France (5)



COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON EXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



A sun tiempo hermana y amaste. 1. 4

Ansias matrimoniales, o. 3. 4

A las más aras en coche, o. 5. 4

A las más aras en coche, o. 5. 4

A las más aras en coche, o. 5. 4

A las más aras en coche, o. 5. 4

A las más aras en coche, o. 5. 4

A las más aras en coche, o. 5. 4

A las más aras en coche, o. 5. 4

A las más aras en coche, o. 5. 4

A mante y caballero, o. 8. 4

A mante y caballero, o. 8. 2

A lero, o. 5. 2

A lero, o. 5. 2

A la mila del gallo, o. 2. 4

Al sie sia mía, o en las máscaras un mártir, o. 2. 2

Al foi de la escalora, 1. 5

Al saultol, t. 2. 3

A las autol, t. 2. 4

Annor y demonio 6 el Perdon de Bretaña, t. 7 o. 8

A mentir, y medraremos, o. 3. 4

A perro vicio no hay tus tus, f. 3. 5

Abogar contra si mismo, t. 2

A mant tiempo buena cara, t. 4. 4

Annor y farmácia, o. 3. 2

Alberto y German, t. 1. 2

Annor y farmácia, o. 3. 2

Alberto y German, t. 2. 2

Allorso el Magno, o el castillo de Gauzon, o. 8. 3

Alla vá erol t. 4. 4

Adrien les mante de Sandoval, o. 5

Don Fernande, de Sandoval, o. 5

Don Sarots de Nacidada, t. 4. 4

Don Sarots de Nacidada, t. 4. 5

Don Sarots de Nacidada, t. 4. 6

Don Sarots de Nacidada, t 7367 Semeralda 6 Nira. Sra. de Paris, t. 5.
Senriqueta 6 et secreto, t. 2.
Statisa, o. 3.
Lestes o et recipio, t. 2.
Statisa, o. 3.
Lestes del padre y la hija, t. 2.
The poder de criados, t. 4.
Lestes del padre y la hija, t. 2.
The poder de criados, t. 4.
Lestes del padre y la hija, t. 2.
The poder de criados, t. 4.
Lestes del padre y la hija, t. 2.
The poder de criados, t. 4.
Lestes del padre y la hija, t. 2.
The poder de criados, t. 4.
Lestes del padre y la hija, t. 2.
The poder de criados, t. 4.
Lestes del padre y la hija, t. 2.
Lestes del padre y la hija, t. 2.
The poder de criados, t. 4.
Lestes del padre y la hija, t. 2.
Lestes del padre y la hija, t. 3.
Lestes del padre y la 567985494 5 - Five retrate, f. 5
5 - Vampiro, f. 4.
5 - Ultimo d'a de Venecia, f. 5,
44 - Ultimo de la raza, f. 4.
40 - Ultimo amor, c. 8.
- Usurero, f. 4.
40 - Zapatero de Lóndres, f. 5
6 - Zapatero de Jerez, c. 4. 7 Fausto de Underwal, t. 5.
Fuerte-Espada et aventurero, t5.
10 Fernando et pezcador, 6 Málaga
10 y los franceses, o. 3 a. y 10 c.
5 Francisco Doria, o. 4. 13 10 Gustavo III ó la conjuración de Succia, t. 5.
Gustavo Wasa, o. 5.
Gustavo Wasa, o. 5.
Gustavo Wasa, o. 6.
Gustavo Wasa, o. 6.
Gustavo Wasa, o. 6.
Gustavo Wasa, o. 6.
Guardapie III, 5 sea Luis XV en casa de Mma. Bubarry, t. 1.
Guillormo de Nassau, o el siglo
XVI en Flandes, o. 5.
Geroma la castañera, xarx. 11 16 9 Gauzon, o. 5.
Allá vá esol 1. 4.
Adriana Lecouvrour, ó la actriz
del siglo XV, t. 5.
Al fin casó à mi hija, t. 4.
Amar sin ver, t. 4. 5 50 10 Beltran el marino, t. 1. Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5. Batalla de amor, t. 1. Hasta los muertos conspiran, e 7 a
Honores rompen palabras, 6 la
accion de Villatar, o. 4.
2 Herminia, 6 volver à tiempo, t 5 3
Halifax, ê picaro y honrado,
t. 5 y p.
5 Hombre tiple y muger tenor, o. 4 5
Honor y amor, o. 5. 11 8 15 Batalla de amor, t. t.

Camino de Portugal, o. t.
Con todos y convinguno, t. t.
Essar, 6 el perro del castillo, 12.
Cuando jusere una muger! t. 2.
Cuardo jusere una muger! t. 2.
Cuardo jusere una muger! t. 2.
Cuardo jusere una muger. t. 2.
Cuardo jusere una muger. t. 2.
Cuardo jusere una muger. t. 2.
Cuardo vale una tección! o. 3.
Cuanto vale una tección! o. 3.
Care en el garlito, t. 3.
Care en us propios redes, t. 3.
Conspirar con mala estrella, 6
el caballero de Harmenda, t. 7.
Cinco reyes para un reino, o. 5.
Caprichos de una sollera, o. 4.
Consecuencias de una bajeron, t. 4.
Consecuencias de un disfraz, o.
Casarse por no haber nuerto, ó el vecino del norle y el del mediodía, f. 3.
Cambian de sexo, t. 4.
Compuesto y sin noria, f. 2.

De la aqua mansa me libre 9100 Ilonor y amor, o. 5.

Ineentor, brave y barbero, t. 1.
Ilusiones, o. 4.
Itabel, ó dos dias de esperientica, t. 5.

Jorge el armador, t. 8.
Jusé Maria, ó vida nueva, o. 4.
Jusé Maria, ó vida nueva, o. 4.
Jusan de las Vinas, o. 2.
Juan de Padilla, o 6. c.
Il Jacobo el aventurero, o. 8.
Julian el carpiatero, t. 5.
Juana Grey, t. 5.
Juana con fuego, t. 2.
Julio César, o. 5.
Juan Lorenzo de Acuña, o. 8. 66 4 3 11 3 6 4 6 3 11 3 16 5 8 5 6 5 8 5 1 15 9 9 Juan Levenzo de Acuña, o. 8.

Juan Lorenzo de Acuña, o. 8.

Luchar contra et destino, t. 8.

Luchar contra et destino, ó la Sortina de Yey, o. 8.

Lluchar contra et sino, ó la Sortina de Yey, o. 8.

Lluchar contra et sino, ó la Sortina de Castro, o. 8.

Laura de Castro, o. 8.

Laura de Castro, o. 8.

Laura de Castro, o. 8.

Latreaumont, t. 5.

Luchar de Castro, t. 1.

Luchar de Augitulo I, t. 4. 8.

Llovidos del cielo, t. 1.

Luchar de Amer y deber, o. 8.

Lucerosy Claveyna. J. et ministro justiciero, o. 8.

Lucerosy Claveyna. J. 1.

Batalla de Castro, t. 7. c.

Abadia de Castro, t. 7. c.

Abadia de Castro, t. 7. c.

Batalla de Carija. o. 1.

Batalla de Railen, zerz, a. 2.

Bodo tras el sombrero, f. 2.

Berlina del emigrado, t. 5.

Los colos de una muyer, f. 5.

La colo del perro da Alcibiades, f. 8.

Caverna de Kerougal, t. 4.

Caverna de Kerougal, t. 4.

Carerna de Kerougal, t. 5.

Carerna de Kerougal, t. 5. 80 80 Compuesto y sin norià, f. 2.

De la agua mansa me libre Dios, o. 3.

De la mano à la bosa, t. 2.

De la mano à la bosa, t. 2.

Don Canuto el estanquero, t. 4.

Dos noches, d'unmatrimonio por agradecimiento, t. 2.

Deshonor por grotitud, t. 8.

Deshonor por grotitud, t. 8.

Des y ninguno, o. 4.

Be Casis al Puerto, o. 4.

Be Casis al Puerto, o. 4.

Desmonio da independencia de Castilla, o. 4.

Don Juan Pacheco, o. 5.

Don Hamiro, 5.

Don Fernando de Castro, o. 4.

Des y uno, t. 1.

Des noches, t. 2.

Dos muertos y singuno difunto, 1, 1, 2.

Do una afrenta dos venganzas 15 4.

Don Beltran de la Cuera, o. 5.

Don Fatrique de Gazman, o. 4.

Don Dos Fernando de Castro, o. 4.

Don Beltran de la Cuera, o. 5.

Don Fatrique de Gazman, o. 4.

Don Fatrique de Gazman, o. 4.

Demonio en casa y angel en so
piedad, t. 3. 5 8 15 12 9 2 1 2 2 3 5 2 12 — Premio de una caqueta a. 1
— Piloto y el Torco, a. 2
2 12 — Poder de un fatso antigo, o. 2.
— Perro de centinela, t. 1.
7 9 — Porvenir de un hijo, t. 2.
9 9 — Padre del novio, t. 2.
9 11 0. 1.
2 12 — Pronunciamiento de Triana, 1.
2 13 — Pintor inglés, t. 3.
3 — Peluquero en el baile, o. 1.
4 7 — Raptor y la cantante, t. 1.
4 7 — Rey de los criados y acertar por carambóa, t. 2.
6 2 — Robo de un hijo, t. 2.
7 — Rey martir, o. 1.
7 — Rey hembra, t. 2.
7 — Rey de copas, t. 1.
8 1 — Robo de Elena, t. 1.
8 2 — Ray o de oriente, o. 3. 1 - Ando de Biena, F. 1.
3 - Rayo de oriente, o. 3.
5 - Secreto de una madre, t. 3 y p.
- Seductor y et marido, t. 3.
5 - Satre de Lóndres, t. 2.
5 - Tio y et sobrino, o. 3. 2 6 1 10 3 4 3 8



UN BARBERO SIN TIENDA.

Juguete cómico en un acto y en verso, original de D. Federico Macía, para representarse en Madrid, en el teatro de Novedades, el año de 1867.

D. EDUARDO D. FRANCISCO.... The state of t La escena en Madrid. El teatro representa una sala decentemente amueblada, con la puerta de entrada al fondo y laterales. Una mesa con recado de escribir, en el sitio mas conveniente. ESCENA PRIMERA. ANITA, que viene de la compra, y D. Eduardo como hablando en secreto. D. Ep. Dentro de poco? (con alegría.) De poco. (con coquetería.) D. Ed. Plazo? Breve... Medio mes? ANA. Ana. Por ahí... hasta despues. (alejándose.)
D. Ed. Ay Ana! (queriendo abrazarla.)
Ana. No sea usted loco, (rechazándole.) ó grito; tenga usted calma. . . D. En. Y... nada por despedida? Ana. Ay... (sortija de mi vida!) (abandonando su mano con picardía. Eduardo la besa.) Ay... (barbero de mi alma!) ESCENA II.

D. Eduardo, Pablo.

aparecer.)
dos mas en Andalucia...
Y cuando pienso que un dia... (con placer frotándose las manos.)
Ay mamá, que noche aquella... (tarareando la popular cancion de una vieja, y poniéndose á bailar súbitamente al compás de ella. Pablo le sorprende durante el baile y hace lo mismo.)

PAB. Ay mamá!... (riendo á carcajada.) Já, já! Qué diablo (al verle.) D. ED. haces tú? PAB. Nada; le imito. . . (continua el baile.) D. En. Ay Pablo! Pablo! Pablito! (dándole tres fuertes abrazos.) PAB. Que le pasa à usted? (con asombro.) Ay Pablo! (volviéndole á abrazar.) Bendita sea mi estrella!... (brincando.) PAB. Amen. Jugó, y... (con curiosidad.) Jamás... PAB. Ya caigo Herencia... Mas... mas! D. ED. Ay mamá.. (bailando de nuevo.) ... 8200.6 Qué noche aquella... (Imitándole.) D. ED. Quieres ser el confidente de mis amores? Oh gozo! a da Mal Sup Y que no lo entiende el mozo! Cómo que he sido asistente de conde and alla .a.z. del ser mas enamorado ab gare estal 18 .a. que entre humanos conocí... las end end end Asi las tenia, asi... (por los dedos de la mano.) y deudas? Siempre empeñado! 30 100 Pasmése usted... hasta el sable

Digo... que vive aquí.

PAB. Pues...

D. Ed. En esta casa...

PAB. Ya sé; (despues de reflexionar. la que habita el entresuelo...

la señorita Consuelo, (señal negativa de Eduardo. vamos.

un dia yo le empeñé.

PAB. Pues... y aquellos? of the and enelal and and

Por un beso ...

No es eso.

D. En. Qué conquista! Vamos, es...

Está aqui. (bajando la voz.)

En Madrid?

D. ED.

PAB.

D. ED.

D. ED. No es esa. Pensé... PAB. ya caigo, soy un bolonio. La que siempre en la ventana... D. Ed. Qué tonto! Ana. Quién! (saltando, como si le hubiera picado una vibora.) D. Ep. Ana... PAB. La... D. ED. Si. Qué tienes? (Demonio! Mi mujer!) Eh! La criada (quiñándole el ojo.) D. ED. de la casa... (Mi mujer!) (con desesperacion.) Qué pasó? (con ansiedad.) D. ED. Ouieres saber... PAB. No me lo cuente usted . . . nada! (paseándose agitado por la habitacion.) D. Ep. Como! Ese afan... insensato! La amas tú? (queriendole extrangular.) PAB. Yo! PAB. Habla... di. D. ED. Oh! Como la mires, y... na da, te ahogo, te mato... PAB. (Pues digo! Gracia tendria... disimulemos.) Responde ... PAB. Está usted loco! Por dónde creyó usted que el alma mia... D. Ed. De veras? Bha! Bha! Bha! Gingiendo indiferencia.) D. En. Entonces, por qué... Ya, si ... (turbado.) porque mas alta crei (esforzándose por aparecer tranquilo.) la cosa... No es guapa? D. ED. PAB. Aunque sobre gustos... (sueño!) Y... qué tal? No se acobarda... (Vamos merezco una albarda!) D. Ed. Mas bajo. Si yo me empeño... Pab. Si? (Pues estoy divertido!) D. Ep. Qué brazo! Qué pierna! Ni... PAB. Hombre! (Y me lo cuenta á mí.) D. Ed. Oh! (con exajeracion.) Pero... qué ha sucedido? D. Ep. Hasta ahora... nada. Qué quieres! PAB. Pero prometióle... Ya. Qué crees tú... cederá? PAB. Son tan falsas las mujeres . . . (con intencion.) D. Ep. No todas ... Ay del que crea! Tan infames... Esta, no. PAB. Esta... Qué? D. ED. (Digalo yo...) Dios haga una santa sea! D. Ed. Te alegrarias? Mas que... vaya si me alegraria!

Mucho! Mucho! Oh! Daria ... Ea, pues alégrate. D. ED. Aunque escrúpulos embarguen por ahora sus sentidos... (con misterio.) PAB. (Que mil demonios reunidos con ella y contigo carguen.) D. Ed. Al cabo... (ufanándose.)
PAB. Pues á ello. (frotándose las manos.) Ser D. ED. deseas mi confidente? PAB. Ya vé usted; cuando asistente... D. Ed. Toma á cuenta... (entregándole una moneda.) Hasta mas ver... D. Ep. Tú siempre, siempre á la carga... (volviendo.) PAB. Descuide usted ... Y aquel dia . . . (vase.) D. ED. ESCENA III. PABLO, y ANA. PAB. (al verse solo, saca una navaja de afeitar, como fuera de si.) La mato! . . . (guardando la navaja al ver que sale Ana.) no, con sangria, que es muerte menos amarga. Aqui! (Llamándola con imperio á su lado.) Tomemos informes...) Ana. Qué te ha dado? A mí! Me voy... (Alejándose y PAB. volviendo en seguida.) Sabes... que barbero soy? (cogiendola de la mano con furor.) Ana. Por mi desgracia! (suspirando maliciosamente.) Conformes. (pausa.) PAB. Aunque ocultarlo pretendes, sabes... que si me ultrajas, manejo yo la navaja... Ana. Hasta alli...; que mas? (con calma.) Pab. (con mirada siniestra.) Me vendes? Ana. Quién te comprára... si á tí (volviéndose de espaldas, con indeferencia.) te pusiera en venta yo? PAB. Que no admito chanzas... (furioso.) Tomaste las once? Aqui. (llamandola á su lado.) Por el que murió en la cruz que libertades no aguanto!... Ana. Si no me quisieras tanto... (acariciándole.)
Pab. Tengo celos... Oué avestruz! ANA. PAB. Avestruz! ; Soy un atleta... conque suprime el desden, mira que manejo bien la navaja y la lanceta!... Ana. Tú... celoso! Ay! Me asusto... Mala enfermedad! Funesta! PAB. Ana Tienes motivos? Por esta. (haciendo la cruz.) PAB. Ana. Y si tu afan fuera injusto? PAB. No es fácil; si me equivoco... imposible. Estás turbada! Ana. Qué has visto? water of stand a sie Nada: we really things of PAB.

pero... Ni oiste ... ANA. Tampoco. PAB. Ana. Eres tonto, si, de fijo, Pas. Lo sé... duda no te quepa. (No me conviene que sepa que fué él mismo quien lo dijo.) Ana. Pruebas... A ti te enamora D. Eduardo . . . Já! Já! (riendo.) ANA. Pab. O tú le enamoras... Eso es distinto. Señora! (encolerizado.) Ana. En que yo le guste hay mengua? PAB. Trás de ello suele venir... Ana. Yo no puedo suprimir ni sus ojos, ni su lengua. PAB. Mas la tuya se oye en pos de aquella!.. Habla, y responde. No te place. Vamos donde vivamos solos los dos. PAB. Al momento... Que alegria! Puedes, aunque con apuros... PAB. No tengo mas que diez duros (con abatimiento.) para abrir mi barberia! Ana. Me es igual cerca que lejos... Vamos à ver... (recordando los gastos.) Ocho duros de alquiler. ANA. Por los menos dos espejos; navajas, peines sencillos, paños, un quinqué ó velon, pomada, aceite, jabon, bancos, sillones, cepillos... Pab. Es el ajuar de un barbero; (afirmando.) todo eso necesitamos. Ana. Qué hacemos? PAB. (con desesperacion.) Qué? Nos quedamos. Ay Ana, cuánto te quiero! (abrazándola.) Qué hariamos? (con ternura.) Hola! Hola! Ya te has convencido... Si. Ana. Ten, pues, confianza en mi Por mas que veas... Tú evita... Ana. Haz como que nada ves; la mujer que honrada es atros sol deino vas consejos no necesita. —Tienes fé ciega en tu bien?

—No he de tenerla borrico? -Y si te la pega, chico! -No teniéndola... tambien. Nunca lo olvides, camueso... (bajando la voz.) Doña Inés y su consocio no ven mas que su negocio... PAB. Qué quieres decir con eso?

Ana. Que porque les somos fieles,

á pesar de ser casados, aguantan á sus criados

en su casa esos peleles... PAB. El dia que yo... por Cristo, publique á voces mi afan... Ana. De patitas nos pondrán en la calle, y si te he visto...
Recuerdas la condicion que nos impusieron?... Cuándo? Ana. Al llegar aqui, buscando entrambos colocacion. Pab. Que se ignorase, cual hoy, nuestro estado! Mas... por qué? Ana. Porque los huéspedes. . . eh! (con intencion.) pareces bobo! Ya estoy . . . (pausa.) No, no puedo este suplicio sufrir mas... hay que marchar. Ana Y dónde irán á parar nuestros huesos? PAB. Al hospicio! (con dolor.) Ana. Calma... PAB. No, me desespero. A saber cuándo esto acabe! Ay! El pecado mas grave es el no tener dinero. Ana. Tengo mi cuenta ya echada, (con confianza.) y no marra, antes de un mes estás en el Lavapiés establecido. Ahi es nada! (receloso.) (No sé cómo no la pego...)
Muchas gracias. Oh! Maldigo... Muchas gracias. Oh! Maldigo ... Ana. Eh, cuidadito conmigo. (como ultrajada.) que yo sucio nunca juego. Pab. De veras? Jamás dudé... (con cariño.) Qué debo hacer, si me juras... Ana. Qué? No meterte en honduras, y callar á todo... Aunque... (con temor.) Ana. No hay tu tia. Carambola! (saltando.) Aunque... Zote! Qué motiva?... ANA. PAB. No me harás gastar saliva, muchas veces? Ni una sola... (suena la campanilla fuertemente en el cuarto de D. Francisco.) Pab. Llama el viejo. Volveré prontito... (disponiéndose á marchar.) Jesus, que estruendo! (queriendo tambien salir.) PAB. (deteniéndola y acariciándole nuevamente.) En tus manos encomiendo mi espiritu... No, yo iré. (al ver que aquella insiste en marchar.) ESCENA IV. ANA sola, á poco PABLO. ANA. Reasumamos. .. Me confundo! (pensativa.) Qué es lo quieren los dos? (pausa.) Lo que nos prohibe Dios, nuestra conciencia y el mundo. Que sea perjura, aleve, y desdichada al final...

Multa, pues, á cada cual (con decision.)

y el diablo que se los lleve. Mas veamos si vacila este juez que aqui se oculta...(con la mano en el corazon.) Te remorderá la multa? Nada dice; estoy tranquila. PAB. Ira!... Oh inmoralidad!... (despechado.)

ANA. Te has vuelto loco! Hasta un viejo! (dando gran-PAB. des pasos por la habitacion.) que va atrás, como el cangrejo,

de pura debilidad, pretende que la honra mia... pretende que la nonra ma...

Oh amor! Oh suerte tirana!

Esto no es Madrid... no, Ana;

nos hallamos en Turquía.

Ana. Me importará á mi una q

su pretension. (con frialdad.)

Pab. Si perenne...

pues que le vá, ni le vierre en que yo le sirva ó tú!
Agua limpia...—Bien está;
deme V. la palangana...
—Largo! No está en casa Ana?
—Si señor...—Pues llámala.

ANA Un capricho, Teme... Oh!

Ana. Temes qué... vaya un deleite! (riendo.)

PAB. Temo, si, que otro me afeite, teniendo navaja yo. han as ida

Ana. No te dije... Esto ha de ser. (con resolucion.) ANA. Anda! Anda! (suena la campanilla mas fuerte) Àsi revientes.

Ana. Voyá... Mando que te sientes; (deteniendose, Ana, se sienta.)

tú eres mia... á obedecer.

Ana. Si oye el amo. . . (por la campanilla.) Mejor, oido

de canónigos (tomando asiento en otra silla.) Sin cobre?.

ANA. Pab. Es verdad... porque soy pobre! (levantándose indignado.)

No tardes... (con ternura.)

Ana. Vuelvo en seguida. (vase corriendo.)

ESCENA V.

PABLO, solo.

Qué alegria tan inmensa cuando en mi tienda, tranquilo... Ay! Tengo el alma en un hilo (paseándose agitado.) y el corazon como en prensa! (pausa.) Y de ella puedo dudar, despues que tan franca ha sido?... Ciertas cosas al marido se le deben ocultar... Mas ay! por eso no amaina mi zozobra, este sufrir... bien pudiera ya venir (mirando por donde salió.) con la maldita jofaina! Veamos... Uf! Me ha engañado! Lo del agua fué un sainete!... Si el picaro del vejete

está ya emperegilado! Como viera... por la nuca le agarraba, y así... así... diez, veinte, cincuenta, si, hacia de su pelucal... Por suerte el señor D. Paco no se desmanda... (sorprendido por D. Eduardo que llega muy gozosò y se abalanza á su cuello. Hola! Hola!

ESCENA VI. Obrantil o

PABLO, D. EDUARDO.

(Este es otro pajarraco, aunque de distinta cola.) D. Ed. Se me ha ocurrido una idea magnifica!

D. Ed. Para encender mas la tea offene on ov de aquello que te conté... us in sojo sus in Medio infalible, seguro... es principales

PAB. De veras! (con interés creciente.)
D. Ed. No se me escapa. Pab. Señorito! (asustado estraordinariamente.)

D. Ed. Y sin apuro. . . Fed solos sometive Pab. (Oh! Me levanto la tapa

de los sesos...) maeta out Friolera! o cupmus Ashan D. ED. PAB. Algun narcótico? de soil emprena undet off D. Ep. Cá! air adad in titula araq

Ya verás... (Dios no lo quiera.)

PAB. (Dios no lo quiera.)

D. Ed. Es un resorte... qué ya!

PAB. Y no puedo saber yo... D. Ep. Inconveniente no hallo.

Ay mamá, que noche... (bailando.)

PAB. (gritando escamado.)

No!..

D. Ep. Qué te pasa?

Pab. Nada; un callo... (cojeando.) mella supand D. Ep. Cuidadito! Que respetes un de majo le se and

PAB. Oh!! (quejándose nuevamente.)
D. Ed. Me quieres decir.

PAB. Nada... nada... dos juanetes (disimulando.)

que no me dejan vivir...

Prosiga usted... Qué es la cosa?

D. Ep. Soy una alhaja! Una alhaja!

PAB. (Oh esposa, anhelada esposa, ya te cosen la mortaja!) D. Ep. Qué demonio de dolor, de la mortaja!

hombre!

hombre!
PAB. Ay! Sufro muchisimo.
D. Ed. Mira, en la calle mayor
hay quien los corta...
PAB. Es carisimo!

Siga usted, que ya no chisto.

D. Ep. Me la llevo á la funcion. de los toros...

(Jesucristo!). No vaya; hay revolucion.

D. Ep. Esta tarde!

El diablo suelto mesan nov ou andará en el redondel.

Bha! No irá usted . . . (Con mi esposa,

un demonio!) Por qué... vamos? D. ED. PAB. Porque Anita... es muy miedosa; y asi que averigüe... estamos? D. Ed. Te prohibo... (imponiendole silencio.)

PAB. Seré fiel,

mas que un perro... (Yo callarme! faltaria que el cordel comprára yo para ahogarme!) Comprara yo para anogarme:)

D. Ed. Qué te parece la trama?

PAB. Pero es fuerza desistir...

Y cree usted que su ama
la permitirá salir?

D. Ed. Como algun bien le reporta,
ella allanará el camino. Vaya! ya!

(Harto sé que le importa el mal ageno un comino!)

D. Ep. Verás cuán poco me afano; cuéntola mi compromiso, le pongo un duro en la mano, y ya tengo su permiso. (alejándose.) PAB. No vaya usted! . . (deteniéndole con espanto.) Aire!.. Aire! No? Por que? que me ahogo ... PAB. Porque... se espone á un desaire sufrir... D. Ed. Já! Já! Já! (riendo.) Lo sé. (con misterio.) D. Ed. Pronto... (alejándose para salir de dudas.) PAB. No es mero capricho, lem vota al no... (deteniéndole.) magas el masses sur D. En. Cuando así te contemplo! ... | Lamo | ... PAB. (Ahora si que ha dicho una verdad como un templo.) No vaya usted! PAB. Ella... no le quiere.
D. Ep. Diablo! (saltando.) Pab. Ni esto; tan positivo, como yo me llamo Pablo. Ama á otro. (mirando á todas partes con recelo, como temiendo ser visto.)

D. A un mozalvete? D. ED. A un pollo!! (arrojando al suelo una silla con indignacion.) No, que ya es gallo; mas qué gallo! Ay del vejete! (lo amenaza, dando una patada en el suelo y pisando á Pablo.) PAB. Huy! Huy! (quejándose.)
D. Ep. Otra vez el callo? Quién es? Responde... (Buen cisco se vá á armar!) Pero el secreto... D. Ed. Estoy; quién es? Johann de manage de es Don Francisco. D. Ev. Esa momia! PAB. Ese esqueleto que oculta tantos tesoros... D. En Oh vil metal! PAB. Eso..

D. ED.

(Asi evito que con ella vaya esta tarde á los toros.)
Desde que su confidente soy... yo siempre ojo al Cristo... PAB. (Asi evito que con ella Acérquese usted... (Cogiéndole de la mano y llevándole de puntillas á la puerta de la habitación de D. Francisco, desde cuyo punto miran el interior con avidez. De pronto Pablo, como si hubiera visto algo estraordinario, se abalanza al cuello de Eduardo, gri-tando como hablando con los de dentro.) Imprudente!! Qué ha visto usted? (á Eduardo con ansiedad.) D. Ep. (con la misma.) Tú... Qué has visto? PAB. Usted...
D. Ed. Yo no he visto nada. PAB. Yo... tampoco. (con tranquilidad.)
D. Eb. Vive Dios! Oh! Veremos la criada por quién queda entre los dos... (vase.) ESCENA VII. PABLO, ANA. PAB. Entre los tres... zapatéta!

Yo no me escluyo... Insensatos!

El otro, él, yo... tres gatos para una sola chuleta! Ana. «A la Habana me voy...» (cantando y dirigién-dose á otra habitacion, Pablo al verla la detiene.) PAB. En otra ocasion irás; ó haz escala aquí. No hay mas.

Ana. Pero cómo te hallo hoy?.. PAB. Yo me entiendo. (con imperio.) ANA. No concibo... PAB. Es que... una idea me asalta. (obligandola á sentarse.) Ana. En la cocina hago falta... (levantándose.) PAB. Hay gatos... te lo prohibo. Ana. No me arañarán... Si á fé. PAB. Ana. Estás loco... rematado! Convenidos. Me he casado. no hay que preguntar por qué. Y ahora me acuerdo... Oh despecho! Pab. Convenidos. Me he casado. Ana. De cuándo acá tan arisco? Pab. Qué te ha dicho D. Francisco? Que le diste? Que te ha hecho? (impaciente.) Ana. Acudi... con eficacia, me dijo... mil tonterias; le he dado... los buenos dias, y me ha hecho... mucha gracia. mas?
Eso sobra. Pab. Y... nada mas? Y qué? PAB. El te ama! ANA. Se adivina. PAB. Ana. Eh! me voy á la cocina... Pab. Escúchame y luego... obra. Si vas, con quejas amargas (con intencion.) no acudas á mí despues; hay allí un gato montés hay alli un gato montes con unas uñas muy largas. Contigo así que se ensañe verás que la nuerta atrapa... verás que la puerta atrapa... haz un sayo de tu capa. (abandonándola.)

Sella... (tapándole la boca.) ANA. Prometo que no me arañe.

Pab. No vayas, por Jesucristo! (en ademan de súplica.) Ana. Que daño à mi no me harà... (insistiendo.) PAB. Es... D. Eduardo! Ah! ANA.

PAB. Y mira que es gato listo! Ahora está con doña Inés platicando, hasta que ceje, para que con él te deje

ir á los toros... ya ves! Ana. Ay! qué placer! No renuncio á él si me dan licencia...

PAB. Y viva la independencia! (con furor.) Te pronuncias?

Me pronuncio. ANA.

PAB. Maldita!

Pues ya se vé; (lloriqueando.) ANA.

yo nunca á los toros fui, y no sé, pobre de mí, que entienden por volapié, ni qué significa...

Ana. Eso de quiebro ó trasteo,

ó saca y mete... y deseo (con rabieta.) verlo una vez.

Maestra! No! PAB.

ANA. Te opones?

Y Lucifer

carga con él y contigo... (amenazándola.)

Si no lo consigo, tu eres mia... á obedecer.

Ana. Pues no... y no.

Pab. (pausa.)

Ana! Ana!

Ana. Si no me gustan á mí (transicion, sonriendo.)

los toros!.. Es que ay! de ti!.. Ana. (Ya le pesará mañana.) (alejándose.)

ESCENA VIII

Pablo solo, despues D. Francisco.

PAB. Su oposicion . . . tanto afan (reflexionando.) por ir, si aprueban los amos... Ciertos son los toros, vamos... Cómo no, si al fin se van! No será así. Si resiste (con cuerpo.) á estas ánsias tan atroces... primero publico á voces el derecho que me asiste... y ay de aquel que la defienda! Oh! Para broma ya basta, pues bonito genio gasta este barbero... sin tienda! Ay! D. Francisco! (abrazándole fuertemente al verle salir.)

D. Fr. (rechazándole y dándole un puntapié.) Paleto!

Toma... Ay! Por qué motivo?... (quejándose.)

D. Fr. Para que en lo sucesivo me trates con mas respeto.

Y yo, en qué me propaso, cuando por su bien... reniego!

D. Fr. Toma! (otro puntapié.)

PAB. D. FR.

Para que luego de postaria Ar

no digas que te hice caso. PAB. Mire usted... (encolerizado.)
D. Fr. Vuelve, machaca,

por otra... Que ni aun en broma... PAB.

D. FR. Toma! (otro puntapié.)

PAB. Ay!
Toma, y mas toma, (cogiéndole y sacudiéndole muchas veces.)

PAB. Daca... (haciendo lo propio con él.)

D. Fr. Ay! (quejándose.) Pab. Daca y mas daca. D. FR. Huy! A todo un millonario!

PAB. Estoy que el diablo me Ileva! (paseándose agitado y echando á rodar cuanto encuentra al paso.)

D. Fr. Me ha puesto como una breva!

Qué te hice yo, temerario? (dejándose caer en un sillon.)

PAB. Lo que yo á usted. Nada mas.

D. Fr. Oh! Te mandaré á un presidio. . .

PAB. Si? La suerte no le envidio. (amenazándole de nuevo.)

D. Fr. No, huye... me vuelvo atrás! (pausa: los dos se miran con temor.)

PAB. Conque solo en su provecho á hablarle voy, no le alhaga, y á mas, mis servicios paga à puntapiés!

Muy mal hecho! D. FR. PAB. Mientras de distintos modos, ciego, complacerle trato!

D. Fr. Muy mal hecho. Cuando el flato me ataca... lo pagan todos.

PAB. Como! Usted... qué disparate! (transicion.)
Usted... sufre! Y yo pensé... (con sentimiento.) Ahora comprendo por qué

me puso como un tomate! Pues oiga usted mi secreto... y olvide el mal que mi bota... Yo, cuando sufro la gota, tampoco á nadie respeto. De aqui los golpes aquellos que tanto siento... no, usted; hágame pues la merced de no acordarse de ellos. Si, mi amo; la disputa concluya por perdonarnos; debemos fortificarnos, (con misterio.)

como diria un recluta! D. Fr. Qué estás diciendo! (con asombro.)

O morir PAB

sin gloria; de lo contrario, tenemos un adversario (bajando la voz.) terrible á quien combatir.

D. Fr. Un adversario!

Chiton, no nos oiga, y huya el bulto... es un enemigo oculto!

D. Fr. Algun ladron!

PAB. (con mirada siniestra) Si, un ladron con guantes, á quien las gentes estrechan su mano; y...

D. FR. En Madrid los hay asi! (con terror.) PAB Muchos; desgraciadamente. (con ironia.) D. FR. El nuestro, pierde cuidado,

que no es pasa ca la ca.
D. Fa. Que may pronta ! dO caerá en el garlito... No le darán caza...

No? D. FR. Pab. Por mas que robe en vedado. He aquí por qué no peligre en sus muchas emboscadas... (D. Francisco le oye estupefacto.)
Es un ladron de criadas,
y, con las guapas, un tigre.
Me esplicaré; á ese truan,
que nunca va con buen fin,
Ana le hizo tilin; oye estupefacto.) y yo sé que á usted, talan...

D. Fr. Silencio. Cómo saber has podido...! Oh! Por ella misma, que de amor la huella le es imposible esconder. D. Fr. Y crees que por mi siente... (gozoso.) D. Fr. Y crees que por mi siente... (gozoso.)

Pab. Ya no lo dudo; en sus ojos
se retratan los enojos
cada vez que usted ausente...

Pero es necesario maña
para burlar al ladron,
porque... si encuentra ocasion, no lo dude usted, la araña.

D. Fr. (Este muchacho me estima!) Toma por tu buen deseo! (dándole una moneda.) Te interesa...

Ya lo creo!

Como que Ana es mi prima, PAB. y tia carnal su madre, y sé que la perderia aquel...

D. Fr. (corroborando.) Oh! Y que usted seria D. Fr. Todo un padre; D. Fr. Con osté hablando PAB. Que està habiando...

D. Fr.

PAB. A la patrona...

Mal haya! Pab. Para que à los toros vaya

Ana esta tarde con él.

D. Fr. Uf! Yo iré sin dilacion (escandalizado.) D. Fr. Uf! Yo iré sin dilacion (escandalizado.)

a estorbar...

PAB. No lo permito;
primero yo... (y asi evito
que hagan los dos coalicion.)

D. Fr. Tienes influjo?

PAB. Y no corto.
Como en las lides se observa,
usted forma la reserva...

D. Fr. Por Dios!..

PAB. Verá si me porto. (vasc.)

ESCENA IX. D. Francisco solo; á poco vuelve Pablo. D. Fr. Ouién habrá que le contenga! (viendo salir á Pablo, con júbilo.) Cuán diligente camina... Y todo por la propina, y todo por la propina, porque à mi que no me venga! Habiendo din, din... qué boda fracasa! Con él, se entiende, lo mismo à su prima vende que á su parentela toda. Si me ayuda... por la cruz (ufano.) del rastro, en cuanto me acuerde, le compro con cinta verde un sombrero de andaluz, un leviton de lacayo y camisa con encajes... A ellos les gusta en los trajes PAB. Agua! Me ahogo!... Inesperta sentándose.) jóven! (con desmayo.) Me quieres decir... (con afan.) Pab. Acababan de salir los primos por la otra puerta! D. Fr. Jesús! (escamado.) Рав. Y es un tiburon! D. Fr. Vamos... (con impaciencia.)
PAB. Yo no, que deliro, y les pegaria un tiro,
y fuera mi perdicion.
D. Fr. Mónstruos!.. (frenético.)
PAB. Vaya usted, despues me lo contará... D. FR. Les juro... (disponiéndose á salir.) Pab. Y el arañazo es seguro; conozco al gato montés! (con abatimiento.) D. Fr. Ser yo viejo! (volviendo.) Ni un segundo se retarde; y si algo nota... Huya que me dá la gota (haciendo estremos.)
y acabo con todo el mundo!
D. Fr. No, hombre! (alejándose asustado.)
PAB. Corra... (Hasta el dia del juicio.) Ay! si viere!.. D. Fr. (Este muchacho me quiere mas de lo que yo creia! (desapareciendo.) ESCENA X.
Pablo solo.

Y... qué hago? Sin rodeos (con desesperacion.) Y... qué hago? Sin rodeos (con desesperacion.)
escribirla; pecho al agua...
pero no con lloriqueos,
sino por sus devaneos,
hecho un toro de Veragua.
Un toro?.. Cielos eternos!
No, váyase á los infiernos...
Hecho un tigre, una pantera,
un avechucho cualquiera,
siempre que no huela á cuernos.

(sentándose á escribir.) (sentándose á escribir.) «Querida...» no: esto coarta
mi poder. «Mujer fatal,
que una centella te parta!..»
Me parece menos mal (reflexionando.)

este principio de carta. (prosigue escribiendo.) »Pues que tan poco te escama »de ir sola con Gil ó Blas, »ó en tu juicio no estás, »ó tú á mí ya no me amas... »amas; »con tu inesperado vuelo

»pruebas que en la costa hay moros. »Si no te gustan los toros, »qué fué tu maldito anhelo?...

»Helo.

»Engañarme como á un bobo; »como á un estúpido... Oh! »y tu silencio, sino, »eso al marido mas probo,

»Desde Madrid á Versalles, »rebusca, cual yo... te invito,
»no es fácil que mas bendito
»un hombre, en plazas ó calles
»halles.
»Y pues en otro ya imperas,

»la del humo... hasta jamás;
»pero mi venganza tras,
»tómalo á broma ó de veras.
»verás.

»Si te infaman, que te infa men »tú lo quisiste, tú te lo ten: »ni me importa tu desden, an alta est est est »ni menos que otros te amen. »Amén.

ESCENA XI.

Pablo, D. Francisco, bufando.

D. Fr. Rayos! Centellas!

Zambomba! (hugendo de el.) D. FR. Furias! Brrr... Me desespero,

ojalá que este sombrero (por el suyo arrojándole con furor al suelo.) fuera una bomba!

Una bomba de Orsini. (aplastándole..)

D. Fr. Ira de Dios!

PAB. Para que aplastára al mundo, (levantando el sombrero del suelo, y volviéndo le á aplastar.)

Asi... estoy furibundo; rabioso. He visto á los dos... (haciendo lo propio.)

PAB. Dónde? Cómo?

Lance horrendo! D. FR. En la calle.

PAB.

Y, despues D. FR. los he visto... Vamos, es

Basta; ya comprendo. (tapándole la boca.)

D. Fr. (Este chico es una alhaja; cómo se interesa por...)

Pues no sabes lo peor...

PAB. Mas aun? Ay! del que ultraja...

D. Fr. Me prometió la . . .

Coqueta; PAB.

que no es poco en la mujer. D. Fr. Que muy pronto mi querer premiaria...-Vana treta!sin propasarme jamás, siempre que yo fuera amante con ella, tierno, galante,

obsequioso y...

Lo demás. D. Fr. Dijome entonces que habia en la calle de la Abada una sortija montada al aire, como en el dia se llevan... y aliá me lanzo, pues comprendi á mi embeleso; era un diamante del grueso poco menos que un garbanzo! —Su valor?—Dos mil reales.
—Es mucho, Señor platero!
—Precio fijo, caballero;
ayer vendi dos iguales.— Pago... por mas que me aflija desembolso tan cruel...

ofrézcola mi sortija... PAB. Siga usted, nada hasta ahora miro grave en lo que escucho...

D. Fr. Cómo, no es grave?.. Y muy mucho!

PAB. Un deseo...
D. Fr. La traidora á mi corazon un dardo nuevamente dirigió....

No era para ella! (con desconsuelo.)

No! (con sobresalto.) PAB. D. Fr. La tiene D. Eduardo,

que es sin duda mi rival. (Pablo juguetea con el sombrero que tendrá en la mano.) La vi en su dedo... de veras! Por eso vuelvo... (trinando.)

PAB. Asi fueras (pálido de coraje, haciendo pedazos el sombrero.) una máquina infernal!

D. Fr. No acaba aqui, sin embargo, su liviandad.

Oh! les juro... (arrancando con fuerza los botones de su chaqueta.)

D. Fr. Al verles, pues, apresuro el paso para... hazte cargo.

PAB. Cumplió usted con su deber. D. Fr. Pero mi afan conocieron...

y en un coche se metieron! PAB. En un coche!! (saltando.)

De alquiler. (pausa; óyese el ruido de un carruaje; Pablo coje súbitamente en sus brazos á D. Francisco y le hace mirar por el balcon.) Mire usted!

Hombre, por Dios, que me desnucas!

Allá...

quién vá dentro! Nadie. D. FR.

Ah! (abandonándole.)

Temi que fueran los dos. Qué harán en estos momentos? Pode 109 341. C

D. Fr. Qué sé yo!

Y no le asusta... PAB.

Como era el coche? de como las sain su A . off anas D. FR.

Me gusta! Un coche de dos asientos.

PAB. Del mal, el menos... Volar si pudiera en cambio yo! (corriendo sin concierto.)

Y por qué no los siguió (con ira.) usted al verlos marchar?

D. Fr. Cállate, porque me obligas á hacer...

Por qué? PAB.

? Baladí! (gritando.) D. FR. porque otro coche no vi en toda la calle...

Aurigas! PAB. Dónde estarian? Lucido quedó usted!

Y ... tú? D. FR.

PAB. (con furor reconcentrado.) Qué soy... Ana. A la Habana me voy... (cantando dentro.)

PAB. Ella! Ellos!.. (brincando con júbilo.) (con abatimiento.) Qué habrá habido?

ESCENA XII.

Los precedentes; Ana y Eduardo que llegan por distintos lados, dirigiéndose miradas de reconvencion. Pablo al verles, se dirige con ansiedad á Don EDUARDO.

PAB. (Qué ocurrió.) (á D. Eduardo.) Mucho. (id.)

PAB. (Malorum!)

D. Ep. (Es mas dura de pelar... (en voz baja.)

que una piña sin tostar.) PAB. Ah! (con alegría.) Oh! (yendo hácia D. Francisco.) D. Fr. (Qué fué?) (á Pablo.)

(Seculorum.)

D. Fr. Brrr?.. (Todos pasean sin concierto, á escepcion de Ana que permanece en el centro sonriendo maliciosamente.)

Juzguen ustedes; es ANA. el caso... (á D. Francisco.) Brrr! (desviándola.) D. FR. Otro dia ...

(á Eduardo procurando calmarle.)

D. ED. Brrr! (desviándela.)

Tambien! Virgen Maria, se han vuelto locos los tres!

PAB. (cogiéndola de la mano y mirándola con espanto.) Ana!

D. ED. (apartándole de ella.) Me harás mil mercedes si te apartas...

(Anda; no...) (empujando á Pa-D. FR. blo para que vuelva á su sitio.)

PAB. Caracoles! Yo soy ... yo,

claro. Quiénes son ustedes? (cuadrándose.) Desventurada! (á Ana con aire amenazador.

Y permito... (apartando á Pablo y colocándose en su lugar.)

D. Ed. Y sufro... (hace lo propio con D. Francisco.)
PAB. Atras, o hay jaleo. (amenazándole con la navaja en la mano. Aquellos se retiran un poco.)

Ana. (Burlé à entrambos.) (bajo à Pablo.) (No te creo.) PAB.

He aqui el cuerpo del delito. (cogiendo la mano de Eduardo y levantándola.)

D. ED. Animal!

En esta... No! (haciendo la misma PAB. seña con la siniestra y mirando con asombro.) Dónde diablos se cobija (Mirando en derredor.) el... la... v aquella sortija de que usted antes me hablo? (á D. Francisco.) Tome usted por trapalon; (con la misma mano de D. Eduardo le dá un bofeton.) Le ultrajó, no lo consienta, (á D. Eduardo.) por lo mismo de su cuenta le he dado un buen bofeton;

D. Ed. A mi! (á D. Francisco en ademan hostil.) Es falso. (escudándose con una silla.) D. FR. Es muy capaz (con desprecio.) D. ED.

de ello...

Mandadero!oVogaride D. FR. Sitio! Hora! (Ana se interpone.)

PAB. (Quita... que los dos ahora (à Ana apartándola bruscamente.) se rompan la crisma.)

Paz. . . (insistiendo.) ANA. PAB. Guerra y mas guerra; usi, incauta,

no te acusarán.

Ana. (amenazándoles con gritar.) Que grito. . . D. Ep. Tú no tocas aqui pito... (apartando á Pablo del lado de Ana.)

Ana. En cambio... toca esta flauta. (con risa burlona señalándose á sí misma.)

PAB. Quid faciendum?

(poniéndose en jarras con orgullo.) Poco á poco... (insistiendo.) D. ED. Ana. Vamos... (cogiendo el brazo de Pablo.)

Jamás!. (interponiendose.) D. ED.

Atrevido! (voz de mando.) PAB. Ana. La mujer sigue al marido.

PAB. He aqui el pito que yo toco. (con aire de triunfo. D. Francisco y D. Eduardo se miran asombrados.)

D. Ed. El! D. Fr. Cómo! Que conclusion tan triste!

Mienten. (indignado.) D. ED. Protesto. D. Ed. Pero cómo ha sido esto?

D. Fr. Yo no lo entiendo . . . (inclinando los hombros.)

Atencion. El señor... me pretendia, y el señorito... tambien, y ninguno mi desden,

segun ellos, merecia. Cómo probar la criada si era cierto ó no su afan? Dos sortijas, que aqui están. (enseñando dos sortijas iguales.)

vi en la calle de la Abada; y una pedí á este gallardo jóven, cual prenda de amor;

y otra...

Ya caigo! (dándose una palmada en la frente.) Al señor.

En suma D. Eduardo. no tuvo á bien mi deseo satisfacer...

D. ED. (Ojalá!) of orders la inica Ana. Sin acompañarle á los toros; yo... me mareo, (con picardía.) y apenas . . . la verdad hablo, el diamante aqui brillo, (indicando su mano.) senti un ánsia... qué sé yo, que pensé morirme, Pablo! (abrazándole.) Tan mala al verme, salté del carruaje veloz... Pero este hombre es atroz; (por D. Eduardo.) aun trina porque bajé.

PAB. Y la que vió usted... (á D. Francisco.) Ya infiero....

Pab. Era la suya. Está usted?

D. Fr. Demasiado.

D. ED. Tengo sed

de sangre...

PAB. Si? Al matadero. (huyendo de el.) D. Fr. Yo de vengarme, amiguito, (à Eduardo.)

dos mil reales la fiesta!

Ana. La multa de su delito. Con cuya suma, señores,

procurarán por la enmienda, and y antique sag y abriremos nuestra tienda... (á Pablo.) causa de tus sinsabores. A salada de tus sinsabores. D. Eb. Tú no tecas a qui piro. A lapartando a Paida del lado de Ana Peres. Ana. En cambio. . . toca esta flutta (con risa inclona schalandose a si mismos)

segua cilos, narruemento de consegua con probar la crinda de si era cierto e no su siari. Dos sertijas, que aque estan censeñando dos sertijas iqueles tos

PAB. No, Ana mia; estamos hartos de saber que aquel que dá... (con intencion.) (Tomando las sortijas de mano de Ana y ofreciéndolas á sus respectivos dueños.) Iré de aqui, para allá, afeitando á cuatro cuartos. (Aprobacion general.)

D. Ed. Qué necio! Esto á nada obliga; á vivir. (entregándole su sortija.)

D. FR. (imita la accion de Eduardo.)Bien por mi fé. PAB. En ese caso, pondré

un gran letrero que diga. (con alegría.) Barbería.—El veterano.

Ana. «Aqui se sangra....»—Eso importa. Ana. A gusto del parroquiano.»

FIN.

Servided & PINTO: (descended most

Imprenta de G. Alhambra, Monjas, 8.

noisestate of the same 1867, and the same same same

D En. (Es uns dura de peter ... (en vos luijo.) que um piña sia inclar;)

Los cabezudos o dos siglos despues, t. 1
Lo Calumnia, t. 5.
Castellana de Loval, t. 8.
Cruz de Malla, t. 5.
Cauca de Malla, t. 5.
Cauca de Santiago o el magnetimbol 3 a 4 5 o el magnetimbol 3 a 4 5 o el magne
Los misterios de Paris, primera
parie, t. 8 c.
6 talem segunda parte, t. 8 c.
6 talem segunda parte, t. 8 c.
8 to Mosqueteros, t. 6 c.
2 to Mosqueteros, t. 6 c.
8 ta marquesa de Savannes, t. 8.
6 mendiga, t. 4.
- noche de S. Bartolomé de 1572,
1 tanto ni tan poco, t. 5.
Ni tanto ni tan poco, t. 5. Does, t. 1.

La Calumnia, t. 3.

— Gastellana de Loval, t. 3.

— Gaver de Malla, t. 5.

— Gabeza à pájaros, t. 1.

— Gruz de Santiago é el magnetismo, t. 3. a. y.p.

Los Contrastes, t. 1.

La conciencia sobre todo, t. 3.

— Gocinera casada, t. 1.

Las camaristas de la Reina, t. t.

La Corona de Ferrara, t. 5.

Las Colegialas de Saint-Cyr, t. 5.

La cantinera, o. 4.

— Crus de la forre blanca, o. 5.

— Conquisia de Murcia por don

Jaime de Aragan, o. 3.

— Caderona, o. 5.

— Condesa de Sencecy, t. 3.

— Candesa de Sencecy, t. 3.

— Candesa de Sencecy, t. 3.

— Candesa de Sencecy, t. 4.

— Cayilla de San Magin o. 4.

— Cayilla de San Magin o. 4.

— Carolla de San Magin o. 4.

— Casa en rifa, t. 4.

— Doble caza, t. 4.

Los dos Foscaris, c. 8.

La dicha por un anilla, v. mágico rey de Lidia, o. 5. Mágia.

Los des posories de Înes, o. 3.

— Jos cerrageros, t. 5.

La dos hermanas, t. 2.

Los dos condes, o. 3.

La desiracus de la dicha, t. 2.

— Dos rivales, o. 3.

La sesiava des u deber, o. 3.

— Fortuna en el guarda-ropa, o 4.

Los dos condes, o. 3.

La tesolava des mugeres, t. 40.

— Fareria, t. 4.

— Finesa en el quarda-ropa, o 4.

Los falsificadores, t. 3.

Los falsificadores, t. 4.

— Hija de un bandido, t. 4.

— H 5 - Mendiga, t. 4.

- noche de S. Bartolomé de 1872,

2. 5.

- Opera y el sermon, t. 2.

4 - Pomada prodigiosa, t. 4.

4 Los pecados capitales, Mágia, o 4 9

- Percances de un cartista, o. 4. 5

- Pentlentes blances, t. 2.

5 - Posada de la Madona, t. 4. yp. 4

Lo primero es lo primero, t. 5.

11 La pupila y la pendola, t. 1.

8 - Protegida sin saberlo, t. 9.

4 Los pasteles de Maria Michon, 12

4 Los pasteles de Maria Michon, 12

5 - Prusianos en la Lorena, o la

4 honra de una madre, t. 5.

9 La Posada de Carrillo, o. 1.

- Perlu sevillan, o. 1.

5 - Primer escapatoria, t. 2.

7 - Praeba de amor fraternal, t. 2.

5 - Praeba de amor fraternal, t. 2.

7 - Praeba de amor fraternal, t. 2.

8 - Opinia de Verneuil, t. 5.

4 Lo que está de Dios, t. 3.

5 La Reina Sibila, o. 5.

2 - Reina Marqurita, t. 6 c.

7 - Roca encuntada, o. 4.

2 Los reyes magros, o. 1.

La Rama de encina, t. 5.

La Rama de encina, t. 5.

La Rama de encina, t. 5.

La Rama de encina, t. 5. 11 - Roca encantada, o. 4.

Los reges magros, o. 1.

La Rama de encina, t. 5.

- Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.

- Selva del diablo, t. 4. 2 Mauricio ó la favorila, t. 2.

Mauricio ó la favorila, t. 2.

Mas vale larde que nunca, t. 3.

Mas vale larde que nunca, t. 3.

Maria Juana, ó las consecuencias

de de n vicio, t. 5.

Matin y Bambeche ó los amigos

de la infancia, t. 3 c.

Mateo el velerano, e. 3.

Marco Tempesta, t. 3.

Margarila de Vork, t. 3.

Margarila de Vork, t. 3.

Mara Remont, t. 3.

Mauricio, ó el médico generoto,

t. 3. Maria Calderon, o. E.
Maria Calderon, o. E.
Maria Calderon, o. E.
Marian Calderon, o. E.
Miguet Angel, t. 3.
Marian Calderon, o. E.
Marian Calderon, o. E. La ilusion ministerial, o. 3.

Joven yel zapatera. o. 4.

Juveniud dol emperador Carlos V. t. 2.

Javeniud dol emperador Carlos V. t. 2.

Ley del embudo, o. 4.

Livy del embudo, o. 4.

Loca, t. 4.

Loca, t. 4.

Loca, o el castillo de las siste torres. t. 5.

Muger eléctrica, t. 4.

Bladisla alferez, t. 2.

Mano de Juis, o. 5.

Mara de meson, o. 3.

Madre y el niño siguen bien, 1. 11 9 Vencer su eterna desdicha 6 un caso de concuencia, t. 5. 15 Valentina Valentona, o. k. Vicente de Puut, o tos hverfanos del puènto de Nucstra Senora, t. 5. a. y p. parte, zarz. 1

11 Musica y versos, 6 la casa de 3 huespedes, 0, 1.

12 Malorca cristiana, por don Jaime 1 de Aragon, 0, 4.

2 Maruja, t. 1. 3 45 12 Un buen marido! t. 4.
Un cuarto con dos camas, t. 4.
Un cuarto con dos camas, t. 4.
Un Juan Lanas, t. 1.
Una cabaca de ministro, t. 1.
Una Nache a la intemper ic, t. 4.
Un bravo como han muchos, t. 1.
Un Plablitto con faldas, t. 4.
Un Parients millonaria, t. 2.
Un Casamiento con la mano izquierda, t. 3. 2 6 Ni ella esella ni él es él, 6 el ca-3 pitan Mendoza t. 2 No ha de tocarse à la Reina, t. 3. 2 9 Nuestra Sra, de los Avismos, ó el 5 8 Nurca el crimen queda oculto à la justicia de Dios. 1. 6. c. Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 2. Marquesa de Seneterre, t. 3. Los maios consejos, ó en el pe-cado la penitencia, t. 3. La muger de un proserto, t. 5. Los mosqueteros de la reina, t. 3. La mano derecho y la mano iz-quierda, t. 4. 4 8 6 11 quierda, t. 9

Ojo y narizll o 4.

Olimpia o las pasiones o 3.

Otranoche totedana, a un caba

llero y una señora, t. 1. 9 3 Olramoche totedana, a un caba18 10 Percances de la vida, t. 4.
16 Perder y ganar untrono t. 4.
19 Paraguas y sombrillas, o. 4.
19 Perder el tiempo, o. 2.
10 Perder ol tiempo, o. 4.
11 Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.
11 Perder gunando ó ta batalla de damas, t. 3.
12 Perder compasion, t. 1.
13 Perder gunando ó ta batalla de damas, t. 3.
14 Por tener un mismo nombre, o. 4.
15 Por tener le compasion, t. 1.
16 Por quiniculos florines, t. 1.
17 Por quiniculos florines, t. 1.
18 Por tener la delto aparecer criminal, o. 2.
19 Percances matrimoniales, o. 3.
19 Por camino de hierro! o. 1.
19 Por camino de hierro! o. 1.
19 Por amar perder un trono, o. 3.
19 Perdida y haliazoo, o. 1. 5 8 Pérdéda y haliazgo, o. 1. 2 10 Por un saludo! s. 4. Quien serà su padre? t. 2 Quien reira et illimo? 1. 4, Querer como no es costumbre, o s Quien piensa mal, mal acierta, Quien à hierro mala .. o. 1. 11 Reinar contra su gusto, t. 3. 3 Rabia de amor!! t. 1. 11 Roberto Hobart, ó el verdugo del 11 Roberto Robart, o el verdugo del 7 rey, o.3 a. q. p.
13 Ruel, defensor de los derechos del pueblo l. 5.
2 Ricardo el negocianle, t. 3.
3 Ricardo el negocianle, t. 3.
4 Recuerdos del dos de mayo, 6 el ciego de Ceclavia, o. 4.
5 Rila la española, t. 4.
Rug Lope-Dóbolos, o. 3.
5 Ricardo y Carolina, o. 5.
4 Romanelli, ó por amar perder la horra, t. 4. Si acabarán los enredos? o. 2. | 3 | Si acabarán los enredos? 0. 2.
| Sine empieo y sin mujez. 0. 1.
| Santi boniti barati, 0. 1.
| 8 | Ser umada por si mismo, t. 1.
| Sitar y venere, o un dia en e.
| Escorial, 0. 1.
| 7 | Sobresallos y congojas. 0. 5.
| Seis cabezas en un sombrero,
| 11 | f. 1. 7 Tom-Pus, del manide confiado, f. 1. Tanto por tanto, 6 la capa roje Transcondas por bondad, s. 4.

3 5 Un padre para mi amico; i. 1.
3 6 Un padre para mi amico; i. 1.
3 7 Un mosquetero de Luis XIII.
4 1 Una de liberted, f. 3.
4 Una de liberted, f. 3.
4 Una cura por homopatra, i. 3.
Un cusamiento à ron de raja, b.
1 3 las dos vivanderas, f. 3.
1 Un error de ortografia, o. 4.
1 Una conspiracion, o. 1
1 Una conspiracion, o. 1
2 Una custrimprovisada, o. 1.
2 Un tio como otro cualquiera, o. 2
3 Un motir comtra Esquilache, o. 3.
2 Un rioje à América, f. 3.
3 Un rioje à América, f. 3.
3 Un rioje à América, f. 3.
4 Un vioje à América, f. 3.
5 Un hijo en bucca de paure, f. 2.
5 Un hijo en bucca de paure, f. 2.
5 Un matrimonio abeapar, o. 1.
5 Un acudado de Napotem, f. 9.
5 Un corason maternal, f. 5.
5 Un matrimonio abeapar, f. 6.
5 Un matrimonio abeapar, f. 6.
5 Un matria, f. 4.
5 Un matria, f. 4.
5 Un matrique de modistra, f. 7.
7 Una mata noche pranto is pasa, f. 4.
5 Un imposible de amor, o. 5.
5 Un mode, f. 5.
5 Una mala nome p.

4.1.

4.1.

4.1.

4.1.

4.1.

5.1.

6.2.

6.3.

6.4.

6.4.

6.5.

6.4.

6.5.

6.5.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6.

6.6. Una Noche deliciosa, t. 1. Yo por vos y vos por otro! c. S. Ya no me caso, o. 1. ADVERTENCIAS.

La primera casilla manificsta tas mugeres que cada comodia tiene, y la segunda los Hombres. Las leiras O y T que acompañan a cada titulo, significan si es original 5 traducida.

cada titulo, significan si es original è traducida.

En la presente lista estàn incluidas las comedias que pertenecieron à don lignacio Boix y don Joaquin Meras que en los repertorios Nueva Geleria y Museo Dramático se publicavo, cuya propiedad adquirio el señor Luisma.

Se venden en Madrid, en las tibrerias de PEREZ, calle de las Corretas; CUISTA calle Mayor.

En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MEADERIN: 185: IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA, Calle del Duque de Alta, n. 13.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la libreria de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, libreria de D. Vicente Matute.

Continua la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva-Galeria dramática, inserta en las páginas anteriores.

8 Perdon y elvido. t. 5. 8 Para que te comprometas!! t 1. Pobre martir!'t. 5. 5 Pobre maire!! t. 3. Audese usled con bromas, t. 1.
A cuntel agade cicansento, t. 3.
A injuez Tembloque y Madrid 3.
A buen tiempo un descripato, c. 1.
A Manila con dinero y espasa, t. 1.
Al fin quient a hace to paga, o. 2.
A gustin de Rojas, o. 5.
Aconstó o. 5.
Amor y abnegación, o 3.
Amor y abnegación, o 1.
A cara de un yernal t. 2.
Amor y resignación, o. 3. 8 — Bravoy la Cortesana de Vene9 cia, t. 5.
9 El Alba y el Sol, o. 4.
3 El avisoul publico ó fisonomista, 2
4 — rical amiya, o. 1.
5 — rey añno, t. 2.
5 — Reyd. Pedrol, diosconjurados.
6 — marido por fuerza, t. 5.
10 — Juego de cubileles, o. 4.
8 El amor di prueba, t. 1.
5 — asno muertr. t. 5 i pr.
1 — Et bien y el mai, o. 1.
5 El angel malo ó las germarias de
2 Valencia, o. 5.
5 — mido, t. 6. 6.
7 — geno de las minas de ore, má5 gia, o. 3 5 |-Bravoy la Cortesana de Vone-の場合でいるのかの 5 Pour e mayer. 1.
6 Para un apuro un amigo, o. 1.
12 Pagars del esterior, o. 5.
4 Pou un gorrol i. 1.
4 Que serus del auende de Aran-juez, o. 1. 8 3 Ricardo III., (secunda parte de la stijos de Eduardo) \$. \$.

7 Rocco la buñolera, o. \$.

8 Subir como la espama, t. \$.

7 Simon el visterano, t. \$ pról,

5 Sulanas: C. \$.

8 Sera possible? t. \$.

9 Soy mu...bonito, o. \$.

8 Seu V. amabie, i. \$. 4 1 9 7 8 6 14 1 15 7 5 gia, o: 3
En oca parles cuecen habas, o. 1,
El parto de los montes, o. 2,
que de agino se viste, o. 3,
—arnava de Napoles, o. 3,
—rayo de Andalucia, o. 4,
—Trero de Madri . o. 4,
Es la chachi, z., o. 1
El to villo de la Condesa, t. 1,
Laudico de la Napole, f. 5,
Laudico de la Napole, f. 5,
Laudico de la Napole, f. 5, Bess & V. le mano, c. 1. Blas el armero, ó un velerano de Julio, o. 3. Berla la Ramenca, t. 5. Ben-Leiló el hijo de la nochs 3.7. 13 Tres pajaros en una jaula, 8 1 131 Tres pajaros en una joula, 1 1
3 Tres monostras de una mona, 0.3
5 Tentaciones!! z. 1.
5 Trewa una. 0. 1.
7 Tat para cuat o Lolata gadita—
8 na. z. 0. 1.
3 Tiro el diubto de la manta. 0. 1.
10 tes jasta que mecnfae, 0. 1. Obsecutivolardo un petrado, 13.
Guento de no acabar, 1.4.
Cada loco con su tena, o. 1.
56 mugeres para un hombre, 14.
Conspirar contra su padra, 1.5.
Calca maternales, 1.2.
Calcacra y preceptor, 1.5.
Como marido y como amante 1.1.
Cuidado con los sombreros!! 1.1.
Curro Brovo el gaditano, o. 5.
Chaquetas y fragaes, o. 3.
Con titulo y sin fortuna, o. 5.
Casado y sin muger, 1.2. Consecuenciasie un peinade, 13 l médico de los niños, t. 5. Es F. de la boda, t.3. * 50 Fé, esperanza y Caridad. 1.3. Favores perjudiciales. 1.4. Gonzalo et bastardo, o. 5. 1 Viva el absolutismo! t. 1.
1 Viva el absolutismo! t. 1.
20 Fiva la libertaa! t. 4.
8 Una muyer cua no kay dos, e. 2
7 Una suegra, o. 1.
3 Un hombre calebre, t. 5.
5 Una camisa sin euclio, o. 5.
6 Una mor inseportable, t. 4.
2 Un ente suse pithe. t. 4.
2 Un ente suse pronechada, o. 4.
4 Un suedato, o. 1.
5 Un vego cerde, t. 4.
4 Un hombre de Lavapies en 1808.
5.3. NORTH AND AND SE Hablas nor boca de agaso. 0.4. 6 Habiar not noca ocganica. c.s.
7 Haciar not noca ocganica. c.s.
4 Ho meopá scamente, t. 4.
Ha providencial o. 3
Harry el diablo, t. 5.
Herir con les mismas armas, c. 1. Des familias rivales, t. 5. Um Ruperto Catelo in, comedia Den RuperloCatebe in comedia tate. 0. 2
D. Luis Oscrio, évivir perarte del disblo, a. 3.
Dico y Eneas, a. 1.
D. Esdrayulo, z. 1.
Donde instoman tas dan, f. 1.
Donde instoman tas dan, f. 1.
Decretos de Dios v. 3 y prob.
Droquero y confuera, a. 4.
Lesde el igiano à la cueva, é desdiche de ligiano à la cueva, é desdiche de un soliciento f. 8.
Don Currito y la cotorra, a. 1.
De sula y de ninguna a. 1.
D. Eufay Doña Termola, a. 1.
D. Eufay Doña Termola, a. 1. 19 Ilusiones perdidas, o. 4. 20 Juan elcochtro.: 6c: 2 Juoc. delorang-rian, 1, 2, 1 Juzzprporias pricectes, 6 una 2 marana, 0, 2, 7 Jugue airey, 1, 5, 5 20 4 Unhombre de Lavapies en 1808
0.3.
Un soldado voluntario, t.5.
5 Un agente de teatros, t.1.
4 Una esposa extipable, t.4.
4 Una esposa extipable, t.4.
4 Una esposa extipable, t.4.
6 Litimo d Diost! t.1.
8 Un privionero de Estado 6 las appariencius engañan. o.3.
4 Un viage alrededor de mi musege, t.1.
11 Un doctor en dos tomos, t.3.
2 Urganda lu desconorida, o. máquia, 4. 10 7 4 20 Los calzones de Trafalgar, t. 1. 6 La infanta Oriana, c. 3 magia. -pluma azut. 1. 1. -batelora zerz. 1. -dama del oso. 0. 3. 6 -dama del oso. o. 3.
6 -fucca vel canamaro (. 2.
Los anantes de Roserio, o. 1.
Los voto de D. Tri/on. o. 1.
10 La hija do su usirno, t. 1.
2 tua de los negros, o. 6.
3 La novia de encaryo, o. 4.
4 ha comura rajo, t. 5 a. y 1 pról.
5 Lo venia del Puerte, o Juanillo
6 choniralandista zarz.
5 a venia y chamigo, o. 3. De quien es el niño, t. 1. A El des de mayell o. 3. diable alcalde, o. 1 Elespantajo, t. 1 Elespantajo, t. 1 gia, 4. Una pantera de Java 1. 1. 15 Maria Rosa, t. 5 y prol. 3 Maridolanto y muger benita, 11 icamino mas corto, o. 1
icamino mas corto, o. 1
icamino de mayo, zarz. o. 4.
icamino de mayo, zarz. o. 4.
icamino de mayo, zarz. o. 4.
icamino de mayo, o. 1.
icamo por la bricones, zar. i
marido de magani il. 1.
icamor de la cosa, i. 5. Un marido buen mozo, yuno fed, 1 Muses el ruido que las nueces, t. 4.

Usrgariia Cautier ola dama de las camelias, t. 5

M. Muger no me espere, t. 4.

Manck, o el saivador de Ingla-2 Zarzuelas con musica, eleontravariana zarza.
La zuegra y ciamigo .o. 3.
Luchas de amor y dober, o una
vingaoza frustrada.o. 3.
Las obras del demonio. l. 3 y cr.
La maldicion o la neche doloripropiedad de la Biblioteca. G roma la castañera.o. 1. El biolon del diablo.o. 1. 9 Todos son rapios. c. 2. 12 La pago de Navedud. c. 2. Misterios de Dassidores, (segunda) parte, c. T. Monch, 6 et savador de tnyta-terra, 1.5.* Martinelguarda-costas.t. 4 y P. Masouleitegardtiempo yueron-dar nn ain, 0.1. Mas vole maña que fuerza, 0.1 Maria Simon, 1.5. Maria Succession, 1.8. A: nonor de la cesa 1.5.
E: verdupo de los calaceras, 1.5.
El poi sequera de l'Emperador, 1.5.
El cislo y si viscerno, magia 1.5.
El circo de la rapinacas, 1.1.
El judio de Venecia, 1.5.
Lidadio ino, 2.5.
Lidadio de presente de la facilità de Venecia, 1.5.
Lidadio en persone de la facilità de Venecia, 1.5.
Lidadio en persone de la facilità de Venecia, 1.5.
Lidadio en persone de la facilità de Venecia, 1.5. La maldicion o la neche del crimen, l. 5 y prof.
La cabeza de Martin, l. 1.
R. Listet, é le hija del labrador, t3
Las ruinas de Babilonia, a. 2.
Los juves francos o las invisibles, t. 1.
Lluevou evehi ladas o el capitar
Juan Ceutellas, o. 3.
Las rocesson, t. 5.
La mocesson del niño perdidot 1.
- plegarea de las naufragos, t. 5.
- hija delle favorita, h. 5.
- asuecan, o. 1.
- asuecan, o. 1. Narcisito.o. Note fies de amistades.t. 5. Nitefalta ni le sobra à mimuger 1 Na fiarse decompadres, o. 1. iamor en verso y proga, t 2.
shoroadolt. 5.
tio Pinini, zors. t.
litesoro del patre 1. 5.
lapidario. 1. 5. e lapidario. 1. 5.
Il giunticonsa agreciado, 9. 3.
El tio Carando, 2. 1.
Etcora ano de una modre 1. 5.
El conal de S. Rivino, 1. 5.
Li conal de S. Rivino, 1. 5.
Li conado ó las Ensepiradores de France, 1. 5.
Si borque del ajusticiodo, 1. 5.
Li conado del ajusticiodo, 1. 5. -hija dele favorità, 7.5.
6 -azadena, 0.1.
1 -mediza d'Jacho decorsario, 1.4.
8 Los muebles de Tomasa, 1.1.
14 La fabrica del subacos, sarz. 2.
10be - Condern, 1.
7 La casa del di chia, 1.2.
7 La casa del di chia, 1.2.
1.2 noves del Virones Santo, 1.3.
3 has minas de Siberta, 1.3.
2 La mentira esta rerdad, 1.4.
La concucciada del di iblo, 6 el puñal y el acesino, 1.4.
8 to juventad de Luis XIV, 5.5. Ola para y 19,6 ni yonila ps-Paneles cantan, o. 3. Patros imerico, 1. 1.)
Patros imerico, 1. 1.)
Pagarcon fover accasie, 0. .
- sula etromano, 0. 1.
Pepigo la saterasa, 2. 1. Riams toda es ordides, t. 2.
Li Car u la Vivandeca, t. 1.
Li varencino en pollo cut empo
de Luis XV, t. 3. - Y las partituras : El juramento, o. 3 sprak