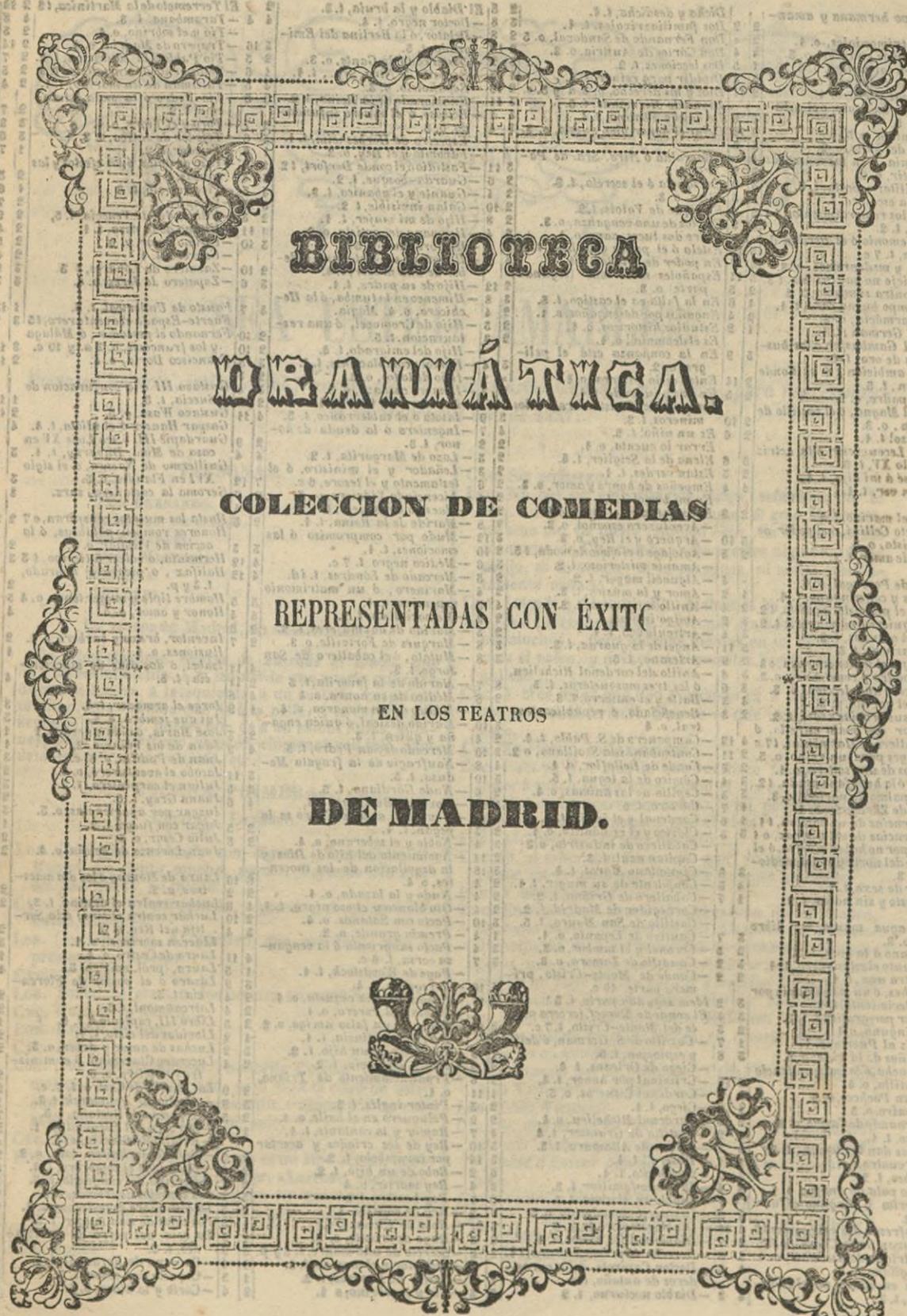


556 N.º 12 Habla



BIBLIOTECA

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



L47 - 9373

6719

<p>A un tiempo hermana y amante. t. 1.</p> <p>Ansias matrimoniales. o. 4.</p> <p>A las máscaras en coche. o. 5.</p> <p>A tal acción tal castigo. o. 5.</p> <p>Azules de la privanza. o. 4.</p> <p>Amante y caballero. o. 4.</p> <p>A cada paso un acaso, ó el caballero. o. 5.</p> <p>Amor y Patria. o. 5.</p> <p>A la misa del gallo. o. 2.</p> <p>Así es la mía, ó en las máscaras un mártir. o. 2.</p> <p>Actriz. militar y beata. t. 5.</p> <p>Al pie de la escalera. t. 1.</p> <p>Arturo. ó los remordimientos. t. 1.</p> <p>Al asaltó. t. 2.</p> <p>Angel y demonio ó el Perdon de Breña. t. 7 c.</p> <p>A mentir, y medraremos. o. 3.</p> <p>A perro viejo no hay tus tus. t. 3.</p> <p>Abogar contra sí mismo. t. 2.</p> <p>A mal tiempo buena cara. t. 1.</p> <p>Amor y farmacia. o. 3.</p> <p>Alberto y German. t. 1.</p> <p>Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro. t. 5.</p> <p>Amor y ambición, ó el Conde Herman. t. 5.</p> <p>Amor de padre. o. 2.</p> <p>Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauxon. o. 3.</p> <p>Allá va eso! t. 1.</p> <p>Adriana Lecouvreur. ó la actriz del siglo XV. t. 5.</p> <p>Al fin casé ó mi hija. t. 1.</p> <p>Amar sin ver. t. 1.</p> <p>Beltran el marino. t. 4.</p> <p>Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista. o. 5.</p> <p>Batalla de amor. t. 1.</p> <p>Camino de Portugal. o. 4.</p> <p>Con todos y con ninguno. t. 1.</p> <p>César. ó el perro del castillo. t. 2.</p> <p>Cuando quiere una mujer!! t. 2.</p> <p>Course á oscuras. t. 3.</p> <p>Clara Harlowe. t. 3.</p> <p>Con sangre el honor se venga. o. 3.</p> <p>Como á padre y como á rey. o. 3.</p> <p>Cuánto vale una lección! o. 3.</p> <p>Caer en el garlito. t. 3.</p> <p>Caer en sus propias redes. t. 2.</p> <p>Conspirar con mala estrella. o. 3.</p> <p>El caballero de Harnmental. t. 7 c.</p> <p>Cinco reyes para un reino. o. 5.</p> <p>Caprichos de una soltera. o. 4.</p> <p>Carlota. ó la huérfana muda. t. 3.</p> <p>Con un palmo de narices. o. 3.</p> <p>Camino de Zaragoza. o. 4.</p> <p>Consecuencias de un bostón. t. 1.</p> <p>Consecuencias de un disfraz. o. 3.</p> <p>Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodía. t. 3.</p> <p>Cambiar de sexo. t. 1.</p> <p>Compuesto y sin novia. t. 2.</p> <p>De la agua mansa me libre Dios. o. 3.</p> <p>De la mano á la boca. t. 3.</p> <p>Don Canuto el estanquero. t. 4.</p> <p>Dos contra uno. t. 1.</p> <p>Dos noches. ó un matrimonio por agradecimiento. t. 2.</p> <p>Deshonor por gratitud. t. 3.</p> <p>Dos y ninguno. o. 4.</p> <p>De Cadix al Puerto. o. 4.</p> <p>Desengaños de la vida. o. 3.</p> <p>Doña Sancha. ó la independencia de Castilla. o. 4.</p> <p>Don Juan Pacheco. o. 5.</p> <p>Don Ramiro. o. 5.</p> <p>Don Fernando de Castro. o. 4.</p> <p>Dos y uno. t. 1.</p> <p>Donde las dan las toman. t. 4.</p> <p>De dos á cuatro. t. 1.</p> <p>Dos noches. t. 2.</p> <p>Dieguiyo pala de Anafre. o. 4.</p> <p>Dos muertos y ninguno difunto. t. 2.</p> <p>De una afrenta dos venganzas t. 5.</p> <p>Don Beltran de la Cueva. o. 5.</p> <p>Don Fadrique de Guzman. o. 4.</p> <p>Dina la gitana. t. 3.</p> <p>Demonio en casa y angel en sociedad. t. 3.</p>	<p>Dicha y desdicha. t. 4.</p> <p>Dos familias rivales. t. 1.</p> <p>Don Fernando de Sandoval. o. 5.</p> <p>Don Carlos de Austria. o. 3.</p> <p>Dos lecciones. t. 2.</p> <p>Dividir para reinar. t. 4.</p> <p>Dios y mi derecho. o. 3. a y 5. c.</p> <p>Diana de Mirmande. t. 5.</p> <p>De balcón á balcón. t. 1.</p> <p>Dejar el honor bien puesto. o. 3.</p> <p>Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris. t. 5.</p> <p>Enriqueta ó el secreto. t. 3.</p> <p>Elisa. o. 3.</p> <p>Enrique de Valois. t. 2.</p> <p>Efectos de una venganza. o. 3.</p> <p>Entre dos luces. zarz. o. 1.</p> <p>Estela ó el padre y la hija. t. 2.</p> <p>En poder de oriagos. t. 1.</p> <p>Espanoles sobre todo (segunda parte). o. 3.</p> <p>En la falta va el castigo. t. 5.</p> <p>Engaños por desengaños. o. 1.</p> <p>Estudios históricos. o. 4.</p> <p>Es el demonio! o. 4.</p> <p>En la confianza está el peligro. o. 2.</p> <p>Entre cielo y tierra. o. 4.</p> <p>En paz y jugando. t. 1.</p> <p>Enrique de Trastámara, ó los mineros. t. 3.</p> <p>Es un niño! t. 2.</p> <p>Errar la cuenta. o. 1.</p> <p>Elena de la Scigliet. t. 4.</p> <p>Están verdes. t. 1.</p> <p>Empeños de honra y amor. o. 3.</p> <p>En mi bemo! t. 4.</p> <p>El andaluz en el baile. o. 4.</p> <p>Aventurero español. o. 3.</p> <p>Arguero y el Rey. o. 2.</p> <p>Agiotaje ó el oficio de moda. t. 5.</p> <p>Amanie misterioso. t. 2.</p> <p>Aguacil mayor. t. 2.</p> <p>Amor y la música. t. 3.</p> <p>Anillo misterioso. t. 2.</p> <p>Amigo íntimo. t. 1.</p> <p>Artículo 900. t. 1.</p> <p>Angel de la guarda. t. 3.</p> <p>Artesano. t. 5.</p> <p>Anillo del cardenal Richelieu. ó los tres mosqueteros. t. 5.</p> <p>Baile y el entierro. t. 3.</p> <p>Beneficiado, ó república teatral. o. 4.</p> <p>Campanero de S. Pablo. t. 4.</p> <p>Contrabandista Sevillano. o. 2.</p> <p>Conde de Bellafior. o. 4.</p> <p>Cómico de la legua. t. 5.</p> <p>Cepillo de las ánimas. o. 1.</p> <p>Cartero. t. 5.</p> <p>Cardenal y el judío. t. 3.</p> <p>Clásico y el romántico. o. 4.</p> <p>Caballero de industria. o. 3.</p> <p>Capitan azul. t. 3.</p> <p>Ciudadano Marat. t. 4.</p> <p>Confidente de su mujer. t. 4.</p> <p>Caballero de Griñon. t. 2.</p> <p>Corregidor de Madrid. t. 2.</p> <p>Castillo de San Mauro. t. 5.</p> <p>Cautivo de Lepanto. o. 4.</p> <p>Coronel y el tambor. o. 3.</p> <p>Caudillo de Zamora. o. 3.</p> <p>Conde de Monte-Cristo, primera parte. 40 c.</p> <p>Idem segunda parte. t. 5.</p> <p>El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo. t. 7 c.</p> <p>Casillo de S. German, ó delito y espionaje. t. 5.</p> <p>Ciego de Orleans. t. 4.</p> <p>Criminal por honor. t. 4.</p> <p>Cardenal Cisneros. o. 5.</p> <p>Ciego. t. 1.</p> <p>Cardenal Richelieu. o. 4.</p> <p>Castillo de Grantier. t. 4.</p> <p>Duque de Allamura. t. 3.</p> <p>Dinero! t. 4.</p> <p>Doctoreto. t. 1.</p> <p>Demonio familiar. t. 3.</p> <p>Diablo en Madrid. t. 5.</p> <p>Desprecio agradecido. o. 5.</p> <p>Diablo enamorado. o. 3.</p> <p>Diablo son los nietos. t. 4.</p> <p>Derecho de primogenitura. t. 1.</p> <p>Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño. t. 1.</p> <p>Diablo nocturno. t. 3.</p>	<p>El Diablo y la bruja. t. 3.</p> <p>Doctor negro. t. 4.</p> <p>Delator, ó la Berlina del Emigrado. t. 5.</p> <p>Desterrado de Gante. o. 3.</p> <p>Epósito de Ntra. Sra. t. 1.</p> <p>Espanoleto. o. 2.</p> <p>Enamorado de la Reina. t. 2.</p> <p>Eclipse, ó el agujero infundado. o. 3.</p> <p>Espectro de Herbesheim. t. 1.</p> <p>Favorito y el Rey. o. 3.</p> <p>Fastidio ó el conde Derfort. t. 2.</p> <p>Guarda-bosque. t. 2.</p> <p>Guante y el abanico. t. 3.</p> <p>Galan invisible. t. 2.</p> <p>Hijo de mi mujer. t. 1.</p> <p>Hermano del artista. o. 2.</p> <p>Hombre azul. o. 5 c.</p> <p>Honor de un castellano y deber de una mujer. o. 4.</p> <p>Hijo de su padre. t. 1.</p> <p>Ilumeneo en la tumba, ó la Hechicera. o. 4. Magia.</p> <p>Hijo de Cromwell, ó una restauración. t. 5.</p> <p>Hijo del emigrado. t. 4.</p> <p>Hombre complaciente. t. 4.</p> <p>Hijo de todos. o. 2.</p> <p>Hombre cachaza. o. 3.</p> <p>Heredero del Cesar. t. 2.</p> <p>Idiota ó el subterráneo. t. 5.</p> <p>Ingeniero ó la deuda de honor. t. 3.</p> <p>Lazo de Margarita. t. 2.</p> <p>Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro. 6 c.</p> <p>Licenciado Vidriera. o. 4.</p> <p>Maestro de escuela. t. 1.</p> <p>Marido de la Reina. t. 1.</p> <p>Mudo por compromiso ó las emociones. t. 1.</p> <p>Médico negro. t. 7 c.</p> <p>Mercado de Londres. t. id.</p> <p>Marinero, ó un matrimonio repentino. o. 4.</p> <p>Memorialista. t. 2.</p> <p>Marido de dos mujeres. t. 2.</p> <p>Marqués de Fortville. o. 3.</p> <p>Mulato, ó el caballero de San Jorge. t. 3.</p> <p>Marido de la favorita. t. 5.</p> <p>Médico de su honra. o. 4.</p> <p>Médico de un monarca. o. 4.</p> <p>Marido desleal, ó quien engaña y quien. t. 3.</p> <p>Mercado de San Pedro. t. 5.</p> <p>Naufragio de la fragata Medusa. t. 5.</p> <p>Nudo Gordiano. t. 5.</p> <p>Novio de Buñrigo. t. 3.</p> <p>Noticia, ó á mas diestro se la pegan. t. 1.</p> <p>Noble y el soberano. o. 4.</p> <p>Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes. o. 4.</p> <p>Nudo y la lazada. o. 4.</p> <p>Oso blanco y el oso negro. t. 4.</p> <p>Pacto con Satanás. o. 4.</p> <p>Premio grande. o. 2.</p> <p>Pacto sangriento ó la venganza corsa. t. 6 c.</p> <p>Page de Woodstock. t. 1.</p> <p>Peregrino. o. 4.</p> <p>Premio de una coquela. o. 1.</p> <p>Piloto y el Forco. o. 4.</p> <p>Poder de un falso amigo. o. 2.</p> <p>Perro de centinela. t. 1.</p> <p>Porvenir de un hijo. t. 2.</p> <p>Padre del novio. t. 2.</p> <p>Pronunciamento de Triana. t. 1.</p> <p>Pintor inglés. t. 3.</p> <p>Peluquero en el baile. o. 1.</p> <p>Raptor y la cantante. t. 1.</p> <p>Rey de los criados y aclarar por carambola. t. 2.</p> <p>Robo de un hijo. t. 2.</p> <p>Rey maritir. o. 4.</p> <p>Rey hembra. t. 2.</p> <p>Rey de copas. t. 1.</p> <p>Robo de Elena. t. 1.</p> <p>Rayo de oriente. o. 3.</p> <p>Secreto de una madre. t. 3 y p.</p> <p>Seductor y el marido. t. 3.</p> <p>Sastre de Londres. t. 2.</p> <p>Tío y el sobrino. o. 1.</p>	<p>El Terremoto de la Martinica. t. 3.</p> <p>Tarambana. t. 3.</p> <p>Tío y el sobrino. o. 4.</p> <p>Trayero de Madrid. o. 4.</p> <p>Tío Pablo ó la educación. t. 2.</p> <p>Testamento de un soltero. t. 3.</p> <p>Talisman de un marido. t. 1.</p> <p>Tío Pedro o la mala educación. t. 2.</p> <p>Toro y el Tigre. o. 4.</p> <p>Tejedor de Játiva. o. 3.</p> <p>Tejedor. t. 2.</p> <p>Vaso de agua, ó los efectos y las causas. t. 5.</p> <p>Vivo retrato. t. 3.</p> <p>Vampiro. t. 1.</p> <p>Ultimo día de Venecia. t. 5.</p> <p>Ultimo de la raza. t. 4.</p> <p>Ultimo amor. o. 3.</p> <p>Usurero. t. 1.</p> <p>Zapatero de Londres. t. 3.</p> <p>Zapatero de Jerez. o. 4.</p> <p>Fausto de Underweal. t. 5.</p> <p>Fuerte-Espada el aventurero. t. 5.</p> <p>Fernando el pescador. ó Málaga y los franceses. o. 3 a. y 10 c.</p> <p>Francisco Doria. o. 4.</p> <p>Gustavo III ó la conjuración de Suecia. t. 5.</p> <p>Gustavo Wasa. o. 5.</p> <p>Gaspar Hauser ó el idiota. t. 4.</p> <p>Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry. t. 1.</p> <p>Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes. o. 5.</p> <p>Geroma la castañera. zarz. t. 1.</p> <p>Hasta los muertos conspiran. o. 7.</p> <p>Honores rompen palabras, ó la acción de Villalar. o. 4.</p> <p>Herminia, ó volver á tiempo. t. 5.</p> <p>Halifax, ó pícaro y honrado. t. 3 y p.</p> <p>Hombre tipto y mujer tenor. o. 4.</p> <p>Honor y amor. o. 3.</p> <p>Inventor, bravo y barbero. t. 1.</p> <p>Ilusiones. o. 4.</p> <p>Isabel, ó dos días de experiencia. t. 3.</p> <p>Jorge el armador. t. 4.</p> <p>Juz que jembra. o. 1.</p> <p>José Maria, ó rida nueva. o. 1.</p> <p>Juan de las Viñas. o. 2.</p> <p>Juan de Padilla. o. 6 c.</p> <p>Jacobo el aventurero. o. 2.</p> <p>Julian el carpintero. t. 3.</p> <p>Juana Grey. t. 5.</p> <p>Jugar por apariencias. o. 5.</p> <p>Jugar con fuego. t. 2.</p> <p>Julio César. o. 5.</p> <p>Juan Lorenzo de Acuña. o. 4.</p> <p>Laura de Monroy ó los dos maestros. o. 3.</p> <p>Luchar contra el destino. t. 3.</p> <p>Luchar contra el sino, ó la Sor-tija del Rey. o. 3.</p> <p>¡Lluven sobrinos! o. 1.</p> <p>Laura de Castro. o. 4.</p> <p>Laura. (pról. epil). o. 5.</p> <p>Lázaro ó el pastor de Florencia. t. 5.</p> <p>Labrecaumont. t. 5.</p> <p>Libro III, capítulo I. t. 4.</p> <p>Llovidos del cielo. t. 1.</p> <p>Luchas de amor y deber. o. 3.</p> <p>Luceros y Clueyina, ó el ministro justiciero. o. 5.</p> <p>La Abadía de Castro. t. 7 c.</p> <p>Abadía de Penmarck. t. 3.</p> <p>Alquería de Breña. t. 5.</p> <p>Barbera del Escorial. t. 1.</p> <p>Batalla de Clariv. o. 1.</p> <p>Batalla de Bailen. zarz. o. 2.</p> <p>Boda tras el sombrero. t. 4.</p> <p>Berlina del emigrado. t. 5.</p> <p>Los consejos de Tomás. o. 3.</p> <p>La costumbre es poderosa. t. 1.</p> <p>Los celos de una mujer. t. 5.</p> <p>La cola del perro de Alcibia-des. t. 3.</p> <p>Caverna de Kerougal. t. 4.</p> <p>Coqueta por amor. t. 3.</p> <p>Corto y la aldea. o. 3.</p>
---	--	---	---



SEA USTED AMABLE!!!

Pieza en un acto, imitada del francés, por los Sres. Garcia Gonzalez y Lalama, para representar-se en Madrid el año de 1857.

PERSONAS.

- DON FERNANDO.
- LORENZO, su criado.
- DOÑA RAFAEL.
- DOÑA VICTORIA.
- CECILIA.
- DOLORES.

La escena en Madrid, en nuestros dias.

Un salon elegante. Puerta de entrada al fondo, que dá á un recibimiento. A la izquierda una puerta que conduce á la cocina. A la izquierda, á un costado, en primer término, una ventana que dá á la calle. A la derecha, en segundo término, puerta que dá á un salon. Sillas, sillones, mesa de escritorio, velador, chimenea con reloj, candelabros, etc. Cuadros, etc. etc.

ESCENA PRIMERA.

CECILIA, LORENZO.

LOR. (al fondo, hablando con alguno.) Imposible, tio Roque! Lo siento mucho, pero... (bajando á la escena.) no puedo, no puedo...

CEC. (sentada á la izquierda, cosiendo.) A quién habla usted, Lorenzo?

LOR. (burlándose.) Al portero, que me decia que le prestase dos pesetas.

CEC. Y qué?

LOR. Toma! Se prestan dos pesetas asi como asi?

CEC. Cuando se tienen...

LOR. Razon de mas.

CEC. Ah!

LOR. (con tono sentencioso.) Señorita Cecilia, yo no soy mas que un simple criado; pero vista la edad de usted aun imberbe, me voy á permitir transmitirle un consejo que me ha inculcado mi amo.

CEC. Don Fernando?

LOR. No, el otro. Don Fernando es mi amo actual; hablo del que he dejado antes de ayer. «Lorenzo, me decia, dá todo lo que quieras á quien tu quieras; pero no prestes nunca, sea lo que sea, á quien quiera que sea.»

CEC. Nunca?

LOR. Nunca!!!

CEC. Sin embargo...

LOR. No hay sin embargo que valga, señorita... no lo hay. Ya vé usted, Mahomet mismo, el gran Mahomet, mi amo me ha dicho tambien esto, ha escrito en sus memorias de Ultratumba: «No prestes nunca ni tu camello, ni tu muger, ni tu paraguas, ni nada; absolutamente nada.»

CEC. (riendo.) Ah! ah! ah!.. Mahomet ha escrito eso?

LOR. Asi parece, señorita... y como era hombre que tenia muchos... pero muchos medios en su época, (sacude el polvo, y arregla los muebles.) podía estar orgulloso...

CEC. Y cree usted que don Fernando vá á ser lo mismo que su amo anterior?.. Bien se vé que usted no le conoce.

LOR. En efecto, no lo conozco.

CEC. Pues yo sí... Mas de una vez hace favores sin conocer á quien se los hace, como el dia en que tuvo la bondad de recogerme en su casa, á mi, pobre huérfana, que no tenia mas amparo que el cielo.

LOR. Ah! pero eso es muy distinto...

CEC. Si, al saber don Fernando que yo era huérfana y pobre, me propuso que viniese á trabajar á su casa.

LOR. Y usted aceptó?

CEC. En seguida... Gracias á la prevision de mi madre, me hallo en estado de serme útil. Despues don Fernando habla de mi á sus conocidos en terminos tan lisonjeros, que en todas partes soy bien recibida. Asi aunque yo no haya nacido para ir á trabajar á casa de nadie, gracias á él puedo ganar mi vida honradamente.

LOR. Todo eso no impide que si Mahomet era un gran profeta, y si no prestaba nunca su camello ni su paraguas, yo no veo porque...

CEC. (mirando por la ventana.) Calla! Todavía está allí doña Victoria con el señor Adolfo!

LOR. Doña Victoria?

CEC. Sí, una amiga de don Fernando. (Con mucha frecuencia viene aquí... Si será cierto lo que se dice?) (pónese á buscar alguna cosa en la canastilla de costura.)

LOR. (viéndola buscar.) Busca usted alguna cosa?

CEC. Sí, el hilo; creo que ya no tengo; voy en un salto á comprarlo á la tienda de enfrente. (vase por la puerta de la derecha.)

ESCENA II.

LORENZO, DOÑA VICTORIA.

LOR. Una visita! Y yo que no he concluido de arreglar...
Pase usted adelante, señora. (*presentándola una silla, que limpia vivamente.*) Hágame usted el favor de sentarse. Mi amo ha salido.
VIC. No está en casa don Fernando?
LOR. No señora, pero volverá.
VIC. (*sonriendo.*) Ya lo creo... esperaré.
LOR. Si quiere usted que le diga alguna cosa?
VIC. Gracias. Y sin embargo, es preciso que sepa... Dame usted el tintero, papel y pluma.
LOR. Sabe usted dónde están? (*movimiento de doña Victoria.*) Como no estoy aquí sino desde ayer... En fin, lo buscaré.
LOR. Eso es... (*Vaya un criado original!*) (*reflexionando.*) Si, mas vale que yo le escriba para prepararlo... Si se negase, que contratiempo! Mi primo asegura que no hay un momento que perdér; esa escribanía que aun puede comprar hoy, mañana seria tarde... Pero bago mal en inquietarme... Don Fernando es tan bueno... tan amable... Además, se me figura que no le soy del todo indiferente, y con un poco de coquetería...
LOR. (*señalando el escritorio a doña Victoria.*) Ahí tiene usted todo, señora; he revuelto toda la casa, para buscar los ingredientes.
VIC. Muy bien. (*se sienta y escribe.*)

ESCENA III.

Los mismos, CECILIA.

CEC. (*entrando, y sacudiendo su ropa.*) Qué tiempo tan malo! Está diluviando!
LOR. (*mirando el vestido de Cecilia.*) Calla, es verdad. Si yo lo hubiera sabido, señorita, la hubiera evitado á usted ese trabajo.
CEC. Gracias.
VIC. (*cerrando la carta.*) Hará usted el favor de entregar á su amo esta carta, y este paquetito.
LOR. Si señora.
VIC. Ah! Cecilia... La necesito á usted hoy, por algunos momentos solamente; quisiera que me arreglase usted un corsé.
LOR. Es imposible, señora.
CEC. Si es por poco tiempo...
VIC. Don Fernando no me negará ese ligero favor; vaya, sería la primera vez!
LOR. Todo quiere principiar. En cuanto á esta señorita...
VIC. Bien, bien, allá lo veremos. Ea, hasta luego. (*vase.*)

ESCENA IV.

CECILIA, LORENZO, despues DOLORES.

LOR. (*á Cecilia que enjuga sus vestidos.*) Quanto siento haber dejado salir á usted con este tiempo, cuando yo podia haber ido en una carrera...
CEC. Usted?
LOR. Justo. Yo tambien soy complaciente.
CEC. (*burlándose.*) Cuando no cuesta nada.
LOR. (*riendo.*) Y sobre todo, cuando eso me puede traer... Porque al fin, ser atento con una chica guapa...
CEC. (*mirándolo.*) Calla! Y enamorado tambien?...
LOR. (*con tono amable.*) Y por qué no? Por qué no?... Uno no es ningun cosaco... (*procura tomarla la mano, y se detiene á la voz de Dolores.*)
DOL. (*entrando.*) Ustedes perdonen si les incomodo...
LOR. (*con mal humor.*) He? qué?... estaba abierta la puerta!

DOL. Digo! yo no he entrado por la ventana. (*Cecilia sienta al lado de la ventana.*)

LOR. Vamos, y qué es lo que usted quiere?

DOL. Le diré á usted; nosotros acabamos de mudarnos al cuarto de aqui encima, y mientras vienen los muebles, quisiera dar un barrido á la habitacion.

LOR. Pues dêselo usted; yo no me opongo.

DOL. Gracias, pero no tengo escoba, y venia á ver si usted me hacia el favor de prestarme la suya.

LOR. La mia! Por quién me toma usted.

DOL. Por el criado de este cuarto.

LOR. (*con orgullo.*) Si, señorita, y un criado bueno, un criado fidelisimo... puedo decirlo con orgullo, incapaz de prestar á nadie lo que pertenece á otro.

DOL. Vaya! No se la comerán!

LOR. Pero la gustarán.

DOL. En fin, no quiere usted? Pues guárdesela en el bolsillo! Bá! una escoba!.. Que ni es suya!

LOR. (*con dignidad.*) Si ese utensilio fuera mio, lo presentaria menos.

DOL. Ea, vaya! Se la pediré á otro! Entre vecinos... si su amo de usted lo supiera, estoy segura que le habia de echar una...

LOR. Porque defiendiendo sus bienes! Seria curioso!

RAFAEL. (*dentro.*) Dolores! Dolores!

DOL. (*respondiendo.*) Señor!.. Es mi amo que me llama...

RAFAEL. Hace una hora que estoy de pié esperando los muebles! Sube una silla.

LOR. Una silla!

DOL. O un sillón, no importa. A bien que hay aqui de sobra.

LOR. Si, de sobra; pero si los prestase, faltarian.

DOL. Uno no mas; es para mi amo...

LOR. No le conozco.

DOL. Don Rafael, un agente de negocios.

LOR. No le conozco.

DOL. El vecino que acaba de mudarse al cuarto tercero.

LOR. No le conozco.

DOL. Y se niega usted todavia?... Pero, no es aqui donde vive don Fernando? Un vecino que es tan amigo de servir á todos, segun me ha dicho el portero?

CEC. Creo que don Fernando hallaria muy natural...

LOR. Señorita, no he recibido ninguna instruccion con respecto á eso; no tengo instrucciones, conque asi....

DOL. Váyase usted á paseo!

LOR. (*con dignidad.*) Si no mirase la dignidad de mi sexo...

ESCENA V.

Los mismos, DON FERNANDO. *Trac un pastel envuelto en un papel.*

FER. Vamos á ver, qué ocurre, qué es eso? Una disputa en mi casa?

LOR. Es esa muger que....

DOL. (*encolerizada.*) Esa mugor! (*quiere echarse sobre él.*) Y me llama esa muger!

LOR. Pues bien, entonces, ese hombre!

DOL. Oh!

FER. (*deteniéndolos.*) Vamos, paz!

LOR. Yo no la conozco á usted.

FER. Paz! (*á Dolores.*) Hable usted.

DOL. Yo me llamo Dolores. La señorita Dolores, doncella de...

LOR. Doncella... ya!

DOL. Qué?..

FER. (*á Lorenzo.*) Paz, digo.

DOL. Doncella del señor don Rafael, el nuevo inquilino, vecino de usted.

LOR. Bien, y qué nos importa todo eso?

DOL. Yo no hablo con usted.

FER. Tiene razón. Siga usted.

DOL. Mi amo espera sus muebles de un momento á otro, y entretanto, yo venia á pedir una silla para...

FER. Basta, ya sé para qué.

LOR. Y yo se la he negado.

FER. Has hecho muy mal.

LOR. Pero señor...

FER. Has hecho mal, le digo.

DOL. Muy bien!

FER. Sin embargo, como hace dos dias nada mas que está en casa, él no sabia...

DOL. Ah! entonces lo disculpo. (*vase Cecilia.*)

FER. (*á Lorenzo.*) Pero has de saber de hoy en adelante, que á mi me gusta estar en buenas relaciones con todos mis vecinos.

LOR. Y á mi tambien, pero...

FER. Y que tengo un verdadero placer en poner á su disposicion todo lo que necesiten, y que pueda serles útil.

LOR. (*con tono enfático.*) Basta, señor, suficite... lo tendré presente.

FER. (*á Dolores.*) Señorita, hágame usted el favor de llevar esa silla... ó si no, Lorenzo la subirá.

LOR. Yo!

DOL. Oh! no vale la pena de incomodarse.

LOR. En fin, ya que mi amo lo quiere, allá se las haya. (*quiere tomar la silla.*)

DOL. (*sujetando la silla.*) Deje usted, yo la subiré.

LOR. (*tirando con fuerza.*) No, yo. Suelte usted. (*la silla se parte en dos pedazos. Lorenzo, vacilando, cae; Dolores empuja á don Fernando, y le pisa un pie.*)

FER. Ay! Qué es eso?

LOR. (*mirando la mitad de la silla que ha quedado entre sus manos.*) Nada! Qué es lo que yo decia? Sea usted amable! Preste usted sus muebles, y verá lo que le sucede.

FER. Basta. Cállate, y dale otra. (*á Dolores.*) Diga usted á su amo, que si necesita alguna cosa, no tiene mas que pedirla...

DOL. Gracias, señor, muchas gracias. (*á Lorenzo.*) Ya lo oye usted. (*vase Dolores llevándose una silla.*)

ESCENA VI.

Los mismos, menos DOLORES.

FER. Lo has entendido? Quiero que de hoy en adelante...

LOR. Si señor, si; ya que usted lo quiere... Pero mi amo anterior me habia enseñado principios bien diferentes.

FER. Seria un egoista, y yo, gracias á Dios, no lo soy.

CEC. (*entrando.*) Oh! no!.. seguramente...

FER. Nada de gracias, Cecilia; si yo he hecho por usted alguna cosa, he hallado la recompensa, viendo en usted una jóven celosa, activa, trabajadora...

CEC. No hago mas que mi deber.

FER. Si, pero lo desquita usted con una gracia, con una bondad... (*viendo á Lorenzo que ha abierto la cubierta donde venia el pastel, y que lo huele.*) Qué haces ahí?

LOR. Miraba, para saber... Es un pastel, señor?

FER. (*sonriendo.*) No lo has visto?

LOR. Si señor, y tiene cara de ser muy sabroso.

FER. Luego lo servirás. No olvides que comemos tem-

prano. Quiero despues llevar á uno de mis amigos al teatro.

LOR. Basta. Ah! señor, ahí hay un paquetito y una carta que ha dejado una señora.

CEC. Doña Victoria. (*con intencion.*)

FER. Ha venido? (*con interés.*)

LOR. Si señor, dijo que volveria.

FER. (*abriendo la carta.*) Veamos qué nos quiere esa encantadora viuda.

CEC. (*La ama!*)

FER. (*que leia.*) Ah! Diab!o! Ha roto los gemelos que le habia prestado.

LOR. (*que iba á salir, volviendo.*) Lo vé usted, señor?

FER. Qué?

LOR. Usted ha prestado, y... crac... he ahí las consecuencias... No le hubiera sucedido eso á mi amo anterior...

FER. (*que ha continuado leyendo, y ha abierto despues el paquete.*) Tampoco hubiese tenido esta satisfacion.

LOR. Cuál?

FER. La de recibir otros mucho más lindos, que doña Victoria me envia. (*le enseña unos gemelos de teatro.*)

LOR. Ah! eso es diferente!

FER. Y luego, el placer de la gratitud, no es nada?

LOR. (*con desden.*) Paja! (*vase Lorenzo por un lado, Cecilia por otro.*)

ESCENA VII.

DON FERNANDO, DOÑA VICTORIA.

FER. Yaya si son lindos!.. Los habrá escogido ella misma, y como doña Victoria tiene tan buen gusto! (*doña Victoria aparece en el fondo.*) Ay! Qué feliz seria yo, si...

VIC. Buenos dias, don Fernando.

FER. Perdone usted, señora; si yo hubiese sabido... mil perdones...

VIC. De qué?

FER. Hay cosas que se atreve uno á pensar, pero...

VIC. Oh! cuando esas cosas no tienen nada de ofensivas...

FER. Ofender á usted!.. Yo!.. Y en el momento en que acaba usted de confundirme; porque ese regalo de tanto mérito para mí...

VIC. Necesitaba reparar una torpeza, y... Ha leido usted mi billete?

FER. Si señora. Necesita usted diez mil reales, que faltan á esa persona para completar la suma de la compra de una escribania?

VIC. Si, diez mil reales que será preciso dar hoy mismo. He pensado que un caballero como usted, soltero y de conducta tan arreglada, tendria disponibles algunos fondos...

FER. No siempre, pero en fin... hoy tengo casualmente...

VIC. Y seria usted tan bondadoso...

FER. Ya que tanto se interesa usted por esa persona...

VIC. Oh! mucho!.. Sin embargo, si esto le ha de causar á usted algun perjuicio...

FER. Oh! no señora! Desde el momento en que se trata de agradar á usted...

VIC. (*dándole la mano.*) Vamos, es usted un hombre amabilisimo.

FER. (*modestamente, y riendo.*) Amabilisimo?... Cuidado con lo que usted dice, porque concluiré por decir que usted lo siente realmente.

VIC. Y por qué no?

FER. Seria posible?... Oh! entonces...
 VIC. (*vivamente, mirando el reloj.*) Ah! Dios mio! Las doce ya! Usted me hace olvidar que esperan mi respuesta!
 FER. Pues bien, voy en un momento á casa de mi banquero á pedirle esa cantidad.
 VIC. Llueve aun... y muy fuerte!
 FER. De veras? (*llamando.*) Lorenzo! (*á doña Victoria.*) Eso no importa, no tenga usted cuidado... (*á Lorenzo, que entra con un paraguas roto.*) Dame mi paraguas.
 LOR. Justamente acaban de traerlo; usted lo habia prestado.
 FER. Es este mi paraguas!
 LOR. Si señor, lo reconozco por el puño.
 FER. Un paraguas que compré antes de ayer!
 LOR. (*que ha abierto el paraguas, y está todo roto.*) Lo cierto es, que hay dias nefandos ó nefectos...
 FER. (*rechazándolo*) Eh!
 VIC. Qué contratiempo!
 FER. Voy á tomar un coche para volver mas pronto. (*la besa la mano, y vase.*)
 VIC. Gracias, muchas gracias, don Fernando. Qué amabilidad!

ESCENA VIII.

DOÑA VICTORIA, despues LORENZO y CECILIA.

VIC. (Qué bueno es! Decididamente, creo que me ama.) (*de pronto.*) Ay! Dios mio! he olvidado decirle que necesitaba á Cecilia por una hora ó dos.
 LOR. (*que acaba de entrar.*) Oh! eso no le hace, señora. Necesita usted á la señorita Cecilia? Ahora ya puede usted llevársela. (*llamando.*) Señorita Cecilia! (*aparece Cecilia.*)
 VIC. (*á Cecilia.*) Ha concluido usted lo que estaba haciendo?
 CEC. Del todo, no.
 LOR. No importa; vaya usted, señorita.
 VIC. Sin embargo, usted antes decia...
 LOR. Antes sí, pero ahora tengo mis instrucciones. Si la señora necesita de la costurera de mi amo, puede llevársela.
 VIC. Si yo estuviese segura que esto no la habia de incomodar...
 LOR. No señora, no. Quien se incomodaria seria yo si usted se negase á tomarla, porque mi amo podria creer que yo me oponia á sus deseos. Vaya usted, señorita!
 VIC. Vamos. (*vanse Cecilia y doña Victoria.*)

ESCENA IX.

LORENZO, despues DOLORES.

LOR. A decir verdad, yo no hubiera consentido; pero un criado, un buen criado debe divorciarse con sus ideas personales, y adoptar ciegamente las de sus amos.
 DOL. (*en el fondo.*) Se puede entrar?
 LOR. No hay obstáculo. (*la trae á la escena por la mano.*)
 DOL. Gracias á Dios que es usted mas político; así me gusta!
 LOR. Y qué puedo hacer en su servicio?
 DOL. Le diré á usted; mi amo espera á algunos amigos á almorzar.
 LOR. El mio tambien... para comer...
 DOL. Iba á encender la hornilla, cuando he visto que no tenia soplador...
 LOR. Y quiere usted el mio? Muy bien, ahora mismo voy por él.

DOL. Gracias. Ah! si pudiese usted darme un poco de carbon...
 LOR. No tiene usted bastante?
 DOL. Si no tengo nada!
 LOR. Entonces...
 DOL. No vé usted que no han traído todavia nada de la otra casa?
 LOR. Nada?
 DOL. Ah! sí, arriba hay dos señores; pero van á venir otros; y si no traen pronto los muebles...
 LOR. Y qué? No se inquiete usted por tan poca cosa; mientras nosotros los tengamos, que le hace?... (*riendo con amarga ironia.*) Gracias á Dios, somos la Providencia de todo el mundo... Voy á traer el soplador.
 DOL. Y el carbon, la paleta, las tenazas...
 LOR. Todo, todo, hija mia; y la cocina tambien.
 DOL. Y si de camino pudiese usted prestarme un poco de café...
 LOR. Café tambien? Si, hija mia, por qué no?... Y azúcar... justo! Ah! llévase usted tambien este pastel... si lo necesita; mi amo acaba de comprarlo, pero qué importa?...
 DOL. Qué casualidad! Justamente á mi amo le gustan mucho los pasteles! Con eso me ahorro el trabajo de bajar.
 LOR. Vaya! Pues no faltaba mas! Con que decíamos el soplador, el carbon, la paleta, el café, la azúcar... el pastel... no, el pastel no, ya está ahí.
 DOL. Ah! y tazas!
 LOR. Tazas? Cuántas?
 DOL. Con el azucarero, se entiende.
 LOR. Canario! Ya lo creo! Cuántas tazas?
 DOL. Todas las que usted pueda... Los convidados serán veinte ó treinta, y tal vez mas...
 LOR. (*burlándose.*) Y quiere usted azúcar y café para todos? No son muchos... (*suspirando.*) En fin, es preciso conformarse; todo esto me carga intestinamente, pero me conformo.

ESCENA X.

Los mismos, DON RAFAEL.

RAF. Vamos, pronto, que ya están ahí!..
 LOR. (*vivamente.*) Los muebles!
 RAF. No, mis convidados; son diez ó doce, y no tengo mas que una silla... la de usted.
 LOR. Sí, sí, ya lo sé.
 RAF. Su amo de usted ha dicho á mi criada, que si yo necesitaba algo, mientras vienen mis muebles...
 LOR. Eso es muy verídico.
 RAF. Entonces... Dolores... en primer lugar, sillas... Ah! Dile al portero que suba, y á un mozo tambien... Ellos te ayudarán.
 DOL. Si señor. (*vase.*)
 LOR. (*siguiéndola.*) Eso es, el portero, y un mozo, y todo el mundo... ja, ja, ja... vaya una casa!
 RAF. Necesitaria una mesa... una mesa grande...
 LOR. Tenemos una de comedor, para cuarenta cubiertos.
 RAF. Esa, esa justamente, y con cubierta; ya vé usted, una reunion de capitalistas... para una empresa magnifica que voy á fundar... la cria de caracoles... Mis muebles no pueden tardar, pero en fin, si no llegan á tiempo, no puedo recibir á toda esa gente en una habitacion totalmente desnuda.
 LOR. Eso seria muy mal visto.
 RAF. Y si no incomodase á usted prestándome por dos ó tres horas... nada mas, esos adornos de la chimenea...
 LOR. (*admirado.*) El reloj!

RAF. Y los floreros... (mirando los cuadros que están en las paredes.) Con algunos de esos cuadros.

LOR. (con ironía.) Y las colgaduras?

RAF. Bien, y el velador... tiene usted razon; flores, cuadros, colgaduras, todo es de mucho gusto.

LOR. Justo, justo; escoja usted, escoja usted todo lo que usted quiera! Casi casi voy tomando el gusto á este sistema (Vaya una casa!)

RAF. Y esa Dolores que no sube!

LOR. (Y yo que olvidaba ir á buscar lo que me ha pedido!.. (yéndose.) Vamos; si mi amo no está contento esta vez...) (vase.)

ESCENA XI.

DON RAFAEL, observando los cuadros.

Edipo! Homero! Magnifico! (los descuelga.) Dos ciegos ilustres! (riendo.) Esto es de mucho efecto... en una reunion de accionistas... ja, ja, ja!..

ESCENA XII.

DON RAFAEL, DOLORES; despues LORENZO.

DOL. Señor, aqui está el portero y tres mozos.

RAF. Perfectamente. Ea, vamos, pronto, que se lleven todo lo que hay en este salon. Ya que el vecino es tan complaciente, aprovechémonos de su bondad. (dando á los criados el reloj, los floreros, y todo cuanto vé á la mano.)

LOR. (entrando, á Dolores.) Aqui tiene usted todo lo que me ha pedido. (saca una espuerta, y en ella los chismes.)

DOL. Y las tazas, la bandeja, el mantequero, la lechera...

LOR. Está en esa pieza de ahí fuera, en el comedor, y tambien la mesa.

RAF. (que durante este tiempo ha hecho descolar los demás cuadros, y llevar todos los muebles.) No estaria de más el subir tambien este escritorio.

LOR. Se lo iba yo á decir á usted!

RAF. Si hubiese otro mejor... (Lorenzo lo mira.) pero en fin, que suban este.

LOR. Qué lo suban. (don Rafael hace que se lleven el escritorio y el velador.)

RAF. (á Dolores, señalando la silla donde está sentado Lorenzo.) Hazle que se levante.

DOL. (empujando la silla donde Lorenzo está sentado.) Si, si, levántese usted.

LOR. Ah! (vá á sentarse en la única que queda.)

FER. (cogiéndola vivamente.) Esta tambien.

LOR. (que cae, creyendo sentarse.) Vaya usted al diablo!

DOL. Dice usted que el mantequero...

LOR. (señalando hácia adentro.) Todo está allí! Llévanselo todo! (Nosotros nos iremos á San Bernardino!) Si usted quiere la alfombra...

RAF. Si, si, vamos por ello. (Lorenzo se lleva á don Rafael y á Dolores por la puerta de la cocina. Toda la escena precedente debe ser hecha con suma viveza. El teatro se queda sin un mueble, con solo las colgaduras.)

ESCENA XIII.

DON FERNANDO, entra enjugándose la cara con el pañuelo; parece estenuado de cansancio.

Uf! no puedo más! Habráse visto un aturrido como ese Luis!.. Me vé en el momento en que ponía el pie en el carruaje, y corre hácia mi. «He, Fernando, hácia qué lado vas?» Me dice deteniéndome por el faldon de mi levita; quisiera engañarme, pero me pareció ha-

ber oído crugir... (se vuelve para examinar su levita, cuyo faldon está en efecto desgarrado.) No lo dije? Estaba seguro.— «A casa de mi banquero, le dije, calle de la Paz, núm. 60.»— Y yo á la misma calle número 108.»— «Entonces sabe.»— Entro en casa de mi banquero, recojo el dinero, salgo, busco mi carruaje, y habia desaparecido. Ese aturrido de Luis se habia ido en él sin esperarme. Y para colmo de desdichas, todos los que encuentro estaban alquilados... Vamos, estoy en desgracia, yo que habia prometido á esa querida doña Victoria volver en seguida; porque hacer pronto un favor, es hacerlo dos veces. (mira sus botas y su pantalon.) Estoy cansadisimo. (llamando.) Lorenzo! Lorenzo! Cecilia! Cecilia! Están sordos?... Lorenzo!

ESCENA XIV.

DON FERNANDO, LORENZO.

LOR. (cargado con una porción de chismes de cocina en un cesto.) Señor?

FER. Dame pronto ropa para mudarme!

LOR. Si señor, en cuanto llevé esto á Dolores.

FER. Dolores? Quién es esa Dolores?

LOR. La criada del nuevo inquilino; tiene mucha prisa.

FER. Yo tambien la tengo.

LOR. Bien; la diré que usted me espera.

FER. Ah! ya. Pero que llevas ahí? Mis utensilios de cocina.

LOR. Si, señor, los suyos no han llegado; todos sus convidados han venido, y he tenido que prestarle cuanto usted tenia.

FER. (inquieta.) Cómo, todo? Qué has prestado?

LOR. En primer lugar, la mesa de comedor... despues la vagilla... los manteles... el pastel... los postres, el cocido, la ensalada, el azucar, el café...

FER. Bruto!.. Y mis convidados?

LOR. No me regañe usted esta mañana porque me negaba...

FER. Ciertamente; una silla... un plumero... el calentador... no digo que no... Pero mi comida, cuando espero convidados!

LOR. Yo creia...

FER. Pues has creido mal! Vé á decirle á ese señor...

LOR. Es que...

FER. Hay más?

LOR. He prestado los muebles, las servilletas, los flores, y...

FER. Todo! Ya lo veo! (mirando á su alrededor.)

LOR. En fin, en mi deseo de agradar á usted, y de obedecerle, me he prestado á mi mismo!

FER. (vivamente.) Eso es, cuando sabes que te necesito absolutamente! Que dentro de poco... (va á mirar el reloj de la chimenea.) Hé?... Y mi reloj? (Lorenzo señala al techo.) Qué?

LOR. Arriba, señor.

FER. Arriba! Y los jarones? (el mismo juego de Lorenzo.) Cómo! Has dejado llevar...

LOR. Si usted me dijo que prestase cuanto me pidieran...

FER. Seguramente... pero esas cosas... Mi reloj, mis adornos de chimenea... Te pareca eso bien?

LOR. Como me reprendisteis...

FER. Eres un necio! (se pasea agitado.) Vamos, no parece sino que se han puesto todos de acuerdo para abusar de mi condescendencia... para hacerme arrepentir...

LOR. Sea usted amable! (con ironía.)

FER. Cállate! Dame una silla... y ve á casa de ese señor á reclamar... Vamos, qué haces?

LOR. (riendo.) Me habeis pedido una silla, y...
 FER. Sin duda... Qué es esto? (mirando á su alrededor.)
 Qué significa?...
 LOR. (señalando al techo.) Arriba, señor.
 FER. Cómo arriba?
 LOR. Como dijisteis... (gesto de impaciencia de don Fernando.) Y son unos veinte y cinco ó treinta los que han venido...
 FER. Esto se llama un saqueo! Un pillage!
 LOR. Usted me mandó...
 FER. Eres un necio!
 LOR. Si señor.
 FER. Un estúpido!
 LOR. Si señor.
 FER. Lo que no comprendo, es como ha permitido esto Cecilia...
 LOR. La señorita Cecilia, señor?
 FER. (con ironía.) Si. Supongo que no la habrás también prestado?
 LOR. Al contrario, señor.
 FER. Hé! (estupefacto.) Has prestado también...
 LOR. El señor no dijo: presta todo lo que te pidan...
 FER. Vete al infierno! Pregunta al vecino si ha recibido los muebles que esperaba. (vase Lorenzo.)

ESCENA XV.

DON FERNANDO, DON RAFAEL.

RAF. Todavía no, mi querido vecino; ahora mismo vamos á almorzar, y como me faltan algunos cubiertos... venia á suplicar á usted...
 FER. Lo siento mucho, señor mio; pero mi criado ha olvidado el que yo también espero algunos amigos...
 RAF. (vivamente.) Se niega usted?
 FER. Lo siento en el alma, pero...
 RAF. (picado.) Desconfía usted acaso?
 FER. Oh! De ningún modo...
 RAF. Caballero, me creeria usted capaz... Yo soy don Rafael de la Capa-vieja, negociante acaudalado...
 FER. Le digo á usted que no... y sin esa circunstancia...
 RAF. Sus amigos aun no han llegado...
 FER. Pero van á llegar...
 RAF. Y los míos están en casa?
 FER. Señor mio... siento infinito...
 RAF. (yendo y viniendo con cólera.) Esto es original... ponerme en semejante compromiso!...
 FER. Permitame usted; hace poco vino usted á pedirme...
 RAF. Y por qué no me lo negó usted?
 FER. Cómo!
 RAF. Si señor... si! Entonces me hubiese dirigido á otro que fuese mas complaciente.
 FER. Mas complaciente que yo! Pues caballero; me parece...
 RAF. Negarme ese favor! Cuando sabe que mis muebles no han venido...
 FER. Sus muebles!.. Sus muebles!.. Qué diablo! Soy yo acaso quien los retarda? Tampoco esa es una razon para apoderarse de los míos! Además, yo no le conozco á usted...
 RAF. Esa es una excusa; es el razonamiento de un mal vecino!
 FER. Caballero!..
 RAF. Dé un egoísta!
 FER. (exasperado.) Un egoísta! Yo!.. Ah! esto es demasiado! Un egoísta!
 RAF. Si señor.
 FER. Justamente... ahí viene, una persona... (viendo entrar á doña Victoria, y yendo á ella.) Ahora verá usted si soy egoísta!

ESCENA XVI.

Los mismos, DOÑA VICTORIA.

RAF. Bien, y qué?
 FER. Señora, usted me ha dicho hace poco que seria en extremo amable, si podia prestar algunos fondos á un amigo suyo, no es verdad?
 VIC. En efecto, y venia á saber...
 FER. Esos fondos... esos... (mirando á don Rafael, y apoyando.) diez mil reales... (dándole una cartera.) aquí los tiene usted.
 VIC. Ah! señor don Fernando, qué bondad! (pónese á contar los billetes.)
 FER. (á Rafael.) Esto es egoísmo, no es verdad?
 RAF. Y eso, qué prueba?
 FER. Cómo?
 RAF. Que usted es atento con la señora, y muy desatento conmigo.
 FER. Por último, caballero, yo hago un favor cuando puedo... (movimiento de don Rafael.) ó cuando quiero... ya que es preciso decirlo.
 RAF. Basta! Usted sentirá mas tarde haber sido tan duro para con un vecino; para un buen vecino... porque, ya lo vé usted, yo no tengo nada mio.
 FER. (con ironía.) Ya lo veo; por eso he enviado á mi criado en busca de dos ó tres mozos, para que vayan á su casa de usted por mis muebles.
 RAF. Y se atreveria usted á dar semejante escándalo!... Qué dirán mis accionistas? (corre y se detiene en el fondo.) Caballero, procure usted no tener nunca necesidad de mí!
 FER. Haré lo posible. (don Rafael vase cerrando la puerta con cólera.)

ESCENA XVII.

DON FERNANDO, DOÑA VICTORIA.

VIC. De qué se trata?
 FER. No es nada, señora. (á doña Victoria, que guarda los billetes en la cartera.) Conque está usted servida, no es verdad?
 VIC. Si; y aqui tiene usted el recibo convenido, que Adolfo tenia preparado.
 FER. Ah! es para el señor Adolfo?
 VIC. Si, va á ser bien dichoso, y le quedará á usted eternamente reconocido.
 FER. Muy bien... pero á mi vez... yo hubiera deseado...
 VIC. El qué?
 FER. Pero... (ap, mirando á su alrededor.) Ni una silla que ofrecerla!.. (alto.) Yo quisiera... hablar á usted de cierto proyecto de dicha... para cuya realizacion necesito su consentimiento.
 VIC. De veras? (Qué le diré!) Es... que en este momento estoy tan impaciente por anunciar á mi primo esa buena noticia!..
 FER. Por favor, una sola palabra...
 VIC. (sonriendo.) Pues bien... hablaremos... mañana. Le parece á usted?
 FER. Oh! mañana es tarde...
 VIC. Pues bien... esta noche... está usted contento? (le tiende la mano.)
 FER. (encantado, besándose.) Oh! encantadora! (vase doña Victoria.)

ESCENA XVIII.

DON FERNANDO; despues LORENZO.

FER. (gozoso, mirándola salir.) Vamos, creo que se-

ria muy dichoso con esa muger!.. Hay entre nosotros simpatía de gustos y de inclinaciones. Ahora mismo, pensando en la alegría de ese señor Adolfo, á quien vá á hacer ese favor, sus ojos brillaban de placer, de dicha, lo que la hacia mas linda aun.

LOR. Ya he avisado á los mozos, señor... he traído tres para concluir mas pronto.

FER. Está bien, sube y despachemos.

LOR. Si señor... Ah! á propósito, abajo está un cochero que reclama dos duros por el alquiler de un carruage que usted ha tomado esta mañana.

FER. Me reclama dos duros! A mi!

LOR. Si señor; dice que un señor que entró con usted en el coche, le ha dado las señas de esta casa.

FER. Ah! ja, ja! Vaya un chasco pesado! Vé á decirle, que busque á mi amigo, y que le pague... ó sino, no; soy demasiado dichoso... págale, y que se vaya al diablo, y mi amigo tambien.

LOR. Bien, señor; voy á decirle... (vase.)

FER. Cuarenta reales por una carrera!.. Vamos, es inaudita... la suerte que tengo hoy!.. Afortunadamente doña Victoria me hará olvidar todas esas contrariedades... Es tan linda!.. (viendo entrar á Cecilia.)

ESCENA XIX.

DON FERNANDO, CECILIA; Cecilia entra muy agitada, sin verlo.

FER. Al fin, está usted ya de vuelta?

CEC. (sorprendida.) Ah!

FER. Qué agitada viene usted! Le ha sucedido á usted alguna cosa?

CEC. Oh! No es nada, señor; venia tan de prisa... temia que se enfadase usted por mi ausencia... pero doña Victoria me dijo...

FER. Ah! Ha ido usted á su casa?

CEC. (con resentimiento.) Si señor... á su casa... (Estaba segura... lo engañaba... Oh! esto es indigno!)

FER. Qué es eso? Qué tiene usted?

CEC. Mire usted, señor, no me hable usted de ella!

FER. Por qué?

CEC. Porque... pero no, no me pregunte usted; eso le causaria mucha pena, y quiero mejor que lo sepa usted por otro.

FER. Cómo! Sabe usted alguna cosa? Algun secreto que me interesa?.. Me engañan tal vez? Vamos; hable usted, yo le quiero... yo se lo ruego... doña Victoria...

CEC. Sabe usted para quién queria ese dinero que ha venido á pedir á usted?

FER. Para Adolfo, para su primo...

CEL. Y su futuro!

FER. Su futuro!

CEL. Con quien acaba de ir á la Vicaria, para firmar el contrato de boda.

FER. (aterrado.) Es posible! Luego ese dinero... ese préstamo?

CEC. Oh! ha andado muy lista!

FER. Y yo que creia!.. Que esperaba!.. He sido su víctima!

ESCENA XX.

Los mismos, LORENZO.

LOR. (sonriendo.) Señor... señor!..

FER. Qué hay?

LOR. Vengo á decir á usted que sus muebles...

FER. Los has bajado?

LOR. Si, bajar!

FER. Te los han devuelto?

LOR. Si, devolver!

FER. Dónde están?

LOR. Embargados.

FER. Embargados!

LOR. Parece que el vecino tiene muchas deudas y pocos muebles. Si usted no acude, los están inventariando.

FER. Inventariando! Pero señor, qué es esto? (desesperado.)

CEC. Sosiéguese usted, señor; no se incomode...

LOR. Oh! no se incomode usted; todo lo mas que harán será llevarse los muebles; están embargados por cuatro mil reales...

FER. Cuatro mil reales!

CEC. Que devolverán á usted, cuando haya explicado lo que pasa.

LOR. Si, pero entretanto es preciso pagar.

FER. (exasperado.) Pues bien! Pagaré! (empuja á Lorenzo hacia adentro. Vase Lorenzo.) Pero si vuelven á pedirme en la vida un favor!.. Sobre todo, esa coqueta, esa ingrata! (paseándose con cólera.) Oh! este último desengaño, me subleva hasta el punto... que... (como herido de una idea.) Cecilia!

CEC. Qué quiere usted?

FER. Usted es hija de un valiente militar, muerto en el campo de batalla, no es cierto?

CEC. Si señor.

FER. Ahora bien, quiere usted casarse conmigo?

CEC. Señor... una pobre...

FER. Y qué importa? No es usted honrada y laboriosa? Pues para qué quiero mayor tesoro? Mañana á la Vicaria, y dentro de quince dias se celebrará la boda.

ESCENA ULTIMA.

Dichos y LORENZO con los mozos que traen los muebles.

LOR. La boda?.. Pues quién se casa?

FER. Yo; y entretanto, aquí tienes á mi esposa futura.

LOR. Su muger! Viva la señorita Cecilia.

FER. Ya que una mala inteligencia de Lorenzo, hizo que nos quedásemos hoy sin comida, dame el sombrero, pronto, y vámonos todos á comer en casa de Lhardy.

LOR. (deteniendo á Fernando.) Señor, y si vienen á pedirme alguna cosa... la doy?

FER. Nada, absolutamente nada.

LOR. Tiene usted razon, porque si presta usted un alfiler, será para que le pinchen!

FER. No obstante, si esos señores (señala al público.) aprueban mi casamiento, todo lo doy por contento y agradezco sus favores.

FIN.

MADRID, 1857.

IMPRESA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, 13, bajo.

Los cabezudos ó dos siglos des- pues. t. 1.	2	Los misterios de París, primera parte, t. 6 c.	6	No hay miel sin miel. o. 3.	8	Un padre para mi amigo. t. 2.	2
La Calumnia. t. 5.	3	Idem segunda parte, t. 5 c.	8	No mas comedias. o. 3.	8	Una broma pesada. t. 2.	3
Castellana de Loral. t. 5.	2	Los Mosqueteros. t. 6 c.	8	No es ora quanto reluce, o. 3.	3	Un mosquetero de Luis XIII t. 2.	2
Cruz de Malta. t. 5.	2	Los pecados capitales. Mágia, o 4	9	No hay mal que por bien no ven- ga, o. 4.	3	Un día de libertad. t. 3.	7
Cabeza de pájaros. t. 4.	2	La marquesa de Savannes. t. 3.	2	No por esas!! o. 3.	8	Uno de tantos bribones. t. 3.	9
Cruz de Santiago ó el magne- tismo. t. 3. a. y p.	2	Mendigo. t. 4.	6	Ni tanto ni tan poco. t. 3.	5	Una cura por homeopatía. t. 3.	5
Los Contrastes. t. 1.	2	—noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	Ojo y nariz!! o. 4.	11	Un casamiento a son de caja, ó las dos vivanderas. t. 3.	3
La conciencia sobre todo. t. 3.	2	—Opera y el sermón. t. 2.	2	Olimpia, ó las pasiones. o. 3.	2	Un error de ortografía. o. 4.	2
—Cocinera casada. t. 1.	3	—Pomada prodigiosa. t. 4.	2	Obra noche toledana, ó un caba- llero y una señora. t. 1.	9	Una conspiración. o. 4.	1
Las camaristas de la Reina. t. 4.	7	Los pecados de carlista. o. 4.	3	Percances de la vida. t. 4.	13	Un casamiento por poder. o. 4.	3
La Corona de Ferrara. t. 5.	3	—Penitentes blancos. t. 2.	5	Perder y ganar un trono. t. 4.	6	Una actriz improvisada. o. 1.	2
Las Colegiatas de Saint-Cyr. t. 5	2	La paga de Navidad, zarz. o. 4.	13	Perder el tiempo. o. 1.	12	Un tío como otro cualquiera o. 1.	2
La cantinera. o. 4.	1	—Penitencia en el pecado. t. 3.	6	Perder fortuna y privanza. o. 3.	3	Un motin contra Esquilache. o. 3.	2
—Cruz de la torre blanca. o. 3.	1	—Posada de la Madona. t. 4. y p.	1	Pobresa no es vileza. o. 4.	11	Un covazon maternal. t. 3.	2
—Conquista de Murcia por don Jaime de Aragón. o. 3.	2	Lo primero es lo primero. t. 5.	9	Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena. t. 5.	7	Una noche en Venecia. o. 4.	2
—Calderona. o. 5.	3	La pupila y la pendola. t. 1.	2	Por no escribirle las señas. t. 1.	3	Un viaje á America. t. 3.	2
—Condesa de Senecy. t. 3.	3	—Protegida sin saberlo. t. 2.	1	Por perder ganando ó la batalla de damas. t. 3.	2	Un hijo en busca de padre. t. 2.	5
—Caza del Rey. t. 1.	3	Los púscos de Maria Michon. t. 2.	14	Por tener un mismo nombre. o. 4.	2	Un soldado de Napoleon. t. 3.	3
—Capilla de San Magin. o. 4.	3	—Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre. t. 5.	2	Por tenerle compasión. t. 4.	2	Un casamiento provisional. t. 1.	3
—Cadena del crimen. t. 5.	3	La Posada de Curruilo. o. 4.	2	Por quinientos florines. t. 1.	2	Una audiencia secreta. t. 3.	2
—Campanilla del diablo. t. 4 y p. Mágia.	5	—Perla sevillana. o. 4.	3	Por un quintó y un párbulo. t. 1.	5	Un mal padre. t. 3.	2
Los celos. t. 3.	3	—Primer capatía. t. 2.	13	Un rival. t. 4.	6	Un marido por el amor de Dios t. 4.	1
Las cartas del Conde-duque. t. 2	1	—Prueba de amor fiateral. t. 2	3	Un amante aborrecido. t. 2.	3	Una intriga de moisés. t. 1.	8
La cuenta del Zapatero. t. 4.	2	—Pena del talion ó venganza de un marido. o. 5.	7	Una mala noche pronto se pasa, t. 4.	6	Un imposible de amor. o. 3.	3
—Casa en rifa. t. 4.	2	—Quinta de Verneuil. t. 3.	4	Una noche de enredos. o. 4.	2	Un marido duplicado. o. 1.	3
—Doble caza. t. 4.	2	—Quinta en venta. o. 3.	6	Una causa criminal. t. 3.	6	Una Reina y su favorito. t. 5.	3
Los dos Fóscais. o. 3.	1	Lo que se tiene y lo que se pierde. t. 4.	11	Un rapto. t. 3.	11	Una encomienda. o. 2.	2
La dicha por un anillo, y mági- co rey de Lidia. o. 3. Mágia.	4	Lo que está de Dios. t. 3.	4	Un romance. o. 1.	5	Una romántica. o. 4.	3
Los desposorios de Inés. o. 3.	3	La Reina Sibila. o. 3.	6	Un ángel en las boardillas. t. 1.	1	Un enlace desigual. o. 3.	4
—Dos cerrajeros. t. 1.	2	—Reina Margarita. t. 6 c.	22	Una dicha merecida. o. 4.	1	Una crisis ministerial. t. 4.	2
—Las dos hermanas. t. 2.	3	—Rueda del coqueísmo. o. 3.	5	Una Noche de Hóseas. o. 3.	4	Un insulto personal ó los dos co- bardes. o. 1.	2
—Los dos ladrones. t. 4.	1	—Roca encantada. o. 4.	2	Un desengaño á mi edad. o. 4.	4	Un Poeta. t. 4.	2
—Dos rivales. o. 3.	2	Los reyes magos. o. 1.	9	Un hombre de bien. t. 2.	6	Una deuda sagrada. t. 4.	1
Las desgracias de la dicha. t. 2.	2	La Rama de encina. t. 5.	10	Una preocupación. o. 4.	6	Un embaute y una boda. zarz. o. 2	3
—Dos emperatrices. t. 3.	3	—Sabayuna ó la gracia de Dios, t. 4.	8	Un fin en las Californias. t. 1.	3	Un tarde en Ocaña ó el reser- vado por fuerza. t. 3.	2
Los dos ángeles guardiánes. t. 4.	1	—Selva del diablo. t. 4.	5	Un cambio de parentesco. o. 4.	2	Un sospecha. t. 1.	3
—Dos maridos. t. 4.	3	—Serenata. t. 1.	4	Un abuelo de cien años y otro de diez y seis. o. 4.	4	Un héroe del Atapies (parodia de un hombre de Estado). o. 1.	2
La Dama en el guarda-ropa. o. 1	2	—Seacotona y la colegiata. o. 4.	4	Un Caballero y una señora. t. 4.	1	Una cadena. t. 3.	2
Los dos condes. o. 3.	2	—Sombra de un amante. t. 1.	3	Una Noche deliciosa. t. 1.	2	Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4
La esclava de su deber. o. 3.	2	—Soldados del rey de Roma. t. 2	7	Ya no me caso. o. 4.	5		
—Fortuna en el trabajo. o. 3.	2	—Templarios. o. 4. la encomienda de Avignon. t. 3.	8				
Los falsificadores. t. 3.	3	—La taza rota. t. 1.	5				
La feria de Ronda. o. 4.	2	—Tercera dama-duende. t. 3.	10				
—Felicidad en la locura. t. 4.	1	—Toca azul. t. 4.	5				
—Favorita. t. 4.	3	Los Trebucaires. o. 3.	14				
—Finezca en el querer. o. 3.	1	—Últimos amores. t. 2.	14				
Las ferias de Madrid. o. 6 c.	9	La Vida por partida doble. t. 4.	18				
Los Fueros de Cataluña. o. 4.	2	—Viuda de 45 años. t. 1.	4				
La guerra de las mujeres. t. 40 c.	6	—Victima de una vision. t. 1.	5				
—Gaceta de los tribunales. t. 1.	3	—Visa y la disfunta. t. 4.	5				
—Gloria de la mujer. o. 3.	2	Mauricio ó la favorita. t. 2.	2				
—Hija de Cromwell. t. 4.	2	—Nus vale tarde que nunca. t. 1.	2				
—Hija de un bandido. t. 4.	1	Muerto civilmente. t. 1.	20				
—Hija de mito. t. 2.	2	Memorias de dos jóvenes casadas. t. 4.	20				
—Hermana del soldado. t. 3.	2	—Mi vida por su dicha. t. 5.	13				
—Hermana del carretero. t. 5.	2	—Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio. t. 5.	16				
—Hermana del zapatero. t. 5.	2	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia. t. 9 c.	11				
Las huérfanas de Amberes. t. 5	2	—Mateo el eterano. o. 2.	13				
Las hijas del regente. t. 5.	2	—Marco Tempesta. t. 2.	13				
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion. o. 3.	2	—Maria de Inglaterra. t. 2.	11				
La hija del prisionero. t. 5.	2	—Margarita de York. t. 3.	11				
—Herencia de un trono. t. 5.	2	—Maria Remont. t. 3.	11				
Los hijos del tío Tronera. o. 4.	3	Mauricio, ó el médico generoso. t. 2.	7				
—Hijos de Pedro el grande. t. 5.	3	—Mali, ó la insurreccion. o. 3.	3				
La honra de mi madre. t. 3.	3	—Mengo Seglar. o. 3.	10				
—Hija del abogado. t. 4.	2	—Miguel Angel. t. 3.	11				
—Hora de centinela. t. 1.	2	—Miguel. t. 2.	11				
—Herencia de un valiente. t. 2.	1	—Marias Calderon. o. 4.	8				
Los intrigas de una corte. t. 5.	4	—Maritana la vivandera. t. 3.	9				
La ilusión ministerial. o. 3.	3	Misterios de basildores, segundo parte. zarz. 1.	3				
—Jocet. y el zapatero. o. 4.	2	—Música y versos, ó la casa de huéspedes. o. 4.	11				
—Juventud del emperador Car- los V. t. 2.	2	—Mollosa cristiana, por don Jai- me I de Aragón. o. 4.	7				
—Jorobada. t. 4.	1	—Moruja. t. 1.	12				
—Ley del embudo. o. 1.	4	—Ni ella es ella ni él es él, ó el ca- pitán Mendoza. t. 2.	6				
—Limosna y el perdón. o. 4.	4	—No ha de tocarse á la Reina. t. 3.	3				
—Loca. t. 4.	3	—Nuestra Sra. de los Arcimios, ó el castillo de Villemeuse. t. 5.	9				
—Loca, ó el castillo de las siete torres. t. 5.	3	—Nunca el crimen queda oculto ó la justicia de Dios. t. 6 c.	5				
—Muger eléctrica. t. 1.	2	Noche y día de aventuras, ó los galanes duendes. o. 3.	11				
—Modista alfez. t. 2.	3						
—Mono de Dios. o. 3.	3						
—Moza de meson. o. 3.	2						
—Madre y el niño siguen bien. t. 4.	3						
—Marquesa de Seneterre. t. 3.	3						
—Los malos consejos, ó en el pe- cado la penitencia. t. 3.	3						
—La muger de un proscrito. t. 5.	3						
—Los mosqueteros de la reina. t. 3.	5						
—La mano derecha y la mano iz- quierda. t. 4.	3						

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galería y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor.

En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 165.
IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
Calle del Duque de Alba, n. 13.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.

Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3 5	—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3 10	—buena ventura, t. 5.	4 8	Perdon y olvidado, t. 5.	2 6
A cuñados y sobrinos, t. 3.	3 9	—El Abate y el Sol, o. 4.	4 10	—huérfana de Flandes ó dos madres, t. 5.	3 8	Para que te comprometas!! t. 1.	2 5
A buen tiempo un desagravio, o. 1.	3 5	El apóstol público ó economista, t. 2.	2 2	Los boleros en Londres, t. 1.	3 5	Pobre mar!! t. 5.	3 5
A Manila con dinero y esposa, t. 1.	3 2	—El rival amigo, o. 1.	2 2	La conciencia, t. 5.	3 5	Pobre madre!! t. 5.	1 7
Ah!! t. 1.	3 3	—rey niño, t. 2.	2 4	—hechicera, t. 1.	1 4	Para un opoero un amigo, o. 1.	3 5
Al fin quien a veces la paga, o. 2.	3 5	—Rey, Padpad, Dioses jurados.	4 8	—niña del diablo, t. 3.	5 12	Pagars. del exterior, o. 5.	5 1
Apóstata y traidor, t. 3.	2 6	—avido por fuerza, t. 5.	2 6	—desposada, t. 5.	2 2	Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 1.	3 8
Augustin de Rojas, o. 5.	2 10	—Juego de cubillas, o. 1.	2 2	Lo que son hombres!! t. 3.	1 3	Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4 12
Abenabó, o. 5.	2 8	—El amor de prueba, t. 1.	2 5	Los chalescos de su excelencia, t. 3.	2 2	Rocio la huérfana, o. 1.	5 9
Amores de sospeita, o. 3.	3 5	—asno muerto, t. 5 y p.	5 12	Lino y Lana, t. 1.	2 2	Sara la criolla, t. 5.	5 7
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	3 7	—Vicario de Walsfeld, t. 5.	5 10	Las hijas sin madre, t. 5.	3 6	Subir como la espuma, t. 5.	4 8
A caza de un yerno, t. 2.	3 7	—El angel en las germenitas de Vileña, o. 5.	2 17	—La Zarinia, t. 5.	3 6	Simon el muger, t. 4 pról.	5 10
Amor y resignacion, o. 3.	2 2	—mulo, t. 6. c.	2 17	—Virtud y el vicio, t. 5.	3 8	Salanis! t. 4.	5 11
Andrés por farruco, zarz. t. 1.	2 3	—genio de las minas de oro, m. i. g. o. 3.	2 10	—bustion es el trono, t. 4.	2 7	Samuel el Judío, t. 4.	5 13
Basá V. la mina, o. 1.	2 3	En las artes con habas, o. 1.	5 9	—despedida ó el amante á dieta, t. 1.	1 7	Será posible? t. 1.	1 3
Blas el armazo, ó un veterano de Julio, o. 5.	1 6	—El parto de los montes, o. 2.	2 3	Lo que quiera mi muger, t. 1.	2 5	Tres pájaros en una jaula, t. 1.	2 5
Berta la flamenco, t. 3.	3 9	—que de agenas vistas, o. 1.	3 5	Las dos primas, o. 1.	2 2	Tres monstros de una mona, o. 3.	3 3
Ben-Leil ó el hijo de la noche, t. 7.	3 11	—carnario de Nivolas, o. 3.	3 8	La codorniz, t. 1.	2 2	Tentaciones!! t. 1.	1 3
Consecuencias de un psinado, t. 3.	4 8	—rayo de Anabuzia, o. 4.	3 8	—Niña de los mares, Magia o. 5.	2 8	Tres á una, o. 1.	3 3
Cusato le no acabar, t. 1.	4 2	—Torero de Madrid, o. 1.	2 2	Laura, ó la venganza de un esclavo, 5. pról. y epil.	3 13	Tal para cual ó Lola la gaditana, t. 1.	2 4
Cada lococo su tomo, o. 1.	4 1	—El la shishi, t. 1.	1 3	La peste negra, t. 4 y pról.	5 8	Tiró el diablo de la manta, o. 1.	3 5
45 mujeres para un hombre, t. 1.	4 4	—El título de la Condosa, t. 1.	1 3	—cosa urgente!! t. 1.	1 3	Too es justa que me enfaz, o. 1.	5 10
Conspirar contra su padre, t. 5.	1 10	—mujer de los huevos de oro, t. 1.	1 4	—Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	3 8	Viva el absolutismo! t. 1.	5 5
Colos maternales, t. 2.	3 5	—Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	3 8	Lo que falta á mi muger, t. 1.	2 3	Viva la libertad! t. 4.	5 6
Calagera y preceptor, t. 5.	3 5	—F. esperanza y Caridad, t. 5.	3 8	Lo que sobra á mi muger, t. 1.	2 2	Una mujer cual no hay dos, o. 1.	1 3
Como marido y comarcano, t. 1.	1 2	—Gonzalo el bastardo, o. 5.	4 2	La paz de Vergara, 1839, o. 4.	3 10	Un hombre ciego, t. 5.	5 4
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	1 1	—Hacerlo por boca de ganro, o. 1.	2 2	—sent. illuz. provinciana, t. 1.	3 10	Una camisa sin cuello, o. 1.	5 4
Curro-Bravo el gaditano, o. 3.	2 3	—Haciendo la oposicion, o. 1.	1 2	—torre del águila negra, t. 4.	3 10	Un amor insoportable, t. 4.	2 5
Chaquetas y fraques, o. 2.	4 6	—H. y Providencial, o. 3.	2 2	—for de la canoa, o. 1.	5 8	Un ente suscitado, t. 1.	2 4
Con título y sin fortuna, o. 5.	6 7	—Harry el diablo, t. 3.	3 8	Los celos del tio Macaco, o. 1.	2 3	Un marido de Lavapies en 1808, o. 3.	2 10
Conado y sin muger, t. 2.	2 4	—Ilusiones perdidas, o. 4.	4 7	Un engañar mas noble, o. 5.	2 3	Un soldado voluntario, t. 5.	4 7
Das familias rivales, t. 5.	2 8	—Juan el cochero t. 6. c.	5 30	La serrana, t. 1.	2 2	Un agente de teatros, t. 1.	2 4
Das Rupertio Gulebrin, comedia zarz., o. 2.	4 12	—Jacob, del orang-utang, t. 2.	1 2	—Las dos bodas, descubierto, o. 1.	2 3	Una venganza, t. 4.	2 10
D. Luis Olorio, ó vivir por arte del diablo, o. 5.	5 30	—Jaque por las apariencias, ó una mirana, o. 2.	1 2	Los toros de puerto, t. 1.	2 3	Una esposa culpable, t. 1.	2 3
Dido y Eneas, o. 1.	1 2	—Jaque al rey, t. 5.	3 3	La sal de Jesus, t. 1.	2 2	Un gallo y un pollo, t. 1.	2 2
D. Eulrajulo, t. 1.	1 1	—Los calzones de Tráfulgar, t. 1.	2 2	Lola la gaditana, t. 1.	2 2	Una base constitucional, t. 1.	2 1
Donde las toman las dan, t. 1.	1 2	—La infancia Oriana, o. 3. magia.	2 2	La pelada de San Juan, o. 2.	2 8	Ultimo á Dios!! t. 1.	4 2
Decretos de Dios, o. 5 y pról.	3 3	—Alumna azul, t. 1.	3 15	La elección de un alcalde, o. 1.	2 4	Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 5.	4 4
Draguero y confitero, o. 1.	3 3	—batelera, zarz. 1.	6 6	Los huéspedes del puente de nuestra Señora, 7. c.	2 4	Un viaje al rededor de mi muger, t. 1.	5 3
Des le elgado á tacueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.	5 6	—dama del oso, o. 5.	1 2	La poli. la de los partidos, o. 5.	2 5	Urganda en dos tomos, t. 3.	2 4
Don Curruto y la cotorra, o. 1.	3 5	—ruca y el canamazo, t. 2.	3 6	—cigarrera de Cádiz, o. 1.	2 5	Una pañera de Java, t. 1.	3 3
De todas de ninguna, o. 1.	4 5	—Los amantes de Rosario, o. 1.	1 2	—La mensajera, o. 2. ópera.	3 4	Un marido buen mozo, y uno feo, t. 1.	3 6
D. Rufoy Doña Fermola, o. 1.	2 6	—Los votos de D. Trifon, o. 1.	2 3	Las hadas, ó la cieera en el bosque, t. 5.	3 15	Zarzuelas con musica, propiedad de la Bibloteca	
De quienes es el niño, t. 1.	2 6	—La hija de su yerno, t. 1.	2 3	La cuestion de la botica, o. 3.	1 6	Geroma la castañera, o. 1.	
El dia de mayo!! o. 5.	2 10	—La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6. c.	5 5	Leopoldina de Nivara, t. 5.	3 8	El biolon del diablo, o. 1.	
El diablo acado, o. 1.	1 4	—La novia de encargo, o. 1.	2 3	La novia y el pantalón, t. 1.	3 5	Todos son raptos, o. 1.	
El espantajo, t. 1.	1 4	—La cámara roja, t. 5. y 1. pról.	2 2	La boda de Gerocoso, t. 1.	3 5	La paga de Navidad, e. 2.	
El marido calvario, o. 3.	2 2	—La venta del Puerto, ó Juanillo el comecaballista, zarz. 1.	2 10	La diplomacia, o. 5.	4 5	Misterios de pasidors, (segunda parte), o. 1.	
El biolon del diablo, o. 1.	2 2	—La suegra y el amigo, o. 5.	3 5	Maria Rosa, t. 5 y pról.	5 15	La batelera, t. 1.	
El amor por los balcones, zarz. 1.	2 3	—Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2 8	Marido tanto y muger bonita, t. 1.	5 15	Perogrullo, o. 2.	
El marido de secupado, t. 1.	2 3	—Las obras del demonio, t. 3 y pról.	2 8	Max es el ruido que las nueces, t. 1.	2 10	El centorrillo de Alfarache, o. 1.	
El honor de la casa, t. 5.	3 2	—La milidicion ó la noche del crimen, t. 5 y pról.	4 11	Margarina Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	1 2	La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	
Elena, o. 5.	3 7	—La cabeza de Martin, t. 1.	4 5	—Mi muger no me espera, t. 1.	5 10	El amor por los balcones, zarz. 1.	
El vertigo de los calabozos, t. 3.	3 5	—Lisbet, ó la hija del labrador, t. 5.	6 11	Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	9 9	El tio Pinini, t. 1.	
El buque del Emperador, t. 5.	2 8	—Las ruinas de Babilonia, o. 1.	2 14	—Martin el guarda-costas, t. 4 y P.	3 9	La fabrica de tabacos, 2.	
El cielo y el inferno, magia, t. 5.	1 5	—Los jueces francos ó los inoivables, t. 4.	5 15	—Mas vale llegar á tiempo que rondar un año, o. 1.	3 4	El 15 de mayo, 1.	
El yerno de las espinacas, t. 1.	3 2	—Luz de la noche, o. 5.	2 9	—Mis vale maña que fuerza, o. 1.	3 3	D. Esdrújulo, 1.	
El judío de Venecia, t. 5.	3 4	—Pura Genellas, o. 5.	2 9	—N. Leckzinska, t. 5.	5 9	El tio Carando, 1.	
El adorno, t. 2.	4 14	—Los osacos, t. 3.	2 9	—N. Leckzinska, t. 5.	5 9	Lino y Lana, 1.	
El amor en verso y prosa, t. 2.	3 5	—La procesion del niño perdido t. 5.	5 6	—No le fias de amistades, t. 5.	1 4	Tentaciones, 1.	
El ahorcado!! t. 5.	2 5	—Plegrius de los naufragos, t. 5.	5 10	—Nile fiala ni le sobra á mi muger, o. 1.	2 8	La sencillez provinciana, t. 1.	
El tio Pinini, zarz. 1.	6 10	—hija de la favorita, t. 5.	4 7	—No farse de compadres, o. 1.	3 5	La sal de Jesus, 1.	
El tesoro del pobre, t. 5.	4 11	—neciza á Jacobo el corsario, t. 4.	2 8	—Oh!! t. 1.	2 8	Es la Chachi, 1.	
El lapidario, t. 5.	2 3	—Los muebles de Tomasa, t. 1.	2 14	—O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.	3 2	Lola la gaditana, 1.	
El quiste ensangrentado, o. 3.	4 6	—La fabrica de tabacos, zarz. 2.	5 15	—Oh!! t. 1.	2 8	Y las partituras:	
El tio Carando, t. 1.	3 2	—Lobo y Cardero, t. 1.	2 5	—Papeles cantan, o. 5.	3 3	El tio Canyigas, 2.	
El coronacion de una madre, t. 5.	3 8	—La casa del diablo, t. 2.	2 5	—Pedro el marino, t. 1.	2 3	La gitana de Madrid, 1.	
El canal de S. Martin, t. 5.	5 11	—La noche del Viernes Santo, t. 5.	4 7	—Por un rratro, t. 1.	2 3	José ó el orang-utang, 2.	
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5.	2 7	—Las minas de Siberia, t. 5.	4 7	—Pagar con favor agravio, o. 1.	2 8		
El bosque del ajusticiado, t. 5.	2 7	—La mentira es la cordad, t. 1.	5 10	—Paulo el romano, o. 1.	2 4		
El amor todo es ardid, t. 2.	2 3	—La entrada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 1.	4 5	—Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.	5 5		
El Cesar y la Vivandera, t. 1.	2 3	—La juventud de Luis XIV, t. 5.	4 2	—Por veinte napoleones!! t. 1.	1 13		
El varoncillo ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	4 5						
El jera ninto, o. 5 y pról.	2 8						