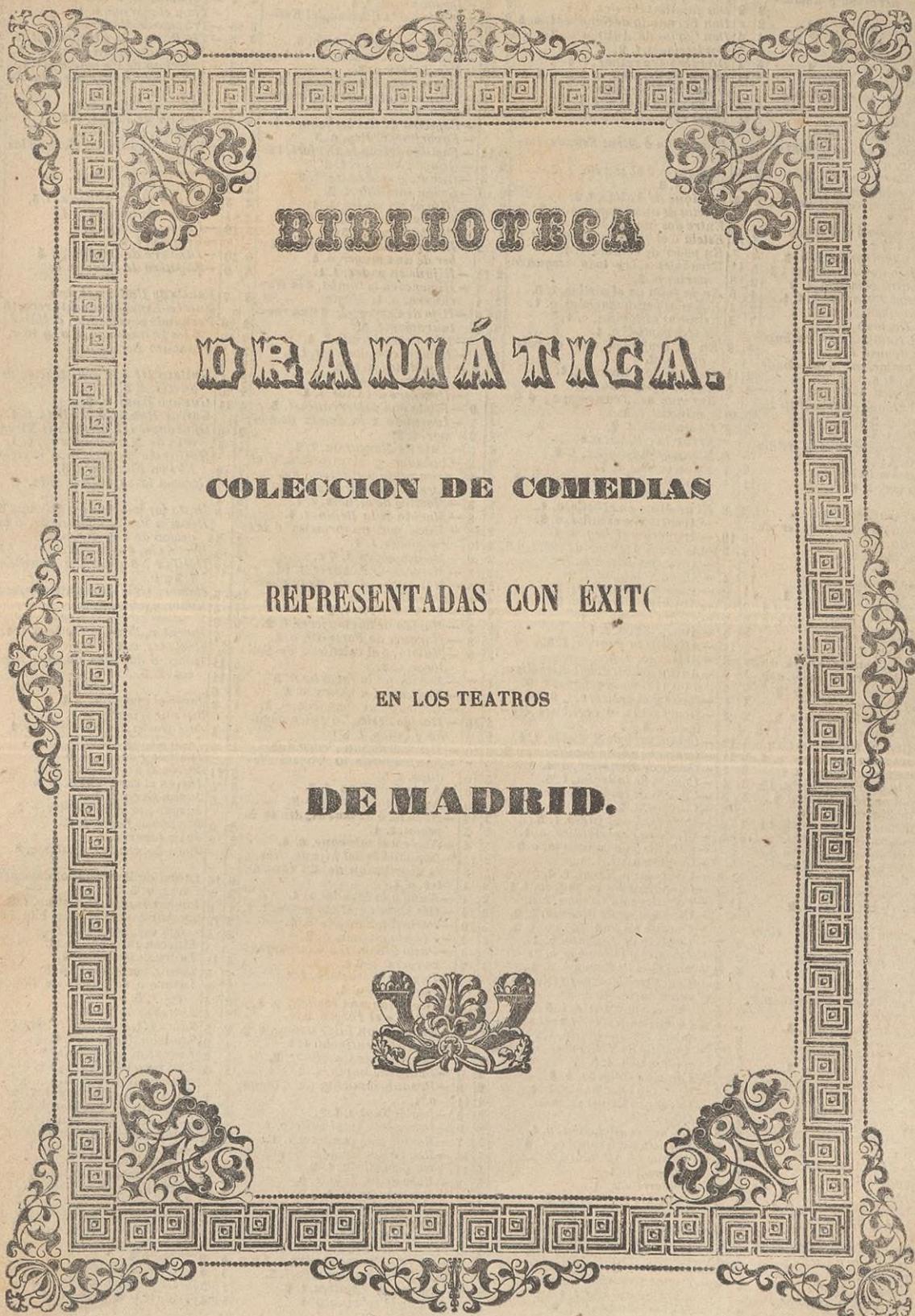


55-6

May 1/71



BIBLIOTECA

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.

6699

2	5 un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	Dicha y desdicha, t. 4.	2	El Diablo y la bruja, t. 3.	2	El Terremoto de la Martinica, t. 5
2	Ansias matrimoniales, o. 1.	2	Dos familias rivales, t. 1.	3	Doctor negro, t. 1.	4	Tarambana, t. 3.
4	A las máscaras en coche, o. 3.	4	Don Fernando de Sandoval, o. 5	8	Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	4	Tío y el sobrino, o. 1.
4	A tal acción tal castigo, o. 5.	4	Don Carlos de Austria, o. 3.	10	Desterrado de Gante, o. 3.	5	Trapero de Madrid, o. 4.
5	Azores de la privanza, o. 4.	5	Dos lecciones, t. 2.	2	Esposito de Ntra. Sra., t. 1.	2	Tío Pablo ó la educación, t. 2.
5	Amante y caballero, o. 4.	11	Dividir para reinar, t. 1.	3	Espanoleta, o. 3.	1	Testamento de un soltero, t. 3.
4	A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	11	Dios y mi derecho, o. 3. a y 5. c.	10	Enamorado de la Reina, t. 2.	5	Talisman de un marido, t. 1.
4	Amor y patria, o. 5.	8	Entre dos luces, zarz. o. 1.	11	Eclipse, ó el agujero infundado, o. 3.	5	Tío Pedro ó la mala educación, t. 2.
2	A la misa del gallo, o. 2.	10	Entre dos luces, zarz. o. 1.	3	Espectro de Herbesheim, t. 1.	7	Toro y el Tigre, o. 1.
3	Así es la mía, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	5	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	4	Favorito y el Rey, o. 3.	6	Tejedor de Jativa, o. 1.
3	Actriz, militar y beata, t. 3.	9	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	11	Fastidioso ó el conde Derfort, t. 2.	1	Tejedor, t. 2.
5	Al pie de la escalera, t. 1.	5	Elisa, o. 3.	6	Guarda-bosque, t. 2.	5	Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.
1	Arturo, ó los remordimientos, t. 1	5	Enrique de Valois, t. 2.	4	Guante y el abanico, t. 3.	5	Vivo retrato, t. 3.
6	Al asallo, t. 2.	9	Efectos de una venganza, o. 3.	10	Galan invisible, t. 2.	5	Vampiro, t. 1.
1	Angel y demonio ó el Perdon de Breñaña, t. 7 c.	4	Entre dos luces, zarz. o. 1.	8	Hijo de mi mujer, t. 1.	5	Ultimo día de Venecia, t. 5.
3	A mentir, y medraremos, o. 3.	12	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	4	Hermano del artista, o. 2.	11	Ultimo de la raza, t. 1.
3	A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	7	En poder de criados, t. 1.	1	Hombre azul, o. 5 c.	10	Ultimo amor, o. 3.
3	Abugar contra si mismo, t. 2.	11	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	5	Honor de una castellana y deber de una muger, o. 4.	2	Usurero, t. 1.
4	A mal tiempo buena cara, t. 1.	5	Es un niño! t. 2.	12	Hijo de su padre, t. 1.	10	Zapatero de Lóndres, t. 3.
4	Amor y farmacia, o. 3.	6	En la falda va el castigo, t. 5.	8	Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Magia.	6	Zapatero de Jerez, o. 4.
2	Alberto y German, t. 1.	4	Engaños por desengaños, o. 1.	3	Hijo de Cromwell, ó una res-lauración, t. 5.	4	Fausto de Underwald, t. 5.
1	Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	1	Estudios históricos, o. 1.	5	Hijo del emigrado, t. 4.	10	Fuerte-Espada el aventurero, t. 3
2	Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	9	Es el demonio! o. 1.	3	Hombre complaciente, t. 1.	10	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 2. a y 10 c.
2	Amor de padre, o. 2.	14	Entre cielo y tierra, o. 1.	4	Hombre de todos, o. 2.	5	Francisco Doria, o. 4.
2	Alonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	14	Entre cielo y tierra, o. 1.	3	Hombre cachaza, o. 3.	5	Gustavo III ó la conjuración de Suecia, t. 5.
2	Allá va eso! t. 1.	14	En paz y jugando, t. 1.	3	Heredero del Czar, t. 4.	10	Gustavo Wasa, o. 5.
1	Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	10	Enrique de Trastámara, ó los mineros, t. 3.	3	Idiota ó el subterráneo, t. 5.	11	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.
1	Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	Es un niño! t. 2.	7	Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	11	Guárdapapi III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.
1	Amar sin ver, t. 1.	6	Errar la cuenta, o. 1.	9	Lazo de Margarita, t. 2.	4	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.
2	Beltran el marino, t. 1.	5	Elena de la Seiglier, t. 1.	5	Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7	Geroma la castañera, zarz. t. 1.
1	Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	6	Están verdes, t. 1.	2	Licenciado Vidriera, o. 4.	5	Hasta los muertos conspiran, o. 7
1	Batalla de amor, t. 1.	1	Empeños de honra y amor, o. 3.	5	Maestro de escuela, t. 1.	2	Honores rompen palabras, ó la acción de Villaur, o. 4.
1	Camino de Portugal, o. 1.	8	En mi bemo! t. 1.	5	Mario de la Reina, t. 1.	12	Hermia, ó volver á tiempo, t. 5
1	Con todos y con ninguno, t. 1.	2	—Aventurero español, o. 3.	5	Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	12	Halfax, ó picaro y honrado, t. 5 y p.
1	Cesar, ó el perro del castillo, t. 2.	5	—Arguero y el Rey, o. 3.	10	Médico negro, t. 7 c.	12	Hombre tiple y muger tenor, o. 4
1	Cuando quiere una muger!! t. 2.	10	—Agiotaje ó el oficio de moda, t. 5.	10	Mercado de Lóndres, t. id.	11	Honor y amor, o. 5.
1	Carurse á oscuras, t. 3.	4	—Amante misterioso, t. 2.	4	Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5	Inventor, bravo y barbero, t. 1.
1	Clara Harlowe, t. 3.	4	—Alguacil mayor, t. 2.	5	Memorialista, t. 2.	4	Ilusiones, o. 1.
1	Con sangre el honor se vengá, o. 3.	11	—Amor y la música, t. 3.	5	Mariado de dos mugeres, t. 2.	4	Isabel, ó dos días de esperiencia, t. 5.
1	Como á padre y como á rey, o. 3.	1	—Anillo misterioso, t. 2.	5	Marqués de Fortville, o. 3.	11	Jorge el armador, t. 4.
1	Cuánto vale una lección! o. 3.	3	—Amigo íntimo, t. 1.	5	Mariado ó el caballero de San Jorge, t. 3.	3	Jui que jembra, o. 1.
1	Caer en el garlito, t. 3.	4	—Artículo 960, t. 1.	7	Mariado ó la favorita, t. 5.	2	José Maria, ó vida nueva, o. 1
1	Caer en sus propias redes, t. 2.	11	—Angel de la guarda, t. 3.	8	Médico de honor, o. 4.	3	Juan de las Viñas, o. 2.
1	Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.	9	—Artesano, t. 5.	8	Médico de honor, o. 4.	4	Juan de Padilla, o. 6 c.
1	Cinco reyes para un reino, o. 5.	9	—Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	10	Médico de honor, o. 4.	11	Jacobo el aventurero, o. 4.
1	Caprichos de una soltera, o. 1.	6	—Baile y el entierro, t. 3.	10	Médico de honor, o. 4.	6	Julian el carpintero, t. 3.
1	Carlotá, ó la huérfana muda, t. 2.	5	—Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	12	Mariado de desleal, ó quien engaña y quien, t. 5.	6	Juana Grey, t. 5.
1	Con un palmo de narices, o. 3.	12	—Campanero de S. Pablo, t. 4.	12	Mercado de San Pedro, t. 5.	6	Juzgar por apariencias, o. 5.
1	Camino de Zaragoza, o. 1.	11	—Contrabandista Sevillano, o. 3.	8	Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	5	Lugar con fuego, t. 2.
1	Consecuencias de un bofetón, t. 1.	11	—Cómico de la legua, o. 4.	10	Nudo Gordiano, t. 5.	2	Julio César, o. 5.
1	Consecuencias de un disfraz, o. 3.	5	—Cómico de la legua, t. 5.	10	Novio de Buitrago, t. 3.	15	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.
1	Casearse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del medio-día, t. 3.	5	—Cepillo de las animas, o. 1.	12	Novio de Buitrago, t. 3.	6	Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 5.
1	Cambiar de sexo, t. 1.	8	—Cartero, t. 5.	12	Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2	Luchar contra el destino, t. 3.
1	Compuesto y sin novia, t. 2.	7	—Cardenal y el judío, t. 5.	11	Nacimiento del hijo de Dios y la degollación de los inocentes, o. 4.	6	Luchar contra el sino, ó la Sor-tija del Rey, o. 5.
1	De la agua mansa me libre D. o. 3.	4	—Clásico y el romántico, o. 1.	18	Noble y el soberano, o. 1.	4	Lluéven sobornos! o. 1.
1	De la mano á la boca, t. 3.	5	—Caballero de industria, o. 3.	11	Nacimiento del hijo de Dios y la degollación de los inocentes, o. 4.	11	Laura de Castro, o. 4.
1	Don Camilo el estanquero, t. 1.	5	—Capitan azul, t. 3.	11	Nudo y la lazada, o. 1.	5	Laura, (prol. epil), o. 5.
1	Bos contra uno, t. 1.	7	—Ciudadano Marat, t. 4.	1	Osado blanco y el oso negro, t. 1.	5	Lázaro ó el pastor de Floren-cia, t. 5.
1	Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	1	—Confidente de su muger, t. 1.	1	Pacto con Satanás, o. 4.	2	Labreaumont, t. 5.
1	Desdichado por gratitud, t. 3.	7	—Caballero de Grignon, t. 2.	1	Pacto grande, o. 2.	2	Libro III, capítulo I, t. 4.
1	Desdichado por gratitud, t. 3.	1	—Corregidor de Madrid, t. 2.	4	Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	1	Lluidos del cielo, t. 1.
1	Desdichado por gratitud, t. 3.	1	—Castillo de San Mauro, t. 5.	7	Page de Woodstock, t. 1.	2	Luchas de amor y deber, o. 5.
1	Desengaños de la vida, o. 3.	5	—Castillo de Lepanto, o. 1.	17	Peregrino, o. 4.	2	Lucros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 5.
1	Doña Sancha ó la independencia de Castilla, o. 4.	7	—Coronel y el tambor, o. 3.	17	Premio de una coqueta, o. 1.	9	La Abadía de Castro, t. 7 c.
1	Don Juan Pacheco, o. 5.	2	—Caudillo de Zamora, o. 3.	12	Piloto y el Torero, o. 1.	8	—Abadía de Penmarck, t. 3.
1	Don Ramiro, o. 5.	2	—Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	12	Poder de un falso amigo, o. 2.	5	—Alquería de Breñaña, t. 5.
1	Don Fernando de Castro, o. 4.	2	—Conde de Monte-Cristo, segunda parte, t. 5.	7	Perro de centinela, t. 1.	4	—Barbera del Escorial, t. 1.
1	Dos y uno, t. 1.	2	—El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	9	Porvenir de un hijo, t. 2.	2	—Batalla de Clavijo, o. 1.
1	Bonde las don las toman, t. 1.	1	—Castillo de S. German, ó delito y espacion, t. 5.	9	Padre del novio, t. 2.	2	—Batalla de Bailen, zarz. o. 2.
1	De dos á cuatro, t. 1.	5	—Ciego de Orleans, t. 4.	6	Prontuamiento de Triana, o. 4.	8	—Boda tras el sombrero, t. 4.
1	Dos noches, t. 2.	16	—Criminal por honor, t. 4.	11	Pinto inglés, t. 3.	7	—Berlina del emigrado, t. 5.
1	Dieguino pata de Anafre, o. 1.	8	—Cardenal Cisneros, o. 5.	5	—Pintor inglés, t. 3.	10	—Los consejos de Tomás, o. 3.
1	Dos muertos y ninguno difunto, t. 1.	1	—Ciego, t. 1.	5	—Peluquero en el baile, o. 1.	6	—La costumbre es poderosa, t. 1.
1	De una afrenta dos venganzas t. 5	2	—Cardenal Richelieu, o. 4.	5	—Poder de un falso amigo, o. 2.	5	—Los celos de una muger, t. 5.
1	Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	—Castillo de Grantier, t. 3.	4	—Perro de centinela, t. 1.	9	—La cola del perro de Alcibia-des, t. 3.
1	Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3	—Duque de Altamura, t. 3.	4	—Porvenir de un hijo, t. 2.	4	—Caverna de Kerougal, t. 4.
1	Dona la gitana, t. 3.	4	—Dinero! t. 4.	3	—Padre del novio, t. 2.	4	—Coqueta por amor, t. 5.
1	Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	3	—Doctorcito, t. 1.	6	—Prontuamiento de Triana, o. 4.	4	—Corte y la aldea, o. 5.
1		4	—Demonio familiar, t. 3.	11	—Pinto inglés, t. 3.	3	
1		4	—Diablo en Madrid, t. 5.	11	—Peluquero en el baile, o. 1.	3	
1		4	—Desprecio agradecido, o. 3.	11	—Raptor y la cantante, t. 1.	3	
1		4	—Diablo enamorado, o. 3.	10	—Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	3	
1		4	—Diablo son los niños, t. 1.	14	—Robo de un hijo, t. 2.	3	
1		4	—Derecho de primogenitura, t. 1.	14	—Rey marit, o. 4.	3	
1		4	—Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	14	—Rey hembra, t. 2.	3	
1		4	—Diablo nocturno, t. 2.	14	—Rey de copas, t. 1.	3	
1		4		14	—Robo de Elena, t. 1.	3	
1		4		14	—Rayo de oriente, o. 3.	3	
1		4		14	—Secreto de una madre, t. 3 y p.	3	
1		4		14	—Seducor y el marido, t. 3.	3	
1		4		14	—Sastre de Lóndres, t. 2.	3	
1		4		14	—Tío y el sobrino, o. 1.	3	



COLON, CORTÉS Y PIZARRO.

Comedia en un acto, y en verso, original de D. ELOY PERILLAN BUXÓ, representada con aplauso en el teatro de Variedades, el 4 de Noviembre de 1870.

A PEPE VALLÉS.

Allá vá ese juguete que te encargarás de salvar.
Es una espresion de mi cariño. Tuyo

Eloy.

PERSONAJES.	ACTORES.
LUISA.....	Srta. Doña Josefa Samper.
D. RUPERTO.....	D. José Vallés.
SANTOS CORTÉS.....	D. Antonio Riquelme.
CRISTOBAL COLON.....	D. Andrés Ruesga.
D. BARTOLOMÉ PIZARRO..	D. Mariano Martínez.

La escena es contemporánea y se supone en una fonda de Castro-Urdiales.

Salon de espera en una fonda. Puerta al foro y cuatro laterales con los números 6, 7, 9 y 10. A la derecha, y en último término, una mesita con objetos de escribir. Detrás de ella colgada una tablilla. Sillones y un velador en medio con periódicos. Aparece Santos en la mesita escribiendo hasta empezar la escena.

ESCENA PRIMERA.

SANTOS.

SAN. Ya tarda el maldito coche que hace el servicio diario de Bilbao á Castro-Urdiales y de Santander á Castro. A buen seguro que no vendrá mucha gente: este año llegan muy pocos bañistas, y los que llegan, son malos. Y sinó aquí está la tabla de los huéspedes; veamos, (Alcanza la tablilla y lee los nombres.) para que sepan Vds. entre qué casta de pájaros me encuentro... Restaurant Suizo

de la Virgen del Rosario.»
Cuarto primero; le ocupa don Bartolomé Pizarro, un mónstruo de doce arrobas, intendente jubilado; cuarto segundo; le habita doña Petronila Barrios, la viuda de un asesor que á sísar vivió entregado. Cuarto tercero, un cantante, tenor de café-teatro. Cuarto cuarto, un periodista sin un ídem. Quinto, un manco: sexto... en el sexto han caido cierta polla y cierto gallo, que la llama su mujer y lo será, á no dudarlo. En el sétimo un bolsista que está si quiebra... el octavo tiene un diputado á córtes que sabe gastar de largo... es Montpensierista... el diez don Ruperto Metrallazos con su esposa: un matrimonio, vamos al decir, mas raro que peseta de español ó conciencia de escribano; ella hermosa como un ángel y con diez y ocho ó veinte años; él un puerco espin, que tiene lo menos... cuarenta y cuatro; celoso como un demonio, feo, como un hipopótamo, gruñon como pobre altivo, y mas déspota y mas bárbaro que... (nombrando al rey de Roma dicen que asoma... me calló!) (Aparece Ruperto en el dintel del cuarto de la derecha que tiene el número 10.)

ESCENA II.

Dicho, RUPERTO.

RUP. Un estorbo mas!
SAN. Felices,
don Ruperto...

- RUP. (*gravedad.*) Señor Santos,
bájese usted á la playa
á informarse del estado
de la marea... Sospecho
que habrá resaca... aquí aguardo.
- SAN. Hace un momento que estuve,
y no habia...
- RUP. (*dureza.*) Sin embargo,
desde que usted se informó,
á estas horas, no es extraño
que se haya revuelto el mar,
asi, á la chita callando,
pues todos sus movimientos
suelen ser inesperados...
y sinó... dígalo Cádiz...
- SAN. (Es coronel de reemplazo,
por eso habla mal de todo.)
- RUP. Ha oido usted, hombre? Andando,
Media vuelta á la derecha...
marchen, mueva usted esos brazos.
- SAN. (Lo dicho, este buen señor
es el tipo mas extraño...)
Allá voy... (*se vá foro.*)
- RUP. Quiero estar solo.

ESCENA III.

RUPERTO.

Quiero bramar! Oh! qué escándalo.
Por algo tenia yo
celos... si señor, por algo...
Me casé con mi mujer
ciegamente enamorado.
Soñé con un Paraiso,
y en el Paraiso me hallo
la serpiente, lo primero!
Y qué serpiente, mil rayos!
Celoso de que algun hombre
atrajeran sus encantos,
me dije: ya que Madrid
es para mí el peor campo,
porque en Madrid siempre hay
solteros desocupados,
voy á alejarla de aquí;
haré que pase el verano
en cualquier puerto de mar
de los del Golfo Cantábrico...
Castro-Urdiales me conviene,
pues voy á llevarla á Castro!
Y cáte usted que al crearme
libre de tales amaños,
la registro hoy sus vestidos
y encuentro un papel doblado.
Aquí está, (*le saca.*) mudo testigo
de mi afrenta... Por los diablos,
mudo he dicho! No, ojalá
no me revelára tanto. (*lee.*)
« Confío en que mi constancia
te librá de un tío vándalo.»
Esto se refiere á mí,
lo comprendo. «No descanso,
y á donde de baños vayas,
allí iré tambien de baños.»
Ya sabes que no me arredro,
porque soy digno tocayo
de aquel que fué al Nuevo Mundo
antes que nadie.» San Márcos
me asista en esta ocasion!
Y para esto me he casado!

Para tomar en la mesa
de amor, el segundo plato!
Para ayudar á que otro
suba en mi casa á lo alto!
Es decir, que estoy sirviendo
á ese seductor, de andamio!
Y dice que es descendiente
del que descubrió... ¡Canastos!
Este detalle me sirve
sin duda para encontrarlo!
Y que no sepa yo quién
fué ese señor! Me devano
inútilmente los sesos
con lo poco que he estudiado:
¿Quién descubrió las Américas?
Siendo yo cadete, hablaron
de esa batalla.... Fué César?...
no.... Quevedo? Quiá! Alejandro?...
menos.... Cúchares? Tampoco.
Vaya usted á averiguarlo!
Y él vendrá, si no ha venido;
se vá á echar encima.
(*Aparece al foro D. Bartolomé con sombrero de pa-
ja muy ancho y paraguas blanco.*)

ESCENA IV.

Dicho, DON BARTOLOMÉ.

- BAR. Vamos. (*En la puerta.*)
- Se anima usted, don Ruperto?
- RUP. (Calle! El del número uno!)
- BAR. He tomado el desayuno
y quiero bajar al puerto....
Quiere usted acompañarme?
- RUP. No señor.
- BAR. (*Entrando.*) Pero por qué?
- RUP. Señor don Bartolomé....
hoy no puedo pasarme.
- BAR. Observo que está usted sério....
- RUP. Tengo razones....
- BAR. Conmigo?
- RUP. Con usted! No tal, amigo....
- BAR. Pues con quién?
- RUP. Es un misterio....
- BAR. Ya comprendo! Algun regaño
matrimonial... eh?
- RUP. Confieso
que hay alguna parte de eso....
- BAR. Pues á refrescarse al baño!
Las mujeres siempre son
la mayor calamidad,
y máxime á cierta edad
en que está su corazón
un tanto mas encendido,
porque las estorba el yugo
matrimonial, y un verdugo
creen ver en su marido.
Ea! Al mar voy á bajar....
Deseo que usted contenga
sus furores, y se venga,
y pelillos á la mar!
- RUP. Si voy con usted, predigo
que me ahogo, hay un fracaso....
Sí señor....
- BAR. En ese caso
no se venga usted conmigo.
- RUP. Porque hoy estoy medio loco;
estoy que voy á estallar.
Quiere usted tirarse al mar?

BAR. No señor. Y usted?

RUP. Tampoco.

Pero si al mar no me tiro
es porque quiero morir
de otra manera; batirme,
provocar un duelo.....

BAR. Admiro
la excelente voluntad
que fomenta ese deseo;
pero, amigo mio, creo
que es una barbaridad.
Dejar viuda á su mujer,
si ella, infiel á sus deberes,
como otras muchas mujeres,
no paga á usted su querer.....
fuera grabar una huella
de solemne tontería,
y el beneficio seria
no para usted, para ella.
Confieme usted la duda
que abriga su corazon.....

RUP. Si; con una condicion.....

BAR. Qué desea usted?

RUP. Su ayuda.
Usted es hombre de ciencia,
señor don Bartolomé:
segun me han dicho, es usted
Doctor en Jurisprudencia.

BAR. Sí señor.....

RUP. En un segundo
va usted á satisfacer
mi curiosidad.... A ver;
quién descubrió el Nuevo Mundo?

BAR. Peliaguda es la cuestión;
pues segun las opiniones.....
dicen que..... los Faraones.....

RUP. (Ah! Se llama Faraon!)

BAR. Otros dicen que los moros;
y hay tambien quien asegura,
que aquello fué una aventura
amorosa de Teodoros.
Mas yo á mis textos me agarro
y creo, sin estravío,
que ha sido un tocayo mio.....

RUP. De usted?

BAR. Sí, señor; Pizarro....

RUP. Hombre, qué está usted diciendo?

BAR. Así lo escribe la historia;
lo conservo en la memoria
cual si lo estuviera viendo.
(Ruperto se ocupa en cerrar las puertas mientras
dura esta relación.)

A mí me importa un cigarro
que fuera Pizarro ó no,
mas como me llamo yo
así.... debió ser Pizarro:
un Pizarro en Aragon
dió lustre á no sé que rey,
y en las Castillas, es ley
que Pizarro es gran blason.
Allá en el suelo navarro
hubo mas de cien.... de veras.....

RUP. Si, y en la casa de fieras
el elefante Pizarro!
Conque un tocayo de usted
fué el que descubrió la América?

BAR. (Su faz se torna colérica!)

Hombre, qué le pasa á usted?

RUP. Que le andaba á usted buscando

para matarle; que quiero
á la faz del mundo entero
descubrir el contrabando.

BAR. Don Ruperto!

RUP. Que estoy cierto
de que es usted un bribon.

BAR. Ha perdido la razon!

Calma, calma, don Ruperto!

RUP. Quiere usted que tenga calma?

Ese cinismo me irrita!... (le coge de la levita.)

BAR. Que rompe usted mi levita!

RUP. Y le romperé á usted el alma!

(Los dos forcejean: al entrar Santos se separan.)

ESCENA V.

Dichos, SANTOS.

SAN. Como una balsa de aceite
está el mar...., pero.... qué veo!

RUP. (Contengámonos.)

SAN. Qué pasa?

BAR. Nada: el señor don Ruperto
estaba hablándome ahora
de las campañas que ha hecho.

RUP. Si.... y estaba demostrándole
en este mismo momento,
el modo de destrozarse
á un soldado cuerpo á cuerpo.....
¿Quiere usted que se lo enseñe?

SAN. No.... muchas gracias, no quiero.

RUP. (Luego ajustaremos cuentas.)

BAR. (En donde estaré yo luego!)
Voy á hacer el equipage
y á largarme.)

RUP. (á Bartolomé.) (No consiento
mas tregua que media hora:
ó le mato á usted ó muero;
uno de los dos estorbo.)

BAR. (Si señor, así lo creo. . .)

Ese soy yo. . . ay! á este hombre
le habrá mordido algun perro.) (Bartolomé se vá
por el fondo, Ruperto queda paseando.)

ESCENA VI.

Dichos menos BARTOLOMÉ.

RUP. Dice usted que el mar está. . .

SAN. Si señor, está tranquilo.

RUP. Pues bajo á la playa.

SAN. Bien.

Yo en este cuarto vacío
veré si tienen las camas
corrientes; no oye usted ruido?
Es el coche de Bilbao. . . (entra.)

RUP. Y á mí qué? Ya coji el hilo
del asunto; hé descubierto
que mi mujer me ha vendido.
Fíese usted de mujeres
que parecen angelitos!
Conque ella... es claro, me insulta,
y él, es claro; ha convenido
en pasar aquí el verano. . .
queria hacerse mi amigo
y acercarse á ella. . . infame!
Te trataré como á un quinto! (vase foro.)

ESCENA VII.

SANTOS, LUISA.

SAN. Pero qué tipos se ven

todos los años en baños,
y que no falta belén
con ellos todos los años!
Cualquier cosa apostaría
á que cuando yo llegué,
alguna cuestion habia
contra don Bartolomé. (*Aparece Luisa, saliendo
del cuarto de la derecha.*)

LUI. (Magnífica es la ocasion!)
SAN. (La señorita!)
LUI. (Está solo!)
SAN. (A que doy un resbalon!
En viéndola, me atortolo.)
Señorita!

LUI. Mi marido...
SAN. Bajó á la playa.
LUI. Mal haya.
Cómo es que solo se ha ido
y no me llevó á la playa?

SAN. A juzgar por el aspecto
exterior, he sospechado...
LUI. Que está enojado?
SAN. En efecto;
parece que está enojado.
LUI. Y por qué?
SAN. Yo lo observé.
mas prudente no creí
el preguntarle, por qué...
LUI. (Siempre dudando de mí!)

SAN. Le he visto aquí paseando,
sus ojos echaban lumbres,
y luego... se fué bramando.
LUI. Es una de sus costumbres!
SAN. Don Bartolomé ha pagado
su fiero encono.

LUI. Por qué?
SAN. Porque aquí le ha maltratado.
LUI. Pobre don Bartolomé!
Y en qué razon apoyaba
esa injusta depresion?

SAN. Solo sé que le estrujaba,
pero no sé la razon.
LUI. Bien, Santos; yo necesito
encargar á usted una cosa
grave...
SAN. Me alegro infinito.
LUI. Grave, mas no deshonrosa.
Se trata de lo siguiente:
á este mismo restaurant
llegará hoy probablemente
un jóven...

SAN. (Hola! hay galan!)
LUI. Es decir, un caballero,
alto, moreno, elegante...
pues bien; cuando llegue, quiero
que le hable usted un instante.

SAN. Para qué?
LUI. Para que lea (*Le dá una carta.*)
esta cartita...
SAN. (El papel
no me agrada... pero, séal!)
Cumpliré el encargo fiel.
Mas yo no conozco á ese hombre.

LUI. Es verdad... qué distraccion!
se me olvidaba su nombre:
es don Cristóbal Colon.
SAN. Há llegado el coche...
LUI. Sí?
En ese caso sospecho

que él ya del estar aquí...
SAN. (Si esta ocasion no aprovecho...)
Se vá usted ya, doña Luisa?
LUI. El asunto terminó.
SAN. ¿Pero es que tiene usted prisa?
LUI. No señor... ¿prisa! por qué?
Desea usted algo? (*lentitud.*)
SAN. Yo...
(Ando buscando el rodeo!)
Si señora que deseo;
digo, no señora, no.
LUI. En qué quedamos? Veamos!
SAN. (Ya que empezé sigo, sí...)
Pues señorita, quedamos
en que se queda usted aquí.
Anhelaba solamente
ver á usted á mi sabor,
es decir, tranquilamente;
es decir, con calma...
LUI. (Horror!
A que este necio tambien
se ha enamorado de mí?)
Quería usted verme bien,
pues ya me tiene usted aquí.
SAN. Ay! es usted mi deseo...
(*Esta exclamacion exagerada.*)
LUI. Vaya! Pues... me alegro mucho..
Si no fuera usted tan feo! (*rdse.*)
SAN. Pero... señora, qué escucho!

ESCENA VIII.

SANTOS.

SAN. No... pues lo ha dicho bien claro;
cualquiera puede entender
que el amor que la profeso
toma por ridiculez.
Ah! pues yo quiero vengarme,
y aunque soy Santos Cortés,
santidad y cortesía
prometó que olvidaré.
A un mayordomo de fonda
tratar así no está bien;
yo la ajustaré las cuentas
y este cuento arreglaré,
porque en verdad, me ha dejado
pegadito á la pared.
Si no fuera usted tan feo!
Parece mentira que
me haya dicho estas palabras
frente á frente una mujer.
(*delante del cuarto de Luisa y Ruperto. Tono de-
clamatorio. Aparece Ruperto al foro.*)
Ah, ingrata! Yo te quería
con la perdurable fé
con que quieren en mi tierra;
y á mi amor aragonés,
has dado un no castellano
mas redondo que una nuez...
Pero la mia me corto
si no me vengo!...

ESCENA IX.

Dicho y don RUPERTO.

RUP. (*adelantando poco á poco.*) Muy bien.
Prosiga usted, caballero!
SAN. (Lo echamos todo á perder!)
RUP. Conque... ingrata, te quería

con la perdurable fé...
 Dígame usted, mamarracho,
 cuantos años tiene usted?
 Porque este año será el último
 de su existencia; porque
 yo necesito comerme
 su cuerpo como un pastel...
 SAN. Pero, señor don Ruperto,
 desearia saber
 la causa de este atropello...
 RUP. La causa, la causa, eh?
 Pues sin formarle ninguna,
 y sin apelar á juez,
 y sin dejarle que rece
 el credo... le ahorcaré!
 Hombre, ya tenia ganas
 de matar á alguien; usted
 me viene como de molde;
 desde el año treinta y seis
 estaba paralizado,
 y no sabia qué hacer.
 Póngase usted de rodillas!
 SAN. No tal; alborotaré.
 RUP. Si levanta usted el gallo
 le aplasto... Vamos á ver,
 dígame usted su apellido.
 SAN. Me llamo Santos Cortés.
 Soy tocayo y descendiente
 de aquel célebre...
 RUP. De quién?
 SAN. De cien hombres eminentes...
 Uno, el obispo de Urjel,
 que Dios conserve en la gloria,
 era mi tio... y de usted.
 RUP. No señor; qué tengo yo
 con ese obispo que ver!
 SAN. Otro, un picador de toros
 que trabajaba muy bien
 en la Plaza de Sevilla
 por el año veintitres...
 era mi abuelo; y por último,
 soy descendiente á la vez
 del que descubrió la América...
 RUP. Luego usted escribió el papel? (*sorpresa.*)
 Luego usted es el infame
 que seduce á mi mujer!
 Claro! ya decia yo
 no podria ser aquel!
 Enamorarse mi esposa
 de un pobre Matusalen,
 no era posible: este es jóven
 y ya se puede creer...
 Cuéntese usted en capilla;
 ahora lo encerraré
 en este cuarto, que está
 vacío; al anochecer
 le llevaré á usted á la playa,
 tomaremos un batel,
 y le echaré al mar, de cebo
 para el escabeche... A ver,
 aquí está la llave puesta,
 no hay que chistar... pase usted.
 (*Aparece Bartolomé y Ruperto suelta á Santos.*)

ESCENA X.

Dicho, y BARTOLOMÉ,

BAR. Me han dicho que está en la playa
 ese hotentonte...

RUP. Quién es?
 BAR. Cielos! Si está aquí...
 SAN. (*Marchándose.*) Qué á tiempo
 viene don Bartolomé!
 RUP. Amigo Pizarro, quiero
 que hablemos.
 BAR. No puede ser.
 Me estoy despidiendo ahora
 de la gente del hotel.
 RUP. Quiero que hablemos, repito.
 BAR. Será por última vez:
 yo me marcho...
 RUP. Qué, se vá!
 BAR. Si señor.
 RUP. Pero por qué?
 BAR. Pues me gusta la pregunta!
 Soy yo mula de alquiler
 para que usted me maltrate
 cuando le parezca bien?
 No señor; en la refriega
 que antes tuve con usted,
 se me han saltado tres dientes,
 RUP. Cómo! Nada mas que tres?
 BAR. Eran postizos.
 RUP. Me estraña
 que no hayan saltado seis.
 Es mi cifra de costumbre
 cuando largo un buen revés.
 Pero, no se trata ahora
 de los dientes; quiero hacer
 confesion de mi ignorancia,
 y aun cuando antes le pegué,
 tengo la satisfaccion
 de decir que fui cruel,
 y los ocho bofetones...
 BAR. No señor, que fueron diez.
 RUP. Pues estaban preparados
 para otro que no es usted
 BAR. Ellos no dijeron eso.
 RUP. Señor don Bartolomé
 he descubierto el secreto.
 BAR. Y cuál?
 RUP. El de mi mujer
 BAR. Eso ya me lo supongo.
 RUP. Han manchado mi vejez!
 Y quién dirá usted que ha sido
 el que la ha manchado?
 BAR. Quién?
 Un carbonero sin duda
 que le habrá rozado á usted.
 RUP. Usted se burla...
 BAR. No tal,
 no me atrevo á tanto...
 RUP. Sé
 que un tocayo de aquel otro
 que fué á América; un Cortés,
 con la peor cortesía
 que el hombre puede tener,
 me ha dado un corte á la fama
 cortejando á mi mujer.
 Yo, cortando por lo sano,
 lo mas corto escojeré...
 Richss! (*Simulando una estocada.*)
 BAR. Conque Santos?
 RUP. Si tal:
 Santos es todo un Luzbel;
 pero voy á sorprenderle
 encerrándome en el seis,
 y cuando venir lo vea

le divido: hasta despues.

BAR. Pero... quiere usted matarle?

Hombre... no le mate usted;
repare que es un buen chico,
y que perdiéndole, pues,
no vendrá otro mayordomo
que me sirva á mi tan bien.
El me lleva el chocolate
por las mañanitas; él
me dá charol á las botas;
me afeita en un santi-amen,
por eso yo le suplico
que no me lo mate usted.

RUP. He dictado su sentencia
y no la revocaré.

BAR. (Voy á contárselo todo)
á Luisita. Qué belen!) *(vase al cuarto.)*

ESCENA XI.

SANTOS, CRISTOBAL, *de viaje.*

CRIS. Usted es el mayordomo
de la fonda?

SAN. Si señor.

CRIS. Pues bien; dígame usted como
ó donde hay cuarto, y le tomo.

SAN. En el otro corredor.

Voy á arreglarle en seguida... *(coje la maleta de
Cristóbal y se vá.)*

ESCENA XII.

CRISTOBAL.

Aquí hay periódicos, bravo!
Que coche tan homicida!
Que desazon! En mi vida
sufrí más... Al fin y al cabo
tras las jornadas fatales
y los cambios infernales
que este viaje precisa,
me encuentro ya en Castro-Urdiales:
estoy al lado de Elisa...
Si, no hay duda, habrá venido
con la prima y el marido;
porque si no fuera así,
me habia yo divertido
viniendo á parar aquí!
No puedo negar que es fiel
el sencillo itinerario
que me trazó en el papel,
en Casto-Urdiales! Hotel
de la Virgen del Rosario.
Veremos cuando me avisa,
ese señor... Pediré
señas del cuarto de Elisa... *(se oye una cam-
panada.)*
Creo que tocan á misa.
ó al amuerzo... observaré. *(Se pone al foro, de
espaldas al público: sale Ruperto del cuarto.)*

ESCENA XIII.

Dicho, RUPERTO.

RUP. Aunque tarde ese rufian
no hé de perder el almuerzo. *(Tropieza con Cris-
tóbal.)*

CRIS. Uf! me ha reventado un callo!

RUP. Qué busca usted, caballero?

CRIS. Todo menos herraduras.

Gasta usted botas, ó hierro?

RUP. Eso es llamarme animal.

CRIS. Sobre poco mas ó menos,
eso he querido decir...

RUP. (Calle! Si es un huésped nuevo.

Paciencia, no me suponga
mal educado.) Le ruego
que me dispense el desliz.

CRIS. Si señor, se lo dispenso;
mas, no se deslice usted
á menudo, caballero.

RUP. Debilidad madrileña...
porque usted es madrileño
segun parece.

CRIS. Si tal,
allí vivo, y de allí vengo.

RUP. Hay novedades políticas,
ha caído el ministerio,
ha habido algun alboroto?

CRIS. Pregunta usted todo á un tiempo!

RUP. Es natural la impaciencia
porque aqui nada sabemos... *(desde aqui el diá-
logo veloz.)*

CRIS. Conque quiere usted saber
lo que por Madrid me dejo?

RUP. Si señor; qué hay de metales?

CRIS. Pues si es un mito el dinero!

RUP. Y la bolsa?

CRIS. Baja y sube.

RUP. Y la prensa?

CRIS. Discutiendo.

RUP. Y en los teatros?

CRIS. No hay gente.

RUP. Y en los toros!

CRIS. Siempre lleno.

RUP. Hay ingleses?

CRIS. A millares.

RUP. Y los bufos?

CRIS. Tan contentos.

RUP. Hay pretendientes?

CRIS. La mar!

RUP. Habrá timbas!

CRIS. Ya lo creo.

RUP. Quién medra allí?

CRIS. La osadía.

RUP. Quién está pobre?

CRIS. El talento.

RUP. Hay crisis?

CRIS. Si... de honradez,

RUP. Y epidemia?

CRIS. De caseros.

RUP. Ah! pues entonces no ocurre
en España nada nuevo.

CRIS. Allí hace mucho calor.

RUP. Pues aquí corre buen fresco.

Y usted ha venido á bañarse?

CRIS. El bañarme es lo de menos.

RUP. A tomar aires?

CRIS. No tal.

Yo respiro en todos ellos.

Yo solo he venido... á... amar... *(Acompañan-
dolo con una pausa mímica.)*

RUP. A una mujer?

CRIS. Por supuesto.

RUP. (Oh! no puedo contenerme;
todos ya me inspiran celos.)

A una mujer... y es bonita?

CRIS. Bonita! ¡Uy! ya lo creo.

Bocatto di Cardinali.

RUP. Hombre, no me hable usted en griego.
 Conque es bonita !Y muy jóven?
 CRIS. Un capullo de ojos negros.
 RUP. (Los de mi mujer son pardos, pero sigamos.) Y es cierto que está aquí?
 CRIS. Vaya si lo es!
 Como que por ella vengo.
 Me decia en una carta:
 voy á Castro, allí te espero;
 y yo por el interior
 la contesté: Nos veremos:
 ya sabes, hermosa mia
 que yo por nada me arredo;
 soy descendiente de aquel
 que descubrió el Mundo nuevo...
 RUP. Desciende usted? (Sorpresa.)
 CRIS. En línea recta,
 si señor; mi bisabuelo
 era viznielo de un tío,
 de un cuñado de aquel génio
 inmortal; de aquel valiente
 cuyas carabelas fueron
 á través del ancho mar;
 del gran Colon...
 RUP. (Grave.) Caballero!
 Yo necesito una cosa!
 CRIS. (Este hombre se pone serio.)
 Y qué necesita usted?
 Dígamelo, y en pudiendo...
 RUP. Quiero... la vida de usted.
 CRIS. Pues, francamente, no puedo.
 RUP. Le mataré, si señor!...
 CRIS. No señor, no lo consiento.
 Pídame usted lo que quiera,
 mas le aseguro que de eso
 no quiero hablar mas...
 RUP. (Sujetándole.) Infame! (Aparece Santos al foro.)

ESCENA XIV.

Dichos, SANTOS.

SAN. Ya la tomó con el nuevo...
 Este hombre es peor que el cólera;
 esto es... un hulano suelto!
 Chillaré, que venga gente.
 Don Ruperto! Don Ruperto!
 RUP. Cállese usted, no alborote!
 CRIS. (Me hacen buen recibimiento!
 Antes en los pies, ahora
 me ha cojido por el pelo!)
 SAN. Pero, qué escándalo es este?
 Usted se pasa riñendo
 todo el día...
 RUP. Señor Santos!...
 Antes con tenaz empeno
 pegué á don Bartolomé,
 y á usted...
 SAN. Si señor...
 RUP. Pues bueno:
 háganse ustedes la cuenta
 de que fué un error...
 SAN. Me alegro!
 RUP. Ahora será otra la víctima.
 CRIS. Se llama usted don Ruperto?
 RUP. Si señor; soy el marido
 de la vil que esta ahí adentro.
 CRIS. Pero sí...
 RUP. Ella pagará

su crimen; porque al momento
 voy á entablar la demanda
 de divorcio; y luego... luego,
 bajaremos á la playa,
 una lancha tomaremos,
 y le tiraré á usted al mar
 para que sirva de cebo
 á las sardinas...
 SAN. (Ya quiere
 seguir el procedimiento
 con que antes me amenazó!)
 CRIS. Dispense usted! No comprendo
 en qué razones se funda
 al cometer su atropello.
 Que yo quiero á una mujer!
 Pues ya se vé que la quiero!
 Pero á usted nada le importa.
 RUP. Hombre! Por qué me contengo!
 Sujéteme usted los brazos (A Santos.)
 porque aun así me lo bebo...
 CRIS. Ella me quiere, me adora...
 RUP. Sujéteme usted...
 CRIS. Yo tengo
 el proyecto de casarme,
 y realizaré el proyecto
 pese á quien pese, está usted?
 RUP. Sujéte usted! (Con furia.)
 SAN. Ya sujeto! (Aparecen Luisa y don
 Bartolomé.)

ESCENA FINAL.

Todos.

BAR. Pero... señores, qué es eso?
 Todo el mundo anda á la greña...
 Parece esto una pequeña
 imitación del Congreso.
 LUI. Ruperto, qué atrocidad!
 (Viéndole que está descompuesto en su traje.)
 BAR. Está loco, enfurecido...
 LUI. Ese hombre no es mi marido.
 BAR. (Habrá dicho la verdad!)
 RUP. No lo soy, no quiero ser
 esclavo de tu capricho;
 no soy tu esposo... está dicho...
 por boca de mi mujer.
 Aquí tienes frente á frente
 la prueba, ¿no le conoces?
 (Señalando á Cristóbal.)
 LUI. Y lo preguntas á voces?
 Le conozco, es evidente
 RUP. Tu cinismo me da grima!
 Y quién es ese bribon?
 CRIS. Caballero!...
 LUI. Este es Colon,
 el futuro de mi prima.
 Elisa quedó en venir
 á los baños, y tú sabes
 mejor que nadie...
 RUP. No acabes!
 CRIS. Yo la mando concluir...
 Su honra se interesa en ello
 y mi dignidad también...
 SAN. (Qué dolor tengo en la sien!)
 CRIS. (Pues me ha retorcido el cuello.)
 LUI. Elisa, la prometida
 de este caballero, quiso
 venir aquí; de improviso
 se trastornó su venida.

Su tío, enfermo cayó;
y ella entonces, obligada
á quedarse allí encerrada,
es natural, se quedó.
Mas, como el señor Colon
fué en su respuesta tardío...

CRIS. Y Elisa no está! Aquel tío
me dá la gran desazon.

RUP. Ya... pero y la carta?

LUI. Cuál? Cuál?

RUP. Cuál ha de ser! Esta, esta.
(Sacando la carta.)

LUI. Pues es claro; la respuesta
de Elisa á Colon...

CRIS. Cabal.

LUI. No sabia el paradero
de este caballero...

CRIS. Justo!

RUP. Pues señor, valiente susto
me ha dado este caballero!

LUI. Y para prueba mejor,
al mayordomo entregué
una carta... para usted. (Señala á Cristóbal. Santos
saca un papel, y antes de darle le mira para
que resulte manifiesta la equivocacion.)

SAN. La lista del comedor...
¡Ay! todo me contraria;
la tengo aquí (Da la carta á Ruperto.)

RUP. Justamente! (Leyéndola.)
Luego tú eres inocente!...
Y yo... qué peso tenía!
La infame casualidad

de encontrarse aquí estos tres,
Colon, Pizarro y Cortés
aumentó mi ceguedad. (Santos, Cristóbal, y Bar-
tolomé van á la mesita y cojen tres plumas de ave
para preparar el final.)
Perdonen ustedes la ira;
pues al dar satisfacciones
retiro los bofetones...

SAN. Bien: si el chichon se retira! (Ruperto, al pros-
cenio, á su derecha Luisa, junto á esta Bartolomé
y al otro lado Santos y Cristóbal.)
Y tú, público paciente,
que eres tal vez el que mas
ha sufrido... escucharás
mis ruegos indiferente?
Si vas á silbar, detente,
firman esta exposicion.
pidiendo tu aprobacion
estos génios que aquí ves.
Colon, Pizarro y Cortés.

BAR. Pizarro! (Firmando en el aire.)

SAN. Cortés!

CRIS. Colon.

FIN.

MADRID:

IMPBENTA DE G. ALHAMBRA, S. BERNARDO 73.

—
1871.

Los cabezudos ó dos siglos des-	2	7	Los misterios de París, primera	6	14	No hay miel sin hiel, o. 3.	3	5	Un padre para mi amigo, t. 2.	2	4
— ptes, t. 1.	2	7	— parte, t. 6 c.	6	14	No mas comedias, o. 3.	3	5	Una broma pesada, t. 2.	2	5
La Calumnia, t. 5.	2	8	Idem segunda parte, t. 5 c.	6	16	No es oro cuanto reluce, o. 3.	5	7	Un mosquetero de Luis XIII,	2	5
— Castellana de Laval, t. 3.	2	9	Los Mosqueteros, t. 6 c.	6	14	No hay mal que por bien no ven-	5	4	t. 2.	2	5
— Cruz de Malta, t. 3.	2	8	La marquesa de Savannes, t. 3.	2	5	ga, o. 4.	5	4	Un día de libertad, t. 3.	2	5
— Cabeza á pájaros, t. 1.	2	5	— Mendiga, t. 4.	6	8	Ni por esos!! o. 3.	5	4	Uno de tantos bribones, t. 3.	2	5
— Cruz de Santiago ó el magne-	2	5	— noche de S. Bartolomé de 1572,	6	8	Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4	4	Una cura por homeopatía, t. 3.	2	5
— tismo, t. 3. a. y p.	2	5	t. 5.	2	11	Ojo y nariz!! o. 4.	1	3	Un casamiento á sen de caja, ó	2	5
Los Contrastes, t. 1.	2	8	— Opera y el sermón, t. 2.	2	11	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2	8	— las dos vicanderas, t. 3.	2	5
La conciencia sobre todo, t. 3.	2	4	— Pomada prodigiosa, t. 1.	2	2	Otra noche toledana, ó un caba-	2	8	— Un error de ortografía, o. 4.	2	5
— Cocinera casada, t. 1.	2	4	Los pecados capitales, Mágia, o. 4	9	9	— llero y una señora, t. 1.	1	1	Una conspiración, o. 4.	1	5
Las camaristas de la Reina, t. 1.	2	7	— Percances de un carlista, o. 1.	5	9	Percances de la vida, t. 1.	2	4	Un casamiento por poder, o. 1.	3	3
La Corona de Ferrara, t. 5.	2	5	— Penitentes blancos, t. 2.	5	5	Perder y ganar un trono, t. 4.	2	3	Una actriz improvisada, o. 1.	2	5
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5	2	2	7 La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5	15	Paraguay y sombrillas, o. 4.	5	12	Un tio como otro cualquiera,	2	4
La cantinera, o. 1.	2	1	— Penitencia en el pecado, t. 3.	5	6	Perder el tiempo, o. 1.	2	4	o. 1.	2	4
— Cruz de la torre blanca, o. 3.	2	1	— Posada de la Madona, t. 4. y p.	4	9	Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	4	Un molin contra Esquilache,	2	4
— Conquista de Murcia por don	2	1	Lo primero es lo primero, t. 5.	2	5	Perder por una y privanza, o. 3.	2	4	o. 3.	2	9
— Jaime de Aragón, o. 3.	2	1	La pupila y la pendola, t. 1.	2	6	Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11	Un corazón maternal, t. 5.	2	5
— Calderona, o. 5.	2	1	— Prolegida sin saberlo, t. 2.	1	6	Por no escribirle las señas, t. 1.	3	10	Una noche en Venecia, o. 4.	2	12
— Condesa de Senecy, t. 3.	2	1	Los pastiles de Maria Michon, t. 2.	1	6	Por no escribirle las señas, t. 1.	3	10	Un viaje á América, t. 3.	2	8
— Caza del Rey, t. 1.	2	6	— Prusianos en la Lorena, ó la	2	7	Por no escribirle las señas, t. 1.	3	10	Un hijo en busca de padre, t. 2	2	5
— Capilla de San Magin, o. 4.	2	4	— honra de una madre, t. 5.	2	7	Por tener un mismo nombre, o. 1	2	4	Una estocada, t. 2.	2	6
— Cadena del crimen, t. 5.	2	4	La Posada de Curriolo, o. 1.	2	3	Por tenerle compasión, t. 1.	2	4	Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4
— Campanilla del diablo, t. 4 y p.	2	4	— Perla sevillana, o. 1.	5	3	Por quinientos florines, t. 1.	5	4	Un soldado de Napoleón, t. 2.	2	4
— Mágia.	5	15	— Primer escapatoria, t. 2.	2	4	Papeles, cartas y enredos, t. 2.	2	3	Un casamiento provisional, t. 1.	2	4
Los celos, t. 3.	3	5	— Prueba de amor fraternal, t. 2	2	3	Por ocultar un delito aparecer	4	10	Una audientia secreta, t. 5.	2	9
Las cartas del Conde-duque, t. 2	1	2	— Pena del talion ó venganza de	2	6	— criminal, o. 2.	3	4	Un quinto y un párbulo, t. 4.	2	5
La cuenta del Zapalero, t. 4.	2	7	— un marido, o. 5.	3	5	Percances matrimoniales, o. 3.	3	5	Un rival, t. 4.	4	4
— Casa en rifa, t. 1.	2	3	— Quinta de Verneuil, t. 5.	4	10	Perdida y hallazgo, o. 1.	1	2	Un marido por el amor de Dios	2	3
— Doble caza, t. 1.	2	3	— Quinta en venta, o. 3.	4	5	— Pero Grullo, zarz. o. 2.	2	6	t. 1.	2	3
Los dos Fóscairis, o. 5.	1	11	Lo que se tiene y lo que se pierde,	1	11	— Pero camino de hierro! o. 1.	3	7	Un amante aborrecido, t. 2.	2	5
— La dicha por un anillo, y mági-	1	11	t. 1.	1	11	— Por amar perder un trono, o. 3.	3	6	Una intriga de modistas, t. 1.	2	5
— co rey de Lidia, o. 3. Mágia.	1	11	Lo que está de Dios, t. 3.	3	4	Pecado y penitencia, t. 5.	5	4	Una mala noche pronto se pasa,	2	1
Los desposorios de Ines, o. 3.	4	3	La Reina Sibila, o. 5.	2	6	— Perdida y hallazgo, o. 1.	1	2	t. 1.	2	1
— Dos cerrajeros, t. 5.	9	22	— Reina Margarita, t. 6 c.	7	17	— Perdida y hallazgo, o. 1.	1	2	Un imposible de amor, o. 5.	5	5
— Dos hermanas, t. 2.	3	5	— Rueda del coquet. mo. o. 3.	2	4	— Quien será su padre? t. 2.	2	5	Una noche de enredos, o. 1.	2	3
— Dos ladrones, t. 4.	1	3	— Roca encantada, o. 4.	2	6	— Quien revirá el último? t. 1.	1	1	Un marido duplicado, o. 1.	3	4
— Dos rivales, o. 3.	1	3	— La Rama de encina, t. 5.	3	10	— Querer como no es costumbre, o. 3.	5	5	Una causa criminal, t. 3.	6	6
Las desgracias de la dicha, t. 2.	3	8	— Saboyana ó la gracia de Dios,	1	3	— Quien piensa mal, mal acierta,	3	3	— Una Reina y su favorito, t. 5.	5	16
— Dos emperatrices, t. 3.	3	8	t. 4.	1	3	o. 3.	3	3	— Un rapto, t. 3.	2	4
— Dos ángeles guardianes, t. 1.	1	3	— Selva del diablo, t. 4.	1	15	— Quien á hierro mata... o. 1.	2	6	— Una encomienda, o. 2.	2	5
— Dos maridos, t. 1.	1	3	— Serenata, t. 1.	1	5	— Reinan contra su gusto, t. 3.	2	4	Una romántica, o. 1.	2	5
La Dama en el guarda-ropa, o. 4	2	4	— Sesentona y la colegiala, o. 4.	5	4	— Rabia de amor!! t. 1.	2	11	Un Angel en las boar d'itras, t. 1.	1	3
Los dos condos, o. 3.	2	6	— Sombra de un amante, t. 1.	2	3	— Robeto Hobart, ó el verdugo del	3	3	— Una enlaca merced, o. 5.	4	5
La esclava de su deber, o. 3.	2	3	— Los soldados del rey de Roma, t. 2	2	7	rey, o. 3. a. y p.	5	6	— Una dicha merced, o. 1.	1	4
— Fortuna en el trabajo, o. 3.	2	7	— Templarios, ó la encomienda	2	7	— Ruel, defensor de los derechos	5	6	— Una crisis ministerial, t. 1.	2	13
Los falsificadores, t. 3.	5	8	de Avinon, t. 3.	1	14	del pueblo, t. 5.	3	2	— Una deuda sagrada, t. 4.	1	4
La feria de Ronda, o. 4.	2	8	— Tercera dama-duende, t. 3.	2	5	— Ricardo el negociante, t. 3.	1	15	— Una preocupación, o. 4.	3	6
— Felicidad en la locura, t. 1	1	5	— Toca azul, t. 1.	1	5	— Recuerdos del dos de mayo, ó el	4	1	— Un embuste y una boda, zarz. o. 2	2	3
— Favorita, t. 4.	3	10	Los Trabucaires, o. 5.	9	14	— ciego de Ceclavín, o. 4.	4	5	— Un tio en las Californias, t. 1.	2	3
— Fímeza en el querer, o. 5.	1	3	— Ultimos amores, t. 2.	6	15	— Ruy Lopé-Dábolos, o. 3.	3	5	— Un tarde en Ocaña ó el reser-	2	3
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9	14	La Vida por partida doble, t. 4.	5	3	— Ricardo y Carolina, o. 5.	2	10	vado por fuerza, t. 3.	2	6
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2	14	— Viuda de 45 años, t. 1.	3	2	— Romanelli, ó por amar perder la	2	10	— Un cambio de parentesco, o. 1.	5	2
La guerra de las mugeres, t. 40 c.	6	18	— Viuda de 45 años, t. 1.	3	2	— honra, t. 4.	2	3	— Una sospecha, t. 1	2	5
— Gaceta de los tribunales, t. 1.	3	4	— Víctima de una vision, t. 1.	4	5	— Si acabarán los enredos? o. 2.	3	4	— Un héroe del Avapies (parodia de	2	6
— Gloria de la muger, o. 3.	3	4	— Viva y la difunta, t. 1.	1	3	5 Sin empleo y sin muger, o. 1.	2	5	— un hombre de Estado, o. 1.	2	6
— Hija de Cromuel, t. 1.	2	5	— Mauricio ó la favorita, t. 2.	2	9	6 Ser amada por sí misma, t. 1.	1	5	— Un Caballero y una señora, t. 1.	1	4
— Hija de un bandido, t. 1.	1	4	— Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	9	7 Sitar y vencer, ó un día en el	1	5	— Una cadena, t. 5.	2	8
— Hija de mi tio, t. 2.	5	2	— Muerto civilmente, t. 1.	2	10	Escorial, o. 1.	5	4	— Una Noche deliciosa, t. 1.	2	2
— Hermana del soldado, t. 5.	2	9	— Memorias de dos jóvenes casadas,	2	3	— Sobresaltos y congojas, o. 5.	5	11	— Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	5
— Hermana del carretero, t. 5.	2	10	t. 1.	1	3	— Seis cabezas en un sombrero,	2	5	— Ya no me caso, o. 4.	1	5
Las huérfanas de Amberes, t. 5.	2	10	— Mi vida por su dicha, t. 5.	1	3	t. 1.	2	5			
La hija del regente, t. 5.	3	15	— Maria Juana, ó las consecuencias	5	5	— Tom—Pus, ó el marido confiado,	4	7			
Las hijas del Cid ó los infantes	2	9	de un vicio, t. 5.	5	5	t. 1.	3	7			
de Carrion, o. 3.	2	9	— Martin y Bamboche ó los amigos	5	8	— Tanto por tanto, ó la capa roja,	3	4			
La hija del prisionero, t. 5.	6	16	de la infancia, t. 9 c.	5	8	o. 1.	1	0			
— Herencia de un trono, t. 5.	2	11	— Mateo el veterano, o. 3.	4	12	7 Trapisondas por bondad, t. 4.	1	3			
Los hijos del tio Tronera, o. 4.	3	5	— Marco Tempesta, t. 3.	2	7	8 Todos son raptos, zarz. o. 1.	5	5			
— Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3	15	— Maria de Inglaterra, t. 3.	2	7	9 Tia y sobrina, o. 1.	5	4			
La honra de mi madre, t. 3.	3	5	— Margarita de York, t. 3.	3	11	— Vencer su eterna desdicha ó un	3	9			
— Hija del abogado, t. 2.	2	5	— Maria Remont, t. 3.	3	11	— caso de conciencia, t. 5.	3	9			
— Hora de centinela, t. 1.	2	5	— Mauricio, ó el médico generoso,	4	7	5 Valentina Valentina, o. 4.	5	5			
— Herencia de un valiente, t. 2	1	4	t. 3.	4	7	6 Vicente de Paul, ó los huérfanos	2	7			
Las intrigas de una corte, t. 5.	4	7	— Mali, ó la insurreccion, o. 5.	3	4	del puente de Nuestra Señora,	3	7			
La ilusión ministerial, o. 3.	3	9	— Monge Seglar, o. 5.	1	0	t. 5. a. y p.	4	11			
— Joven y el zapatero, o. 4.	2	3	— Miguel Angel, t. 5.	1	0	4 Un buen marido! t. 1.	1	3			
— Juventud del emperador Car-	2	3	— Megani, t. 2.	1	5	— Un cuarto con dos camas, t. 4.	1	3			
— los V, t. 2.	2	3	— Mariana la vivandera, t. 5.	6	8	— Un Juan Lancs, t. 1.	1	3			
— Jorobada, t. 1.	1	5	— Misterios de bastidores, segunda	3	9	4 Una cabeza de ministro, t. 1.	2	5			
— Ley del embudo, o. 1.	4	4	parte, zarz. 1.	3	9	5 Una Noche á la intemperie, t. 1.	2	5			
— Limosna y el perdon, o. 4.	4	4	— Música y versos, ó la casa de	5	15	6 Un traxo como hay muchos, t. 1.	1	1			
— Loca, t. 4.	4	4	— huéspedes, o. 1.	5	15	7 Un Diablillo con faldas, t. 4.	1	1			
— Loca, ó el castillo de las siete	5	4	— Mallorca cristiana, por don Jai-	3	7	8 Un pariente millonario, t. 2.	1	2			
torres, t. 5.	5	4	— me I de Aragón, o. 4.	1	13	9 Un Araro, t. 2.	5	6			
— Muger electrica, t. 1.	2	11	— Maruja, t. 1.	2	4	— Un Casamiento con la mano iz-	2	4			
— Modista alferce, t. 2	2	8	— Ni ella es ella ni él es él, ó el cap-	2	6	— querda, t. 3.	2	4			
— Mano de Dios, o. 5.	3	6	— pilan Mendoza, t. 2.	3	3						
— Moza de meson, o. 3.	2	7	— No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	4	4						
— Madre y el niño siguen bien,	5	12	— Nuestra Sra. de los Arismos, ó el	2	9						
t. 1.	5	12	— castillo de Villemeuse, t. 5.	5	7						
— Marquesa de Seneterre, t. 3.	2	6	— Nunca el crimen queda oculto á	5	8						
Los malos consejos, ó en el pe-	3	3	— la justicia de Dios, t. 6 c.	5	8						
— cado la penitencia, t. 3.	3	3	— Noche y día de aventuras, ó los	5	14						
— La muger de un proscrito, t. 5.	2	9	— galanes duendes, o. 5.	4	14						
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5	8									
La mano derecha y la mano iz-	5	8									
— quierda, t. 4.	5	8									

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.
Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida.
En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.
Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Corretas; CUESTA calle Mayor.
En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
Calle del Duque de Alba, n. 13.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute. Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3	10	—buena ventura, t. 5.	4	8	Perdon y olvido, t. 5.	2	6
¿cuartel desde el convento, t. 3.	3	9	—El Alba y el Sol, o. 4.	4	10	—lusion y la realidad, t. 4.	5	8	Para que te comprometas!! t. 1.	2	6
Arriñez Tembleque y Madrid, t. 3.	3	15	—El aviso público ó fisonomista, 2.	2	5	—huérfana de Flandes ó dos madres, t. 3.	5	5	Pobre martir! t. 5.	1	5
¿buen tiempo un desencanto, o. 1.	1	3	—rival amigo, o. 1.	2	5	Los boleros en Londres, z. 1.	1	6	Pobre madre!! t. 5.	1	7
¿la Manilla con dinero y esposa, t. 1.	1	3	—rey niño, t. 2.	2	5	La conciencia, t. 5.	1	12	Para un apuro un amigo, o. 1.	1	3
¡Ah!! t. 1.	1	3	—Reyd, Pedro I, ó los conjurados.	4	8	—hechicera, t. 1.	1	4	Pagarse de esterior, o. 3.	1	4
¿Al fin quien! a hace la paga, o. 2.	2	3	—marido por fuerza, t. 5.	2	6	—hija del diablo, t. 3.	2	4	Por un gorrol! t. 1.	1	3
Apostata y traidor, t. 3.	2	6	—Juego de cubiletes, o. 1.	2	2	—desposada, t. 5.	2	4	¿Qué será? ó el duende de Arriñez, o. 4.	3	6
Agustín de Rojas, o. 5.	2	8	El amor á prueba, t. 1.	2	5	Lo que son hombres!! t. 3.	1	3	Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	1	19
¿bienabó, o. 5.	2	8	—asno muerto, t. 5 y p.	5	12	Los chalecos de su excelencia, t. 3.	2	2	Rocio la buñolera, o. 1.	3	9
Amores de sopetón, o. 3.	5	5	—Vicario de Wackefeld, t. 5.	5	10	Lino y Lana, z. 1.	4	7	Sara la criolla, t. 5.	4	8
Amor y abnegación, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5	7	—El bien y el mal, o. 1.	1	5	Las hijas sin madre, t. 5.	2	8	Subir como la espuma, t. 5.	4	8
¿A casa de un yerno! t. 2.	2	2	El angel malo ó las germanías de Valencia, o. 5.	2	13	La Czarina, t. 5.	2	8	Simon el veterano, t. 4 pról.	5	10
Amor y resignación, o. 3.	2	2	—muño, t. 6. c.	2	10	—Virtud y el vicio, t. 5.	2	8	Salanás! t. 4.	2	11
Andas por ferro-carril, t. 1.	2	3	—genio de las minas de oro, má-gia, o. 3.	5	9	—cuestión es el trono, t. 4.	2	3	Samuel el Judío, t. 4.	1	15
¿Beso á V. la mano, o. 1.	1	3	Entos partes cuacen habas, o. 1.	2	5	—despedida ó el amante á dieta, t. 1.	2	2	Será posible? t. 1.	2	7
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 5.	1	6	El parto de los montes, o. 2.	2	5	Lo que quiera mi muger, t. 1.	2	2	Soy mu... bonito, o. 2.	2	7
Berta la flamenco, t. 5.	5	9	—que de ageno se viste, o. 1.	5	6	Las dos primas, o. 1.	2	2	Sea V. amable, t. 1.	2	7
Ben-Leil ó el hijo de la noche, t. 7.	5	11	—carnava de Nápoles, o. 3.	5	3	La codorniz, t. 1.	2	2	Tres pájaros en una jaula, t. 1.	2	2
Consecuencia de un peñino, t. 3.	4	8	—Toro de Madri, o. 1.	4	12	—Ninfa de los mares, Magia o. 5.	5	3	Tres monasterios de una mona, o. 3.	1	5
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2	Es la chachi, z. o. 1.	1	2	Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil.	5	8	Tentaciones!! z. 1.	1	5
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3	El tonillo de la Condesa, t. 1.	2	4	—cosa urge!! t. 1.	1	5	Tres á una, o. 1.	3	5
¿46 mugeres para un hombre, t. 1.	1	3	El médico de los niños, t. 5.	4	5	Lo que sobra á mi muger, t. 1.	1	8	Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.	2	4
Conspirar contra su padre, t. 6.	1	10	Es V. de la boda, t. 3.	3	7	—Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	3	3	Tiró el diablo de la manta, o. 1.	3	5
Celos maternales, t. 2.	1	5	Fé, esperanza y Caridad, t. 5.	3	8	Lo que falta á mi muger, t. 1.	2	2	Too es jasta que me enfae, o. 1.	5	10
Calavera y preceptor, t. 3.	5	5	Favores perjudiciales, t. 1.	2	5	Lo que sobra á mi muger, t. 1.	2	2	Viva el absolutismo! t. 1.	5	5
Como marido y como amante, t. 1.	1	2	Gonzalo el bastardo, o. 5.	2	9	La paz de Vergara, 1839, o. 4.	2	1	Viva la libertad! t. 4.	5	6
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	1	2	Hablar por boca de ganso, o. 1.	1	2	—sencillez provinciana, t. 1.	2	5	Una muger cual no hay dos, o. 1.	1	3
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2	5	Haciendo la oposicion, o. 1.	1	2	—torre del aguila negra, o. 4.	2	7	Una suegra, o. 1.	3	3
Chaquetas y fraques, o. 2.	4	6	Hay Providencial, o. 3.	2	5	—flor de la canela, o. 1.	2	2	Un hombre célebre, t. 3.	5	4
Con título y sin fortuna, o. 3.	6	6	Harry el diablo, t. 3.	3	8	Los celos del tío Macaco, o. 1.	2	2	Una camisa sin cuello, o. 1.	6	4
Casado y sin muger, t. 2.	2	4	Herr con las mismas armas, o. 1.	1	3	Los dos bodas, desahuciada, o. 1.	2	3	Un amor insoportable, t. 1.	2	5
Don Ruperto Culebrín, comedia zarz., o. 2.	4	12	Ilusiones perdidas, o. 4.	4	7	Los toros del puerto, z. 1.	2	2	Un ente susceptible, t. 1.	2	4
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 5.	5	20	Juan el cochero, t. 6. c.	2	8	La sal de Jesús, z. 1.	2	2	Un suicidio, o. 1.	2	3
Bido y Eneas, o. 1.	1	1	Jocó, ó el orang-után, t. 2.	1	5	Lola la gaditana, z. 1.	3	9	Un vicio verde, t. 1.	1	2
D. Eodrújulo, z. 1.	1	1	Jugar por las apariencias, ó una mañana, o. 2.	3	5	La velada de San Juan, o. 2.	2	4	Un hombre de Lavapie en 1808, o. 3.	2	10
Donde las toman las dan, t. 1.	1	2	Jaque atrey, t. 5.	2	7	La elección de un alcalde, o. 1.	2	4	Un soldado voluntario, t. 5.	4	7
Decretos de Dios, o. 5 y pról.	3	7	Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2	2	—La polilla de los partidos, o. 5.	2	5	Un agente de teatros, t. 1.	2	4
Droguero y confitero, o. 1.	5	5	La infanta Oriana, o. 3 magia.	3	15	—cigarrera de Cádiz, o. 1.	2	4	Una venganza, t. 4.	2	10
Desde el vejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.	5	5	—pluma azul, t. 1.	5	6	—La mensajera, o. 2, ópera.	3	4	Una esposa culpable, t. 1.	2	5
Don Currillo y la cotorra, o. 1.	4	5	—dama del oso, o. 3.	4	2	Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.	2	5	Un gallo y un pollo, t. 1.	2	5
De todas y de ninguna, o. 1.	4	5	—ruca y el canamazo, t. 2.	5	6	La cuestion de la botica, o. 3.	2	6	Una base constitucional, t. 1.	2	1
D. Rufo y Doña Termola, o. 4.	2	6	Los amantes de Rosario, o. 1.	1	4	Leopoldina de Nivare, t. 3.	3	3	Ultimo á Dios!! t. 1.	4	3
De quien es el niño, t. 1.	2	6	Los votos de D. Trifon, o. 1.	2	3	La novia y el pantalón, t. 1.	3	5	Un prisionero de Estado ó las apariencias engañosas, o. 5.	4	4
El des de mayo!! o. 5.	1	4	La hija de su yerno, t. 1.	5	5	La boda de Gerovasio, t. 1.	2	4	Un viage al rededor de mi muger, t. 1.	2	5
El diablo alcalde, o. 1.	1	4	La cabana de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6. c.	5	15	La diplomacia, o. 5.	4	5	Un doctor en dos tomos, t. 3.	2	4
El espartido, t. 1.	2	2	La nueva de encargo, o. 1.	2	3	La serpiente de los mares, t. 7. c.	2	11	Urganda la desconocida, o. má-gia, t. 4.	2	4
El marido calavera, o. 3.	2	5	La cámara roja, t. 5. y 1 pról.	2	10	Lo que son suegras, t. 4.	5	10	Una partera de Java, t. 1.	2	5
El camino mas corto, o. 1.	2	2	La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2	5	Maria Rosa, t. 5 y pról.	5	10	Un marido buen mozo, y uno feo, 1.	3	5
El quince de mayo, zarz. o. 4.	3	5	—luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	3	8	Marido tolo y muger bonita, t. 1.	2	5	Zarzuelas con música, propiedad de la Biblioteca.		
Escenias, t. 1.	4	5	Las obras del demonio, t. 3 y pról.	7	9	Mas es el ruido que las nueces, t. 1.	1	2	Geroma la castañera, o. 1.	2	7
El cuello de una camisa, o. 3.	3	3	La maldición ó la noche del crimen, t. 5 y pról.	4	5	Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	5	10	El biolon del diablo, o. 1.	2	7
El biolon del diablo, o. 1.	2	3	La cabeza de Martin, t. 1.	2	4	—Mi muger no me espera, t. 1.	5	2	Todos son raptos, o. 1.	2	7
El amor por los balcones, zar. 1.	3	3	Lisbet, ó la hija del labrador.	2	8	Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	2	9	La paga de Navidad, o. 1.	2	7
El marido socupado, t. 1.	3	3	Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2	14	Martinet guarda-tiempo querondar un año, o. 4.	3	3	Misterios é bastidores, (segunda parte), o. 1.	3	5
El honor de la casa, t. 5.	3	7	Los jueces francos ó los invisibles, t. 1.	5	13	Mas vale llegar á tiempo que perder un año, o. 4.	3	5	La batelera, t. 1.	1	1
Elena, o. 5.	4	4	—Lluven cuchilladas ó el capitán Juan Centellas, o. 5.	2	9	Maria Simon, t. 5.	5	9	Pero Grullo, o. 2.	2	7
El verdugo de los calaveras, t. 3.	3	7	La procesion del niño perdido ó plegaria de los naufragos, t. 5 y 1 pról.	5	10	Maria Simón, t. 5.	5	9	El ventorrillo de Alfarache, o. 1.	2	7
El peluquero del Emperador, t. 5.	2	8	—hija de la favorita, t. 5.	4	7	Maria Leckzinska, t. 5.	5	9	La venta del Puerto, ó Juanito el contrabandista, zarz. 1.	2	7
El cielo y el infierno, magia, t. 5.	4	11	—azucena, o. 1.	2	8	Narcisito, o.	1	4	El amor por los balcones, zarz. 1.	2	7
El yerno de las espinacas, t. 1.	3	2	—meziza, ó Jacobo el cursario, t. 1.	1	9	—Note fies de amistades, t. 5.	2	8	El tio Pinini, t. 1.	1	1
El judío de Venecia, t. 5.	3	2	Los muebles de Tomasa, t. 1.	2	5	—Nile faltani lesobra á mi muger!	3	5	La fábrica de tabacos, 2.	2	7
El divino, t. 2.	5	4	—Lobo Cordero, t. 1.	2	5	No farse de compadres, o. 1.	3	5	El 15 de mayo, 1.	2	7
El amor en verso y prosa, t. 2.	5	5	—La casa del diablo, t. 2.	5	5	O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.	2	5	D. Eodrújulo, 4.	2	7
El ahorado!! t. 5.	5	5	La noche del Viernes Santo, t. 5.	4	1	—Oh!! t. 1.	2	5	El tio Carando, 1.	2	7
El tio Pinini, zarz. 1.	6	10	Las minas de Siberia, t. 5.	4	1	Papeles cantan, o. 5.	3	4	Lino y Lana, 1.	2	7
El tesoro del pobre, t. 5.	4	11	La mentira de la verdad, t. 1.	2	4	Pedro el marino, t. 1.	3	4	Tentaciones, 1.	2	7
El lapidario, t. 3.	4	11	La enrucujada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 1.	4	4	Por un retrato, t. 1.	2	3	La sencillez provinciana, t. 1.	2	7
El quante ensangrentado, o. 3.	4	6	La juventud de Luis XIV., 5.	4	3	—Pagar con favor agraviado, o. .	2	6	Es la Chachi, 1.	2	7
El Carando, z. 1.	4	6				—Paulo el romano, o. 1.	5	4	Lola la gaditana, 1.	2	7
El corazon de una madre, t. 5.	5	8				—Peptiya la salerosa, z. 1.	2	3			
El canal de S. Martin, t. 5.	5	8				—Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.	5	12			
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5.	5	8				—Por veinte napoleones!! t. 1.	1	5			
El bosque del ajusticiado, t. .	1	7									
El amor todo es ardid, t. 2.	2	2									
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2	2									
El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	4	3									
El juramento, o. 5 y pról.	2	8									

Y las partituras:
 El tio Camyitas, 2.
 La gitaniña de Madrid, 1.
 Jocó ó el orang-után, 2.