.	1		
Limosna y el perdon, o. 4.	6	Muerto civilmente, t. 1.	2	Un Pariente millonario, t. 2.	5		
Loca, t. 4.	5	Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	3	Un Avaro, t. 2.	2		
Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	5	Mi vida por su dicha, t. 5.	1	Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2.	2		
Muger electrica, t. 1.	2	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	2				
Modista afez, t. 2.	2	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4				
Mano de Dios, o. 5.	2	Mateo el veterano, o. 2.	4				
Moza de meson, o. 3.	2	Marco Tempesta, t. 3.	2				
Madre y el niño siguen bien, t. 1.	5	Maria de Inglaterra, t. 3.	2				
Marquesa de Seneterre, t. 5.	2	Margarita de York, t. 5.	3				
Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3.	9	Maria Remont, t. 3.	4				
La muger de un proscrito, t. 5.	5	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	4				
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5	Mali, ó la insurreccion, o. 5.	3				
La mano derecha y la mano izquierda, t. 4.	5	Monge Seglar, o. 5.	3				

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada titulo, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor.

En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185.
IMPRESION DE VICENTE DE LALAMA,
Calle del Duque de Alba, n. 13.

