BIBLIOTECA

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.

55-6

6729

L47 - 9363

A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	2
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	»
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4
A tal accion tal castigo, o. 5.	1	5
Azares de la privanza, o. 4.	3	4
Amante y caballero, o. 4.	2	11
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	8
Amor y Patria, o. 5.	2	10
A la misa del gallo, o. 2.	3	5
Así es la mia, ó en las máscaras un mártir, o 2.	3	2
Actriz, militar y beata, t. 3.	3	9
Al pié de la escalera, t. 1.	3	5
Arturo, ó los remordimientos, t 1	2	4
Al asalto!, t. 2.	6	9
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5	12
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	7
A perro viejo no hay tus tus, t 3.	3	11
Abogar contra si mismo, t. 2	2	5
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6
Amor y farmácia, o. 3.	2	4
Alberto y German, t. 1.	1	2
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3	9
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	14
Amor de padre, o. 2.	2	3
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzen, o. 3.	2	10
Allá vá eso! t. 1.	2	6
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	6
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	3
Amar sin ver, t. 1.	1	4
Beltran el marino, t. 4.	2	8
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	3	10
Batalla de amor, t. 1.	2	3
Camino de Portugal, o. 1.	»	4
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	2
César, ó el perro del castillo, t 2.	2	4
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	2
Casarse á oscuras, t. 3.	3	4
Clara Harlowe, t. 3.	3	11
Con sangre el honor se venga, o 3.	2	9
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	8
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	6
Caer en el garlito, t. 3.	4	3
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	3
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t 7 c	4	12
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	11
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	3
Carlota, ó la huérfana muda, t 2.	3	4
Con un palmo de narices, o. 3.	3	3
Camino de Zaragoza, o. 1.	1	7
Consecuencias de un bofeton, t 1.	1	6
Consecuencias de un disfraz, o 1	3	3
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodía, t 3.	3	8
Cambiar de sexo, t. 1.	4	3
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	7
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	7
De la mano á la boca, t. 3.	2	5
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3	2
Dos contra uno, t. 1.	2	2
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	2
Deshonor por gratitud, t. 3.	3	4
Dos y ninguno, o. 1.	2	3
De Cádiz al Puerto, o. 1.	1	7
Desengaños de la vida, o. 3.	3	8
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	16
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	8
Don Ramiro, o. 5.	1	8
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	8
Dos y uno, t. 1.	1	2
Donde las dan las toman, t. 1.	3	3
De dos á cuatro, t. 1.	1	1
Dos noches, t. 2.	3	2
Dieguiyo pata de Anafre, o 1.	2	4
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	5
De una afrenta dos venganzas t5	4	16
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	7
Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3	5
Dina la gitana, t. 3.	4	8
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	3
Dicha y desdicha, t. 1.	2	8
Dos familias rivales, t. 1.	3	8
Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	8
Don Cárlos de Austria, o. 3.	2	10
Dos lecciones, t. 2.	3	2
Dividir para reinar, t. 1.	1	3
Dios y mi derecho, o. 3. a y 5. c.	2	10
Diana de Mirmande, t. 5.	3	11
De balcon á balcon, t. 1.	3	1
Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	4
Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	3	11
Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6
Elisa, o. 3.	2	4
Enrique de Valois, t. 2.	2	10
Efectos de una venganza, o. 3.	2	8
Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4
Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4
En poder de criados, t. 1.	3	2
Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	12
En la falta va el castigo, t. 5.	3	8
Engaños por desengaños, o. 1.	2	4
Estudios históricos, o. 1.	2	5
Es el demonio!! o. 1.	2	3
En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4
Entre cielo y tierra, c. 1.	»	2
En paz y jugando, t. 1.	2	3
Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3	9
Es un niño! t. 2.	4	7
Errar la cuenta, o. 1.	2	2
Elena de la Seiglier, t. 4.	2	5
Están verdes, t. 1.	2	3
Empeños de honra y amor, o. 3.	2	6
En mi bemol, t. 1.	2	1
El andaluz en el baile, o. 1.	2	3
—Aventurero español, o. 3.	3	8
—Arquero y el Rey, o. 3.	3	12
—Agiotage ó el oficio de moda, t 5.	2	10
—Amante misterioso, t. 2.	3	6
—Alguacil mayor, t. 3.	2	5
—Amor y la música, t. 3.	2	4
—Anillo misterioso, t. 3.	4	5
—Amigo intimo, t. 1.	2	3
—Artículo 960, t. 1.	2	3
—Angel de la guarda, t. 3.	3	8
—Artesano, t. 5.	3	8
—Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7
—Baile y el entierro, t. 3.	2	8
—Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	3	10
—Campanero de S. Pablo, t. 4.	2	4
—Contrabandista Sevillano, o 2.	3	10
—Conde de Bellaflor, o. 4.	3	8
—Cómico de la legua, t. 5.	3	10
—Cepillo de las ánimas, o. 1.	2	6
—Cartero, t. 5.	3	10
—Cardenal y el judío, t. 5.	3	12
—Clásico y el romántico, o. 1.	2	3
—Caballero de industria, o 3	3	4
—Capitan azul, t. 3.	2	11
—Ciudadano Marat, t. 4.	3	18
—Confidente de su muger, t. 1.	2	4
—Caballero de Griñon, t. 2.	2	4
—Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4
—Castillo de San Mauro, t. 5.	3	10
—Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4
—Coronel y el tambor, o. 3.	3	4
—Caudillo de Zamora, o. 3.	3	7
—Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	4	16
Idem segunda parte, t. 5	3	17
El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2	12
—Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5.	7	9
—Ciego de Orleans, t 4.	2	9
—Criminal por honor, t. 4.	2	6
—Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11
—Ciego, t. 1.	2	3
—Cardenal Richelieu, o. 4.	2	9
—Castillo de Grantier, t. 4	4	7
—Duque de Altamura, t. 3.	3	10
—Dinero!! t. 4.	3	13
—Doctorcito, t. 1.	6	2
—Demonio familiar, t. 3.	3	4
—Diablo en Madrid, t. 5.	2	7
—Desprecio agradecido, o. 5.	4	5
—Diablo enamorado, o. 3.	3	21
—Diablo son los nietos, t. 1.	2	3
—Derecho de primogenitura, t 1.	3	3
—Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1	6
—Diablo nocturno, t. 2	3	3
El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9
—Doctor negro, t. 4.	4	4
—Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3	16
—Desterrado de Gante, o. 3.	2	5
—Esposito de Ntra. Sra., t. 1.	1	6
—Español-eto, o. 3.	3	5
—Enamorado de la Reina, t. 3.	3	5
—Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.	2	7
—Espectro de Herbesheim, t. 1.	3	6
—Favorito y el Rey, o. 3.	1	6
—Fastidio ó el conde Dersort, t 2.	1	5
—Guarda-bosque, t. 2.	3	4
—Guante y el abanico, t. 3.	3	5
—Galan invisible, t. 2.	3	5
—Hijo de mi mujer, t. 1.	2	5
—Hermano del artista, o. 2.	3	11
—Hombre azul, o. 5 c.	3	10
—Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	10
—Hijo de su padre, t. 1.	3	6
—Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Magia.	4	7
—Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. 5.	2	10
—Hijo del emigrado, t. 4.	2	10
—Hombre complaciente, t. 1.	3	5
—Hijo de todos, o. 2.	2	3
—Hombre cachaza, o. 3.	3	4
—Heredero del Czar, t. 4.	2	10
—Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	11
—Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2	9
—Lazo de Margarita, t. 2.	4	4
—Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7	12
—Licenciado Vidriero, o. 4.	2	7
—Maestro de escuela, t. 1.	3	4
—Marido de la Reina, t. 1.	2	5
—Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3	3
—Médico negro, t. 7 c.	4	12
—Mercado de Lóndres, t. 1 d.	4	12
—Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	3	5
—Memorialista, t. 2.	4	4
—Marido de dos mujeres, t. 2.	2	3
—Marqués de Fortville, o. 3.	2	7
—Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11
—Marido de la favorita, t. 5	2	11
—Médico de su honra, o. 4	4	6
—Médico de un monarca, o. 4.	1	9
—Marido desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.	2	5
—Mercado de San Pedro, t. 5.	4	9
—Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3	11
—Nudo Gordiano, t. 5.	3	6
—Novio de Buitrago, t. 3.	4	6
—Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2	5
—Noble y el soberano, o. 4.	2	8
—Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6	16
—Nudo y la lazada, o. 1.	2	2
—Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1	6
—Pacto con Satanás, o. 4.	2	10
—Premio grande, o. 2.	3	4
—Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4	11
—Page de Woodstock, t. 1.	1	5
—Peregrino, o. 4.	3	9
—Premio de una coqueta, o. 1.	2	4
—Piloto y el Toreo, o. 1.	2	4
—Poder de un falso amigo, o. 2.	2	5
—Perro de centinela, t. 1.	1	2
—Porvenir de un hijo, t. 2.	3	2
—Padre del novio, t. 2.	2	4
—Pronunciamiento de Triana, o. 1.	2	9
—Pintor inglés, t. 3.	3	8
—Peluquero en el baile, o. 1.	2	5
—Raptor y la cantante, t. 1.	1	4
—Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	5
—Robo de un hijo, t. 2.	2	8
—Rey mártir, o. 4	2	7
—Rey hembra, t. 2.	3	3
—Rey de copas, t. 1.	2	3
—Robo de Elena, t. 1.	1	5
—Rayo de oriente, o. 3.	1	9
—Secreto de una madre, t. 3 y p.	3	9
—Seductor y el marido, t. 3.	3	4
—Sastre de Lóndres, t. 2.	1	3
—Tio y el sobrino, o 1.	3	4
El Terremoto de la Martinica, t5	2	13
—Tarambana, t 3.	4	8
—Tio y el sobrino, o. 1.	2	3
—Trapero de Madrid, o. 4.	9	14
—Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	2	7
—Testamento de un soltero, t. 3.	2	3
—Talisman de un marido, t. 1.	2	4
—Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2	7
—Toro y el Tigre, o. 1.	3	3
—Tejedor de Játiva, o. 3.	3	6
—Tejedor, t. 2.	1	7
—Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5	2	5
—Vivo retrato, t. 3	1	6
—Vampiro, t. 1.	2	7
—Ultimo dia de Venecia, t. 5,	2	9
—Ultimo de la raza, t. 1.	2	4
—Ultimo amor, o. 3.	2	5
—Usurero, t. 1.	2	4
—Zapatero de Lóndres, t 3	3	9
—Zapatero de Jerez, o. 4.	3	3
Fausto de Underwal, t. 5.	1	13
Fuerte-Espada el aventurero, t5	3	7
Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3	13
Francisco Doria, o. 4.	2	10
Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11
Gustavo Wasa, o. 5.	2	16
Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9
Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3	5
Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3	7
Geroma la castañera, zarz.	1	3
Hasta los muertos conspiran, o 7	2	11
Honores rompen palabras, ó la accion de Villatar, o. 4.	2	8
Herminia, ó volver á tiempo, t 5	3	5
Halifax, ó pícaro y honrado, t. 3 y p.	2	9
Hombre tiple y muger tenor, o. 4	5	5
Honor y amor, o. 5.	4	9
Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4
Ilusiones, o. 1.	1	4
Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3.	4	4
Jorge el armador, t. 4.	3	11
Jui que jembra, o. 1.	3	6
José María, ó vida nueva, o. 1	1	7
Juan de las Viñas, o. 2.	1	6
Juan de Padilla, o 6. c.	3	11
Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16
Julian el carpintero, t. 3.	3	6
Juana Grey, t. 5.	2	8
Juzgar por apariencias, o. 3.	3	6
Jugar con fuego, t. 2.	1	3
Julio César, o. 5.	2	13
Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9
Laura de Monroy ó los dos maestres, o. 3.	2	8
Luchar contra el destino, t. 3.	2	8
Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3.	2	5
Llueven sobrinos!! o. 1.	3	3
Laura de Castro, o 4.	1	13
Laura, (prol. epil), o. 3.	4	12
Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2	9
Latreaumont, t. 5.	2	13
Libro III, capítulo I, t. 1.	1	2
Llovidos del cielo, t. 1.	2	3
Luchas de amor y deber, o. 3.	2	5
Luceros y Cluveyina, ó el ministro justiciero, o. 5.	2	7
La Abadía de Castro, t. 7. c.	9	13
—Abadía de Penmarck, t. 3.	1	8
—Alqueria de Bretaña, t. 3.	7	12
—Barbera del Escorial, t. 1.	2	3
—Batalla de Clavijo, o. 1.	»	4
—Batalla de Bailen, zarz, o. 2.	2	8
—Boda tras el sombrero, t. 4.	3	9
—Berlina del emigrado, t. 5.	2	10
Los consejos de Tomás, o. 3.	2	6
La costumbre es poderosa, t. 1.	2	4
Los celos de una muger, t. 3.	5	5
La cola del perro de Alcibiades, t. 3.	2	6
—Caverna de Kerougal, t. 4.	1	10
—Coqueta por amor, t. 3.	3	4
—Corte y la aldea, o. 3.	2	8

L47-9363

Propiedad de Victe. de Lalama

BIBLIOTECA DRAMÁTICA.

Se venden lib.ría de Cuesta.

CARLOS Y ANA.

Comedia en un acto, arreglada por Don Manuel M. de la Cueva, *para representarse en el Teatro de Novedades el año de* 1865.

PERSONAJES.

—

Ana.
Cárlos.
D. Trifon.
Un Criado.

La escena en Madrid.

ACTO ÚNICO.

El teatro representa un cuarto de una casa de huéspedes, decentemente amueblado.—A derecha é izquierda, puertas laterales que comunican con los gabinetes, la de la izquierda en tercer término, y la de la derecha en primero.—El gabinete de la derecha tiene otra puerta de salida. Puerta al foro.—A la derecha, en segundo término, chimenea; á la izquierda, en el primero, escritorio pequeño.

ESCENA PRIMERA.

Ana *sola, al foro.*

(*Figura estar hablando con alguno.*) A Dios, tio, A Dios... Qué? Ah! el frac... No tenga usted cuidado... no lo olvidaré.—(*bajando al proscenio.*) Pobre tio! próximo á marchar á Córdova, se manda hacer un frac de última moda para deslumbrar á sus amigos del Guadalquivir... y cuando vá á cerrar su baul, se encuentra conque el frac no está acabado... y dice el sastre, que lo traerá en todo el dia... Afortunadamente estoy yo aquí para recibirlo, y mandárselo. Vamos; (*acercándose al espejo.*) ahora que estoy sola, pensemos en mi toilette... Hoy necesito estar bella... mi porvenir depende tal vez de la impresion que voy á producir... Quién creerá que yo, una simple florista, tengo una cita con un príncipe polaco!.. No le conozco; pero segun parece, se prendó de mí un dia, que me vió en ese balcon, regando los tiestos... y ha pedido mi mano por medio de D. Lino... sujeto muy conocido, negociante en matrimonios... y que casa á cualquiera por ocho duros... así... sin ceremonias... Yo no los tenia... pero me ha fiado... por mi buena cara... y como mi tio, antes de marchar, ha debido dejarme, como siempre en el escritorio, el importe de mi corta pension... Cómo se pavoneará mi tio cuando sepa que un Boyardo pretende á su sobrina... El, que soñaba con un sobrino acaudalado... Así acabará de desengañarse el boticario de enfrente... Don Trifon... cuya peticion recibió á bastonazos.

Una voz. (*dentro.*) Muchacho, las botas.

Cárlos. (*dentro*) Chico, mi frac.

Otra voz. (*dentro.*) Muchacho, el chocolate.

Ana. Qué babilonia! Es insoportable el vivir en una casa de huéspedes!.. Ea, está bien el peinado... Recapitulemos lo que nos falta para ser una elegante de primer órden... Necesito un cinturon coqueto, guantes, dos ballenas mas para el corsé, á fin de que me apriete y me haga un talle de sílfide, un cuello bonito, un frasco de bandolina, pasta de almendra para las manos, agua de colonia, y opiata de coral para los dientes. Con tres duros que tome de la pension, tengo bastante... (*vase por la izquierda.*)

Mozo. (*dentro.*) Le digo á usted, D. Trifon, que la señorita Ana está acostada... y que no necesita de usted.

Tri. (*dentro.*) Pero, hombre, si no quiero decirle mas que dos palabras, mas que sea con la puerta cerrada.

Cár. (*dentro.*) Muchacho, mi frac.

Mozo. Ahí está. (*abriendo la puerta del foro, y echando un frac sobre una silla que está cerca de la puerta.*)

Ana. (*saliendo.*) Pues, señor, estoy divertida... Mi tio se ha marchado sin dejarme dinero!.. Y yo que contaba con él para mis compras!.. Cómo hacerlo ahora?

ESCENA II.

Ana *y* Don Trifon.

Trif. Anita?

Ana. Quién está ahí?

Trif. Yo! Trifon!

Ana. (El boticario! Qué fastidio!) Y qué se le ofrece á usted?

Trif. Ay! Anita! Decirla á usted que me abraso de amor.

Ana. (Espera y verás como saltas.) (*alto, en la puerta.*) No ha encontrado usted á mi tio?

BIBLIOTECA DRAMÁTICA MADRID LALAMA EDITOR

Trif. (*con espanto.*) Su tio!.. Dios me libre!
Ana. Pues le estoy aguardando.
Trif. Con su baston?
Ana. Ya lo creo!
Trif. Uy!!! (*se le oye bajar la escalera corriendo.*)

ESCENA III.

Ana.

Ana. Ya sabia que así se marcharia... El vapuleo de mi tio, se le ha quedado grabado... en las costillas... (*buscando en los bolsillos.*) Pues, señor, no hay mas; no tengo un cuarto... cómo haria para procurarme... (*viendo el frac colocado en la silla.*) Calla!.. un frac!.. Será el de mi tio, que lo habrán traido... Oh! está muy bien... con botones de oro!.. Me ocurre una idea! Lo empeñaré... por un dia ó dos... justamente vive en esta misma casa un prestamista... Así podré comprar lo que necesito... Está resuelto, voy á bajar por la otra escalera, para no encontrarme con el boticario.
(*Vase por la derecha.*)

ESCENA IV.

Cárlos.

Cár. (*dentro.*) Muchacho, con mil demonios! Me traes el frac?
Mozo. (*dentro.*) Ay! qué bestia soy! Señor D. Cárlos, me he equivocado y lo he puesto en el número siete.
Cár. (*Cárlos aparece en el foro en mangas de camisa, con un pañuelo de seda puesto en la cabeza y un par de botas debajo del brazo. Entra con un cigarro en la boca.*) En el número siete ?.. Entonces es aquí. (*saliendo.*) Caballero, perdone usted si me presento... (*deteniéndose.*) Calla! no hay nadie! (*levantando la voz.*) Caballero, ha visto usted un frac color de castaña y boton dorado? Tampoco; tal vez en ese gabinete! (*se acerca al gabinete de la derecha y grita.*) Jóven, devuélvame usted mi frac! No tengo mas que ese y lo necesito!.. Aquí tiene usted sus botas, que las habian puesto en mi cuarto...—Pues, señor, decididamente no hay aquí nadie... Esperaré á que venga el inquilino... (*se instala.*) Parece imposible que haga ya un mes que salí del Ampurdan con dos mil reales, y mi frac color de castaña con boton dorado. Llego á Barcelona, me hago conducir á casa de Doña Sinforosa, corresponsal de mi padre... una mujer bastante bien conservada... viuda de treinta y cinco años de noche; pero que tiene cuarenta y dos de dia... una verdadera matrona catalana. Me convidó á almorzar... y á los postres me dijo guiñándome un ojo: Ay! Cárlos!.. Yo le respondí naturalmente: Ay! Sinforosa!.. Y paf! se pone mala... Como no me gustaba y ya habia tomado café... agarro mi sombrero y desfilo diciendo para mis adentros... Cárlos, tu mirada es magnética... Con dos mil reales y un frac color de castaña, harás un gran casamiento... llegarás á él por las mujeres!.. Entonces, cual la abeja que busca en el seno de las rosas su alimento, me puse á perseguir herederas, á recorrer paseos y teatros... la Rambla, la Muralla, el Liceo, Sta. Cruz y los Campos Elíseos, sobre todo; mansion encantadora en que se come y se baila... Ah! allí me he hartado de limonadas gaseosas... me he bebido mil quinientos reales... Todo mi caudal se ha consumido en limonadas, y ahora estoy á secas... Felizmente me queda el frac; es mi última esperanza... en él fundo el edificio de todos mis sueños. Pero, señor, este vecino no vuelve... y por mas que busco... Veamos... (*vase por la puerta derecha.*)

ESCENA V.

Ana *sola.*

(*Sale por el foro con paquetes.*) No es poco ladron el prestamista!.. Me ha dado cincuenta reales por un frac magnífico! Y hasta ha tenido la desvergüenza de sostenerme que no era nuevo... (*poniendo un papel sobre la chimenea.*) Pondré aquí la papeleta, no sea que se me pierda; y tan luego como mi tio me mande dinero... Es particular! Se vá el dinero como agua... Es verdad que ahora tengo todo lo que necesito... el cinturon, los guantes... la bandolina... pero calla! al subir me he hecho un desgarron en la manga del paletó! (*quitándose el paletó.*) Estoy de suerte... y D. Lino que me ha recomendado me vista con esmero... que me ponga lo mejor que tenga, y no tengo mas ropa que esta! Bá, en zurciéndole nada se vé... Pero no tengo seda... Ahora recuerdo, que en el gabinete he visto una aguja enhebrada en el espejo; voy por ella. (*Deja su paletó sobre una silla á la izquierda, y entra en el gabinete.*)

ESCENA VI.

Cárlos *solo, saliendo por la derecha.*

Esto si que es bueno!.. Busco un frac color de castaña, y á que no adivinan ustedes lo que he encontrado? A Doña Sinforosa haciéndome señas en el balcon de enfrente. Se habrá mudado de casa, para estar mas cerca de mí... Mucho temo haber dispertado un incendio en el corazon de esa vieja... Pero qué imprudencia la mia! Mostrarme á las mujeres en un negligé tan... tan seductor... (*se quita el pañuelo que tiene en la cabeza.*) Pícaro, así las vuelves locas... (*tira el pañuelo sobre la silla que está cerca de la puerta.*) Y á todo esto, el vecino no viene... (*estornuda.*) hachí! me he constipado con este aparejo, y justamente acabo de salir de una bronquitis... He tosido tanto este invierno, que me metia algodones en los oidos para no oirme á mí mismo... pero curé, gracias á unas misteriosas yemas de huevos desleidas en agua caliente con azúcar, que venian á colocarse todas las mañanas á la puerta de mi cuarto, envueltas en una media de lana. Magnífico catarro! sin duda fasciné con él á algun boticario... El dia menos pensado me mandará la cuenta... los boticarios deben tener mucha memoria... Anda! Ya se apagó el cigarro... (*viendo fuego en la chimenea.*) Ah! aquí hay fuego! Y papel... (*mirando sobre la chimenea, toma de la misma el resguardo que dejó Ana para hacer una candelilla.*) Calla! iba á quemar este papel... Es una papeleta de empeño!.. Esto es sagrado! «Frac color de castaña y botones de oro cincelados...» Cás caras! Pues si es el mio!.. Le reconozco en las señas... Si habrá hecho el vecino cané con mi frac... Y ha firmado... el tunante! «Rosa Linares»... Una mujer! Una mujer me ha desnudado!.... Ay! señora, esa es tarea que me gusta hacer yo mismo! (*viendo el paletó de Ana.*) No hay duda! Hé aquí su paletó!.. Un paletó de seda!.. Pero tate, ahora caigo; bien valdrá esto cincuenta reales... Pues, señor, ya que ella ha empeñado mi

frac, tengo yo derecho á desempeñarle con su paletó... Un clavo saca otro clavo... Ea, á casa del prestamista con él. (*vase de prisa por el foro, llevándose el paletó, y dejando en la silla el cigarro.*)

ESCENA VII.

ANA, *sola; sa'e del gabinete de la izquierda.*

Al fin encontré la seda. Calla! Y mi paletó? Le puse sobre esta silla... Es particular!... Qué es esto?... Una punta de cigarro!... Alguien ha entrado en mi cuarto... Unas botas!... oh! esto es demasiado! Espera, voy á hacerlas tomar el aire, por la ventana! (*entra por la derecha con las botas y sale al momento.*) Pero á todo esto, no encuentro mi paletó.

ESCENA VIII.

ANA *y* CÁRLOS.

CÁR. Esto es una infamia! (*gritando.*) Señora, faltan veinte y un cuartos!

ANA. Un hombre! (*Toma prontamente el pañuelo que dejó Cárlos sobre la silla y se cubre con él las espaldas.*)

CÁR. Me faltan veinte y un cuartos!... Ah!... (*viendo á Ana.*)

ANA. No se acerque usted... (*gritando.*) Ladrones! ladrones!

CÁR. Ladrones? Pues me gusta! Tiene usted la humorada de empeñar mi frac, y todavía grita ladrones?

ANA. Cómo, caballero! Aquel frac... era de usted?

CÁR. Sí, hágase usted la tonta... Cuidado, que tiene conchas la niña...

ANA. Caballero, le juro á usted...

CÁR. Señora, ó señorita... me es igual... á mí no me toca calificar la profesion de usted...

ANA. Soy florista, caballero.

CÁR. Florista!... ah! llama usted á eso ser florista!... Pues bien, hubiera usted venido á mí y me hubiese dicho: Vecino, espero fondos... de América, y quisiera me adelantase usted tres ó cuatro duros, y me hubiera ahorrado (*con dignidad.*) este abuso de confianza!

ANA. Cuando le repito á usted...

CÁR. Ta! ta! ta! entro en casa del prestamista.... presento mi paletó...

ANA. Su paletó de usted! (*sin comprender.*)

CÁR. Lo vuelve, lo revuelve, lo examina y me dice: cincuenta reales.—Corriente: es lo que necesito.—Me los dá y en seguida le presento la papeleta para desempeñar el frac color de castaña con boton dorado; le entrego los cincuenta reales, y me dice: Perdone usted, los réditos... veinte y un cuartos. —Pues entonces deme usted mas por el paletó.—Imposible, caballero; no vale más.—Pues devuélvamelo usted, lo empeñaré en otra parte; ahí estan los cincuenta reales.—Perdone usted; pero tambien ahora faltan veinte y un cuartos de réditos —Todavía! Conque esto es un robo. Á estas palabras, se enfada, yo tambien... grita á la guardia, yo tambien... quieren prenderme, me escapo.... y... Ah! le advierto á usted que el paletó tiene un desgarron...

ANA. Cómo, caballero! Es mi paletó el que ha llevado usted á empeñar?

CÁR. Asi parece.

ANA. Caballero, eso es horrible! Hoy, que tanto lo necesitaba... para un asunto...

CÁR. Un asunto... de florista? Eh? (*con intencion.*)

ANA. A usted no le importa!

CÁR. (Está enfadada.) Ya se vé, le he estorbado la ocasion de...)

ANA. Márchese usted, caballero; le detesto, le execro...

CÁR. Me es indiferente, con tal que me dé usted los veinte y un cuartos.

ANA. No los tengo.

CÁR. No los tiene usted. Pues y el producto de mi espolio?

ANA. A saber dónde estará ya.

CÁR. Cáscaras! Cómo hace usted circular el metálico! Ya se vé, cuando se gana tan fácilmente... Vamos, señora, tenga usted presente que me estoy enfriando! Solo veo un medio para salir de este apuro; empeñe usted otra cosa por veinte y un cuartos... tiene usted algunas enaguas... ó el miriñaque...

ANA. No señor, tan solo tengo este.

CÁR. Oh! señora, permítame usted; eso de no tener mas que un vestido...

ANA. Pues, segun veo, tampoco usted tiene mas que el frac.

CÁR. Es cierto.

Mozo. (*dentro.*) Señor D. Cárlos! Señor D. Cárlos!

CÁR. Qué quieres?

Mozo. Decirle á usted que me he equivocado; las botas no son de usted... son del número 5, y las reclama.

CÁR. Aguarda... voy á dártelas. (*buscándolas.*) En donde estarán?—Señora, entré aquí con unas botas.

ANA. Ay de mí! No sabia de quién eran, y las he...

CÁR. Tambien! Pero, señora, eso es ya una empeñomanía!

ANA. No señor; si usted no las hubiera dejado en mi cuarto, no las hubiese tirado por la ventana.

CÁR. Hum! acá no cuela; segun parece esto en usted es una carrera, una profesion.

ANA. Usted me fastidia.

CÁR. Esta usted acopiando efectos para vestirse de hombre! Eso es natural!

ANA. (Si no me contuviese!...)

CÁR. Conque es decir, que estoy condenado á permanecer en mangas de camisa, hasta el fin de mis dias.

ANA. (*arreglándose al cuello el pañuelo que se puso al salir.*) Y yo en cuerpo, con el frio que hace.

CAR. (*reconociendo su pañuelo.*) Calla, no me engaño... mi pañuelo... (*queriendo tomarlo.*)

ANA. (*incomodada.*) Acabemos, caballero.

CÁR. Permita usted; le reconozco... es mio.

ANA. Perdone usted; pero... (*cruzando los brazos para tajarse mejor.*)

CÁR. Tranquilícese usted... señora... no pretendo...

ANA. Asi lo espero.

CÁR. Yo sé escoger mis afecciones.

ANA. Quien le pregunta á usted eso?

CÁR. Mi corazon está vírgen, y no se deja robar así... al vuelo.

ANA. Robar!... Impertinente!... Tome usted! (*le da un bofeton.*)

CÁR. Señora... (*incomodado.*)

ANA. Caballero! (*con osadia.*)

CÁR. Me marcho, por no faltar á lo que me debo, á mi mismo. (*vase.*)

ANA. Gracias á Dios!

CÁR. (*dentro.*) Dios mio!... No puedo entrar en mi cuarto; la llave estaba en el bolsillo del frac!—

(*saliendo*) Señora, usted ha empeñado mi llave y no puedo entrar en el cuarto. Lo siento, señora; pero he pedido un baño para las diez... y lo tomaré aquí.

Ana. No faltaba mas! Salga usted, y vaya á tomar el baño en el cuarto del portero.

Cár. Nada de eso! Usted me ha despojado de mi domicilio; yo necesito elegir uno y elijo este. (*sentándose.*)

Ana. Qué dice este hombre!

Cár. Me quedo aquí, me instalo. Afortunadamente no llevo sobre mí nada de valor... (*se registra los bolsillos y encuentra una carta.*) (Calla! qué es esto?... Una carta! Ah! es mi cita que olvidaba!)

Ana. Qué tiene usted?

Cár. Una cita, señora, y me falta el frac!

Ana. Está bien, caballero; lo tendrá usted, aun cuando tuviese que vender mis pendientes.

Cár. Me es igual.

Ana. Unos pendientes que me regaló mi tio!

Cár. (Ahora me quiere hacer creer que tiene tio!!)

Ana. Vuelvo, y espero verme libre de usted para siempre.

Cár. Eso deseo.

ESCENA IX.

Cárlos, *solo.*

Pues señor, bonita vecina tenemos! No sé cómo en estas casas, reciben asi á las gentes, sin informarse; porque no me cabe duda, esta jóven ha de formar parte de alguna asociacion de tomadores del dos! Si pudiese cerciorarme... (*se acerca á la cómoda.*) Ella debe tener sus papeles en regla; no hay ladron que carezca de ellos. (*titubeando al abrir la cómoda.*) Seamos francos; lo que pretendo hacer, no es muy decoroso que digamos... Pero qué importa? Todo es permitido con una mujer que empeña mi ropa. (*abre la cómoda y encuentra un libro.*) (*leyendo.*) Diario de gastos!... Ola! tiene libro!... Vamos; es una ladrona por partida doble... Veamos el empleo de su numerario... (*leyendo.*) Un gancho! Un gancho! He aquí una prueba!... Un gancho, para forzar las cerraduras!... Infeliz jóven! (*leyendo.*) «Dia 7: tomé en la tahona un pan»... Vea usted esto; no lo compró, lo tomó... (*leyendo.*) «Dia 8: judías, ensalada, yemas azucaradas...» «Dia 9; yemas azucaradas...» «Dia 10: yemas azucaradas...» Segun parece, ha estado constipada como yo... (*leyendo.*) «Dia 11...» Ay! Dios mio! qué he leido? (*leyendo*) «Dia 11: yemas azucaradas para el vecino del número 6..» Pero el vecino del número 6, soy yo.. y es á ella á quien debo... Es gracioso, venir todos los dias á la puerta de un enfermo, con una media de lana, sin mostrarse, sin decir nada!... Trabajo me cuesta darle las gracias, porque no hay duda, es compasiva... El corazon es bueno, solo la mano es la qué... Tan jóven!... Pobrecilla!... Una idea me ocurre! Si pudiera atraerla al camino de la virtud!... Acaso con dulzura y elocuencia lograria salvarla; y en realidad, estoy obligado á hacerlo... Ya viene; vamos, se trata de hacer una obra de caridad! Orfeo, préstame tu lira!...

ESCENA X.

Cárlos *y* Ana.

Ana. Esto es horrible!

Cár. Qué tiene usted?

Ana. Tengo... tengo que contaba librarme de usted vendiendo mis pendientes...

Cár. Y qué?

Ana. Que son de dublé... Me han robado!

Cár. Eso debe parecerla mas duro que á otro cualquiera.

Ana. Piensa usted continuar mucho tiempo con sus chanzas? Le advierto que no estoy para bromas... Usted me fastidia!...

Cár. Es por su bien; porque si supiera usted todo el interés que me inspira!...

Ana. A usted?

Cár. Sí; desde que he sabido...

Ana. El qué?

Cár. Hum! hum! hum! (*tosiendo con intencion.*)

Ana. Espere usted; yo conozco esa tos.

Cár. (*con espresion!*). Sí, era yo, Ana.. y sus yemas azucaradas están grabadas en mi corazon.

Ana. Era usted! Pues bien, puede usted estar satisfecho de haberme fastidiado este invierno con su constipado.

Cár. Comprendo... (*con amargura.*) Usted se diria: Ese animal me impide dormir.

Ana. No señor; yo me dije: ese pobre jóven está enfermo, solo, sin lumbre, y tal vez sin dinero... Pues bien, haré algo por él, y Dios me lo agradecerá.

Cár. Cómo!.. Usted piensa alguna vez en...

Ana. Sin duda.

Cár. Bien! muy bien! Continue usted en tan buen camino... Vamos, un poco de valor!.. Usted, que es tan hermosa... porque no lo habia reparado; pero es usted muy linda!.. mucho!

Ana. No es usted el primero que me lo ha dicho. (*alegremente.*)

Car. Pues bien, Anita, le ruego á usted que renuncie á un oficio... que tiene tantos peligros...

Ana. Quiere usted que abandone mi oficio?

Cár. Sí señora.

Ana. Y con qué viviré?

Cár. Se dedicará usted á otra cosa.

Ana. Pero si no sé hacer otra cosa!

Cár. Comprendo... es una costumbre bastante arraigada... Por eso no le pido á usted que renuncie á ella de una vez, asi... de pronto...

Ana. Pero...

Cár. El primer dia conténtese usted con una corbata... el segundo con un cuello postizo... y así sucesivamente; y siguiendo mis consejos, en ocho dias cambiará usted del todo, y solo se quedará la costumbre de no tomar nada.

Ana. (*riendo.*) Amigo mio, es usted muy chusco.

Cár. Que soy chusco?

Ana. Conque usted se empeña en tomarme por...

Cár. (*con viveza.*) No acabe usted! No es suya la culpa, sino del destino.

Ana. Sabe usted que si fuera rica, le tomaria para hacerme reir? (*con seriedad.*) Conque usted no acaba de convencerse de que yo soy tan honrada como usted?

Cár. Entonces, y mi frac?

Ana. Y mi paletó?

Cár. Buena diferencia vá!

Ana. Sí, porque el frac de usted, lo tomé por el de mi tio, que debe traerme el sastre.

Cár. Es posible?

Ana. Y como necesitaba dinero; lo empeñé por unos dias, mientras me remiten una cantidad que debian haberme dejado; pero usted es diferente, porque

no creo haya tomado mi paletó por equivocacion.
CÁR. Tiene usted razon.
ANA. Vaya un viejo caballero! (*con indignacion.*)
CAR. Pues señor, segun veo, soy yo ahora el ladron. (*alto.*) Diga usted, Anita...
ANA. Qué?
CÁR. Me tiene usted ojeriza por eso?
ANA. Sí señor; porque tengo una cita muy importante, que interesa á mi porvenir, y no puedo salir así!..
CAR. Efectivamente, para ir de visita... Pues señora, estamos iguales... yo tambien tenia una entrevista de que dependia toda mi fortuna. (*se sienta á la derecha.*)
ANA. Somos muy desgraciados! (*llorando y sentándose á la izquierda.*)
CÁR. (Bonito cuerpo tiene!)
ANA. Qué decia usted?
CÁR. Estaba diciendo, que tiene usted una cinturita, asi... tan... tan... tarán tan tan...
ANA. Déjese usted de bromas, estoy muy disgustada!
CÁR. (*se levanta, toma su silla y se sienta junto á ella.*) Yo tambien! Quiere usted que nos consolemos? (*abrazándola.*)
ANA. Bien quisiera. (*apesadumbrada.*)
CÁR. (*abrazándola otra vez.*) Vaya, yo estoy muy triste!
ANA. Y yo?
CÁR. Vamos, tranquilícese usted... (*se levantan.*) Buscaré á usted un paletó ó un pañuelo capucha! Aunque deba... (*De pronto dirige la vista hácia el gabinete de la derecha y dá un grito.*) (Cielos! Doña Sinforosa!) Irá usted á su cita!.. Espéreme usted; ahora vuelvo. (*vase precipitadamente por el foro.*)

ESCENA XI.

ANA *sola.*

Pobre muchacho!.. Es muy galante!.. encargarse de buscar para mí, cuando el mismo tiene tanta necesidad!... Porque al fin, esa cita... será sin duda para obtener algun empleo... Acaso pierda su colocacion!... Si yo pudiera, mientras él me busca un abrigo, encontrarle un frac!.. cuánto me alegraría!
TRIF. (*dentro*) Anita! Anita!
ANA. El boticario! Qué fastidio! (*de pronto.*) Pero ahora que me acuerdo... ya tengo un frac! Y frac de enamorado!..

ESCENA XII.

ANA, DON TRIFON.

TRIF. Está usted sola?
ANA. Sí señor. (Cómo pedírselo?)
TRIF. Se puede entrar?
ANA. Sí señor; entre usted.
TRIF. (*abriendo la puerta del foro y sin pasar del dintel.*) Ay Anita! cuanto...
ANA. (*de pronto.*) Mi tio que sube por la otra escalera!
TRIF. Trae el baston?

(D. Trifon vá á marcharse; Ana le agarra un faldon del frac y cierra la puerta, de manera que el faldon se halle cogido dentro.)

ANA. (*agarrando el faldon.*) (Ya tengo un pedazo! Ahora necesito el resto.)
TRIF. (*dentro.*) Qué hace usted? Cierra usted la puerta?
ANA. Huya usted! Huya usted!
TRIF. (*dentro.*) Pero si estoy enganchado!
ANA. Déjese usted ahí el frac... yo se le enviaré.
TRIF. (*dentro*) Pero...
ANA. Cielos! Ya está aquí!
TRIF. (*dentro.*) Pies mios, para qué os quiero? (*se oye á Trifon bajar corriendo de cuatro en cuatro los escalones. Ana entreabre la puerta, recoge el frac y se rie á carcajadas.*)
ANA. Já! já! já!.. le dejó! (*examinando el frac.*) Y está muy bueno todavía!... Diantre! cómo se visten hoy los boticarios!.. Algo estropeadillo está... pero cepillándolo, no se conoce. (*se va por la izquierda.*)

ESCENA XIII.

CÁRLOS, *sale por el foro, con un pañuelo capucha.*

Aquí está el abrigo! Gracias á mi descaro!... Doña Sinforosa estaba vistiéndose... De repente me cuelo en su gabinete; al verme entrar en mangas de camisa, esclama; ay Cárlos!.. Yo le digo: Ay! Sinforosa!.. y paf... se desmaya en mis brazos. Sin perder un instante, la siento en el confidente, y tomo su manton de capucha que iba á ponerse... salgo... bajo la escalera, y héme aquí... Y ahora que reflexiono, saben ustedes que para su edad, tiene soberbios detalles la Doña Sinforosa!... Pero silencio, aquí viene mi vecina...
ANA. (El es!) Esperaba á usted. (*con el frac.*)
CÁR. Y yo la buscaba para darle este manton, como prueba de mi agradecimiento. (*presentándoselo.*)
ANA. (*dándoselo.*) Tome usted ese frac, á fin de que pueda acudir donde desea.
CÁR. Es posible! (*examinándole.*)
ANA. Ahora dígame usted cómo se ha compuesto para traerme este pañuelo.
CÁR. Ese pañuelo? (Un embuste, y saldremos del paso.) (*trágicamente.*) Ay! Anita, he vendido...
ANA. El qué?
CÁR. Los diamantes de mi familia, que aun se conservaban durante veinte generaciones!.. He tenido que darlos por noventa reales! Los diamantes han bajado mucho en estos tiempos!
ANA. Generoso amigo!
CÁR. Pero... y usted... dónde ha encontrado ese frac?
ANA. Yo? (No puedo decirle que he desnudado á un boticario.) (*trágicamente.*) He llegado hasta el punto de vender...
CÁR. El qué?
ANA. La espada de mi anciano padre!..
CÁR. Usted ha vendido!.. Ay! Ana!
ANA. Era preciso, supuesto que de ese frac depende todo su porvenir.
CÁR. Sí, tenia una cita á las dos.
ANA. Como yo!
CÁR. Se trataba de un casamiento...
ANA. Tambien yo!
CÁR. Usted se casa?.. Es posible que despues de... Ah! jamás hubiese creido eso de usted!
ANA. Pues me parece que usted tambien...
CÁR. Sí, esta mañana... no digo que no; pero desde que la he visto á usted... Además, cuando pienso en sus cualidades... en sus yemas azucaradas... me dan tentaciones de mandar á paseo mi futura!

MADRID

ANA. (Pobre jóven!) Diga usted, y si yo hiciese otro tanto con mi futuro?
CAR. Seria una idea graciosa... pero no para él. Dónde vive ese prójimo?
ANA. Calle de Tente Tieso!
CÁR. Donde mi novia.
ANA. Número uno.
CÁR. Tambien como mi novia.
ANA. En casa de D. Lino.
CÁR. Justo! Pero tate! (*mirando á Ana de arriba á abajo.*) Seria usted, por casualidad, la jóven moscovita de quien tanto me ha hablado?
ANA. Y usted el príncipe polaco que tanto me ha ponderado?
CÁR. Sesenta mil rublos... y diez y ocho mil vasallos...
ANA. Un castillo, y veinte mil cabezas de carnero, con un lago de veinte leguas...
CÁR. Y todo, mediante ocho duros?
ANA. Precio de la primera entrevista. (*ambos rien á carcajada.*)
CÁR. Pues bien, ya ha tenido lugar.
ANA. Y nos ahorramos ocho duros cada uno.
CÁR. Pues, Anita, esto no puede continuar así; cuando se gana tanto dinero, con tan poco trabajo, es llegado el momento de tomar estado; admite usted mi mano?
ANA. Já! já! já! Bonita salida!
CÁR. (*serio.*) No se ria usted; de veras se la ofrezco.
ANA. (*seria.*) Y... vá eso con formalidad?
CÁR. (*con solemnidad cómica.*) Pongo por testigos á esos señores. (*señalando el público.*)
ANA. Sabe usted que seria un desenlace gracioso! Además, hay tantos que se casan porque son ricos!...
CÁR. Que no seria estraño que nosotros nos casásemos porque somos pobres.
ANA. Y ustedes, por invitados
cuéntense desde mañana,
si es que quieren asistir
á la union de Cárlos y Ana.

FIN.

PINTO: 1865.—Imp. de *G. Alhambra*, calle de las Monjas, núm. 8.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Hatute.

Continua la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	*—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.*	2	10	*— buena ventura, t. 5.*	4	8	*Perdon y olvido, t. 5.*	2	6
A cuitel desde el convento, t. 3	6	9	*El Alba y el Sol, o. 4.*	4	10	*— ilusion y la realidad, t. 4.*	5	8	*Para que te comprometas!! t. 1.*	2	3
Aranjuez Tembleque y Madrid, 3.	5	13	*El aviso al público ó fisonomista,*	2	5	*— huerfana de Flandes ó dos maures. t. 5.*	5	5	*Pobre mortir! t. 5.*	3	5
A buen tiempo un desengaño. o. 1	2	3	*El aviso al público ó fisonomista,*	2	5	*Los boleros en Lóndres, z. 1.*	1	6	*Pobre madre!! t. 5.*	1	7
A Manila! con dinero y esposa, t. 1	3	4	*—rival amigo, o. 1.*	2	5	*La conciencia. t 5.*	5	12	*Pagars del esterior, o. 5.*	3	4
Ah!! t. 1.	3	3	*—rey niño, t. 2.*	4	5	*— hechicera, t. 1.*	1	4	*Por un gorro! t. 1.*	2	3
Al fin quien la hace la paga, o. 2.	3	5	*—Reyd. Pedro, ó los conjurados.*	4	8	*— hija del diablo, t. 3.*	4	4	*Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 1.*	3	5
Apostata y traidor, t. 3.	2	6	*—marido por fuerza, t. 3.*	2	6	*— desposado, t. 3.*					
Agustin de Rojas, o. 3.	2	10	*—Juego de cubiletes, o. 1.*	2	2	*Lo que son hombres!! t. 3.*			*Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.*	4	12
Abenabó, o. 3.	2	8	*El amor á prueba, t. 1.*	2	5	*Los chalecos de su excelencia, t. 3*	1	3	*Rocio la buñolera, o. 1.*	3	9
Amores de sopetun, o. 3.	3	5	*—asno muerto, t. 5 y p.*	3	12	*Lino y Lana, z. 1.*	2	2	*Sara la criolla. t. 5.*	3	7
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5	7	*—Vicario de Wackefeld, t. 3*	3	10	*Las hijas sin madre. t. 3.*	1	5	*Subir como la espuma, t. 3.*	2	8
A caza de un yerno! t. 2.	3	5	*— El bien y el mal, o. 1.*	1	5	*La Czarina, t. 5.*	4	7	*Simon el veterano, t. á pról.*	2	8
Amor y resignacion, o. 3.	2	2	*El angel malo ó las gemelas de Valencia, o. 5.*	2	13	*—Virtud y el vicio, t. 3.*	2	7	*Salandi t. 4.*	5	10
			—mudo, t. 6. c.	2	10	*—cuestion es el trono, t. 4.*	2	3	*Samuel el Judio, t. 4.*	2	14
Bodas por ferro-carril, t. 1	2	3	*—genio de las minas de oro, mágia, o. 3*	3	9	*—despedido ó el amante á dieta, 1*	2	3	*Sera posible? t. 1.*	1	13
Beso á V. la mano, o. 1.	2	3	*En todas partes cuecen habas, o. 1.*	2	5	*Lo que quiera mi muger, t. 1.*	2	2	*Soy mu... bonito, o. 1.*	2	5
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.	1	6	*El parto de los montes, o. 2.*	2	5	*Las dos primas. o. 1.*	2	2	*Sea V. amable, t. 1.*	2	8
Berta la flamenca, t. 5.	3	9	*—que de agenos se viste, o. 1.*	3	6	*La codorniz, t. 1.*	2	3		3	3
Bon-Lei ó el hijo de la noche, t. 7.	5	11	*—carnaval de Nápoles, o. 3.*	3	8	*—Ninfa de los mares. Magia o. 3.*	3	8	*Tres pájaros en una jaula, t. 1*	2	2
			—rayo de Andalucía, o. 4.	4	12	*Lauro, ó la venganza de un esclavo, 3, prol. y epil.*	5	13	*Tres monstruos de una mona, o. 3*	3	3
Consecuencias de un peinado, t. 3	4	8	*—Tenorio de Madrid, o. 1.*	2	5	*La peste negra, t. 4 y pról.*	5	8	*Tentaciones!! z. 1.*	3	5
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2	*Es la chachi. z. o. 1.*	1	2	*—cosa urge!! t. 1.*	3	5	*Tres á una, o. 1.*	1	3
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3	*El tontillo de la Condesa, t. 1.*	2	4	*—muger de los huevos de oro, t. 1*	1	4	*Tal para cual ó Lola la gaditana. z. o. 1*	3	5
48 mugeres para un hombre, t 1.	4	3	*El médico de los niños, t. 3.*	4	5	*— Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808. o. 3.*	3	8	*Tiró el diablo de la manta. o. 1.*	2	4
Consuirar contra su padre, t. 3.	1	10	*Es V. de la boda, t. 3.*	3	7	*Lo que falta á mi muger, t. 1.*	2	3	*Too es jasta que me enfae, o. 1.*	3	5
Celos maternales, t. 2.	3	5				*Lo que sobra á mi muger, t. 1.*	3	2		3	10
Calavera y preceptor, t. 3.	3	5	*Fé, esperanza y Caridad, t. 3.*	3	8	*La paz de Vergara, 1839, o 4.*	3	10			
Como marido y como amante t. 1.	1	2	*Favores perjudiciales, t. 1.*	2	3	*—sencillez provinciana, t. 1.*	2	1	*Viva el absolutismo! t. 1.*	3	3
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2	5	*Gonzalo el bastardo, o. 5.*	4	9	*—torre del águila negra, o. 4.*	5	10	*Viva la libertad! t. 4.*	5	6
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2	5				*—flor de la canela, o. 1.*	3	8	*Una mujer cual no hay dos, o. 1*	1	3
Chaquetas y fraques, o. 2.	4	6	*Hablar por boca de ganso, o. 1.*	2	2	*Los celos del tio Macaco, o. 1.*	2	7	*Una suegra, o. 1.*	3	5
Con título y sin fortuna, o. 3.	6	7	*Haciendo la oposicion. o. 1.*	1	2	*La venganza mas noble, o. 3.*	2	3	*Un hombre célebre, t. 3.*	3	4
Casado y sin muger, t. 2.	2	4	*Ho meopáticamente, t. 1.*	2	2	*La serrana. z. 1*	2	2	*Una camisa sin cuello, o. 1.*	2	4
			Hay Providencia! o. 3	2	5	*Las dos bodas, descubierta, o. 1.*	2	3	*Un amor insoportable, t. 1.*	2	3
Dos familias rivales. t. 5.	2	8	*Harry el diablo, t. 3.*	3	8	*Los toros de puerto, z. 1.*	2	3	*Un ente susceptible, t 1.*	2	4
Don Rupert o Cutebsin, comedia zarz., o. 2.	4	12	*Herir con las mismas armas, o. 1.*	1	3	*La sal de Jesus, z. 1.*	2	2	*Una tarde aprovechada, o. 1.*	1	3
			Ilusiones perdidas, o. 4.	4	7	*Lola la gaditana. z. 1.*	2	4	*Un suicidio, o. 1.*	2	3
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5	20	*Juan el cochero. t 6 c.*	2	8	*La velada de San Juan, o. 2.*	3	9	*Un viejo verde, t. 1.*	1	2
Dido y Eneas, o. 1.	1	2	*Jocó, ó el orang-utan, t. 2.*	1	5	*La eleccion de un alcalde, o 1.*	2	4	*Un hombre de Lavapies en 1808. o. 3.*	2	10
D. Esdrújulo, z. 1.	1	1	*Jugar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.*	3	5	*Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 c.*	5	15	*Un soldado voluntario, t. 3.*	4	7
Donde las toman las dan, t. 1.	1	2	*Jaque al rey, t. 5.*	2	7	*La poli ta de los partidos, o. 3.*	2	5	*Un agente de teatros, t. 1.*	2	4
Decretos de Dios, o. 3 y prol.	3	7				*—tigarrera de Cádiz, o. 1.*	2	4	*Una venganza, t. 1*	2	10
Droguero y confitero, o. 1.	3	3	*Las calzones de Trafalgar, t. 1.*	2	2	*—La mensagera. o. 2, ópera.*	3	4	*Una esposa culpable, t. 1.*	3	5
Desde el cejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.	3	6	*La infanta Oriana, o. 3 magia.*	3	13	*Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.*	3	6	*Un gallo y un pollo, t. 1.*	2	1
Don Currito y la colorra, o. 1.	3	5	*—pluma azul. t. 1.*	1	2	*La cuestion de la botica. o. 3.*	2	6	*Una base constitucional, t. 1.*	2	1
De todas y de ninguna. o. 1.	4	3	*—batelera, zarz. 1.*	1	2	*Leopoldina de Nivara, t. 3.*	3	8	*Ultimo á Dios!! t. 1.*	4	2
D. Rufo y Doña Termola, o. 1.	2	6	*—dama del oso. o. 3.*	3	6	*La novia y el pantalon, t. 1.*	3	5	*Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan. o. 3.*	4	8
De quien es el niño, t. 1.	2	6	*—rueca y el canamazo, t. 2.*	3	6	*La boda de Gervasio, t. 1.*	2	4	*Un viage al rededor de mi muger, t. 1*	2	3
			Los amantes de Rosario. o. 1.	1	2	*La diplomacia, o. 3.*	4	5		2	4
El dos de mayo!! o. 3.	2	10	*Los votos de D. Trifon. o. 1.*	2	3	*La serpiente de los mares, t. 7. c.*	2	11	*Un doctor en dos tomos, t. 3.*	2	4
El diablo alcalde, o. 1	1	4	*La hija de su yerno, t. 1.*	3	5	*Lo que son suegras, t. 1.*	2	2	*Urganda la desconocida, o. mágia. 4.*		
El espantajo, t. 1	2	2	*La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o 6 c.*	5	15	*María Rosa, t. 3 y pról.*	3	15	*Una pantera de Java. t. 1.*	2	3
El marido calavera, o. 3.	2	5	*La novia de encargo, o. 1.*	2	3	*Maridotonto y muger bonita, t 1*	2	5	*Un marido buen mozo, yuno feo, 1*	3	3
El camino mas corto, o. 1	2	4	*La camara roja, t. 3 a. y 1 pról.*	2	10	*Mas es el ruido que las nueces, t. 1.*	1	2	**Zarzuelas con música,**		
El quince de mayo, zarz. o. 1.	3	5	*La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz, 1.*	2	5	*Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.*	5	10			
Economias, t. 1.	4	5	*La suegra y el amigo. o. 3.*	3	5	*Mi muger no me espera. t. 1.*	3	2	*propiedad de la Biblioteca*		
El cuello de una camisa. o 3.	3	7	*Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.*	2	8	*Manck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.*	3	9	*Geroma la castañera. o. 1.*		
El bolon del diablo, o 1.	2	3	*Las obras del demonio. t. 3 y pr.*	5	9	*Martin el guarda-costas, t. 4 y P.*	5	12	*El bioton del diablo, o. 1.*		
El amor por los balcones, zar. 1.	2	3	*La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y pról.*	4	5	*Mas vale llegar á tiempo que querer dar un año, o. 1.*	3	3	*Todos son raptos, o. 1.*		
El marido descuidado, t. 1	3	2	*Lo cabeza de Martin, t. 1.*	2	4	*Mas vale maña que fuerza, o. 1*	3	3	*La paga de Navidad, c. 1.*		
El honor de la casa, t. 5.	3	7	*Lisbet, ó la hija del labrador. t 3*	6	11	*María Simon, t. 3.*	3	8	*Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.*		
Elena, o. 5	5	11	*Las ruinas de Babilonia. o. 4*	2	14	*María Leckzinska, t. 5.*	3	9	*El ventorrillo de Alfaroche, o. 1.*		
El verdugo de los calaveras, t. 3.	3	7	*Los jueces francos ó los invisibles, t. 1.*	5	13				*La venta del Puerto, ó Juanillo, el contrabandista. zarz. 1*		
El peluquero del Emperador, t 5.	2	8	*Lisbet, ó la hija del labrador. t 3*	6	11	*Narcisito, o.*	1	4	*El amor por los balcones, zarz. 1.*		
El cielo y el infierno. mágia, t. 5			*Las ruinas de Babilonia. o. 4*	2	14	*No te fies de amistades, t. 3.*	2	8	*El tio Pinini. 1.*		
El yerno de las espinacas, t. 1.	3	2	*Los jueces francos ó los invisibles, t. 1.*	5	13	*Ni le falta ni le sobra á mi muger t*	3	3	*La fábrica de tabacos, 2.*		
El judio de Venecia, t. 5.	3	4				*No fiarse de compadres, o. 1.*	3	5	*El 15 de mayo, 1.*		
El adivino, t. 2.	4	14	*Llueven cuchilladas ó el capitan Juan Lentejas, o. 3.*	2	9				*D. Esdrújulo, 1.*		
El amor en verso y prosa, t 2.	3	5	*Los Cosacos, t. 5.*	5	11	*O la pava y yo, ó ni yo ni la pava. t. 1.*	2	5	*El tio Carando, 1.*		
El ahorcado!! t. 5.	2	5	*La procesion del niño perdido t*	3	6	*Oh!! t. 1.*	2	3	*Lino y Lana, 1.*		
El tio Pinini. zarz. 1.	6	10	*—plegaria de los naufragos, t 5*	5	10				*Tentaciones! 1.*		
El tesoro del pobre, t. 5.	4	11	*—hija de la favorita, t. 3.*	4	7	*Papeles cantan, o. 3.*	3	4	*La sencillez provinciana, t. 1.*		
El lapidario. t. 3.	2	5	*— azucena. o. 1.*	2	8	*Pedro el marino, t. 1.*	2	3	*La sal de Jesus! 1.*		
El guante ensangrentado, o. 3	5	6	*—mestiza, ó Jacobo el corsario, t. 4*	1	9	*Por un retrato, t. 1.*	2	3	*Es la Chachi. 1.*		
El tio Carando, z. 1.	2	6	*Los muebles de Tomasa, t. 1.*	2	5	*Por un retrato, t. 1.*	2	3	*Lola la gaditana, 1.*		
El corazon de una madre. t 5.	3	8	*La fábrica de tabacos, zarz. 2*	3	8	*Pagar con favor agravio, o.*	2	6			
El canal de S. Martin, t. 5.	5	11	*Lobera Cordera, t. 1.*	2	5	*Paulo el romano, o. 1.*	3	4	**Y las partituras:**		
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5	2	7	*La casa del diablo, t 2.*	3	5	*Pepiya la salerosa, z. 1.*	2	3			
El bosque del ajusticiado, t.	1	7	*La noche del Viernes Santo, t. 3.*	4	11	*Por tierra y por mar ó el viage de mi muger. t. 3.*	3	12	*El tio Caniyitas, 2.*		
El amor todo es ardides, t. 2.	2	3	*Las minas de Siberia, t. 3.*	3	4	*Por veinte napoleones!! t. 1.*	1	3	*La gitanilla de Madrid, 1.*		
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2	2	*La mentira es la verdad, t. 1.*	2	4				*Jocó ó el orang-utang, 2.*		
El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	4	3	*La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 1.*	4	4						
El juramento, o. 3 y prol.	2	8	*La juventud de Luis XIV, t. 5.*	4	3						

Los cabezudos ó dos siglos después, t. 1.	2	7	
La Calumnia, t. 5.	3	6	
—*Castellana de Laval, t. 3.*	2	9	
—*Cruz de Malta, t. 3.*	2	8	
—*Cabeza á pájaros, t. 1.*	2	5	
—*Cruz de Santiago ó el magnetismo, t. 3. a. y p.*	2	8	
Los Contrastes, t. 1.	2	5	
La conciencia sobre todo, t. 3.	2	4	
—*Cocinera casada, t. 1.*	3	4	
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7	6	
La Corona de Ferrara. t. 5.	3	7	
Las Colegialas de Saint-Cyr, t 3	2	7	
La cantinera, o. 1.	1	6	
—*Cruz de la torre blanca. o. 3.*	1	5	
—*Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.*	2	11	
—*Calderona, o. 5.*	3	8	
—*Candesa de Senecey, t. 3.*	3	4	
—*Caza del Rey, t. 1.*	2	6	
—*Capilla de San Magin o. 1.*	3	4	
—*Cadena del crimen. t. 5.*	3	9	
—*Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia.*	5	13	
Los celos, t. 3.	3	5	
Las cartas del Conde-duque, t. 2	1	7	
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2	6	
—*Casa en rifa, t. 1.*	2	3	
—*Doble caza, t. 1.*	2	6	
Los dos Fóscaris, o. 5.	1	11	
La dicha por un anillo, y mágico rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4	9	
Los desposorios de Ines, o. 3.	3	5	
—*Dos cerrageros, t. 5.*	2	22	
Las dos hermanas. t. 2.	3	5	
Los dos ladrones. t. 1.	1	5	
—*Dos rivales. o. 3.*	2	9	
Las desgracias de la dicha, t 2.			
—*Dos emperatrices, t. 3.*	3	8	
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1	3	
—*Dos maridos, t. 1.*	3	3	
La Dama en el guarda-ropa, o 1	2	4	
Los dos condes, o. 3.	2	6	
La esclava de su deber. o. 3.	2	3	
—*Fortuna en el trabajo, o. 3.*	2	7	
Los falsificadores, t. 3.	3	8	
La feria de Ronda. o. 1	2	8	
—*Felicidad en la locura, t 1*	1	5	
—*Favorita, t. 4.*	3	10	
—*Fineza en el querer, o. 3.*	1	3	
Las ferias de Madrid. o. 6 c.	9	14	
Los Fueros de Cataluña. o. 4.	2	14	
La guerra de las mugeres. t 10 c.	6	18	
—*Gaceta de los tribunales, t. 1.*	3	4	
—*Gloria de la muger, o. 3.*	2	4	
—*Hija de Cromwel. t. 1.*	2	5	
—*Hija de un bandido, t. 1.*	1	4	
—*Hija de mi tio, t. 2.*	3	2	
—*Hermana del soldado, t. 5.*	2	9	
—*Hermana del carretero, t. 3.*	2	10	
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2	10	
La hija del regente, t. 5.	3	13	
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2	9	
La Hija del prisionero, t. 5.	6	16	
—*Herencia de un trono, t 5.*	2	11	
Los hijos del tio Tronera. o. 1.	3	3	
—*Hijos de Pedro el grande, t. 5.*	3	13	
La honra de mi madre. t. 3.	3	5	
—*Hija del abogado, t. 2.*	2	5	
—*Hora de centinela. t. 1.*	2	8	
—*Herencia de un valiente, t. 2*	1	4	
Las intrigas de una corte, t. 5.	4	7	
La ilusion ministerial, o. 3.	3	9	
—*Jovenes y el zapatero, o. 1.*	2	3	
—*Juventud del emperador Carlos V, t. 2.*	2	5	
—*Jorobada, t. 1.*	1	5	
—*Ley del embudo, o. 1.*	4	4	
—*Limosna y el perdon. o. 1.*	»	6	
—*Loca, t. 1.*	3	4	
—*Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.*	2	11	
—*Muger electrica, t. 1.*	2	3	
—*Modista alferez, t. 2.*	3	6	
—*Mano de Dios, o. 3.*	2	7	
—*Moza de meson. o. 3.*	3	12	
—*Madre y el niño siguen bien, t. 1.*	2	6	
—*Marquesa de Senecterre, t. 3.*	3	3	
Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia. t. 3	2	9	
La muger de un proscrito, t. 5.	3	6	
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5	8	
La mano derecha y la mano izquierda, t 4.	3	11	
Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6	18	
Idem segunda parte, t. 6 c.	8	16	
Los Mosqueteros, t. 6. c.	2	14	
La marquesa de Savannes, t 3.	2	5	
—*Mendiga. t. 4.*	6	8	
—*noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.*	2	11	
—*Opera y el sermon, t. 2.*	3	6	
—*Pomada prodigiosa. t. 1.*	2	2	
Los pecados capitales. Mágia, o 4	9	9	
—*Percances de un carlista, o. 1*	3	9	
—*Penitentes blancos. t. 2.*	3	3	
La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5	13	
—*Penitencia en el pecado. t. 3.*	3	6	
—*Posada de la Madona, t. 4 y p.*	4	9	
Lo primero es lo primero, t. 5.	2	5	
La pupila y la pendola, t. 1	2	6	
—*Protegida sin saberlo. t. 2.*	1	6	
Los pasteles de Maria Michon, t	2	4	
—*Prusianos en la Lorena, o la honra de una madre, t. 5.*	2	7	
La Posada de Curriito, o. 1.	2	3	
—*Perla sevillana, o. 1.*	3	3	
—*Primer zapatoria, t. 2.*	2	4	
—*Prueba de amor fraternal, t*	2	3	
—*Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.*	3	5	
—*Quinta de Verneuil. t. 5.*	4	10	
—*Quinta en venta, o. 5.*	1	5	
Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3	4	
Lo que está de Dios, t. 3.	3	6	
La Reina Sibila, o. 3.	2	6	
—*Reina Margarita, t. 6 c.*	7	17	
—*Rueda del coquetismo, o. 3.*	2	4	
—*Roca encantada, o. 4.*	2	6	
Los reyes magros, o. 1.	3	8	
La Rama de encina, t. 5.	2	10	
—*Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.*	4	8	
—*Selva del diablo, t. 4.*	1	15	
—*Serenata, t. 1.*	3	5	
—*Sesentona y la colegiala, o. 1.*	3	4	
—*Sombra de un amante, t. 1.*	2	3	
Los soldados del rey de Roma, t	2	7	
—*Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.*	1	14	
La taza rota, t. 1.	2	3	
—*Tercera dama-duende, t. 3.*	2	11	
—*Toca azul. t. 1.*	3	7	
Los Trobucaires, o. 3.	6	13	
—*Ultimos amores, t. 2.*	3	2	
La Vida por partida doble, t. 1.	5	3	
—*Viuda de 15 años, t. 1*	3	2	
—*Victima de una vision, t. 1.*	4	5	
—*Viva y la difunta, t. 1.*	1	3	
Mauricio ó la favorita, t. 2.	2	5	
Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	4	
Muerto civilmente, t. 1.	2	3	
Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1	3	
Mi vida por su dicha, t. 5.	3	5	
Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5	8	
Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4	12	
Mateo el veterano, o. 2.	2	7	
Marco Tempesta, t. 3.	2	5	
Maria de Inglaterra, t. 3.	2	11	
Margarita de York, t. 3.	3	11	
Maria Remont, t. 3.	4	7	
Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3	4	
Mali, ó la insurreccion, o. 5.	4	10	
Monge Seglar, o. 5.	3	7	
Miguel Angel, t. 5.	2	11	
Meguni, t. 2.	2	6	
Maria Calderon, o. 4.	2	8	
Mariana la vivandera, t. 5.	3	9	
Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3	15	
Musica y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3	7	
Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4.	1	12	
Maruja, t. 1.	2	4	
Ni ella es ella ni él es él, ó el capitan Mendoza. t. 2.	4	4	
No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2	3	
Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	3	7	
Nunca el crimen quedó oculto á la justicia de Dios, t. 6. c.	4	8	
Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4	11	
No hay miel sin hiel, o. 3.	3	5	
No mas comedias, o. 3.	3	5	
No es oro cuanto reluce, o. 3.	3	7	
No hay mal que por bien no venga, o. 1.	3	4	
Ni por esas!! o. 3.	3	4	
Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4	4	
Ojo y nariz!! o 1.	1	3	
Olimpia, ó las pasiones. o. 3.	2	8	
Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.	1	1	
Percances de la vida. t. 1.	2	4	
Perder y ganar un trono. t. 1.	2	3	
Paraguas y sombrillas, o. 1.	3	12	
Perder el tiempo. o. 1.	2	4	
Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	5	
Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11	
Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena. t. 5.	2	10	
Por no escribirle las señas, t. 1.	3	3	
Perder ganando ó la batalla de damas. t. 3.	2	3	
Por tener un mismo nombre, o. 1	2	4	
Por tenerle compasion. t. 1.	»	2	
Por quinientos florines. t. 1.	3	4	
Papeles, cartas y enredos. t 2.	2	5	
Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3	4	
Percances matrimoniales, o. 3.	3	3	
Por casarse! t. 1.	2	3	
Pero Grullo, zarz. o. 2.	2	6	
Por camino de hierro! o. 1.	3	7	
Por amar perder un trono, o. 3.	3	6	
Pecado y penitencia, t. 3.	3	4	
Pérdida y hallazgo, o. 1.	1	2	
Por un saludo. t. 1.	1	3	
Quién será su padre? t. 2.	2	5	
Quien reirá el ultimo? t. 1.	1	4	
Querer como no es costumbre, o 1.	3	5	
Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3	5	
Quien á hierro mata... o. 1.	2	6	
Reinar contra su gusto, t. 3.	3	4	
Rabia de amor!! t. 1.	3	3	
Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	3	6	
Ruel, defensor de los derechos del pueblo. t. 5.	3	3	
Ricardo el negociante, t. 3.	3	2	
Recuerdos del dos de mayo, ó el viego de Ceclavin, o. 1.	4	5	
Rita la española, t. 4.	1	3	
Ruy Lope-Diábolos, o. 3.	2	5	
Ricardo y Carolina, o. 3.	2	4	
Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2	3	
Si acabarán los enredos? o. 2.	1	3	
Sin empleo y sin mujer, o. 1.	3	5	
Santi bonil barati, o. 1.	2	4	
Ser amado por si mismo, t. 1.	5	8	
Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3	12	
Sobresaltos y congojas. o. 5.	3	7	
Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2	5	
Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3	7	
Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1	4	
Trapisondas por bondad, t. 1.	3	10	
Todos son raptos, zarz. o. 1.	3	7	
Tia y sobrina, o. 1.	3	11	
Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	2	6	
Valentina Valentona, o. 4.	2	8	
Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	4	11	
Un buen marido! t. 1.	1	3	
Un cuarto con dos camas, t 1.	»	2	
Un Juan Lanas, t. 1.	2	5	
Una cabeza de ministro, t. 1.	2	5	
Una Noche á la intemperie, t. 1.	1	4	
Un bravo como hay muchos, t. 1.	1	3	
Un Diablillo con faldas, t. 1.	1	2	
Un Pariente millonario, t. 2.	3	6	
Un Avaro, t. 2.	2	4	
Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2.	2	4	
Un padre para mi amigo, t. 2.	2	4	
Una broma pesada, t. 2.	3	5	
Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2	5	
Un dia de libertad. t. 3.	3	4	
Uno de tantos bribones. t. 3.	7	4	
Una cura por homeopatia, t. 3.	9	5	
Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas. t. 3.	5	4	
Un error de ortografia, o. 1.	3	8	
Una conspiracion. o. 1	2	3	
Un casamiento por poder, o. 1.	1	3	
Una actriz improvisada, o 1.	3	3	
Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2	4	
Un motin contra Esquilache, o. 3	2	9	
Un corazon maternal, t. 3.	2	5	
Una noche en Venecia, o. 4.	2	12	
Un viaje á America, t. 5.	2	8	
Un hijo en busca de padre, t. 2.	3	5	
Una estocada. t. 2.	2	6	
Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4	
Un soldado de Napoleon, t. 2.	3	4	
Un casamiento provisional, t. 1.	3	4	
Una audiencia secreta, t. 3.	2	9	
Un quinto y un párbulo, t. 1.	2	3	
Un mal padre, t. 5.	4	4	
Un rival, t. 1.	1	4	
Un marido por el amor de Dios t. 1.	2	3	
Un amante aborrecido, t. 2.	2	5	
Una intriga de modistas, t. 1.	8	»	
Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2	1	
Un imposible de amor, o. 3.	3	3	
Una noche de enredos, o. 1.	2	3	
Un marido duplicado, o. 1.	3	4	
Una causa criminal, t. 5.	6	6	
Una Reina y su favorito, t. 5.	3	16	
Un rapto, t. 3.	1	11	
Una encomienda. o. 2.	2	5	
Una romántica, o. 1.	3	3	
Un Angel en las boardillas, t. 1.	1	3	
Un enlace desigual, o. 3.	4	5	
Una dicha merecida, o. 1.	1	4	
Una crisis ministerial, t. 1.	2	13	
Una Noche de Máscaras o. 3.	4	7	
Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1.	2	4	
Un desengaño á mi edad, o. 1.	2	4	
Un Poeta, t. 1.	2	5	
Un hombre de bien, t. 2.	6	6	
Una deuda sagrada, t. 1.	4	4	
Una preocupacion, o. 1.	3	6	
Un embuste y una boda, zarz. o	2	3	
Un tio en las Californias, t. 1.	2	3	
Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza. t. 3.	2	6	
Un cambio de parentesco, o. 1.	3	2	
Una sospecha, t. 1	2	5	
Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.			
Un heroe del Arapiles (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	2	6	
Un Caballero y una señora, t. 1.	1	1	
Una cadena, t. 5.	2	8	
Una Noche deliciosa, t. 1.	»	2	
Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	5	
Ya no me caso, o. 1.	1	3	

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden en *Madrid*, en las librerias de PEREZ, calle de *las Carretas*; CUESTA *calle Mayor*.

En *Provincias*, en casa de sus *Corresponsales*.

MADRID: 185 .

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, n. 13.