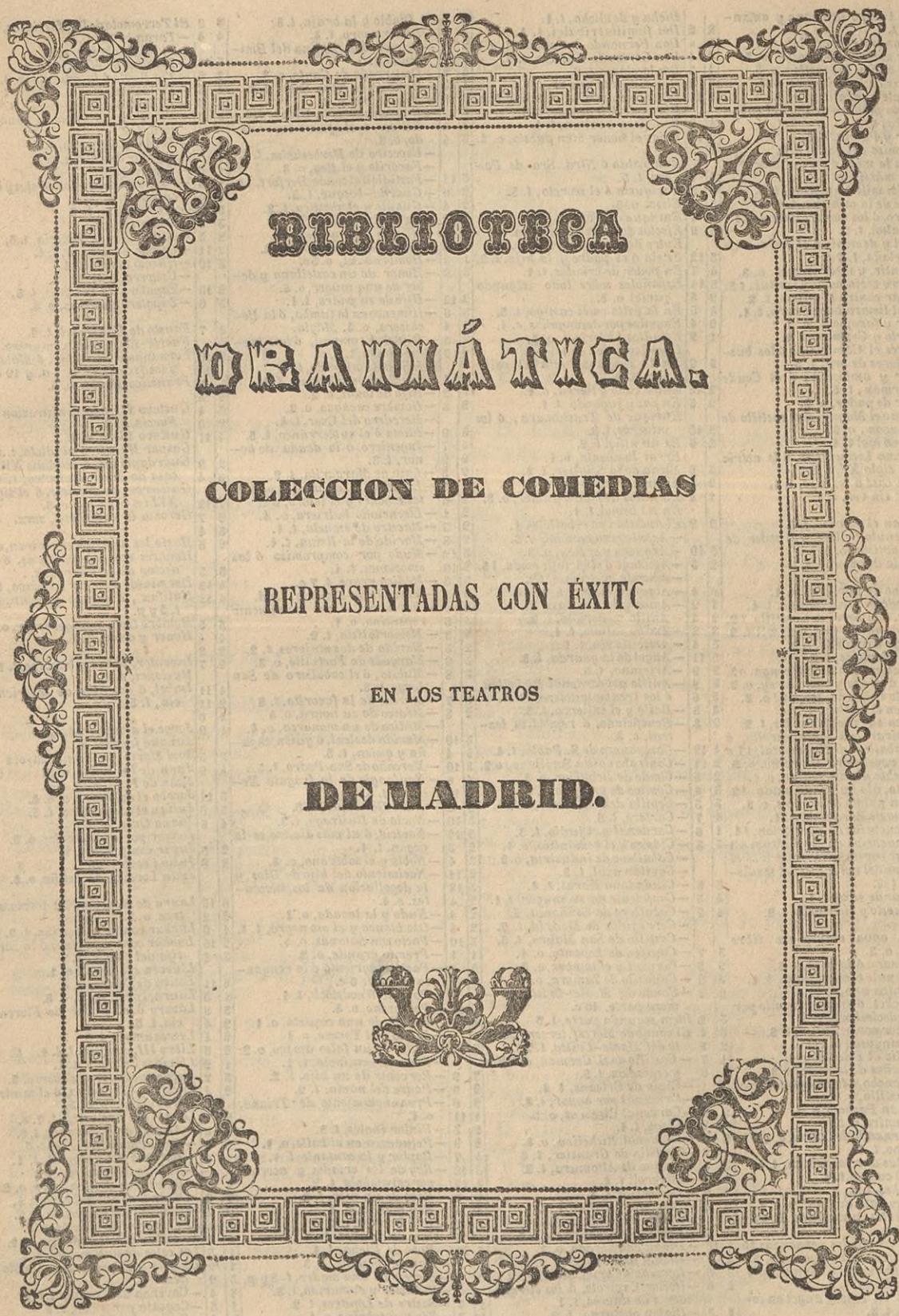


Nov e 19/69

792



**BIBLIOTECA**

**DRAMÁTICA.**

**COLECCION DE COMEDIAS**

**REPRESENTADAS CON ÉXITO**

**EN LOS TEATROS**

**DE MADRID.**



6775

A un tiempo hermana y amante. t. 1.	2	Dicha y desdicha. t. 1.	2	5	El Diablo y la bruja. t. 3.	9	9	El Terremoto de la Martinica. t. 5	2	12
Ansias matrimoniales. o. 4.	2	Dos familias rivales. t. 1.	3	8	Doct. negro. t. 4.	4	4	Tarambana. t. 3.	4	8
A las máscaras en coche. o. 5.	4	Don Fernando de Sandocul. o. 5	2	10	Delator. ó la Berlina del Emigrado. t. 5.	5	16	Tío y el sobrino. o. 4.	2	3
A tal acción tal castigo. o. 5.	1	Don Carlos de Austria. o. 3.	4	10	Desterrado de Gante. o. 3.	2	5	Trapero de Madrid. o. 2.	9	14
Azores de la prianza. o. 4.	5	Dos lecciones. t. 2.	1	5	Espósito de Ntra. Sra. t. 1.	1	6	Tío Pablo ó la educación. t. 2.	2	7
Amante y caballero. o. 4.	2	Dividir para reinar. t. 1.	1	5	Españoleto. o. 3.	1	6	Testamento de un soltero. t. 3.	2	5
A cada paso un acaso, ó el caballero. o. 5.	4	Dios y mi derecho. o. 3. a y 5. c.	2	11	Enamorado de la Reina. t. 2.	3	5	Talisman de un marido. t. 1.	2	4
Amor y Patria. o. 5.	2	Diana de Mirmande. t. 5.	4	8	Eclipse, ó el agujero infundado. o. 3.	2	7	Tío Pedro ó la mala educación. t. 2.	2	7
A la misa del gallo. o. 2.	5	De balcon á balcon. t. 4.	3	10	Espectro de Herbesheim. t. 1.	2	7	Toro y el Tigre. o. 1.	3	3
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir. o. 2.	5	Dejar el honor bien puesto. o. 3.	2	10	Favorito y el Rey. o. 3.	1	6	Tejedor de Játiva. o. 3.	3	6
Actriz, militar y beata. t. 5.	5	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris. t. 5.	5	11	Fastidio ó el conde Derfort. t. 2.	1	6	Tejedor. t. 2.	1	7
Al pie de la escalera. t. 1.	5	Enriqueta ó el secreto. t. 3.	5	11	Guarda-bosque. t. 2.	3	2	Vaso de agua, ó los efectos y las causas. t. 5.	2	5
Arturo, ó los remordimientos. t. 1	2	Elisa. o. 3.	5	11	Guante y el abanico. t. 3.	5	3	Vivo retrato. t. 3.	1	6
Al asalto. t. 2.	6	Enrique de Valois. t. 2.	2	4	Galan invisible. t. 2.	2	5	Vampiro. t. 1.	2	7
Angel y demonio ó el Perdon de Breaña. t. 7. c.	6	Efectos de una venganza. o. 3.	2	4	Hijo de mi mujer. t. 1.	2	8	Ultimo dia de Venecia. t. 5.	2	9
A mentir, y medraremos. o. 3.	4	Entre dos luces. zarz. o. 1.	2	4	Hermano del artista. o. 2.	3	11	Ultimo de la raza. t. 1.	2	4
A perro viejo no hay tus tus. t. 3.	5	Esclava ó el padre y la hija. t. 2.	1	4	Hombre azul. o. 5. c.	3	10	Ultimo amor. o. 3.	2	5
Abogar contra si mismo. t. 2.	2	En poder de criados. t. 1.	5	2	Honor de un castellano y deber de una mujer. o. 4.	2	10	Usurero. t. 1.	2	4
A mal tiempo buena cara. t. 1.	4	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	5	Hijo de su padre. t. 1.	5	6	Zapatero de Londres. t. 3.	5	9
Amor y farmacia. o. 3.	7	En la falla va el castigo. t. 5.	4	6	Himeneo en la tumba, ó la Heciciera. o. 4. Mágia.	4	7	Zapatero de Jerez. o. 4.	5	9
Alberto y German. t. 1.	1	Engaños por desengaños. o. 1.	2	4	Hijo de Cromwel, ó una restauracion. t. 5.	2	10			
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro. t. 5.	5	Estudios históricos. o. 4.	2	5	Hijo del emigrado. t. 4.	5	10			
Amor y ambicion, ó el Conde Herman. t. 5.	2	Es el demonio!! o. 4.	2	3	Hombre complaciente. t. 1.	5	10			
Amor de padre. o. 2.	2	En la confianza está el peligro. o. 2.	5	9	Hijo de todos. o. 2.	2	3			
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon. o. 3.	2	Entre cielo y tierra. c. 1.	2	14	Hombre cachaza. o. 3.	5	4			
Allá vá eso! t. 1.	2	En paz y jugando. t. 1.	2	5	Herederó del Czar. t. 4.	2	10			
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV. t. 5.	5	Enrique de Frastumara, ó los mineros. t. 3.	2	10	Idiota ó el subterráneo. t. 5.	4	11			
Al fin casé á mi hija. t. 4.	2	Es un niño! t. 2.	2	6	Ingeniero ó la deuda de honor. t. 3.	2	9			
Amar sin ver. t. 1.	1	Errar la cuenta. o. 4.	5	6	Lazo de Margarita. t. 2.	2	9			
		Están verdes. t. 1.	2	5	Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro. 6 c.	2	6			
		Empaños de honra y amor. o. 3.	1	4	Licenciado Vidriera. o. 4.	2	7			
		En mi bemo! t. 1.	2	3	Maestro de escuela. t. 1.	5	4			
		El andaluz en el baile. o. 4.	2	3	Marido de la Reina. t. 1.	2	5			
		Aventurero español. o. 3.	3	8	Mudo por compromiso ó las emociones. t. 1.	3	5			
		Arguero y el Rey. o. 3.	5	10	Médico negro. t. 7. c.	4	12			
		Agiotaje ó el oficio de moda. t. 5.	2	10	Mercado de Londres. t. id.	4	12			
		Amante misterioso. t. 2.	1	4	Marinero, ó un matrimonio repentino. o. 1.	4	5			
		Alguacil mayor. t. 2.	1	2	Memorialista. t. 2.	5	4			
		Amor y la música. t. 3.	2	4	Marido de dos mujeres. t. 2.	2	3			
		Anillo misterioso. t. 2.	2	3	Marqués de Fortville. o. 3.	2	8			
		Amigo intimo. t. 4.	3	3	Mulato, ó el caballero de San Jorg. t. 3.	5	8			
		Artículo 960. t. 1.	5	4	Marido de la favorita. t. 5	4	11			
		Angel de la guarda. t. 5.	5	11	Médico de su honra. o. 4	2	8			
		Ariesano. t. 5.	2	9	Médico de un monarca. o. 2.	4	9			
		Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros. t. 3.	6	7	Marido desleal, ó quien engaña y quien. t. 3.	2	5			
		Baile y el entierro. t. 3.	4	3	Mercado de San Pedro. t. 5.	4	9			
		Beneficiado, ó república teatral. o. 4.	2	3	Naufragio de la fragata Medusa. t. 5.	5	11			
		Campanero de S. Pablo. t. 4.	4	13	Nudo Gordiano. t. 5.	5	11			
		Contrabandista Sevillano. o. 2.	2	11	Novio de Buítrago. t. 3.	3	10			
		Conde de Bellafior. o. 4.	3	10	Novicio, ó al maz diestro se la pegan. t. 1.	3	12			
		Cómico de la legua. t. 5.	4	8	Noble y el soberano. o. 4.	2	5			
		Cepillo de las ánimas. o. 4.	2	6	Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes. o. 4.	6	16			
		Cartero. t. 5.	4	7	Nudo y la lazada. o. 4.	1	2			
		Cardenal y el judío. t. 5.	3	12	Oso blanco y el oso negro. t. 1.	2	6			
		Clásico y el romántico. o. 4.	5	5	Pacto con Satanás. o. 4.	2	10			
		Caballero de industria. o. 3.	2	3	Premio grande. o. 2.	5	4			
		Capitan azul. t. 3.	2	4	Pacto sangriento ó la venganza corsa. t. 6. c.	4	11			
		Ciudadano Marat. t. 4.	7	18	Page de Woodstock. t. 1.	4	5			
		Confidente de su mujer. t. 1.	4	5	Peregrino. o. 4.	5	9			
		Caballero de Grifón. t. 2.	2	4	Premio de una coqueta. o. 4.	2	4			
		Corregidor de Madrid. t. 2.	2	4	Piloto y el Torero. o. 1.	2	4			
		Castillo de San Mauro. t. 5.	3	10	Poder de un falso amigo. o. 2.	2	5			
		Cautivo de Lepanto. o. 4.	1	4	Perro de centinela. t. 1.	1	2			
		Coronel y el tambor. o. 3.	3	4	Porvenir de un hijo. t. 2.	5	2			
		Caudillo de Zamora. o. 3.	5	7	Padre del novio. t. 2.	2	4			
		Conde de Monte-Cristo, primera parte. 10 c.	4	16	Pronunciamiento de Triana. o. 4.	1	11			
		Idem segunda parte. t. 5.	3	17	Pintor inglés. t. 3.	2	8			
		El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo. t. 7. c.	2	12	Peluquero en el baile. o. 1.	3	5			
		Castillo de S. German, ó delicto y espacion. t. 5.	7	9	Raptor y la cantante. t. 1.	1	4			
		Ciego de Orleans. t. 4.	2	9	Rey de los criados y acertar por carambola. t. 2.	3	10			
		Criminal por honor. t. 4.	2	9	Robo de un hijo. t. 2.	2	8			
		Cardenal Cisneros. o. 5.	1	11	Rey marit. o. 4.	2	8			
		Ciego. t. 1.	1	8	Rey hembra. t. 2.	2	5			
		Cardenal Richelieu. o. 4.	2	9	Rey de copas. t. 1.	2	5			
		Castillo de Grantier. t. 3.	4	7	Robo de Elena. t. 1.	5	21			
		Duque de Allamura. t. 3.	3	10	Robo de oriente. o. 3.	1	5			
		Dinero!! t. 4.	3	10	Rayo de una madre. t. 3 y p. 5.	3	4			
		Doctorcito. t. 1.	6	2	Seducor y el marido. t. 3.	3	4			
		Demonio familiar. t. 3.	3	4	Sastre de Londres. t. 2.	1	6			
		Diablo en Madrid. t. 5.	2	7	Tío y el sobrino. o. 1.	3	4			
		Desprecio agradecido. o. 5.	4	5						
		Diablo enamorado. o. 3.	4	16						
		Diablo son los nietos. t. 1.	2	3						
		Derecho de primogenitura. t. 1.	3	3						
		Doctor Capiroto, ó los curanderos de antaño. t. 1.	1	6						
		Diablo nocturno. t. 2.	5	5						



# UN AMIGO FRANCO.

*Juguete cómico en un acto, y en prosa, por D. CARLOS CALBACHO, para representarse en Madrid, el año de 1869.*

## PERSONAJES.

—  
CONCHA.  
HOMOBONO.  
FERNANDO.  
TORIBIO.

Sala bien amueblada; puertas foro y laterales; ventana á la derecha.

## ESCENA PRIMERA.

HOMOBONO, dentro; TORIBIO en la escena: FERNANDO, izquierda.

HOM. (Dentro.) Toribio, Toribio!  
TOR. Voy allá!  
HOM. A ver si vienes, condenado.  
TOR. Qué le ocurrirá al señor que llama con tanto ahínco? No; pues en todas partes nun puedo estar; y como su amigo és tan ejecutivo...  
FER. (Dentro de la puerta de la izquierda.) Toribio, Toribio!  
TOR. Otra te pegu, á dónde acudo?  
HOM. (dentro.) Toribio! Toribio!  
TOR. Acudiré al amigo, puesto que el señor encargóme le atendiese mejor que á su propia persona. (entra por la puerta derecha.)

## ESCENA II.

HOMOBONO, saliendo de su cuarto, puerta izquierda, en mangas de camisa.

Pero ese demonio de muchacho, dónde anda! Págo yo criado para esto? Vaya un modo de servir! Dónde habrá puesto mi bata, que no la encuentro? Yo la dejé en la cabecera de mi cama. Desde que le mando que estudie ciencias exactas para que no se equivoque, al ponerme la cuenta de la plaza, no puedo hacer carrera de él. Ni me limpia las botas, ni me... está visto, tendré que despedirle.  
TOR. (Saliendo puerta derecha.) Qué so frece?  
HOM. Te he llamado cien veces  
TOR. Pues yo le he respondidu ciento y una.

HOM. Qué es eso? Qué modo de contestar!  
TOR. Y yo nun soy dengun negro de gola.  
HOM. Menos bachillerías; dónde has estado?  
TOR. Sirviendo á don Fernando, á quien usted mesmo me ha mandadu, tratase mejor que á su propia persona.  
HOM. Bien, bueno. Si estabas sirviendo á mi amigo Fernando, eso es otra cosa, no he dicho nada. Y qué hace?  
TOR. Se está emperejilandu.  
HOM. Tráeme la bata.  
TOR. Tiénela puesta el amigo.  
HOM. También eso!  
TOR. Pidiómela hace pocu, y como usted me tiene dichu, que déle todú cuantu pida, y ansina lo fagu.  
HOM. Bueno, cómo ha de ser? Algo hemos de sacrificar á la amistad verdadera, desinteresada y franca.  
FER. (Dentro.) Toribio.  
HOM. Anda, que te llama. Oye; tráeme la levita nueva en cuanto te desocupes.  
TOR. Nun puede ser.  
HOM. Por qué razón?  
TOR. Porque el amiguitu me la ha pedidu, y yo se la he dadu.  
HOM. Pues has hecho mal.  
TOR. Como usted me tiene dichu... Se la quitu?  
HOM. No; tal vez tendrá que hacer alguna visita de cumplimiento y como su equipaje no ha llegado...  
TOR. Qué, si estos caminos de jierru, son tan pesadus! Los ingleses y los franceses si que son listus; yo no los he visto, pero me lo ha referidu el limpia botas del portal, que es hombre que ha viajado muchu.  
FER. (Dentro.) Toribio, y las botas?  
TOR. Es ciertu; se me habia olvidadu llevarle las botas.  
HOM. Y vas á mi cuarto por ellas?  
TOR. Como que están allí. Son las de usted las que pide.  
HOM. Cómo! Mis botas nuevas, las que ayer me traje el zapatero! Si no las he estrenado todavía.  
TOR. Me las ha pedidu. Quiere que le diga que no le dá á usted la gana de emprestárselas?  
HOM. No, hombre, no; no puedo decir eso á un ami-



go de la infancia, con quien he ido á la escuela; ó por mejor decir, con quien hacia novillos, aunque no le he vuelto á ver hace cerca de cuarenta años, hasta hace un mes, que le ví entrar por mis puertas.

TOR. Pues me parece á mí, que ese amigo... es un amigo de pega.

HOM. Quién te mete á tí en lo que no te importa, ni mucho menos en murmurar de ese caballero?

TOR. A mí, naide me mete en cosa denguna; pero yo soy un pedazo de bárbaro, y con perdón sea dicho, métíme en camisa de once varas.

HOM. Pase por esta, pero á otra...

TOR. No haya usted miedo que abra mi picu. (*Vase por la puerta izquierda y á poco cruza á la derecha llevando un par de botas.*)

### ESCENA III.

*Dicho y CONCHA, puerta izquierda.*

HOM. Ola, bien mio! Ya peinada?

CON. Como tenemos en casa gente estraña.

HOM. Estraña, no; es un amigo íntimo; casi un hermano; aunque ni sospechaba siquiera que existiera en el mundo. Pero fuimos juntos al colegio...

CON. Y ese es motivo para abrirle de par en par nuestras puertas, poner nuestra casa á su disposición, y para que se sirva de tu guardarropa?

HOM. Como no ha llegado su equipaje...

CON. Y si no hubiera tal equipaje?

HOM. Calla, mujer, por Dios; qué cosas tienes!

CON. Y si fuese como uno de tantos caballeros de industria, al recordar que habíais ido juntos al colegio, se propusiera explotar en provecho suyo, tu generosidad y hombría de bien?

HOM. Eso es injuriarle! Un amigo de la infancia! Y con quien aprendí las primeras nociones de gramática y de...

CON. Y si ese amigo tratase de abusar de tu bondad?

HOM. Vamos, Concha; hoy me parece que salimos regañando por primera vez en nuestra vida! Estoy muy persuadido, de que mi amigo Fernando es todo un caballero. Ha llegado á la corte, y como que aquí no tiene mas amigo que yo, ha venido á mi casa, valiéndose de la franqueza que le caracteriza, en donde permanecerá hasta que le hayan repuesto en su destino de gobernador...

CON. En la Cochinchina...

HOM. Bueno; está visto que porque yo tengo gusto en obsequiar á mi amigo, tú te empeñas en ponerle mala cara, y en figurarte que es un... qué se yo! Crees acaso que porque tenga en mi casa á ese amigo, se vá á entiviar la pasión que te tengo? Nada de eso, hija mia; te dedicaré las mismas horas que te dedicaba antes; te prodigaré las mismas atenciones. Te llevaré á paseos, á los Teatros; solo que si quiere acompañarnos, no le he de decir: «hombre, márchate, porque mi esposa no gusta de que nos acompañes.»

CON. Eso es; y seguirá saliendo con nosotros; vendrá á todas partes como un perrito faldero; vendrá á los teatros, á la Castellana, y al fin y al cabo, la gente murmurará, y la maledicencia se cebará en nosotros. Y dirán «quién será ese jóven que sigue siempre á D. Homobono? Algun amigo de él, ó quién sabe! Su esposa es muy bonita, porque tú mismo me has dicho que soy bonita; y como su marido es viejo y feo...»

HOM. Cómo es eso?

CON. No, no vayas á creerte que eres guapo... es mucho mejor mozo Fernando...

HOM. (*Demonio, en esto sí que no habia yo caído!*)

Yo estoy muy seguro de tu virtud, y todo eso no sería mas que bachillerías, suposiciones absurdas; conjeturas mal traídas, que formas para que yo dé á mi amigo con la puerta en las narices; para que sea ingrato con la amistad, y me ponga en ridículo, porque mi señora esposa quiera tenerme siempre cosido á los autos! Pues no señora! Yo soy el amo en mi casa. Soy rico, no tengo hijos, y quiero que la amistad no sea un nombre vano; quiero que el que me busque me encuentre; y quiero, en fin, hacer algo por la humanidad doliente.

CON. (*Yo te haré arrepentir de tu propósito.*)

### ESCENA IV.

*Dichos, FERNANDO.*

FER. Buenos dias.

HOM. Ola, Fernando!

FER. Concha, estoy á sus pies.

CON. Beso á usted la mano; se ha descansado?

FER. Perfectamente; con franqueza, os he estorbado?

HOM. Nada de eso.

CON. Usted no puede estorbar nunca; el amigo de mi esposo, nos honra y nos complace con su presencia.

HOM. Bien; eso es, así me gusta. (*A Concha lo primero y luego á Fernando.*) Y qué tal has pasado la noche?

FER. Perfectamente; solo que como tengo la costumbre de fumar de noche, tomé un habano de la caja que tienes en el despacho, y quizá, en un descuido, se ha quemado la colcha de la cama, que me habías destinado.

HOM. (*Ay! Dios mio, cómo se vá á poner Concha! Y esa colcha, que fué precisamente la de boda!...*) Eso no habrá sido nada; alguna chispa.

FER. Que se inflamó; y cuando lo advertí, tenia un agujero de media vara en cuadro.

CON. (*Que lástima que no hubieras ardido tú tambien!*) No se tome usted cuidado por eso, lo principal es que usted no se haya lastimado.

FER. No; afortunadamente lo que hice fué apagarlo; aunque con la precipitación, se ha roto el lababo de china.

CON. (*Este hombre me vá á dejar sin casa!*)

HOM. (*Esta sí que es mas negra!*)

CON. Mientras no haya otras desgracias que lamentar...

FER. Ah! y que la colgadura de la cama se ha rasgado.

CON. Todo eso no es nada, ni significa nada, comparado con el placer de dar hospitalidad á un amigo de la infancia. No es verdad, Homobono?

HOM. Es verdad, Concha!

FER. A un amigo franco, como yo, que si hoy abuso...

CON. Quiere usted callar?

HOM. Tú tratas de sonrojarme; abusar tú, mi amigo de colegio!

FER. Y amigos queridos, como nosotros; es verdad que siempre andábamos á cachetes.

HOM. Si, cierto; vosotros cometíais mil diabluras, y siempre era yo el que pagaba.

FER. Cosas de muchachos! Pero noto que estás en mangas de camisa... y con el frio que hace... por qué no te abrigas?

HOM. Verdad es que me estoy quedando como un cámbano; pero como tienes puesta mi bata...

FER. Cierto! Creí que no la usarías, y como yo soy muy franco...

CON. (Demasiado!)

FER. Se la pedí al muchacho.

HOM. Hiciste bien; cuanto hay en mi casa. . . Toribio.

FER. Hasta que llegue mi equipaje.

### ESCENA V.

Dichos y TORIBIO.

TOR. En qué puedo serles útil?

HOM. Tráeme el paletot.

TOR. Será usted servido.

FER. Chico, que gallego mas fino! Qué cumplimentero es tu criado.

HOM. Si; poco á poco va soltando el pelo dela dehesa. (Sale Toribio con el gaban y vase foro.)

FER. V. perdonará, encantadora Conchita, que yo haya tomado su casa por asalto. Pero llegué á Madrid provisto nada mas que de cartas de recomendacion, y tuve la dicha de encontrarme á Homobono, á quien reconocí, á pesar del mucho tiempo que hacia no nos veíamos. Yo siempre he sido muy franco, y muy buen fisonomista; le hablé, me reconocí, y me trajo á su casa, donde me hizo tales instancias para que aceptase la generosa hospitalidad conque ustedes me han distinguido. Luego, mi amigo, me encomió de tal manera la bondad de usted y las virtudes que la adornan, que no pude escusarme de aceptar, y héteme aquí, hace cerca de un mes, objeto de las delicadas atenciones, y de los mas finos cumplimientos; por todo lo cual, doy á ustedes las gracias con mi acostumbrada franqueza.

HOM. Nosotros somos, D. Fernando, los que debemos darle á usted las gracias, por honrar nuestra humilde morada, que está siempre á su disposicion.

FER. Me siento muy agradecido; y para que vea cuán grata me es su oferta, y que la admito y considero en todo cuanto vale, permaneceré en su casa de usted hasta. . .

CON. Hasta cuándo?

FER. Hasta que me hayan repuesto en mi destino de gobernador.

CON. (Yo te haré saltar antes. ) Con su permiso, tengo que dar algunas órdenes y usted me permitirá. . .

FER. (Cruel, ingrata!) (Aparte á ella. ) Nada (alto) tráteme usted sin cumplimento, como si fuera de la familia.

HOM. (Aparte á Concha. ) (Ves, mujer, qué franco? A pesar de haber sido gobernador en. . . no se dónde, no tiene ni pizca de orgullo.)

### ESCENA VI.

HOMOBONO y FERNANDO.

FER. Qué hermosa es.

HOM. Quién, mi mujer?

FER. Si, tu mujer.

HOM. Phet. . . no es maleja.

FER. Tiene unos ojos. . .

HOM. No son feos.

FER. Y un talle, que. . .

HOM. Si, es regular! (Si se irá á enamorar ahora de. . . Pues entonces si que. . .)

FER. Si yo encontrará una así. . .

HOM. Te casabas con ella?

FER. En seguida; tiene la virtud retratada en su sem-

blante; jóven, hermosa, con talento; ay! amigo! Una mujer así, es una ganga.

HOM. Tal me parece!

FER. Ah! bribon! Cómo has sabido elegir! Qué suerte has tenido!

HOM. Pues lo mejor que tiene es su virtud.

FER. Buena cualidad!

HOM. Una virtud á prueba de bomba. (Bueno es que lo sepa. ) Perderia el tiempo cualquier pisaverde que. . .

FER. (Allá lo veremos. ) Te doy la enhorabuena; tu mujer es un fenómeno!

HOM. Un verdadero fenómeno!

FER. Y de dinero, cómo te encuentras?

HOM. (Diablo! Si me irá á pedir. . . Voy viendo que este amigo. . . ) Phst, tal cual; no digo que me sobre, pero. . . si te hace falta alguna cantidad. . . (Voy creyendo que mi mujer tiene razon. )

FER. Esta finca es tuya?

HOM. (A que me vá á pedir la casa?) Te diré, es mia y no es mia. . .

FER. Lo que me llama la atencion, sobre todo, es la yegua inglesa. . .

HOM. (A que tambien se le autoja! ) Pienso deshacerme de ella. . .

FER. Pues entonces, te la compro; te la pagaré en cuanto llegue mi equipaje.

HOM. Ya, pero si no sabes el precio; puede no convenirte. . .

FER. Yo no reparo en lo que cueste, cuando quiero satisfacer un capricho.

HOM. Pues con todo, creo que no te conviene; está muy resabiada.

FER. Yo la domaré; queda hecho el trato.

HOM. (Este hombre es la langosta de mi casa!)

FER. Pues ya que llega la ocasion, y que con tanta generosidad pones tu bolsa á mi disposicion, te hablaré con franqueza, es mi mejor cualidad. . .

HOM. Si, voy notando que eres un amigo franco.

FER. Ya sabes que estoy sin destino.

HOM. (Y el saberlo hartó me cuesta. ) (Homobono suca un cigarro que enciende y se le quita Fernando distraido. )

FER. Tengo que presentarme en algunas reuniones de etiqueta, y yase vé!, se habla, se canta, se juega, y como no ha llegado mi equipaje, he tenido necesidad de hacerme algunas prendas de ropa, que deben traerme hoy mismo, las que espero pagues al sastre, y que anotarás en cuenta, hasta que. . .

HOM. No acabes; sé lo que vás á decir; hasta que venga tu equipaje.

FER. Cierto!

HOM. (Cuando digo que la franqueza de este. . . ) Y sube mucho la cuenta?

FER. No lo sé de cierto; pero de seguro será una cantidad insignificante; quizá no llegue á seis mil reales

HOM. No, con efecto, no es mucho. . . (Pues señor, estoy lucido!)

FER. Y esto lo hago, por no serte molesto, y verme en la necesidad de continuar sirviéndome de tu guarda ropa. Además, como para adquirir relaciones, se necesita alternar con las gentes, visitar el Casino y otros círculos parecidos, donde se juega. . . por no hacer un papel ri lículo, porque eso estoy seguro no lo consentirías, espero que me prestes. . .

HOM. Para jugar?

FER. Cierto, yo apuntaré.

HOM. Y yo soy el que pago.

FER. Lo vas anotando, y. . .

HOM. Te has figurado que yo soy tu padre, ó tu cajero?

FER. No; pero eres mi amigo íntimo. Yo soy franco...

HOM. Y tu franqueza, á este paso, me vá á mí á dejar por puertas.

FER. Temes acaso que no te satisfaga?

HOM. Qué disparate! Pero tu posición...

FER. Cierto, no es la mas desahogada; pero cuando me devuelvan el destino...

HOM. Además, en esas casas, donde tanto bueno se reune, hay tambien mucho malo, y suele haber cada culebron, que con la mayor finura despluma á un amigo, en un abrir y cerrar de ojos.

FER. Pero allí tambien se reune la gente *comm il faut*, y qué vale perder unos cuantos cientos de escudos, si has adquirido la amistad con un grande de España, ó ha bailado uno con una duquesa, alternando con la mas elevada aristocrácia! Creeme, Homobono; no se puede comprender la vida, sino rodeado de placeres, de lujo, de fausto, y de grandeza.

HOM. (Opino como mi mujer, la amistad de este amigo franco, es demasiado nociva y perjudicial.)

FER. Hoy solamente necesito que pagues la cuenta del sastre, y un cronómetro que pienso comprar en casa de Pizala, porque el reloj mio es un cascajo. Con eso, y con que me adelantes unos ocho ó diez mil reales en papel, por si se ofreciera alguna puesta, podré asistir dignamente esta noche al baile de la baronesa viuda de la Remolacha, á quien visito ya con mucha intimidad. Y á propósito, quieres que te presente?

HOM. Estimo el agasajo.

FER. Llevarás á Concha.

HOM. Hombre, yo no bailo, y por lo tanto...

FER. Y eso, qué le hace? Los maridos no bailan nunca con sus mujeres; eso es de muy mal tono, y solo se usa en las aldeas. Es preciso no ser egoistas, no quererlo todo para vosotros. Que no bailas tú! Y por eso ha de hacer ella un papel ridiculo?... No señor, de ningun modo; yo seré su caballero! Yo me encargo de que no se fastidie!

HOM. (Pues solo esto me faltaba! Hoy riño con este amigo.)

FER. Bailaremos una contradanza, ó dos, ó tres! En fin, bailaremos toda la noche.

HOM. Y yo mientras...

FER. Hablas con uno, ó con otros; juegas, refrescas, murmuras... en fin, no te faltará entretenimiento. (Y tendré ocasion tal vez...) Conque estamos conformes; vendreis al baile!

HOM. No, mejor consiento en darte ese dinero para que apuntes, y te diviertas tú solo. Mi mujer no vá á bailes; se sofoca mucho.

FER. Bailaremos despacio; con elegancia; con eso lucirá sus gracias, llamará la atencion, y todos te tendrán envidia.

HOM. Te lo estimo; pero á Concha no le gusta salir, y detesta los bailes; tú iras, y nosotros nos quedaremos en casita.

FER. En casita! Aquí toda su vida, sola, sin sociedad, sin amigos! En qué pasais las noches?

HOM. Nunca nos falta ocupacion. Ella toca el piano, yo leo periódicos, y luego, cuando tenemos sueño, nos acostamos.

FER. En fin, como quieras; pero hubiera tenido gran gusto en que me hubiérais acompañado esta noche á la sociedad de la baronesa; á propósito, aquí viene Concha, y...

## ESCENA VII.

Dichos, CONCHA.

HOM. No le digas nada!

FER. Quitá allá, egoista.

CON. El almuerzo nos espera.

FER. Nunca mas á tiempo, bella Conchita, podia V. haber llegado.

CON. De qué se trata?

FER. Se trata de que tiene V. un tirano por marido.

CON. Jesus! Pues no lo he notado.

HOM. Fernandó!

FER. Si, he de decirlo! Una mujer tan bella, y tenerla encerrada entre cuatro paredes!

HOM. (No le hagás caso.)

FER. Ayúdeme V. á convencerle; le estoy diciendo, que lleve á V. esta noche al brillante baile que dá en su palacio la baronesa viuda de la Remolacha. Yo me he comprometido á presentar á VV. y este nuevo Calígula, este Tiberio, se obstina en negarse, bajo el frívolo pretexto de que no baila!

HOM. (Pues señor, se empenó! Este amigo es una polla.) Ya ves tú, á mis años! Bueno estaria yo bailando coraceros y granaderos.

FER. No; lanceros.

HOM. Lo mismo dá!

CON. (Qué buena ocasion para realizar mi plan!) Eso no es obstáculo ninguno; porque si tú no quieres bailar conmigo, tu amigo D. Fernando no tendrá ningun inconveniente.

FER. Ninguno; al contrario, me tendré por el mas dichoso del mundo.

CON. Oyes! se tendrá por el mas dichoso...

HOM. (Y yo seré el mas... Maldita sea la hora en que yo ví á este amigo!)

FER. Estamos conformes. Iremos al baile... Otra idea! Si tú te molestas, si es que te contrarias, puedes quedarte en casa, y yo cumpliré por tí con la misma tierna solicitud...

CON. Buen pensamiento; si es que te molestas, tu amigo Fernando, me acompañará; es jóven, atento...

HOM. (Este es plan convenido... Estoy haciendo el oso; si mi mujer... ¡Gran Dios!)

CON. Si, quédate en casa; leerás los periódicos... y á mi vuelta te contaré lo que haya habido en el baile.

HOM. (Arpia! Están de acuerdo...)

CON. Señor D. Fernando, acepto su ofrecimiento, y esta noche será V. mi caballero. (Estás contento? Me parece que no puedo estar mas amable con tu amigo.)

FER. Pues con permiso de V. voy á prepararme á comprar algunos artículos de primera necesidad, como guantes, corbata blanca, y demás, para lo cual me prestarás esa pequeña cantidad, que yo te devolveré cuando...

HOM. Llegue el equipaje.

FER. Hasta tanto, repito que vayás apuntando todo lo que...

CON. Por Dios, Fernando; mi marido le ha recibido á usted en su casa, poniéndolo todo á su disposicion, y por lo tanto, ¿en qué puede emplear mejor sus bienes, que en complacer á un amigo?

HOM. (Oiga! Qué distinto lenguaje! Me escamo!)

FER. Es V. un ángel! Qué pocas mujeres se encontrarán como V.! Con esos sentimientos, con esa gracia que tanto... creeme, Homobono, si llegas á morirte, me caso con tu mujer.

HOM. Para consolarla en su tristeza. (con sorna.)  
 Qué buen amigo! (Me vende... me vende!)  
 CON. Es usted un imprudente! (á Fernando. Mientras este aparte, Fernando ha sacado una carta del bolsillo y se la dá á Concha, la que rehusa el tomar la carta; cae al suelo, y Concha pone el pié encima para ocultarla de su esposo.)  
 FER. (Lo sé; un falso amigo, pero no se puede mandar al corazon!)  
 HOM. (Secretivos! La mina está á punto de estallar.)

## ESCENA VIII.

Dichos, TORIBIO.

TOR. Con licencia de ustedes; acaban de traer estos papeles escribidus para usted, y un embutorio reguñado. (Concha coje la carta y se la guarda.)  
 FER. Ah! el sastre; á buena ocasion; afloja la mosca.  
 CON. (Consigo mi objeto; está celoso de su amigo.) No olviden ustedes que el almuerzo espera.  
 TOR. El almuerzo está condimentado, y confortaleciente  
 HOM. (Forros y botones (leyendo.) Hum! jum! Sa- qué mezcla... Hum! jum! Levisac, chalecos...)  
 Fernando, qué es esto? (enseñando la cuenta.)  
 FER. Catorce mil reales! La cuenta del sastre; carilla es; qué se le ha de hacer... se la pagaremos.  
 HOM. Se la pagarás tú, que yo!..  
 FER. Cómo?  
 HOM. Oye, Fernando; la amistad, en mi sentir, es una cosa parecida á una cuerda de guitarra.  
 FER. No comprendo...  
 HOM. Yo sí, y te lo esplicaré; teniéndola destemplada produce mal sonido; se aprieta mas, se afina, y es cuando está en un buen medio; mas si se trata de abusar, y se aprieta demasiado la clavija, la cuerda salta, y eso es lo que ha pasado aquí; mi posicion es desahogada, y puedo hacer un favor á un amigo; pero tengo esposa, quizá llegaré á tener hijos, y no soy el único dueño de mi caudal. En esta cartera tienes mil duros, que puedo darte, sin que mi mujer lo sepa, y por lo demás, te suplico que hoy almuerces con nosotros.  
 FER. Te comprendo; me arrojas de tu casa, y me das una limosna de mil duros!  
 HOM. No; te presto esta cartera, que me devolverás algun día, cuando tu posicion sea mas desahogada.  
 FER. La acepto, y hoy mismo mudaré de domicilio.  
 CON. Conque cuando ustedes quieran...  
 FER. Concha!

## ESCENA ULTIMA.

Dichos, CONCHA.

HOM. No sabes lo que ocurre?... Fernando se nos vá!  
 CON. Se marcha?  
 HOM. Sí; le han empleado.  
 CON. Entonces, le doy la enhorabuena...  
 HOM. (Y estas cuentas las pagaré en seguida; hemos

ido juntos á la escuela, y soy tu amigo.) (al criado.)  
 El almuerzo.  
 CON. (Y yo le devuelvo esta carta, que tomé para evitar un compromiso.)  
 FER. (Es usted un angel.)  
 CON. (No, amigo mio, soy una mujer casada, que adora á su marido.)  
 HOM. Qué decias á Fernando?  
 CON. Le des-pido, y desco un feliz viaje.  
 TOR. La mesa está en la sopa.  
 HOM. Cómo!  
 TOR. Equivoquéme; decia que...  
 HOM. Sí, entendido... vamos...  
 FER. No tengo apetito.  
 HOM. Lo siento; pues entonces, buen viaje, y escribenos.  
 FER. Qué pago! Qué ultraje á un amigo de la infancia! A un hombre tan franco como yo!... (Al público.)

Mis franquezas perdonadas,  
 espero me deis por gaje  
 una, dos, ó tres palmadas,  
 las cuales serán pagadas  
 cuando venga el equipaje.

FIN.

MADRID:

IMPRESA DE GABRIEL ALHAMBRA,  
 San Bernardo, 73.

1868.

## OBRAS DEL MISMO AUTOR.

En un acto.

Disfraces, sustos y enredos.  
 Tres piés al gato.  
 El padre del hijo de mi mujer.  
 Un día de azares.  
 Para mentir las mujeres.  
 El loco por fuerza.  
 La tea de la discordia.  
 El principe improvisado.  
 Pecados añejos.  
 Guerra para hacer las paces.  
 Cuantos menos bultos...  
 Un amigo franco.  
 Un roto y un descosido.

En tres ó mas actos.

Maria ó la emparedada.  
 El castillo de los 7 Virrínganos.  
 Tapas y medias suelas.  
 Mandar en gefe.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

Los cabezudos ó dos siglos des-  
pues, t. 1.  
La Calumnia, t. 5.  
—Castellana de Laval, t. 2.  
—Cruz de Malta, t. 5.  
—Cabeza á pájaros, t. 1.  
—Cruz de Santiago ó el magne-  
tismo, t. 3. a. y p.  
Los Contrastes, t. 1.  
La conciencia sobre todo, t. 3.  
—Cocinera casada, t. 1.  
Las camaristas de la Reina, t. 1.  
La Corona de Ferrara, t. 5.  
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5.  
La cantinera, o. 1.  
—Cruz de la torre blanca, o. 3.  
—Conquista de Murcia por don  
Jaime de Aragón, o. 3.  
—Calderona, o. 5.  
—Condessa de Senecy, t. 3.  
—Casa del Rey, t. 1.  
—Capilla de San Magin, o. 4.  
—Cadena del crimen, t. 5.  
—Campanilla del diablo, t. 4 y p.  
Mágia.  
Los celos, t. 3.  
Las cartas del Conde-duque, t. 2.  
La cuenta del Zapatero, t. 4.  
—Casa en rifa, t. 1.  
—Doble casa, t. 1.  
Los dos Fósforos, o. 5.  
La dicha por un anillo, y mági-  
ca rey de Lidia, o. 3. Mágia.  
Los desposorios de Inés, o. 3.  
—Dos cerrajeros, t. 5.  
Las dos hermanas, t. 2.  
Los dos ladrones, t. 1.  
—Dos rivales, o. 3.  
Las desgracias de la dicha, t. 2.  
—Dos emperatrices, t. 3.  
Los dos ángeles guardianes, t. 1.  
—Dos maridos, t. 1.  
La Dama en el guarda-ropa, o. 1.  
Los dos condes, o. 3.  
La esclava de su deber, o. 3.  
—Fortuna en el trabajo, o. 3.  
Los falsificadores, t. 3.  
La feria de Ronda, o. 1.  
—Felicidad en la locura, t. 4.  
—Favorita, t. 4.  
—Finezza en el querer, o. 5.  
Las ferias de Madrid, o. 6 c.  
Los Fueros de Cataluña, o. 4.  
La guerra de las mujeres, t. 10 c.  
—Gaceta de los triunfantes, t. 4.  
—Gloria de la mujer, o. 3.  
—Hija de Cromwell, t. 1.  
—Hija de un bandido, t. 4.  
—Hija de mi tío, t. 2.  
—Hermana del soldado, t. 5.  
—Hermana del carretero, t. 5.  
Las huérfanas de Amberes, t. 5.  
La hija del regente, t. 5.  
Las hijas del Cid ó los infantes  
de Carrion, o. 3.  
La Hija del prisionero, t. 5.  
—Herencia de un trono, t. 5.  
Los hijos del tío Tronera, o. 1.  
—Hijos de Pedro el grande, t. 5.  
La honra de mi madre, t. 5.  
—Hija del abogado, t. 2.  
—Hora de centinela, t. 1.  
—Herencia de un valiente, t. 3.  
Las intrigas de una corte, t. 5.  
La ilusión ministerial, o. 3.  
—Joven y el zapatero, o. 1.  
—Juventud del emperador Car-  
los V, t. 2.  
—Jorobada, t. 4.  
—Ley del embudo, o. 1.  
—Limosna y el perdón, o. 4.  
—Loca, t. 4.  
—Loca, ó el castillo de las siete  
torres, t. 5.  
—Muger eléctrica, t. 1.  
—Modista aferez, t. 2.  
—Mano de Dios, o. 5.  
—Moza de meson, o. 3.  
—Madre y el niño siguen bien,  
t. 1.  
—Marquesa de Seneterre, t. 5.  
Los malos consejos, ó en el pe-  
cado la penitencia, t. 3.  
La muger de un proscrito, t. 5.  
Los mosqueteros de la reina, t. 5.  
La mano derecha y la mano iz-  
quierda, t. 4.

Los misterios de París, primera  
parte, t. 6 c.  
Idem segunda parte, t. 5 c.  
Los Mosqueteros, t. 6 c.  
La Marquesa de Savannes, t. 3.  
—Mendiga, t. 4.  
—noche de S. Bartolomé de 1572,  
t. 5.  
—Opera y el sermón, t. 2.  
—Pomada prodigiosa, t. 1.  
Los pecados capitales. Mágia, o. 4.  
—Perances de un carlista, o. 1.  
—Penitentes blancos, t. 2.  
—La paga de Navidad, zarz. o. 4.  
—Penitencia en el pecado, t. 3.  
—Posada de la Madona, t. 4 y p.  
Lo primero es lo primero, t. 5.  
La pupila y la pendola, t. 1.  
—Protegida sin saberlo, t. 2.  
Los pasteles de Maria Hitchon, t. 1.  
—Prusianos en la Lorena, ó la  
honra de una madre, t. 5.  
La Posada de Carrillo, o. 1.  
—Perlu sevillana, o. 1.  
—Primer escapatoria, t. 2.  
—Prueba de amor fraternal, t. 3.  
—Pena del talion ó venganza de  
un marido, o. 5.  
—Quinta de Verneuil, t. 5.  
—Quinta en venta, o. 5.  
Lo que se tiene y lo que se pierde,  
t. 1.  
Lo que está de Dios, t. 3.  
La Reina Sibila, o. 5.  
—Reina Margarita, t. 6 c.  
—Rueda del coquelismo, o. 3.  
—Rocantiana, o. 4.  
Los reyes magros, o. 1.  
La Rama de encina, t. 5.  
—Saboyana ó la gracia de Dios,  
t. 4.  
—Selva del diablo, t. 4.  
—Serenata, t. 1.  
—Sesentona y la colegiala, o. 4.  
—Sombrá de un amante, t. 1.  
Los soldados del rey de Roma, t. 2.  
—Tempirarios, ó la encomienda  
de Avinon, t. 3.  
—La taza rota, t. 1.  
—Tercera dama-duende, t. 3.  
—Toca azul, t. 4.  
Los Trabucarios, o. 5.  
—Ultimos amores, t. 2.  
La Vida por partida doble, t. 4.  
—Viuda de 45 años, t. 4.  
—Victima de una vision, t. 1.  
—Viva y la difunta, t. 4.  
Mauricio ó la favorita, t. 2.  
Mas vale tarde que nunca, t. 4.  
Muerto civilmente, t. 1.  
Memorias de dos jóvenes casadas,  
t. 1.  
Mi vida por su dicha, t. 5.  
Maria Juana, ó las consecuencias  
de un vicio, t. 5.  
Marín y Bamboche ó los amigos  
de la infancia, t. 9 c.  
Mateo el veterano, o. 2.  
Marco Tempesta, t. 3.  
Maria de Inglaterra, t. 3.  
Margarita de York, t. 5.  
Maria Remont, t. 3.  
Mauricio, ó el médico generoso,  
t. 2.  
Mahi, ó la insurreccion, o. 5.  
Menge Seglar, o. 5.  
Miguel Angel, t. 5.  
Megani, t. 2.  
Maria Calderon, o. 4.  
Mariana la vivandera, t. 5.  
Misterios de bastidores, segunda  
parte, zarz. 1.  
Música y versos, ó la casa de  
búspedes, o. 1.  
Mallorca cristiana, por don Sai-  
me I de Aragón, o. 4.  
Muruja, t. 1.  
Ni ella es ella ni él es él, ó el cap-  
tán Mendoza, t. 2.  
No ha de tocarse á la Reina, t. 3.  
Nuestra Sra. de los Avismos, ó el  
castillo de Villemeuse, t. 5.  
Nunca el crimen queda oculto á  
la justicia de Dios, t. 6 c.  
Noche y día de aventuras, ó los  
gaitanes dueños, o. 5.

No hay miel sin hiel, o. 5.  
No mas comedias, o. 3.  
No es oro cuanto reluce, o. 5.  
No hay mal que por bien no ven-  
ga, o. 1.  
Ni por esas!! o. 5.  
Ni tanto ni tan poco, t. 3.  
Ojo y nariz!! o. 1.  
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.  
Otra noche toledana, ó un caba-  
liero y una señora, t. 1.  
Opciones de la vida, t. 4.  
Perder y ganar un trono, t. 4.  
Paraguas y sombrillas, o. 4.  
Perder el tiempo, o. 1.  
Perder fortuna y privanza, o. 3.  
Pobreza no es vileza, o. 4.  
Pedro el negro, ó los bandidos de  
la Lorena, t. 5.  
Por no escribirle las señas, t. 1.  
Por perder ganado ó la batalla de  
damas, t. 5.  
Por tener un mismo nombre, o. 1.  
Por tenerle compasion, t. 4.  
Por quinientos florines, t. 4.  
Papeles, cartas y enredos, t. 2.  
Por ocultar un delito aparecer  
criminal, o. 2.  
Perances matrimoniales, o. 3.  
Por casarse, t. 1.  
Por Grullo, zarz. o. 2.  
Por camino de hierro, o. 1.  
Por amar perder un trono, o. 3.  
Pecado y penitencia, t. 5.  
Pérdida y hallazgo, o. 1.  
Por un saludo, t. 4.  
Quién será su padre? t. 2.  
Quién reirá el último? t. 1.  
Querer como no es costumbre, o. 4.  
Quien piensa mal, mal acierta,  
o. 3.  
Quien á hierro mata... o. 1.  
Reinar contra su gusto, t. 3.  
Re de Rabia de amor!! t. 1.  
Roberto Hobart, ó el verdugo del  
rey, o. 3. a. y p.  
Ruel, defensor de los derechos  
del pueblo, t. 5.  
Ricardo el negociante, t. 3.  
Recuerdos del dos de mayo, ó el  
ciego de Ceclavin, o. 1.  
Rita la española, t. 4.  
Ruy Lopez-Dábelos, o. 3.  
Ricardo y Carolina, o. 5.  
Romanelli, ó por amar perder la  
honra, t. 4.  
Si acabarán los enredos? o. 2.  
Sin empleo y sin muger, o. 4.  
Santi boniti barati, o. 1.  
Ser amada por si misma, t. 1.  
Soltar y vencer, ó un día en el  
Escorial, o. 1.  
Sobresaltos y congojas, o. 5.  
Seis cabezas en un sombrero,  
t. 1.  
Tom-Pus, ó el marido confiado,  
t. 1.  
Tanto por tanto, ó la capa roja,  
o. 1.  
Traysonadas por bondad, t. 4.  
Todos son raptos, zarz. o. 1.  
Tía y sobrina, o. 1.  
Vencer su eterna desdicha ó un  
caso de conciencia, t. 3.  
Valentina Valentona, o. 4.  
Vicente de Paul, ó los huérfanos  
del puente de Nuestra Señora,  
t. 5. a. y p.  
Un buen marido! t. 4.  
Un cuarto con dos camas, t. 4.  
Un Juan Lancas, t. 1.  
Una cabeza de ministro, t. 1.  
Una Noche á la intemperie, t. 4.  
Un bravo como hay muchos, t. 1.  
Un Diablillo con faldas, t. 4.  
Un Pariente millonario, t. 2.  
Un Anaro, t. 2.  
Un Casamiento con la mano iz-  
quierda, t. 2.

Un padre para mi amigo, t. 2.  
Una broma pesada, t. 3.  
Un mosquetero de Luis XIII,  
t. 2.  
Un día de libertad, t. 5.  
Uno de tantos bribones, t. 5.  
Una cura por homeopatía, t. 3.  
Un casamiento á son de caja, ó  
las dos vivanderas, t. 3.  
Un error de ortografía, o. 4.  
Una conspiracion, o. 1.  
Un casamiento por poder, o. 1.  
Una actriz improvisada, o. 1.  
Un tío como otro cualquiera,  
o. 1.  
Un molino contra Esquilache,  
o. 3.  
Un corazon maternal, t. 3.  
Una noche en Venecia, o. 4.  
Un viaje á América, t. 5.  
Un hijo en busca de padre, t. 2.  
Una estocada, t. 2.  
Un matrimonio al vapor, o. 1.  
Un soldado de Napoleon, t. 2.  
Un casamiento provisional, t. 1.  
Una audiencia secreta, t. 5.  
Un quinto y un pábulo, t. 4.  
Un mal padre, t. 5.  
Un rival, t. 4.  
Un marido por el amor de Dios,  
t. 1.  
Un amante aborrecido, t. 2.  
Una intriga de modistas, t. 1.  
Una mala noche pronto se pasa,  
t. 1.  
Un imposible de amor, o. 5.  
Una noche de enredos, o. 1.  
Un marido duplicado, o. 1.  
Una causa criminal, t. 3.  
Una Reina y su favorito, t. 5.  
Un rapto, t. 3.  
Una encomienda, o. 2.  
Una romántica, o. 1.  
Un Angel en las boardillas, t. 1.  
Un enlace desigual, o. 5.  
Una dicha merecida, o. 1.  
Una crisis ministerial, t. 1.  
Una Noche de Alacenas, o. 5.  
Un insulto personal ó los dos co-  
bardes, o. 1.  
Un desengaño á mi edad, o. 4.  
Un Poeta, t. 1.  
Un hombre de bien, t. 2.  
Una deuda sagrada, t. 4.  
Una preocupación, o. 4.  
Un embuste y una boda, zarz. o. 3.  
Un tío en las Calisformas, t. 1.  
Una tarde en Oceanó ó el reser-  
vado por fuerza, t. 5.  
Un cambio de parentesco, o. 1.  
Una sospecha, t. 1.  
Un abuelo de cien años y otro de  
diez y seis, o. 4.  
Un héroe del Acapies (parodia de  
un hombre de Estado) o. 1.  
Un Caballero y una señora, t. 1.  
Una cadena, t. 5.  
Una Noche deliciosa, t. 2.  
Yo por vos y vos por otro! o. 5.  
Ya no me caso, o. 4.

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.  
Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida.  
En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquín Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Musco Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.  
Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor.  
En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185 .

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA, Calle del Duque de Alba, n. 12.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.  
 Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3	8	—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3	10	—buena ventura, t. 5.	4	8	Perdon y olvido, t. 5.	2	6
A. cuartel desde el convento, t. 3.	3	9	—El Alba y el Sol, o. 4.	4	10	—ilusion y la realidad, t. 2.	3	8	Para que te comprometas!! t. 1.	2	6
Arrojuez Tembleque y Madrid, t. 5.	5	15	El avisoal público ó fisonomista, 3	2	5	—huérfana de Flandes ó dos	5	5	Pobre martir! t. 5.	3	5
A buen tiempo un desengano, o. 1.	5	4	—rival amigo, o. 1.	2	5	madres, t. 5.	5	5	Pobre madre! t. 5.	1	7
A Manila: con diner y esposa, t. 1.	3	3	—roy niño, t. 2.	4	5	Los boleros en Londres, x. 1.	2	6	Para un apuro un amigo, o. 2.	3	3
Ahl!! t. 1.	3	3	—Rey d. Pedro I, dos conjurados.	4	8	—la conciencia, t. 5.	5	12	Pagarse de lesterior, o. 5.	5	4
Al fin quien a hace la paga, o. 2.	5	5	—marido por fuerza, t. 3.	2	6	—hechicera, t. 1.	4	4	Por un gorro! t. 1.	5	4
Apostata y traidor, t. 3.	2	6	—Juego de cubiletes, o. 1.	2	2	—niña del diablo, t. 3.	4	4	Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 1.	3	5
Agustín de Rojas, o. 5.	2	10	—El amor á prueba, t. 1.	2	5	—desposado, t. 5.	2	2			
Ahenabó, o. 5.	2	8	—caso muerto, t. 5 y p.	5	12	Lo que son hombres!! t. 3.	1	3	Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4	12
Amores de sopelón, o. 3.	5	5	—Vicario de Wackefeld, t. 5	3	10	Los chalecos de su excelencia, t. 3	2	2	Rocio la bañolera, o. 1.	4	9
Amor y abnegacion, ó la pastora	5	7	—El bien y el mal, o. 1.	1	5	Las hijas sin madre, t. 5.	2	6	Sara la criolla, t. 5.	4	7
del Mont-Cenis, t. 5.	5	7	—El angel malo ó las germanias de	2	13	La Czarina, t. 5.	2	8	Subir como la espuma, t. 5.	4	8
A casa de un jornal t. 2.	5	5	Valencia, o. 5.	2	13	—Virtud y el vicio, t. 5.	2	7	Simon el veterano, t. 4 pról.	5	10
Amor y resignacion, o. 3.	2	2	—mucho, t. 6. c.	5	9	—torre del amor, t. 4.	2	5	Saladas! t. 4.	2	11
			—genio de las minas de oro, mágia, o. 3.	5	9	—despedida ó el amante á diela, 1	2	5	Samuel el Judío, t. 2.	2	11
Notas por ferro-carril, t. 1.	2	3	En las partes cuecen habas, o. 1.	2	5	Lo que quiere mi muger, t. 1.	2	2	Será posible? t. 1.	2	7
Bezo á V. la mano, o. 1.	1	6	El parto de los montes, o. 2.	2	5	Las dos primas, o. 1.	2	2	Soy mu... hombre, o. 1.	2	7
Bias el armero, ó un veterano	1	6	—que de ageno se viste, o. 1.	5	6	—La codorniz, t. 1.	2	2	Sea V. amable, t. 1.	5	3
de Julio, o. 5.	3	9	—carnaval de Nápoles, o. 3.	5	8	—Ninfa de los mares, Magia o. 3.	3	15	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2	5
Berta la flamenca, t. 5.	3	9	—rayo de Andalucía, o. 4.	4	12	Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil.	5	8	Tres monstros de una mona, o. 3	5	3
Ben-Leiló el hijo de la noche, t. 7.	5	11	—Torero de Madrid, o. 1.	2	5	—cosa urgent! t. 1.	1	5	Tentaciones! t. 1.	1	5
			—Es la chachi, z. o. 1.	1	2	—muger de los huevos de oro, t. 1	1	5	Tres á una, o. 1.	3	5
Consecuencia de un peinado, t. 3	2	2	El lonlillo de la Condesa, t. 1.	2	4	—Independencia española, ó el	5	8	Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.	2	4
Cuento de no acabar, t. 1.	1	3	—El médico de los niños, t. 5.	4	5	pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	2	2	Tiró el diablo de la maña, o. 1.	3	5
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3	—Es V. de la boda, t. 3.	5	7	Lo que falta á mi muger, t. 1.	3	2	Too es justa que me enfae, o. 1.	5	10
46 mugeres para un hombre, t. 1.	4	3	Fé, esperanza y Caridad, t. 5.	3	8	Lo que sobra á mi muger, t. 1.	5	10			
Conspirar contra su padre, t. 5.	4	10	Favores perjudiciales, t. 1.	3	8	La paz de Vergara, 1839, o. 4.	4	10	Viva el absolutismo! t. 1.	5	3
Celos maternos, t. 2.	5	5	Gonzalo el bastardo, o. 5.	4	9	—sencillez provinciana, t. 1.	2	1	Viva la libertad! t. 1.	5	6
Calavera y preceptor, t. 5.	1	5				—torre del águila negra, o. 2.	2	7	Una muger cual no hay dos, o. 1	3	5
Como marido y como amante, t. 1.	1	2	Hablar por boca de ganso, o. 1.	2	2	—flor de la canela, o. 1.	2	3	Un hombre celebre, t. 5.	5	4
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	1	2	Haciendo la opisi ion, o. 1.	1	2	Los celos del tio Macaco, o. 1.	2	3	Una camisa sin cuello, o. 1.	5	4
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2	6	Ho meopáticamente, t. 4.	2	2	La venganza mas noble, o. 5.	2	2	Un amor insospitable, t. 4.	2	3
Chaquetas y fraques, o. 2.	4	6	Hay Providencial o. 3	3	3	La serrana, z. 1.	2	3	Un ente susceptible, t. 1.	2	4
Con título y sin fortuna, o. 5.	6	7	Harry el diablo, t. 3.	3	8	Las dos bodas, descubierta, o. 1.	2	3	Unatared aprovechada, o. 4.	1	3
Casado y sin muger, t. 2.	3	4	Herir con las mismas armas, o. 1.	1	3	Los toros de Puerto, z. 1.	2	2	Un suicidio, o. 1.	2	5
			Husiones perdidas, o. 4.	4	7	La sal de Jesus, z. 1.	2	2	Un viejo verde, t. 1.	1	2
Don familiares riales, t. 5.	2	8	Juan el cochero, t. 6 c.	2	8	Lola la gaditana, z. 1.	3	9	Un hombre de Lavapiés en 1808, o. 3.	2	10
Don Ruperto Culebrin, comedia	4	13	Jocó, ó el orang-utan, t. 2.	1	5	La velada de San Juan, o. 2.	2	4	Un soldado voluntario, t. 5.	4	7
zarr... o. 2.	4	13	Juzgar por las apariencias, ó una	1	5	La eleccion de un alcalde, o. 1.	2	4	Un agente de teatros, t. 1.	2	4
			maraña, o. 2.	3	3	Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 c.	3	4	Una venganza, t. 4.	2	10
D. Luis Osorio, ó vivir por arte	5	20	Jaque al rey, t. 5.	2	7	—La mensajera, o. 2. ópera.	3	4	Una esposa culpable, t. 1.	2	3
del diablo, o. 5.	5	20				Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.	3	10	Un gallo y un pollo, t. 1.	2	3
Dido y Eneas, o. 1.	1	1	Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2	2	La cuestion de la botica, o. 3.	2	6	Una base constitucional, t. 1.	2	1
D. Esdrújulo, z. 1.	1	1	La infanta Oriana, o. 3 magia.	3	13	Leopoldina de Nivara, t. 5.	3	8	Ultimo á Dios! t. 1.	4	2
Donde las toman las dan, t. 1.	1	2	—pluma azul, t. 1.	5	6	La novia y el pantalón, t. 1.	3	5	Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 5.	4	4
Decretos de Dios, o. 5 y pról.	3	3	—botequera, zarr. 1.	1	2	La boda de Gervasio, t. 1.	2	4	Un viaje al rededor de mi muger, t. 1.	5	5
Droguero y confitero, o. 1.	3	3	—dama del oso, o. 5.	2	6	La diplomacia, o. 5.	4	5	Un doctor en dos tomos, t. 3.	2	4
Desde el vejado á la cueva, ó des-	5	6	—rucca y el canamazo, t. 2.	5	6	La serpiente de los mares, t. 7. c.	2	11	Urganda la desconocida, o. mágia, 4.	2	5
tachas de un Boticario, t. 5.	5	6	Los votos de D. Trifon, o. 1.	2	3	Lo que son suegras, t. 1.	2	2			
Don Currito y la colorra, o. 1.	3	3	La hija de su yerno, t. 1.	2	10						
De todas y de ninguna, o. 1.	3	5	La cabana de Tom, ó la esclavi-	1	2						
D. Rufy y Doña Termola, o. 4.	3	6	tud de los negros, o. 6 c.	5	15						
De quien es el niño, t. 1.	2	6	La novia de encargo, o. 4.	2	5						
			La cámara roja, t. 5 a y pról.	2	10						
El dos de mayo!! o. 5.	1	1	La venta del Puerto, ó Juanillo	3	5						
El diablo alcalde, o. 4	1	2	el contrabandista, zarr. 1.	2	5						
El espantajo, t. 1.	1	2	—La suegra y el amigo, o. 5.	3	5						
El marido calavera, o. 3.	3	5	Luchas de amor y deber, ó una	2	3						
El mundo mas corto, o. 1	2	2	venganza frustrada, o. 3.	3	8						
El quince de mayo, zarr. o. 4.	3	5	Las obras del demonio, t. 3 y pr.	3	8						
Economías, t. 1.	4	5	La maldicion ó la noche del cri-	4	14						
El cuello de una camisa, o. 3.	5	7	mismo, t. 5 y pról.	5	7						
El biolon del diablo, o. 1.	5	7	La cabeza de Martin, t. 1.	2	4						
El amor por los balcones, zarr. 1.	5	7	Lisbet, ó la hija del labrador, t. 5	6	14						
El marido ocupado, t. 1.	3	3	Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2	14						
El honor de la casa, t. 5.	3	7	Los jueces francos ó los invisibles, t. 1.	3	13						
Hena, o. 5.	5	7	Lluven cuchilladas ó el capitán	4	13						
Al oerduo de los calaveras, t. 3.	5	7	Juan Centellas, o. 3.	3	9						
Al peluquero del Emperador, t. 5.	5	7	Los Cosacos, t. 5.	3	9						
El cislo y el infier no, mágia, t. 5	5	7	Laprosesion del niño perdido t	1	5						
El yerno de las espinacas, t. 1.	3	3	—plegaría de los naufragos, t. 5	5	10						
El Judío de Venecia, t. 5.	3	3	—La favorita, t. 3.	4	7						
El divino, t. 2.	3	3	—azucena, o. 1.	4	7						
El amor en verso y prosa, t. 2.	3	5	—meziza d Jacobo el corsario, t. 4	1	9						
El ahorcado!! t. 5.	3	5	Los muebles de Tomasa, t. 1.	2	5						
El tio Pinini, zarr. 1.	3	5	La fábrica de tabacos, zarr. 2	2	5						
El tesoro del pobre, t. 5.	6	10	Lobo Cordero, t. 1.	2	3						
El lapidario, t. 5.	4	11	La casa del diablo, t. 2.	5	5						
El cuanto ensangrentado, o. 3.	4	6	La noche del Viernes Santo, t. 3.	4	7						
El tio Carando, z. 1.	2	2	Las minas de Siberia, t. 5.	5	10						
El corazón de una madre, t. 5.	2	6	La mentira es la verdad, t. 1.	2	4						
El canal de S. Martin, t. 5.	2	6	La enrucijada del diablo, ó el	4	4						
El renegado ó los conspiradores	2	6	puñal y el asesino, t. 1.	4	4						
de Irlanda, t. 5.	2	6	La juventud de Luis XIV, t. 5.	4	3						
El bosque del ajusticiado, t. 1.	1	7									
El amor todo es ardid, t. 2.	1	7									
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2	3									
El varoncito ó un pollo en tiempo	4	5									
de Luis XV, t. 2.	4	5									
El juramento, o. 5 y pról.	2	8									

**Y las partituras:**

El tio Granijias, 2.	12	12
La gitanilla de Madrid, t. 1.	5	12
Jocó ó el orang-utan, 2.	1	3