Nº 421 (abbel)

BIBLIOTECA DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.

6689

L47 - 9403

A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	2
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	»
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4
A tal accion tal castigo, o. 5.	1	5
Azares de la privanza, o. 4.	3	4
Amante y caballero, o. 4.	2	11
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	8
Amor y Patria, o. 5.	2	10
A la misa del gallo, o. 2.	3	5
Así es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	2
Actriz, militar y beata, t. 3.	3	9
Al pié de la escalera, t. 1.	3	5
Arturo, ó los remordimientos, t 1	2	4
Al asalto!, t. 2.	6	9
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5	12
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	7
A perro viejo no hay tus tus, t 3.	3	11
Abogar contra sí mismo, t. 2.	2	5
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6
Amor y farmácia, o. 3.	2	4
Alberto y German, t. 1.	1	2
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3	9
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	14
Amor de padre, o. 2.	2	3
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	10
Allá vá eso! t. 1.	2	6
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	6
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	3
Amar sin ver, t. 1.	1	4
Bellran el marino, t. 4.	2	8
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5	10
Batalla de amor, t. 1.	2	3
Camino de Portugal, o. 1.	»	4
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	2
César, ó el perro del castillo, t 2.	2	4
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	2
Casarse á oscuras, t. 3.	3	4
Clara Harlowe, t. 3.	5	11
Con sangre el honor se vengа, o 3.	2	9
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	8
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	6
Caer en el garlito, t. 3.	4	3
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	3
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t 7 c	4	12
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	11
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	3
Carlota, ó la huérfana muda, t 2.	3	4
Con un palmo de narices, o. 3.	3	3
Camino de Zaragoza, o. 1.	1	7
Consecuencias de un bofeton, t 1.	1	6
Consecuencias de un disfraz, o 1	3	3
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodía, t 3.	3	8
Cambiar de sexo, t. 1.	4	3
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	7
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	7
De la mano á la boca, t. 3.	2	5
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3	2
Dos contra uno, t. 1.	2	2
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	2
Deshonor por gratitud, t. 3.	3	4
Dos y ninguno, o. 1.	2	3
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1	7
Desengaños de la vida, o. 3.	3	8
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	16
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	8
Don Ramiro, o. 5.	1	8
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	8
Dos y uno, t. 1.	1	2
Donde las dan las toman, t. 1.	3	3
De dos á cuatro, t. 1.	1	1
Dos noches, t. 2.	3	2
Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.	2	4
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	5
De una afrenta dos venganzas t 5	4	16
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	7
Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3	5
Dina la gitana, t. 3.	4	8
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	3
Dicha y desdicha, t. 1.	2	5
Dos familias rivales, t. 1.	3	8
Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	8
Don Cárlos de Austria, o. 3.	2	10
Dos lecciones, t. 2.	3	2
Dividir para reinar, t. 1.	1	3
Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c.	2	10
Diana de Mirmande, t. 5.	3	11
De balcon á balcon, t. 1.	3	1
Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	4
Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	3	11
Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6
Elisa, o. 3.	2	4
Enrique de Valois, t. 2.	2	10
Efectos de una venganza, o. 3.	2	8
Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4
Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4
En poder de criados, t. 1.	3	2
Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	12
En la falta va el castigo, t. 5.	3	8
Engaños por desengaños, o. 1.	2	4
Estudios históricos, o. 1,	2	5
Es el demonio!! o. 1.	2	3
En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4
Entre cielo y tierra, o. 1.	»	2
En paz y jugando, t. 1.	2	3
Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3	9
Es un niño! t. 2.	4	7
Errar la cuenta, o. 1.	2	2
Elena de la Seiglier, t. 4.	2	5
Están verdes, t. 1.	2	3
Empeños de honra y amor, o. 3.	2	6
En mi bemol, t. 1.	2	1
El andaluz en el baile, o. 1.	2	3
—Aventurero español, o. 3.	2	8
—Arquero y el Rey, o. 3.	3	12
—Agiotage ó el oficio de moda, t 5.	2	10
—Amante misterioso, t. 2.	3	6
—Alguacil mayor, t. 2.	2	5
—Amor y la música, t. 3.	2	4
—Anillo misterioso, t. 2.	4	5
—Amigo intimo, t. 1.	2	3
—Artículo 960, t. 1.	2	3
—Angel de la guarda, t. 3.	3	8
—Artesano, t. 5.	3	8
—Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7
—Baile y el entierro, t. 3.	2	8
—Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	3	10
—Campanero de S. Pablo, t. 4.	2	4
—Contrabandista Sevillano, o 2.	3	10
—Conde de Bellaflor, o. 4.	4	8
—Cómico de la legua, t. 5.	3	10
—Cepillo de las ánimas, o. 1.	2	6
—Cartero, t. 5.	3	10
—Cardenal y el judío, t. 5.	3	12
—Clásico y el romántico, o. 1.	2	3
—Caballero de industria, o. 3	3	4
—Capitan azul, t. 3.	2	11
—Ciudadano Marat, t. 4.	3	18
—Confidente de su muger, t. 1.	2	4
—Caballero de Griñon, t. 2.	2	4
—Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4
—Castillo de San Mauro, t. 5.	3	10
—Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4
—Coronel y el tambor, o. 3.	3	4
—Caudillo de Zamora, o. 3.	3	7
—Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	4	16
Idem segunda parte, t. 5	3	17
El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2	12
—Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5.	7	9
—Ciego de Orleans, t 4.	2	9
—Criminal por honor, t. 4.	2	6
—Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11
—Ciego, t. 1.	2	3
—Cardenal Richelieu, o. 4.	2	9
—Castillo de Grantier, t. 4	4	7
—Duque de Allamura, t. 3.	3	10
—Dinero!! t. 4.	3	14
—Doctorcito, t. 1.	6	2
—Demonio familiar, t. 3.	3	4
—Diablo en Madrid, t. 5.	2	7
—Desprecio agradecido, o. 5.	4	5
—Diablo enamorado, o. 3.	3	21
—Diablo son los nietos, t. 1.	2	3
—Derecho de primogenitura, t 1.	3	3
—Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1	6
—Diablo nocturno, t. 2	5	3
El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9
—Doctor negro, t. 4.	4	4
—Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3	16
—Desterrado de Gante, o. 3.	2	5
—Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1	6
—Españoleto, o. 3.	3	5
—Enamorado de la Reina, t. 2.	3	5
—Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.	2	7
—Espectro de Herbesheim, t. 1.	3	6
—Favorito y el Rey, o. 3.	1	6
—Fastidio ó el conde Derfort, t 2.	1	5
—Guarda-bosque, t. 2.	3	4
—Guante y el abanico, t. 3.	3	3
—Galan invisible, t. 2.	3	5
—Hijo de mi mujer, t. 1.	2	3
—Hermano del artista, o. 2.	3	11
—Hombre azul, o. 5 c.	3	10
—Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	10
—Hijo de su padre, t. 1.	3	6
—Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.	4	7
—Hijo de Cromwvel, ó una restauracion, t. 5.	2	10
—Hijo del emigrado, t. 4.	2	10
—Hombre complaciente, t. 1.	3	5
—Hijo de todos, o. 2.	2	3
—Hombre cachaza, o. 3.	3	4
—Heredero del Czar, t. 4.	2	10
—Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	11
—Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2	9
—Lazo de Margarita, t. 2.	4	4
—Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7	12
—Licenciado Vidriera, o. 4.	2	7
—Maestro de escuela, t. 1.	3	4
—Marido de la Reina, t. 1.	2	5
—Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3	3
—Médico negro, t. 7 c.	4	12
—Mercado de Lóndres, t. id.	4	12
—Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5	5
—Memorialista, t. 2.	4	4
—Marido de dos mujeres, t. 2.	2	3
—Marqués de Fortville, o. 3.	2	7
—Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11
—Marido de la favorita, t. 5	2	11
—Médico de su honra, o. 4	4	6
—Médico de un monarca, o. 4.	4	9
—Marido desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.	2	5
—Mercado de San Pedro, t. 5.	4	9
—Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3	11
—Nudo Gordiano, t. 5.	3	6
—Novio de Buitrago, t. 3.	4	6
—Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2	5
—Noble y el soberano, o. 4.	2	8
—Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6	16
—Nudo y la lazada, o. 1.	2	2
—Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1	6
—Pacto con Satanás, o. 4.	2	10
—Premio grande, o. 2.	3	4
—Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4	11
—Page de Woodstock, t. 1.	1	5
—Peregrino, o. 4.	3	9
—Premio de una coqueta, o. 1.	2	4
—Piloto y el Torero, o. 1.	2	4
—Poder de un falso amigo, o. 2.	2	5
—Perro de centinela, t. 1.	1	2
—Porvenir de un hijo, t. 2.	3	2
—Padre del novio, t. 2.	2	4
—Pronunciamiento de Triana, o. 1.	2	9
—Pintor inglés, t. 3.	3	8
—Peluquero en el baile, o. 1.	2	5
—Raptor y la cantante, t. 1.	1	4
—Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	5
—Robo de un hijo, t. 2.	2	8
—Rey martir, o. 4	2	7
—Rey hembra, t. 2.	3	3
—Rey de copas, t. 1.	2	3
—Robo de Elena, t. 1.	1	5
—Rayo de oriente, o. 3.	1	9
—Secreto de una madre, t. 3 y p.	3	9
—Seductor y el marido, t. 3.	3	4
—Sastre de Lóndres, t. 2.	1	5
—Tio y el sobrino, o 1.	3	4
El Terremoto de la Martinica, t 3	2	12
—Tarambana, t 3.	4	8
—Tio y el sobrino, o. 1.	2	3
—Trapero de Madrid, o. 4.	9	14
—Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	2	7
—Testamento de un soltero, t. 3.	2	3
—Talisman de un marido, t. 1.	2	4
—Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2	7
—Toro y el Tigre, o. 1.	3	3
—Tejedor de Játiva, o. 3.	3	6
—Tejedor, t. 2.	1	7
—Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5	2	5
—Vivo retrato, t. 3	1	6
—Vampiro, t. 1.	2	7
—Ultimo dia de Venecia, t. 5,	2	9
—Ultimo de la raza, t. 1.	2	4
—Ultimo amor, o. 3.	2	5
—Usurero, t. 1.	2	4
—Zapatero de Lóndres, t 3.	3	9
—Zapatero de Jerez, o. 4.	3	3
Fausto de Underwal, t. 5.	1	13
Fuerte-Espada el aventurero, t 5	3	7
Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3	15
Francisco Doria, o. 4.	2	10
Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11
Gustavo Wasa, o. 5.	2	16
Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9
Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3	5
Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3	7
Geroma la castañera, zarz.	1	3
Hasta los muertos conspiran, o 7	2	12
Honores rompen palabras, ó la accion de Villatar, o. 4.	2	8
Herminia, ó volver á tiempo, t 5	3	5
Halifax, ó pícaro y honrado, t. 3 y p.	2	9
Hombre tiple y muger tenor, o. 4	5	5
Honor y amor, o. 5.	4	9
Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4
Ilusiones, o. 1.	1	4
Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3.	4	4
Jorge el armador, t. 4.	3	11
Juí que jembra, o. 1.	3	6
José María, ó vida nueva, o. 1	1	7
Juan de las Viñas, o. 2.	1	6
Juan de Padilla, o. 6. c.	3	11
Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16
Julian el carpintero, t. 3.	3	6
Juana Grey, t. 5.	2	8
Juzgar por apariencias, o. 3.	3	6
Jugar con fuego, t. 2.	1	3
Julio César, o. 5.	2	15
Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9
Laura de Monroy ó los dos maestres, o. 3.	2	8
Luchar contra el destino, t. 3.	2	8
Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3.	2	5
Llueven sobrinos!! o. 1.	3	3
Laura de Castro, o 4.	1	15
Laura, (pról. epil), o. 5.	4	12
Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2	9
Latreaumont, t. 5.	2	15
Libro III, capítulo I, t. 1.	1	2
Llovidos del cielo, t. 1.	2	3
Luchas de amor y deber, o. 3.	2	5
Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 3.	2	7
La Abadia de Castro, t. 7. c.	9	15
—Abadia de Penmarck, t. 3.	1	8
—Alqueria de Bretaña, t. 5.	7	12
—Barbera del Escorial, t. 1.	2	3
—Batalla de Clavijo, o. 1.	»	4
—Batalla de Bailen, zarz, o. 2.	2	8
—Boda tras el sombrero, t. 4.	5	9
—Berlina del emigrado, t. 5.	3	16
Los consejos de Tomás, o. 3.	2	6
La costumbre es poderosa, t. 1.	2	4
Los celos de una muger, t. 3.	5	5
La cola del perro de Alcibiades, t. 3.	2	6
—Caverna de Kerougal, t. 4.	1	10
—Coqueta por amor, t. 3.	3	4
—Corte y la aldea, o. 3.	2	8

L47-9403

UN CABALLERO BIEN VESTIDO.

Comedia en un acto, arreglada del francés por D. Luis Rivera, *representada con aplauso en el teatro de Variedades el dia 7 de Junio de 1857.*

PERSONAS.	ACTORES.
La Baronesa	*Sta. Laura Garcia.*
Julia	*Matilde Bagá.*
Victor	*Sres. Francisco Coria.*
Enrique	*Alejandro Molina.*
Hipolito	*Eduardo Hernandez.*

La escena es en Madrid.

Un salon; en primer término, á la derecha, una chimenea con espejo encima: en segundo, puerta: al fondo otra puerta; en primer término, á la izquierda, un piano con espejo detrás en una mesa; en segundo, puerta que dá al salon de baile. Sillas y butacas.

ESCENA PRIMERA.

Julia *y* Victor, *la primera al piano; el segundo cerca de ella.*

Vic. Re, re, re! Señorita, siento mucho decírselo, pero desafina usted terriblemente.

Jul. Culpa del piano...

Vic. Qué tiene que ver el piano con el *si bemol* que acabo de escuchar?

Jul. Que regañon está usted hoy! (*llora.*)

Vic. Llora usted?... Por el amor de Dios, Julia... digo, señorita!..

Jul. Si me está usted siempre riñendo...

Vic. Por su bien lo hago; me da pena verla tocar el piano, como si anduviera á caza de arañas. (*levantándose.*)

Jul. Creo que nunca podré tocar este romance delante de gente...

Vic. Y como esta noche justamente hay reunion en esta casa... es necesario mostrarse digna de su maestro. Mucho cuidado, señorita, mucho cuidado!

Jul. Yo quisiera decir á usted... pero no se como esplicarme...

Vic. Ni yo tampoco.

Jul. Si supiera usted que triste estoy!

Vic. Triste en un dia de baile!

Jul. Ay!

Vic. Eh! qué quiere decir... ay! Encierra este baile algun misterio?

Jul. (*turbada.*) Nada, no, nada que pueda interesarle.

Vic. (*vivamente.*) Pero no sabe usted que yo...

Jul. Qué?...

Vic. (*cambiando de pronto.*) He dicho algo? (No me atreveré nunca!)

Jul. Espero que vendrá usted esta noche, y que me acompañará...

Vic. Con mucho gusto. A qué?

Jul. Al piano. No es verdad?

Vic. (Demonio.) Usted me dispensará, porque... yo... soy un huron.

Jul. Un huron?

Vic. Quiero decir, soy como un huron. Huyo del mundo; vivo retirado de la...

Jul. A pesar de todo, yo le suplico que venga.

Vic. Tambien yo la suplico á usted que me dispense si no puedo asistir. Tengo motivos muy respetables.

Jul. Y yo tengo necesidad de ver á usted y de hablarle.

Vic. En secreto?

Jul. Si, secretos son... secretos que me ahogan!

Vic. Dígamelos usted, y quedará desahogada.

Jul. Es muy pronto todavia.

Vic. Entonces déjelo usted para mañana.

Jul. Mañana seria tarde.

Vic. Pues no lo diga usted nunca.

Jul. Vamos, no se detenga usted. Vaya usted á vestirse para volver en seguida. Nada de cumplimiento.. Como si estuviese en su casa. Un simple trage negro y guantes blancos.

Vic. (A esto llama sin cumplimientos!) Mire usted, señorita que...

Jul. No miro nada. Vaya usted á vestirse. Hasta luego.

ESCENA II.

Victor.

Encantadora criatura! Angel de mis!.. Reflexionemos. Estoy convidado y comprometido á asistir al baile que se da esta noche aqui. Y estoy convidado sin cumplimiento.... Ah! sin cumplimiento! Si á lo menos hubiera añadido, «y sin traje negro;» ya era otra cosa. Dónde voy á encontrar ese trage negro, yo que no tengo otro vestido, que el de un amor sin esperanza, vestido muy propio de verano? (*reparando en sí.*) Bien abrochado este gaban, pudiera... pero si no tengo

guantes blancos, ni negros; ni un económico cuello postizo!.. He cometido la imprudencia de dar á planchar el único que tenia... Pues, señor; no hay mas remedio que disculparme con... Si, me disculparé con una reunion de accionistas... un cólico bilioso... ahoestán de moda.

ESCENA III.

VICTOR, HIPOLITO.

HIPO. (*entrando por el fondo.*) Victor!

VIC. Hipólito!

HIPO. Qué feliz encuentro! Conoces á la Baronesa?

VIC. Si, mucho, es una de mis mejores amigas. (Diez reales cuesta lo menos un par de guantes!)

HIPO. Qué dices?

VIC. Nada.

HIPO. Cuanto tiempo hace que no te veo! Yo te creia muerto!

VIC. Muchas gracias! Aunque poco se perdia. Y qué ha sido de ti?

HIPO. He cambiado de posicion desde que no voy al café Suizo. Y tú?

VIC. Tambien yo; solo que he encontrado suizos por todas partes.

HIPO. Ahora me acuerdo que tu desaparicion dió lugar á muchos comentarios. Cómo, se preguntaban muchos, Victor abandona la vida airada? Ya no se le vé en las fondas, teatros, círculos.— Está enamorado, decian unos.— Está loco, añadian otros.— Está arruinado, contestaban los mas.

VIC. Y en eso se entretenian nuestros buenos amigos?

HIPO. No debo ocultártélo.

VIC. Bravo! Y mi bailarina?

HIPO. Cuál? La Pepita? Ah! eso es otra cosa! Por lo pronto quiso dejarse morir de hambre...

VIC. Cómo! El Conde Hugolino ..

HIPO. Despues de haberte dado muerte.

VIC. Aprieta! Y como me amaba! (*dando un salto.*)

HIPO. Pero despues de haber reflexionado maduramente, vendió sus muebles y se pasó á Francia; con un amante.

VIC. Qué traicion! Despues de haberme impedido que fuera yo á la Esposicion de París!

HIPO. Ya! Sin duda tu desden la habia picado!

VIC. Ay! amigo mio; las mugeres se pican muy facilmente; en eso se parecen á las albondiguillas.

HIPO. Dos dias lloró tu ausencia,
y el tercero te olvidó.....

VIC. Y al siguiente me dejó
á la luna de Valencia.

HIPO. No culpes su inconsecuencia
ni te dé pena maldita,
que al amor que nos agita
otro viene sin demora;
y la mancha de una mora
con otra verde se quita.

VIC. Oh! las queridas son una invencion infernal!

HIPO. Pero nadie sabe todavia de fijo el objeto de tu repentina desaparicion.

VIC. Habeis presumido bien todos, yo estoy á la vez loco, enamorado y tronado.

HIPO. Triple infamia!

VIC. Si, tercepto encantador! Yo habia devorado la mas bella mitad de mi patrimonio en obsequio de la mas bella mitad del género humano, cuando la casualidad hizo que cometiese la mas terrible imprudencia.

HIPO. Cuál?

VIC. Me enamoro perdidamente de una jóven bella, casta y noble.

HIPO. Hola!

VIC. Y además, rica por mi mala fortuna.

HIPO. Qué quieres decir?

VIC. Que en el momento de ir á declararle mi amor, recibí la noticia de que mi banquero se retiraba de los negocios, y daba en América con todo lo que poseia. Mi banquero se llamaba, Malatesta. Ya comprendes que tenia que acabar por la bancarrota. Asi, pues, me dejó arruinado!

HIPO. Qué desgracia, hombre!

VIC. Hice mas; eché mis cuentas. Mi caudal consistia en tres pesetas y dos cigarros que encontré en mi bolsillos.

Al verme, desesperado,
se me ocurrió el pensamiento
de meterme en un convento
y en él vivir retirado.

HIPO. Que atrocidad! No has pensado
que si en las ramas te andas,
y al convento paz demandas
no haces asi tu ventura?
Si te dá por la clausura,
vete á un claustro de educandas.

VIC. Ganas tuve de ello, pero no me atreví por último. Desde entonces vivo errante como Gil Blas, y me siento mas enamorado que nunca.

HIPO. Y no te queda algun recurso para... Antes tocabas algo la flauta.

VIC. De eso me valgo ahora para dar lecciones de piano. No paro en todo el dia.

HIPO. Irás á pié á dar tus lecciones?

VIC. Ca! no; andando.

HIPO. Y cuando llueve?

VIC. Oh! lo que es cuando llueve... me mojo.

HIPO. Y qué te produce eso?

VIC. Doce duros por mes; y dos constipados por semana.

HIPO. Pero tu tenias muy buenas relaciones y pudieran valerte algo si te dedicases á la composicion...

VIC. Qué quieres? Que componga alguna zarzuela? Querido amigo, para ruido tengo bastante con el que hacen mis tripas. Por otra parte, mi naturaleza tiene horror al vacio.

HIPO. Y cómo te encuentras aqui?

VIC. Bien y tú? (*dándole la mano.*)

HIPO No quiero decir eso!

VIC. Hago aqui el doble papel de amante y profesor de piano.

HIPO. Pasion colosal?

VIC. Estravagante! Figúrate que para escribirla, he gastado mas de treinta reales en tinta simpática.

HIPO. Tinta simpática?

VIC. Si. Supónte que amas á una muger de talento, y que echas á sus pies un billete; ella se baja, lo coge y lo abre. Está blanco por dentro como una azucena; pero ella lo aproxima á la llama, y en el mismo instante aparecen las palabras tiernas sobre el papel. Asi la he escrito yo mas de setenta y cinco cartas.

HIPO. Y qué?

VIC. Que todavia no me he atrevido á entregarle ninguna.

HIPO. Hombre, eso es una verdadera paralisis!

VIC. A ti puedo confiártelo. He escrito una que debe producir un efecto maravilloso. Quieres leerla? (*saca unos cuantos papeles, que aproxima á la bugia, que está sobre el piano.*) Calla! Que es esto? Ah! sin duda en mi libro de memorias...

HIPO. Es inútil, ya se de memoria lo que podrá decir... Pero tu dulcinea conoce á la baronesa?

VIC. Chis! Es su hija.
HIPO. Julia?
VIC. La misma.
HIPO. Y ella te ama?
VIC. O no me ama... A tí qué te importa?
HIPO. Nada... personalmente; pero tu no sabes?
VIC. Hombre, yo sé tantas cosas...
HIPO. Julia se casa dentro de ocho dias.
VIC. Eh?... qué... dentro de ocho dias... Julia?... Es imposible!
HIPO. Tal vez sea imposible; pero, lo que no admite duda es, que el baile de esta noche no tiene otro objeto que el de formalizar la presentacion del futuro.
VIC. Esta noche! Ay! amigo mio, sostenme!
HIPO. Debias preveer que tu novela acabaria de este modo.
VIC. Qué se yo? Amo y espero. Es tan dulce esperar!... Pero creer que un desconocido, que puede muy bien ser feo; ha de ser dueño de ese ángel... Oh! no jamás; jamás!
HIPO. Tanto la adoras?
VIC. Como que estoy sin mi... como que estoy ébrio... digo, no; embriagado de amor. Ah! como podré renunciar á la dicha de ver correr por el teclado su linda manecita... y oirla, aunque desafinada, cantar los versos que yo he compuesto para ella? Dios mio! antes que perderla, la quiero semitonada!
HIPO. Mas vale que vayas á vestirte, que ya es hora.
VIC. Vestirme!.. De qué?..
HIPO. Cómo! Quién se presenta de gaban! Ni que fuera un baile de candil!
VIC. Ojála! Pues, señor, vamos á vestirnos. De buena gana me disfrazaria de salvaje! A lo menos me fuera mas facil. Pero ni aun este recurso me resta... No importa! adios, Hipólito, á Dios. (Yo volveré bien vestido, aunque tenga que sentar plaza!) (*vase por el fondo.*)

ESCENA IV.

HIPOLITO.

Pobre muchacho y como corre! Parece que tarda la gente y empiezo á aburrirme! De todos modos no me divierten las sociedades... con doble motivo desde que nos hemos condenado á piano perpétuo. He ahi un instrumento de tortura, que contemplo con horror. Probémosle. (*se sienta al piano: se abre bruscamente la puerta del fondo, y entra Enrique descompuesto.*)
HIPO. Enrique, en ese estado? (*la Baronesa entra por la izquierda.*)

ESCENA V.

LA BARONESA, ENRIQUE, HIPOLITO.

ENR. Figúrese usted, Baronesa, que acaba de sucederme la aventura mas singular... la historia mas fabulosamente estraña... Si no sé todavia darme cuenta!...
BAR. Cuéntela usted, señor don Enrique.
ENR. Llegaba yo en mi tilbury á la puerta de esta casa, cuando veo un jóven pobremente vestido, que sale de ella, y sin hacer caso de mis voces, se agarra á la cabeza de mi caballo, suplicándome que lo arreara con objeto de que pasase sobre su cuerpo!
BAR. Jesus! Es posible!
ENR. Como es natural, rehuso politicamente; pero él se exaspera, me apostrofa; me injuria...
HIPO. Y le pega á usted?
ENR. Es muy posible; no me acuerdo bien. Despues le arrojé mi guante y mi targeta, y me he venido en la forma que ustedes me ven.
BAR. Un duelo, Dios mio!
ENR. No tema usted nada, Baronesa.
HIPO. He aqui una historia de las que no se ven todos los dias!
ENR. Felizmente.

ESCENA VI.

Los mismos, y JULIA.

JUL. Mamá, mamá!.. (*saliendo de la sala del baile. Se detiene y saluda á Enrique.*) Las señoras preguntan si puede ya empezarse á bailar.
BAR. Vamos, pues.
JUL. Cómo! No está Victor?
BAR. No... pero aqui tienes al señor don Enrique.... que...
JUL. El me ha prometido...
ENR. Señorita, aprovecho la ocasion de invitar á usted para la primera polka.
JUL. Con mucho gusto, pero estoy comprometida.
BAR. Con quién?
JUL. Con Victor.
ENR. Ah!..
BAR. En ese caso, tendrás que bailar sola, porqué no vendrá.
JUL. Si, mamá, vendrá; estoy segura de ello. (*mira por el fondo.*)
BAR. Ea, caballeros; las señoras esperan. No hagan ustedes que se impacienten.
ENR. Señora! (*tomando el brazo de Hipólito.*) Quién es ese Victor? Un rival?
HIPO. Tal vez; pero no temible. (*entran en la sala de baile.*)

ESCENA VII.

BARONESA y JULIA.

JUL. Nadie; esto es asombroso!
BAR. Julia!.. (*mirando por el fondo.*)
JUL. Mamá... (*bajando al proscenio.*)
BAR. Tengo que reñir á usted, señorita, por la frialdad con que ha recibido á su futuro.
JUL. Mamá, sino le conozco...
BAR. Y qué necesidad tienes de conocerle, cuando te vas á casar con él?
JUL. Es verdad.
BAR. Olvida tus ilusiones
y cese ya tu inquietud,
que es la primera virtud
la de vencer las pasiones.
Por estas y otras razones
de no menor interés,
cásate sin ver quién es
el dueño de tus antojos.
Cásate: cierra los ojos
y aunque los abras despues.
UN CRIADO. Don Victor Caracol!.. (*anunciando.*)
JUL. Al fin ha venido.

ESCENA VIII.

Las mismas, y VICTOR, *vestido de negro, con frac, un guante en la mano derecha y el cuello de la camisa algo exagerado.*

VIC. Señora Baronesa... Señorita... (*saludando.*) Dispénseme usted si llego algo tarde. Ciertos negocios de escasa importancia... (*enderezándose el cuello.*)
JUL. Vamos, que ya empieza la Polka.
VIC. Si?... Pues dejémosla que acabe; yo vengo fatigado.

JUL. Póngase usted al piano, y repase aquella cancion.
BAR. Me parece bien; pero vamos nosotras, que nos echarán ya de menos. Anda, hija mia.

ESCENA IX.

VICTOR.

No sé si la fortuna es bella; pero me atrevo á asegurar, que es loca! Quién me hubiera dicho hace un momento, cuando abandoné esta casa, con el corazon y el trage desgarrado, que habia de volver á ella cinco minutos despues lleno de esperanzas, y vestido como un principe ruso? (*mirándose al espejo.*) Nada me falta; esto es lo que se llama un caballero bien vestido. Sin el accidente chistoso que me ha proporcionado este guante blanco... sin la idea luminosa de cortarme un cuello de un pliego de papel de cartas... y sobre todo, sin la amabilidad de mi vecino el quitamanchas, que me ha confiado, por esta noche, el frac de un parroquiano, yo era hombre al agua, sin otro recurso que el de precipitarme.... (*mirándose.*) Ya hace tiempo que mi mano derecha no se vé bajo esta piel blanca y suave... verdad es que me costará cara.. Bah! no conviene exajerar este lance de honor! Yo le dí un sopapo, y él me tiró su guante. En esto no hay mas que la práctica del libre cambio. A fé mia, que ni aun me he tomado el trabajo de leer su tarjeta. Estaba yo tan furioso, que apetecia sangre! Ah! no; lo que yo queria era el otro guante que me falta; ahora me acuerdo.

ESCENA X.

VICTOR, JULIA.

JUL. Todavia! Qué hace usted aqui solo?
VIC. Lo que se hace siempre que está uno solo; esperar á alguno. Pregunta usted otra cosa?
JUL. Qué lenguage! Le he hecho yo á usted algo, para que...
VIC. Cá! Si usted no ha roto nunca un plato...
JUL. Qué quiere usted decir con eso?
VIL. Qué?.. Que se va usted á casar...
JUL. Sabia usted...
VIC. Qué le parece á usted? Casarse! Eso no es propio de una señorita.
JUL. Puedo asegurar á usted, que...
VIC. Hè aqui lo que son las mugeres!.. Cuando uno las cree mas puras, se casan!.. Pero dispense usted. La cólera me hace decir mas de lo que debo.
JUL. La cólera! Qué tiene usted que ver con mi matrimonio?
VIC. Yo?.. Nada.
JUL. Abandonemos esas negras ideas; vamos al salon, y bailaremos.
VIC. Sea. (*la ofrece la mano que no tiene guante, y la retira luego, presentándola la otra.*) Tengo el corazon dispuesto para la danza.
JUL. Calla! Dónde he puesto el abanico?.. Creo que alli fuera...
VIC. Voy á por él en un momento.
JUL. Gracias. Sabe usted cuál es?
VIC. Perfectamente. Tiene pintado un rejimiento de chinos preparando *teé.* (*sale por la izquierda.*)

ESCENA XI.

JULIA; *despues* ENRIQUE.

JUL. Pobre Victor! Tal vez no le vea mas; porque una vez casada, tendré que dejar las lecciones, y ahora que iba haciendo tantos progresos en la música! Qué lástima! No sé por qué, pero hace algunos dias que estoy triste, y casi me dan ganas de llorar.
ENR. Gracias á Dios que la encuentro á usted. No se la vé por ninguna parte.
JUL. (Qué contratiempo!)
ENR. Espero que no me rehusará usted este wals?
JUL. Lo siento mucho; pero por la segunda vez, señor don Enrique, le he prometido.
ENR. Estoy en desgracia! Y á quién?
JUL. A Victor.
ENR. Bien.
JUL. No lo tome usted á mal, porque es mi maestro de música.
ENR. Y usted, á lo que parece, su maestra de baile?
JUL. No es verdad que hace calor? (*queriendo variar la conversacion.*)
ENR. Ah! si, si; mucho calor. Me permitirá usted que la traiga alguna cosa? Un helado?
JUL. No, gracias.
ENR. El abanico á lo menos?
JUL. Cuánta bondad!.. Pero ya han ido por él.
ENR. Quién?
JUL. Victor.
ENR. Hola! Con que... (Bravo! Quién será ese ciudadano, que va siempre delante de mi?)

ESCENA XII.

Los mismos, VICTOR.

VIC. Aqui está el abanico. (*viendo á Enrique.*) Quién se será este alabardero?
ENR. Eh! quién es este jóven?
VIC. El del Tilbury!
ENR. Creo que no me engaño...
VIC. Pues yo creo que si.
ENR. Feliz encuentro!
JUL. Se conocen ustedes?
ENR. Vaya! Como que ya hemos cambiado nuestro...
VIC. Nuestros cumplimientos. (*interrumpiéndole.*) (Soy perdido si encaja el resto!)
JUL. Qué dice usted?
VIC. Nada; busco la romanza. Quiere usted ver si está allá dentro?
JUL. Ah! quieren ustedes quedarse solos?.. Basta, y me retiro. (Qué tendrán que decirse?)

ESCENA XIII.

VICTOR, ENRIQUE.

ENR. Dos palabras, caballero: ama usted á Julia?
VIC. Dos palabras: por qué?
ENR. Basta! Yo la hablaré.
VIC. Hombre generoso!.. Yo no me habia atrevido todavia...
ENR. Yo la diré, qué usted detiene los carruajes con objeto de tirarse debajo de las ruedas... por amor probablemente.
VIC. Mas bajo!
ENR. Por qué? No la disgustará la noticia.
VIC. Y esta puerta que está de par en par... (*cierra la puerta que da al baile.*)
ENR. No tema usted; el suicidio es una recomendacion á los ojos de la muger.
VIC. Es una nueva provocacion? (Si me echára el otro guante...) Y bien, caballero: acepto. Yo debo matarle mañana; si no lo consigo, volveremos pasado mañana... y el otro... y el siguiente... y el...
ENR. Como usted quiera! (*tirándole otro guante.*)

VIC. Basta, caballero! (Ya tengo el par.) (*cogiéndolo. Se lo pone.*)

ENR. Voy al instante á contarle á todo el mundo la manera con que nos hemos conocido.

VIC. Mejor; yo necesitaba una ocasion para declararme; conque usted será mi ocasion, mi Mercurio.

ENR. Yo no soy Mercurio de nadie. Persiste usted en seguir la lucha conmigo?

VIC. Hasta la... Iba á decir un disparate.

ENR. La lucha no es igual, se lo prevengo. . Usted será el corderillo...

VIC. (Si, y tú el lobo.)

ENR. Porque mi posicion... Figúrese usted que tengo tres carruajes...

VIC. Hombre! Pues yo tengo mas... (Todos los coches de la plazuela.)

ENR. Tengo dos groons...

VIC. Dos? Eso no es mas que un par.

ENR. Mis caballos han sido premiados en las carreras de la Casa de Campo.

VIC. Yo tambien hago correr... (á mis acreedores.) Con que, guerra, eh? No siento mas que las ventajas que le llevo; porque con todos sus carruajes, sus groons.. son dos, es verdad?.. y sus caballos, verá usted como Julia es mia... y usted se llevará únicamente el premio de la carrera...

ENR. Insolente!

VIC. Poco á poco... todavia no estamos sobre el terreno.

ENR. Su audacia le costará cara...

VIC. Cá! yo compro siempre barato.

ENR. Vive Dios! Calla! qué miro? (*cogiéndole de la mano derecha.*)

VIC. Qué sé yo lo que usted mira!

ENR. Deberé dar crédito...

VIC. Hombre, si; que me hace falta... Démelo usted.

ENR. El qué?

VIC. Eso; crédito.

ERR. Tiene usted puesto uno de mis guantes.

VIC. Yo?.. Quiere usted callar?.. (Tengo los dos.)

ENR. De casa de Dubost, con los botones de esmalte... Los conozco perfectamente. Ah! esto es delicioso! (*le quita el guante de la mano derecha.*)

VIC. (Está de Dios que me quede con uno!)

ENR. Voy ahora á contárselo á esas señoras, para que se diviertan... Ja! ja! ja! Para usted los negocios de honor son duelos económicos... Aprovecharse de los guantes... ja! ja! ja!

VIC. Ríase usted mas bajo!.. Qué culpa tengo yo de que mi mano derecha se haya distraido?

ENR. Usted que deseaba una ocasion... Yo me encargo de todo. Diré á la Baronesa y á Julia que ya he encontrado mi hombre y mis guantes.

VIC. Ah! caballero: esa palabra es atroz; y la venganza es mezquina! Quién creerá eso de un jóven tan bien vestido?

ENR. Si para lo demás ha empleado usted el mismo procedimiento...

VIC. Calumnia salvaje!

ENR. Cuanto mas reparo, creo encontrar... (*pasando revista á la ropa.*)

VIC. (Si, mi cuello postizo... habrá reconocido la tela.)

ENR. No me cabe duda... He aqui la mancha de aceite. Jóven, usted es un arlequin... un mosáico!

VIC. Por qué?

ENR. O estoy loco, ó tiene usted sobre las espaldas el frac que he enviado al quitamanchas.

VIC. (Cataplum!)

ENR. Yo le prometo á usted que hemos de divertirnos á su costa.

VIC. Por piedad, caballero; no averguence usted á un pobre amante que desde ahora está á sus órdenes. Silencio!

ESCENA XIV.

Los mismos, JULIA *é* HIPOLITO.

VIC. Señorita, me permitirá usted que me retire; me es absolutamente indispensable.

ENR. Te vas? Y por qué?

VIC. Pis! Mi conserge no abre á nadie la puerta despues de las doce.

ENR. Tu conserge no es mas que un portero, y te esperará.

VIC. Puedo quedarme? (*ap. á Enrique.*)

ENR. Se lo permito; pero cuidado, que no lo pierdo de vista.

VIC. Por usted me quedo. (*ap. á Julia.*)

JUL. Es claro. Hacia usted mal en marcharse. (*alto.*)

VIC. Chit!.. Que me compromete usted!

JUL. Cómo!.. Pues no sabe usted que tenemos que cantar?

VIC. Si el señor lo permite...

JUL. Es verdad; necesitamos quedarnos solos para ensayar.

VIC. (Sopla!)

HIP. Está bien; nos volveremos al baile. Viene usted? (*Julia se sienta al piano.*)

ENR. Ni una palabra, ni un solo gesto, ó lo digo todo.

VIC. Palabra de caballero?

ENR. Palabra.

HIPO. Vamos, don Enrique. (*se retira con Enrique. Hace señas á Victor.*)

VIC. (Este hombre es como un pelo rubio caido en la sopa de mi existencia!)

ESCENA XV.

VICTOR, JULIA.

JUL. Y bien! Repitamos el...

VIC. Si, repitamos. (Estamos solos. Qué temo? Si pudiera encajarla mi declaracion, entre dos suspiros, por vengarme... Voy á seducirla.) Ay!

JUL. Qué?

VIC. Nada. (Me he desafinado!)

JUL. Está usted distraido? Dios mio! Qué tiene usted?

VIC. Que estoy á sus órdenes. (*saca unas cuantas cartas que aproxima unas tras otras á la llama de la bujia.*)

JUL. Qué busca usted? (*sin mirarle.*)

VIC. Nada.

JUL. (No hablará una palabra!) (*impaciente.*) Victor, sabe usted que me caso dentro de ocho dias?

VIC. Ya me lo ha dicho usted.

JUL. Cesará usted de darme lecciones...

VIC. (Es claro; qué falta le hará el solfeo despues de casada?)

JUL. Nos visitará usted á menudo?

VIC. (Otra que tal!)

JUL. (Me he engañado... no me ha amado nunca!)

VIC. (Nada; no se ven las letras. Si me darian tinta antipática? Declarémonos verbalmente.) Señorita! (*que ha continuado la operacion de arrimar los papeles á la luz.*)

JUL. Caballero!.. Me ha asustado usted.

VIC. Señorita, le ruego que... que... siga usted tocando. (Me falta valor!)

JUL. Con mucho gusto.

VIC. No pensemos mas en esto. (*se aproxima maquinalmente al piano, sobre el cual hay un candelabro encendido.*)
JUL. Cuidado no se queme usted el cuello!
VIC. Gran Dios! Ah! (*mirándose vivamente en el espejo y notando que aparecen en el cuello algunas letras. Se retira precipitadamente.*)
JUL. Qué, se ha quemado en efecto? (*preludiando.*)
VIC. Cielos! Mi cuello está lleno de geroglíficos! (*paseándose agitado.*) Por vida de!.. pues no he ido á cortar la carta de tinta simpática? Ya se vé; con el calor de la bujia!.. Pif! La declaracion de amor me sale por el cuello de la camisa.
JUL. Victor, que vá haciéndose tarde.
VIC. (Dónde me ocultaré? Huyo de la llama de la luz... Soy un pájaro nocturno!)
JUL. Viene usted, Victor?
VIC. (Esta es la llama, y yo la mariposa; digo, no, el murciélago. (*por Julia.*) Pobre ángel, ya no te veré mas; la casan; es menester que yo... Ah! Qué idea!) (*se quita un lado del cuello y se le dá á Julia.*)
Tome usted!
Tome usted ese papel
y arrímelo á esa bugía,
verá la esperanza mia
toda retratada en él.
Blanco está, mas luego fiel
le contará lo que siento,
mostrándole á usted de intento
de la llama el raudo jiro;
en cada coma un suspiro,
cada letra un pensamiento.
JUL. Qué es esto?
VIC. Caliéntelo usted, y sea luego. Está escrito en blanco; digo, no; con tinta simpática. (Yo no sé lo que me digo, ni lo que hago. Viene gente. Pues señor, sálvese el que pueda!) (*sale por el fondo.*)

ESCENA XVI.

LA BARONESA, JULIA, ENRIQUE, *é* HIPOLITO.

JUL. Dios mio! Qué le pasará á este hombre? Si se habrá vuelto loco?
BAR. Pues y Victor, dónde está?
JUL. No sé, mamá; se ha marchado sin decir nada. (*esconde el papel.*)
ENR. Andará en busca de algun consonante.
JUL. Justamente.
BAR. Con tal de que no se haya marchado...
ENR. Corro á buscarle. (*sale por el fondo.*)
JUL. («Yo la adoro á usted.») (*leyendo.*) (Sobre un cuello de camisa!)
BAR. Te dijo que volveria?
JUL. Creo que si, aunque no me atrevo á jurarlo. (Tiemblo de pies á cabeza!)
BAR. Pues no hay duda que se porta bien!..
JUL. Mamá... su cabeza... es músico!

ESCENA XVII.

Los mismos, VICTOR, ENRIQUE.

ENR. Entre usted, hombre!
VIC. Le digo á usted que no quiero. (*entra Enrique, trayendo del brazo á Victor: se ha levantado el cuello del frac.*)
TODOS. Qué es esto?
JUL. Viene usted herido?
VIC. No, sino que siento unos escalofrios en los dientes... (Daria un napoleon por una botella de cloroformo!)
JUL. (Ya lei el cuello!)
VIC. (Eh! Maldicion!)
BAR. Quiere usted tomar algo?
VIC. (De buena gana tomaria la posta.)
ENR. (Qué es esto? Una declaracion!.. Y de él! Oh! voy á vengarme!) (*encontrando sobre el piano el cuello.*)
BAR. Cómo se llama esa enfermedad?
VIC. Me acomete siempre que me hallo fuera de casa, pasada la media noche. Abur.
ENR. Alto ahi, que tenemos que ajustar una cuenta.
VIC. (Quién me pega un tiro?)
ENR. Qué es esto? (*enseñándole el cuello.*)
VIC. Eso?..
ENR. Pues.
JUL. (Dios mio!)
VIC. Eso digo yo: que es esto? Vamos á ver? (Estoy sentenciado: preparémonos para la ejecucion.) (*vá á quitarse el frac y se encuentra un papel.*) Qué papel será este? Algun billete de banco. Una carta! «Querida Pepa, dentro de quince dias estaré casado y podré comprarte lo que necesites. Por ahora sigue bailando.» Que rayo de luz!.. Y firma Enrique Malatesta. Malatesta: hombre, usted se llama Enrique Malatesta, hijo de don Facundo Malatesta, que se llevó á América mi fortuna y que... Yo soy Victor Caracol. Devuélvame usted mi fortuna.
ENR. (Cielos, que contratiempo!)
BAR. Qué significa?
ENR. Caballero, está bien; yo abonaré lo que usted tenia depositado en casa de mi padre... pero antes...
VIC. Si, pero antes dígame usted quién es esa bailarina á quien vá usted á regalar con el dinero de su futura...
ENR. Cómo?
VIC. No coma usted; lea.
BAR. Qué secretos traen ustedes ahi?
VIC. Que el señor don Enrique se vá á América á reunirse con su papá.
BAR. Despues que se case?
VIC. No, despues de devolverme lo que tengo en casa de su padre.
ENR. (Lo mejor es eclipsarnos) Buenas noches, señorita (*á Victor.*) (Silencio; y búsqueme usted mañana!)
VIC. Ya nos veremos. Tengo aqui su tarjeta.
BAR. Podré saber?..
VIC. Lea usted esa carta. (*se la dá.*) Este descubrimiento me hace feliz!
BAR. Infame! Engañaba á mi hija!
VIC. Por lo demás me devuelve una fortuna, que pongo á los pies de mi futura.
JUL. Mamá!..
BAR. Ama usted á mi hija?
VIC. (*viéndole tocar el piano.*) Qué quiere usted.
BAR. Veremos. Si esta boda puede hacer tu felicidad... (*á su hija.*)
JUL. Oh! si.
VIC. Es preciso echar el resto:
tu me enseñarás á amar,
yo te enseñaré á *tocar*
el piano, por supuesto.
Y ya que á *tocar* me apresto,
voy á preguntar si aqui
tocan algo para mi.
Público del corazon,
acabada la funcion
te toca aplaudir á ti.

FIN.

JUNTA DE CENSURA DE LOS TEATROS DEL REINO.—*Es copia del original censurado.*

Madrid: 1857.—Lalama, Duque de Alba, 13.

Los cabezudos ó dos siglos despues, t. 1.	2	7
La Calumnia, t. 5.	3	6
—Castellana de Laval, t. 3.	2	9
—Cruz de Malta, t. 3.	2	8
—Cabeza á pájaros, t. 1.	2	5
—Cruz de Santiago ó el magnetismo, t. 3. a. y p.	2	8
Los Contrastes, t. 1.	2	5
La conciencia sobre todo, t. 3.	2	4
—Cocinera casada, t. 1.	3	4
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7	6
La Corona de Ferrara, t. 5.	3	7
Las Colegialas de Saint-Cyr, t 5	2	7
La cantinera, o. 1.	1	6
—Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	5
—Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2	11
—Calderona, o. 5.	3	8
—Condesa de Senecey, t. 3.	3	4
—Caza del Rey, t. 1.	2	6
—Capilla de San Magin o. 4.	3	4
—Cadena del crimen, t. 5.	3	9
—Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia.	5	13
Los celos, t. 3.	3	5
Las cartas del Conde-duque, t. 2	1	7
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2	6
—Casa en rifa, t. 1.	2	3
—Doble caza, t. 1.	2	6
Los dos Foscaris, o. 5.	1	11
La dicha por un anillo, ó mágico rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4	9
Los desposorios de Inés, o. 3.	3	5
—Dos cerrageros, t. 3.	2	22
Las dos hermanas, t. 2.	3	5
Los dos ladrones, t. 1.	1	3
—Dos rivales, o. 3.	2	9
Las desgracias de la dicha, t. 2.		
—Dos emperatrices, t. 3.	3	8
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1	3
—Dos maridos, t. 1.	3	3
La Dama en el guarda-ropa, o 1	2	4
Los dos condes, o. 3.	2	6
La esclava de su deber, o. 3.	2	3
—Fortuna en el trabajo, o. 3.	2	7
Los falsificadores, t. 3.	3	8
La feria de Ronda, o. 1	2	8
—Felicidad en la locura, t. 1	1	5
—Favorita, t. 4.	3	10
—Fineza en el querer, o. 3.	1	3
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9	14
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2	14
La guerra de las mugeres, t 10 c.	6	18
—Gaceta de los tribunales, t. 1.	3	4
—Gloria de la muger, o. 3.	2	4
—Hija de Cromwel, t. 1.	2	5
—Hija de un bandido, t. 1.	1	4
—Hija de mi tio, t. 2.	5	2
—Hermana del soldado, t. 5.	2	9
—Hermana del carretero, t. 5.	2	10
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2	10
La hija del regente, t. 5.	3	13
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2	9
La Hija del prisionero, t. 5.	6	16
—Herencia de un trono, t 5.	2	11
Los hijos del tio Tronera, o. 1.	3	3
—Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3	13
La honra de mi madre, t. 3.	3	5
—Hija del abogado, t. 2.	2	5
—Hora de centinela, t. 1.	2	8
—Herencia de un valiente, t. 2.	1	4
Las intrigas de una corte, t. 5.	4	7
La ilusion ministerial, o. 3.	3	9
—Joven y el zapatero, o. 1.	2	3
—Juventud del emperador Carlos V, t. 2.	2	5
—Jorobada, t. 1.	1	5
—Ley del embudo, o. 1.	4	4
—Limosna y el perdon, o. 1.	»	6
—Loca, t. 4.	3	4
—Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2	11
—Muger electrica, t. 1.	2	3
—Modista alferez, t. 2.	3	6
—Mano de Dios, o. 3.	2	7
—Moza de meson, o. 3.	5	12
—Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2	6
—Marquesa de Senecterre, t. 3.	3	3
Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3.	2	9
La muger de un proscrito, t. 5.	3	6
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5	8
La mano derecha y la mano izquierda, t 4.	3	11

Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6	14
Idem segunda parte, t. 5 c.	8	16
Los Mosqueteros, t. 6. c.	2	14
La marquesa de Savannes, t 3.	2	5
—Mendigo, t. 4.	6	8
—noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	11
—Opera y el sermon, t. 2.	3	6
—Pomada prodigiosa, t. 1.	2	2
Los pecados capitales. Mágia, o 4	9	9
—Percances de un carlista, o. 1.	3	9
—Penitentes blancos, t. 2.	5	3
La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5	13
—Penitencia en el pecado, t. 3.	3	6
—Posada de la Madona, t. 4. y p.	4	9
Lo primero es lo primero, t. 5.	2	5
La pupila y la pendola, t. 1.	2	6
—Protegida sin saberlo, t. 2.	1	6
Los pasteles de Maria Michon, t	2	7
—Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2	7
La Posada de Currillo, o. 1.	2	3
—Perla sevillana, o. 1.	3	3
—Primer escapatoria, t. 2.	2	4
—Prueba de amor fraternal, t 2	3	3
—Pena del talion ó venganza de un marido, o. 3.	3	5
—Quinta de Verneuil, t. 5.	4	10
—Quinta en venta, o. 3.	1	5
Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3	4
Lo que está de Dios, t. 3.	3	6
La Reina Sibila, o. 3.	2	6
—Reina Margarita, t. 6 c.	7	17
—Rueda del coquetismo, o. 3.	2	4
—Roca encantada, o. 4.	2	6
Los reyes magros, o. 1.	5	8
La Rama de encina, t. 5.	2	10
—Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4	8
—Selva del diablo, t. 4.	1	15
—Serenata, t. 1.	3	5
—Sesentona y la colegiala, o. 1.	3	4
—Sombra de un amante, t. 1.	2	3
Los soldados del rey de Roma, t 2	2	7
—Templarios, ó la encomienda de Avinon, t. 3.	1	14
La taza rota, t. 1.	2	3
—Tercera dama-duende, t. 3.	2	11
—Toca azul, t. 1.	3	7
Los Trabucaires, o. 5.	6	13
—Ultimos amores	3	2
La Vida por [illegible] ble, t. 1.	5	3
—Viuda de 15 años, t. 1	3	2
—Victima de una vision, t. 1.	4	5
—Viva y la difunta, t. 1.	1	3
Mauricio ó la favorita, t. 2.	2	5
Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	4
Muerto civilmente, t. 1.	2	3
Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1	3
Mi vida por su dicha, t. 3.	3	5
Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5	8
Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4	12
Mateo el veterano, o. 2.	2	7
Marco Tempesta, t. 3.	2	5
Maria de Inglaterra, t. 3.	2	11
Margarita de York, t. 5.	3	11
Maria Remont, t. 3.	4	7
Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3	4
Mali, ó la insurreccion, o. 5.	1	10
Monge Seglar, o. 5.	3	7
Miguel Angel, t. 3.	2	11
Megani, t. 2.	2	6
Maria Calderon, o. 4.	2	8
Mariana la vivandera, t. 5.	3	9
Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3	13
Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3	7
Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4.	1	12
Maruja, t. 1.	2	4
Ni ella es ella ni él es él, ó el capitan Mendoza, t. 2.	4	4
No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2	3
Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	3	7
Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6. c.	4	8
Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4	11

No hay miel sin hiel, o. 3.	3	5
No mas comedias, o. 3.	3	5
No es oro cuanto reluce, o. 3.	3	7
No hay mal que por bien no venga, o. 1.	3	4
Ni por esas!! o. 3.	3	4
Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4	4
Ojo y nariz!! o 1.	1	3
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2	8
Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.	1	1
Percances de la vida, t. 1.	2	4
Perder y ganar un trono, t. 1.	2	3
Paraguas y sombrillas, o. 1.	3	12
Perder el tiempo, o. 1.	2	4
Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	3
Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11
Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2	10
Por no escribirle las señas, t. 1.	3	3
Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2	3
Por tener un mismo nombre, o. 1	2	4
Por tenerle compasion, t. 1.	»	2
Por quinientos florines, t. 1.	3	4
Papeles, cartas y enredos, t 2.	2	5
Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3	4
Percances matrimoniales, o. 3.	3	3
Por casarse! t. 1.	2	3
Pero Grullo, zarz. o. 2.	2	6
Por camino de hierro! o. 1.	3	7
Por amar perder un trono, o. 3.	3	6
Pecado y penitencia, t. 3.	3	4
Pérdida y hallazgo, o. 1.	2	8
Por un saludo! t. 1.	1	2
Quién será su padre? t. 2.	1	5
Quien reirá el último? t. 1.	2	5
Querer como no es costumbre, o 4.	1	1
Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3	5
Quien á hierro mata... o. 1.	2	6
Reinar contra su gusto, t. 3.	2	4
Rabia de amor!! t. 1.	3	3
Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	»	15
Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	1	9
Ricardo el negociante, t. 3.	3	5
Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	3	7
Rita la española, t. 4.	2	10
Ruy Lope-Dábalos, o. 3.	2	10
Ricardo y Carolina, o. 5.	2	6
Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2	6
Si acabarán los enredos? o. 2.	3	4
Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2	3
Santi boniti barati, o. 1.	2	4
Ser amada por si mismo, t. 1.	1	3
Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3	4
Sobresaltos y congojas, o. 5.	3	11
Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2	5
Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3	7
Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1	5
Trapisondas por bondad, t. 1.	3	5
Todos son raptos, zarz. o. 1.	3	3
Tia y sobrina, o. 1.	3	4
Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	2	5
Valentina Valentona, o. 4.	2	7
Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	4	11
Un buen marido! t. 1.	1	3
Un cuarto con dos camas, t 1.	»	2
Un Juan Lanas, t. 1.	2	8
Una cabeza de ministro, t. 1.	2	5
Una Noche á la intemperie, t. 1.	1	1
Un bravo como hay muchos, t. 1.	1	5
Un Diablillo con faldas, t. 1.	1	2
Un Pariente millonario, t. 2.	3	6
Un Avaro, t. 2	2	4
Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2.	2	6

Un padre para mi amigo, t. 2.	2	4
Una broma pesada, t. 2.	3	5
Un mosquetero de Luis XIII. t. 2.	2	5
Un dia de libertad, t. 5.	7	4
Uno de tantos bribones, t. 5.	9	5
Una cura por homeopatia, t. 3.	5	4
Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3	8
Un error de ortografía, o. 1.	2	5
Una conspiracion, o. 1	1	5
Un casamiento por poder, o. 1.	3	3
Una actriz improvisada, o. 1.	2	3
Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2	4
Un motin contra Esquilache, o. 3	2	9
Un corazon maternal, t. 3.	2	5
Una noche en Venecia, o. 4.	2	12
Un viaje á América, t. 3.	2	8
Un hijo en busca de padre, t. 2.	5	5
Una estocada, t. 2.	2	6
Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4
Un soldado de Napoleon, t. 2.	3	4
Un casamiento provisional, t. 1.	3	4
Una audiencia secreta, t. 3.	2	9
Un quinto y un párbulo, t. 1.	2	3
Un mal padre, t. 3.	4	4
Un rival, t. 1.	1	4
Un marido por el amor de Dios t. 1.	2	3
Un amante aborrecido, t. 2.	2	5
Una intriga de modistas, t. 1.	8	»
Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2	1
Un imposible de amor, o. 3.	3	3
Una noche de enredos, o. 1.	2	3
Un marido duplicado, o. 1.	3	4
Una causa criminal, t. 3.	6	6
Una Reina y su favorito, t. 3.	3	16
Un rapto, t. 3.	1	11
Una encomienda, o. 2.	2	5
Una romántica, o. 1.	3	3
Un Angel en las boardillas, t. 1.	1	3
Un enlace desigual, o. 3.	4	5
Una dicha merecida, o. 1.	1	4
Una crisis ministerial, t. 1.	2	13
Una Noche de Máscaras, o. 3.	4	7
Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1.	2	4
Un desengaño á mi edad, o. 1.	2	4
Un Poeta, t. 1.	2	5
Un hombre de bien, t. 2.	6	6
Una deuda sagrada, t. 1.	1	4
Una preocupacion, o. 4.	3	6
Un embuste y una boda, zarz. o 2	3	5
Un tio en las Californias, t. 1.	2	5
Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, t. 3.	2	6
Un cambio de parentesco, o. 1.	3	2
Una sospecha, t. 1.	2	3
Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.		
Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) *o. 1.*	2	6
Un Caballero y una señora, t. 1.	1	1
Una cadena, t. 5.	2	8
Una Noche deliciosa, t. 1.	»	2
Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	5
Ya no me caso, o. 1.	1	5

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden *en Madrid*, en las librerias de PEREZ, calle de *las Carretas*; CUESTA *calle Mayor*.

En *Provincias*, en casa de sus *Corresponsales*.

MADRID: 185 .

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, n. 13.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.

Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3	5
Al cuartel desde el convento, t. 3.	3	9
Ar juez Tembleque y Madrid, 3.	3	15
A buen tiempo un desengaño, o. 1	2	3
A Manila! con dinero y esposa, t. 1	3	4
Ah!!! t. 1.	3	3
Al fin quien la hace la paga, o. 2.	3	3
Apóstata y traidor, t. 3.	2	6
Agustin de Rojas, o. 3.	2	10
Abenabó, o. 3.	2	8
Amores de sopetón, o. 3.	3	3
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	3	7
A caza de un yerno! t. 2.	3	3
Amor y resignacion, o. 3.	2	2
Bodas por ferro-carril, t. 1	2	3
Beso á V. la mano, o. 1.	2	3
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.	1	6
Berta la flamenca, t. 5.	3	9
Ben-Leilé el hijo de la noche, t. 7.	3	11
Consecuencias de un peinado, t 3	4	8
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3
36 mugeres para un hombre, t 1.	4	3
Conspirar contra su padre, t. 5.	1	10
Celos maternales, t. 2.	3	5
Calavera y preceptor, t. 3.	3	5
Como marido y como amante, t. 1.	1	2
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2	3
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2	5
Chaquetas y fraques, o. 2.	4	6
Con título y sin fortuna, o. 3.	6	7
Casado y sin muger, t. 2.	2	4
Dos familias rivales, t. 5.	2	8
Don Rupertó Culebrin, comedia zarz., o. 2.	4	12
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5	20
Dido y Eneas, o. 1.	1	2
D. Esdrújulo, z. 1.	1	1
Donde las toman las dan, t. 1.	1	2
Decretos de Dios, o. 3 y prol.	3	7
Droguero y confitero, o. 1.	3	3
Desde el lejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.	3	6
Don Curritoy la cotorra, o. 1.	3	5
De todas y de ninguna, o. 1.	4	3
D. Rufo y Doña Termola, o. 1.	2	6
De quien es el niño, t. 1.	2	6
El dos de mayo!! o. 3.	2	10
El diablo alcalde, o. 1.	1	4
El espantajo, t. 1.	2	2
El marido calavera, o. 3.	2	3
El camino mas corto, o. 1	2	2
El quince de mayo, zarz. o. 1.	3	5
Economías, t. 1.	4	3
El cuello de una camisa, o 3.	3	7
El biolon del diablo, o 1.	2	3
El amor por los balcones, zar. 1.	2	3
El marido desocupado, t. 1.	3	2
El honor de la casa, t. 5.	3	7
Elena, o. 5	4	11
El verdugo de los calaveras, t. 3.	3	7
El pluquero del Emperador, t 3.	2	8
El cielo y el infierno, mágia, t. 3		
El yerno de las espinacas, t. 1.	3	2
El judío de Venecia, t. 3.	3	4
El diablo, t. 2.	4	11
El amor en verso y prosa, t 2.	3	5
El ahorcado!! t. 5.	2	5
El tio Pinini, zarz. 1.	6	10
El tesoro del pobre, t. 3.	4	11
El lapidario, t. 3.	2	5
El guante casamentado, o. 3.	4	6
El tio Caranto, z. 1.	2	6
El corazon de una madre, t. 5.	3	8
El canal de S. Martin, t. 5.	5	11
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5	2	7
El bosque del ajusticiado, t. 3.	1	7
El amor todo es ardides, t. 2.	2	3
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2	5
El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	4	3
El juramento, o. 3 y prol.	2	8

—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 3.	3	10
El Alba y el Sol, o. 4.	4	10
El aviso al público ó fisonomista, 2	2	5
—rival amigo, o. 1.	2	5
—rey niño, t. 2.	4	3
—Rey! Pedro! ó los conjurados.	4	8
—marido por fuerza, t. 3.	2	6
—Juego de cubiletes, o. 1.	2	2
El amor á prueba, t. 1.	2	5
—asno muerto, t. 3 y p.	3	12
—Vicario de Wackefield, t. 5.	5	10
—El bien y el mal, o. 1.	1	5
El angel mal ó las germinias de Valencia, o. 5.	2	13
—mal lo, t. 6.c.	2	10
—genio de las minas de oro, mágia, o. 3	3	9
En todas partes cuecen habas, o. 1.	2	5
El parto de los montes, o 2.	2	5
—que de ageno se viste, o. 1.	3	6
—carnaval de Nápoles, o. 3.	3	8
—rayo de Andalucía, o. 4.	4	12
—Torero de Madrid, o. 1.	2	5
Es la chachi, z. o. 1.	1	2
El tordillo de la Condesa, t. 1.	2	4
El médico de los niños, t. 5.	4	5
Es V. de la boda, t. 3.	3	7
Fé, esperanza y Caridad, t. 3.	3	8
Favores perjudiciales, t. 1.	2	3
Gonzalo el bastardo, o. 5.	4	9
Hablar por boca de ganso, o. 1.	2	2
Haciendo la oposicion, o. 1.	1	2
Homeopáticamente, t. 1.	2	2
Hay Providencia! o. 3	2	5
Harry el diablo, t. 3.	3	8
Herir con las mismas armas, o. 1.	1	3
Ilusiones perdidas, o. 4.	4	7
Juan el cochero, t 6 c.	2	8
Jocó, ó el orang-utan, t. 2.	1	5
Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.	3	5
Jaque al rey, t. 5.	2	7
Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2	2
La infanta Orinna, o. 3 mágia.	3	15
—pluma azul, t. 1.	3	6
—batelera, zarz. 1.	1	2
—dama del oso, o. 3.	3	6
—rueca y el canamazo, t. 2.	3	6
Los amantes de Rosario, o. 1.	1	2
Los votos de D. Trifon, o. 1.	2	3
La hija de su yerno, t. 1.	3	5
La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o 6 c.	5	15
La novia de encargo, o. 1.	2	3
La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról.	2	10
La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2	5
La suegra y el amigo, o. 3.	3	5
Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2	3
Las obras del demonio, t. 3 y pr.	3	5
La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y pról.	4	4
La cabeza de Martin, t. 1.	2	4
Lisbet, ó la hija del labrador, t 3	6	11
Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2	14
Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.	5	13
Llueven cuchilladas ó el capitan Juan Centellas, o. 3.	2	9
Los cosacos, t. 5.	5	14
La procesion del niño perdido t 1	5	6
—plegaria de los náufragos, t 5	5	10
—hija de la favorita, t. 3.	4	7
—azucena, o. 1.	2	8
—mestiza, ó Jacobo el corsario, t. 4	1	9
Los muebles de Tomasa, t. 1.	2	8
La fábrica de tabacos, zarz. 2.	3	8
Lobo y Cordero, t. 1.	2	5
La casa del diablo, t. 2.	3	5
La noche del Viernes Santo, t. 3.	4	5
Las minas de Siberia, t. 3.	3	10
La mentira es la verdad, t. 1.	2	4
La crucifijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 1.	4	4
La juventud de Luis XIV, t. 3.	4	4

—buena ventura, t. 3.	4	8
—ilusion y la realidad, t. 4.	5	8
—huérfana de Flandes ó dos madres, t. 3.	5	5
Los boleros en Lóndres, z. 1.	1	6
La conciencia, t. 3.	3	12
—hechicera, t. 1.	1	4
—hija del diablo, t. 3.	4	4
—desposada, t. 3.		
Lo que son hombres!! t. 3.		
Los chalecos de su excelencia, t. 3	1	3
Lino y Lana, z. 1.	3	2
Las hijas sin madre, t. 3.	4	7
La Czarina, t. 3.	2	6
—Virtud y el vicio, t. 3.	2	8
—cuestion es el trono, t. 4.	2	7
—despedida ó el amante á dieta, 1	2	3
Lo que quiera mi muger, t. 1.	2	3
Las dos primas, o. 1.	2	2
La codorniz, t. 1.	2	2
—Ninfa de los mares, Magia o. 3.	2	8
Laura, ó la venganza de un esclavo, 3, pról. y epil.	3	13
La peste negra, t. 4 y pról.	3	8
—cosa urge!! t. 1.	3	3
—muger de los huevos de oro, t. 1	1	5
—Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	3	8
Lo que falta á mi muger, t. 1.	2	3
Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3	2
La paz de Vergara, 1839, o 4.	3	10
—sencillez provinciana, t. 1.	2	1
—torre del águila negra, 4.	3	10
—flor de la canela, o. 1.	3	8
Los celos del tio Macaco, o. 1.	2	7
La venganza mas noble, o. 5.	2	3
La serrana, z. 1	2	2
Las dos bodas, descubierta, o. 1.	2	2
Los toros del puerto, z. 1.	2	3
La sal de Jesus, z. 1.	2	2
Lola la gaditana, z. 1.	2	2
La velada de San Juan, o. 2.	3	4
La eleccion de un alcalde, o 1.	2	4
Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 c.	3	5
La polilla de los partidos, o. 3.	2	3
—cigarrera de Cádiz, o. 1.	2	4
—La mensagera, o. 2, ópera.	3	4
Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.	2	4
La cuestion de la botica, o. 3.	2	6
Leopoldina de Nivara, t. 3.	3	8
La novia y el pantalon, t. 1.	3	3
La boda de Gervasio, t. 1.	2	1
La diplomacia, o. 3.	4	5
La serpiente de los mares, t. 7. c.	2	11
Lo que son suegras, t. 1.	2	2
Maria Rosa, t. 3 y pról.	5	10
Marido tonto y muger bonita, t 1	2	5
Mas es el ruido que las nueces, t. 1.	1	2
Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	5	10
Mi muger no me espera, t. 1.	3	2
Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	2	9
Martin el guarda-costas, t. 4 y P.	2	9
Mas vale llegar á tiempo que rondar un año, o. 1.	5	12
Mas vale maña que fuerza, o. 1	3	3
Maria Simon, t. 3.	3	3
Maria Leckzinska, t. 5.	3	8
Narcisito, o. 1.	3	9
No te fies de amistades, t. 3.	1	4
Nile falta ni le sobra á mi muger 1	2	8
No fiarse de compadres, o. 1.	3	3
O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.	3	5
Oh!!! t 1.	2	2
Paseles cantan, o. 3.	2	5
Pedro el marino, t. 1.	3	3
Por un retrato, t. 1.	2	3
Pagar con favor agravio, o.	2	3
Paulo el romano, o. 1.	3	4
Pepiya la salerosa, z. 1.	2	4
Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.	5	12
Por veinte napoleones!! t. 1.	1	3

Perdon y olvido, t. 5.	2	6
Para que te comprometas!! t 1.	2	3
Pobre martir! t. 5.	3	5
Pobre madre!! t. 3.	1	7
Para un apuro un amigo, o. 1.	3	3
Pagars del esterior, o. 3.	3	4
Por un gorro! i. 1.	3	3
Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 1.	2	5
Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4	12
Rocio la buñolera, o. 1.	3	9
Sara la criolla, t. 3.	3	7
Subir como la espuma, t. 3.	4	8
Simon el veterano, t. 4 pról.	3	10
Salud!! t. 4.	2	11
Samuel el Judío, t 4.	2	13
Será posible? t. 1.	1	3
Soy mu... bonito, o. 1.	2	7
Sea V. amable, i. 1.	3	3
Tres pájaros en una jaula, t 1	2	3
Tres monostras de una mona, o. 3	3	3
Tentaciones!! z. 1.	1	3
Tres á una, o. 1.	3	3
Tal para cual ó Lola la gadilana, z. o. 1	2	4
Tiró el diablo de la manta, o. 1.	3	5
Todo es justo que me enfae, o. 1.	3	10
Viva el absolutismo! t. 1.	3	3
Viva la libertad! t. 4.	5	6
Una mujer cual no hay dos, o. 1	1	3
Una suegra, o. 1.	3	3
Un hombre célebre, t. 3.	3	4
Una camisa sin cuello, o. 1.	3	4
Un amor insoportable, t. 1.	2	3
Un ente susceptible, t 1.	2	4
Una tarde aprovechada, o. 1.	1	3
Un suicidio, o. 1.	2	3
Un viejo verde, t. 1.	1	2
Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	2	10
Un soldado voluntario, t. 3.	4	7
Un agente de teatros, t. 1.	2	4
Una venganza, t. 4	2	10
Una esposa culpable, t. 1	2	3
Un gallo y un pollo, t. 1.	2	3
Una base constitucional, t. 1	2	1
Ultimo á Dios!! t. 1.	4	2
Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 3.	4	4
Un viage al rededor de mi muger, t. 1	2	3
Un doctor en dos tomos, t. 3.	2	4
Urganda la desconocida, o. mágia, 4.		
Una pantera de Java, t. 1.	2	3
Un marido buen mozo, y uno feo, 1	3	3

Zarzuelas con música, propiedad de la Biblioteca

Geroma la castañera, o. 1.	3	2
El biolon del diablo, o. 1	2	9
Todos son raptos, o. 1.	5	12
La paga de Navidad, c. 1	3	3
Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.	3	8
La batelera, t 1.	3	9
Pero Grullo, o. 2.	5	9
El ventorrillo de Alfaroche, o. 1.	4	8
La venta del Puerto, ó Juanito, el contrabandista, zarz. 1	3	3
El amor por los balcones, zarz. 1.	2	5
El tio Pinini, 1.	3	2
La fábrica de tabacos, 2.	2	6
El 15 de mayo, 1.	4	3
D. Esdrújulo, 1.	2	2
El tio Caranto, 1.	3	3
Lino y Lana, 1.	3	4
Tentaciones! 1.	2	3
La sencillez provinciana, t. 1.	2	3
La sal de Jesus! 1.	2	3
Es la Chachi, 1.	2	6
Lola la gaditana, 1.	4	3

Y las partituras:

El tio Caniyitas, 2.	5	12
La gitanilla de Madrid, 1.	1	3
Jocó ó el orang-utang, 2.		