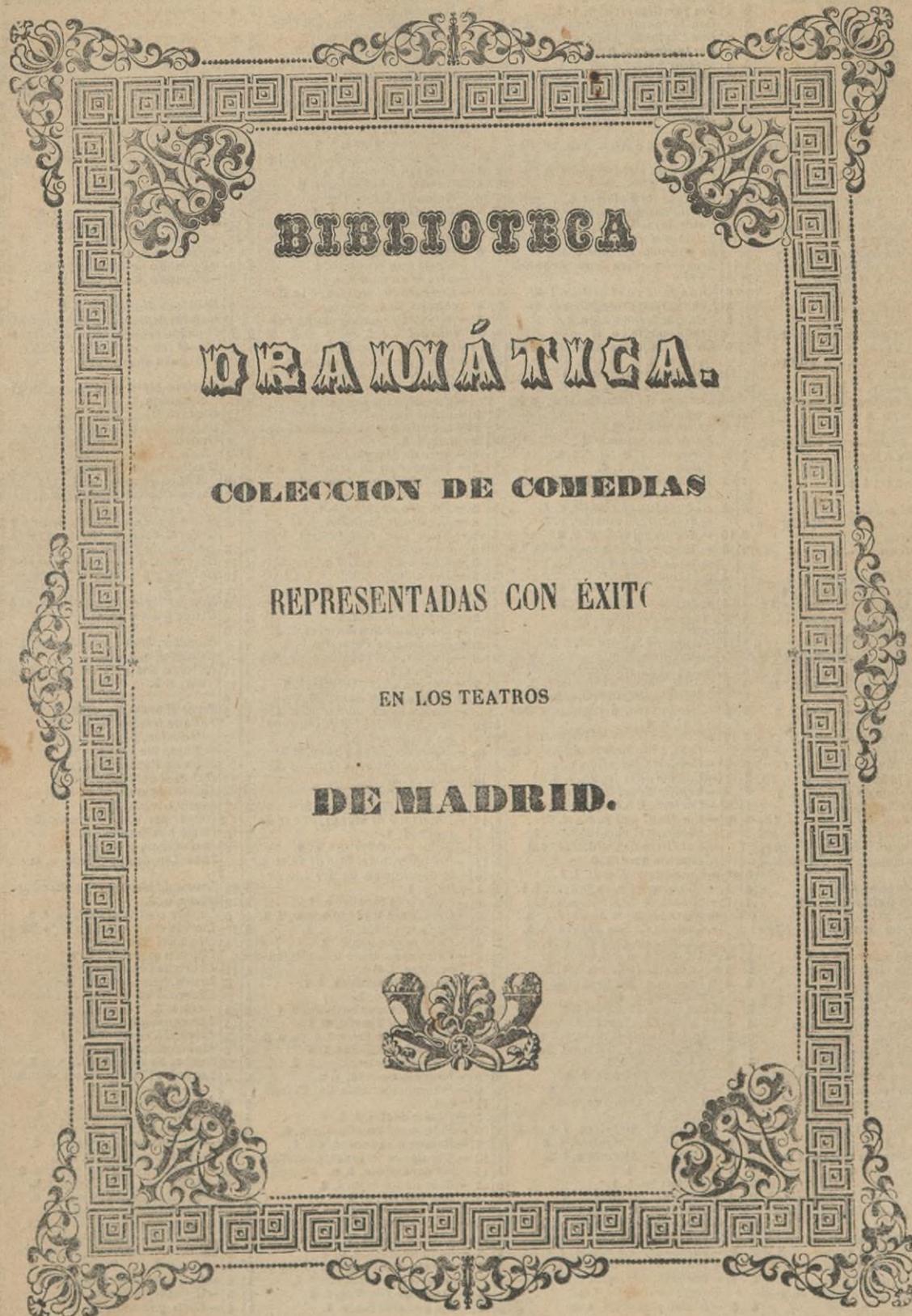


Nov 16/67

67-5



BIBLIOTECA

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



6782

L47 - 9308



LO QUE ME DIJO MI TIO.

Juguete en un acto y en verso, original de Z. C. H. representado con aplauso en Madrid en el teatro de Verano (Paul), el 29 de agosto de 1868.

PERSONAS. ACTORES.

MARIA.....	Señorita Mazo.
ANACLETA.....	Señorita Moral.
FEDERICO.....	Sr. Diaz.
FERNIN.....	Sr. Martinez.
EL FONDISTA.....	Sr. Zaragozano.

La accion pasa en una fonda de un pueblo de Andalucía.
Sala de descanso en una fonda. Varias puertas numeradas.

ESCENA PRIMERA.

MARIA, ANACLETA, FONDISTA, *entran con una maleta, sombrereras y otros chismes de viaje.*

FON. *(Abriendo la puerta de un cuarto.)*
Este es el cuarto mejor de la fonda.

ANAC. Bien está.

MAR. Ay! qué fastidio! *(sentándose en un sillón.)*

FON. Las camas *(con mucha pausa pero sin dejar la palabra.)*
son de un señor principal,
que volviendo de la China
pasó aquí la Navidad,
y me las dió á buena cuenta
hasta poderme pagar;
los muebles son de París,
el quinqué del Indostan,
y sacada de Pompeya
la lámpara de cristal...

ANAC. Bueno, bueno.

FON. Sin reparo
pueden ustedes estar,
que ni un príncipe hallaría
una sala...

ANAC. Basta ya!

FON. Aquí estuvo Carlos quinto,
y un duque, y un general,
y un arzobispo, y un conde,
y media universidad,

y una cantante de Rusia,
y un banquero de Alcalá,
y un diputado, y un moro...
ANAC. Yo me voy á desmayar!
FON. Y un sábio, y una odalisca
que vino de Fuencarral...
ANAC. Pero señor!... Basta, basta!
FON. Conque por no molestar
me retiro.

ANAC. Qué hablador!
FON. Si tuviesen novedad, *(Volviendo desde la puerta.)*
ahí está la campanilla,
que es el regalo nupcial
que le hice yo á mi mujer
cuando comimos el pan
de la boda, porque siempre
fué muy dada á repicar;

ya se vé, como su padre,
que murió diez años há,
era en toda la provincia
el mas sábio sacristan,
y en subiéndose á la torre...
ANAC. No queremos saber mas!
Yo me desmayo!

FON. Con Dios. *(Volviendo desde la puerta.)*

Si ustedes quieren cenar
hay chuletas con tomate,
chuletas al natural,
huevos fritos con chuletas...
ANAC. Nos dejará usted en paz?

FON. Chuletas empapeladas,
chuletas para mechar,
pepitoria de chuletas
y chuletas en timbal...

ANAC. Váyase usted, enemigo! *(Empujándole.)*

FON. Y tenemos además
otro guiso de chuletas
con el que se chuparán
las uñas, porque la moza,
que se llama Soledad,
y es hija del boticario...

ANAC. Fuera de aquí, Barrabás!

FON. Al decir de los viajeros
sazona con mucha sal



los potajes...
 ANAC. Lárguese! (*Echándole y cerrando la puerta.*)
 Yo me voy á desmayar! (*Dejándose caer en otro sillón.*)

ESCENA II.

MARÍA, ANACLETA.

MAR. Ay! qué fastidio!

ANAC. Qué nubl!

MAR. Ay, Anacleta! Esta vida no es para mí; yo me aburro.

ANAC. Válgame Dios, señorita! Saliendo ayer del convento dice usted que se fastidia, cuando no ha visto siquiera lo que es el mundo!

MAR. Y qué dicha me aguarda, si he de casarme por negocios de familia con un primo que aborrezco?

ANAC. Pero señor! Qué motiva el odio que usted le tiene?

MAR. Qué es muy feo.

ANAC. Niñerías!

Todos los hombres son guapos; ay! y ninguna conquista debe dejarse por fea.

MAR. Según su fotografía, (*Sacando un retrato.*)es horroroso; muy negro, tiene la boca torcida, bizcos los ojos, y facha de agente de policía, de enterrador, ó de albéitar: me huele á caballeriza. (*Oliéndolo.*)

ANAC. Pero es rico; y sobre todo, cuando sus padres vivían, trataron con los de usted este enlace, y una hija bien educada, obedece, y aunque sufra, se resigna.

MAR. Si vivieran mis papás!...

ANAC. Lo propio sucedería; es un asunto arreglado.

MAR. A él también le martirizan, del colegio y del convento nos sacan como dos víctimas, por voluntad de su tío y por gusto de mi tía, sin dejar al corazón que sus impresiones siga! Esto no pasa entre herejes, ni entre turcos...

ANAC. Pero niña!

MAR. Me caso con el primero que me mire, ó me sonría, ó que me eche cuatro flores: si hay alguno, que lo diga.

ANAC. Ay! me voy á desmayar! Poco á poco, señorita; que yo la sirvo de dueña, y en mi virtud se confía para que no entable usted conspiraciones ilícitas.

MAR. Pobre de mí! cuando estoy á diez leguas de Tarifa, y allí he de casarme!

ANAC. Bien,

pero como usted es linda, y el hombre...

MAR. Ya tengo aquí aquel papel de mi tía, (*Saca un papel y lo deja encima de un velador.*)

para evitar ex-abruptos de la raza masculina; me ha escrito todas las cosas que debo temer, por lista, haciéndome que lo aprenda lo mismo que la cartilla.

ANAC. Aunque en mi guarda no hay miedo de que una jóven delinca, bueno es saber de memoria ese papel, hija mia, porque los hombres son malos, y las mujeres sencillas, y apenas hay ocasion, viene el demonio, y atiza.

MAR. Y dime; vendrá el demonio si le llamo?

ANAC. (*Santiguándose.*) Ave Maria!

No le tome usted en boca, que como vamos solitas, es fácil que nos sorprenda en asechanzas inicuas.

MAR. Jesús! Qué miedo me dá!

La culpa tiene mi tía, por disponer el viaje, siendo una cosa ridícula que el primo se esté en su casa y que le busque la prima, atropellando el decoro de la clase femenina.

ANAC. Como que no ha habido carta en una porcion de dias, creyó la madre abadesa que alguna causa imprevista le detiene; estará enfermo; quién sabe?

MAR. Bueno sería que me diera calabazas despues de entrar en Tarifa.

ESCENA III.

Dichos, FERMIM, FONDISTA, con un saco de noche, sombrero, etc.

FON. Este es el cuarto mejor (*abriendo la puerta de otro cuarto.*)

de la casa; ni un ministro encontrará gabinete mas elegante y lucido; los muebles son de Paris, la lámpara de Corinto, el llamador...

FER. Yo desco (*con gran verbosidad y rapidez.*)

que tenga mi señorito una estancia confortable, un lecho cómodo y limpio, buena mesa, trato dulce, un excelente servicio y las consideraciones...

FON. Aquí estuvo, Carlos quinto, (*interrumpiéndole.*) y un duque, y un general, y un conde, y un arzobispo, y una cantante de Rusia; y un banquero, y un judío

de muchísimas pesetas,
y una odalisca, que vino
de Fuencarral...
FER. Mi señor (*interrumpiéndole.*) es un caballero rico,
que no repara en propinas
si se encuentra bien servido,
muy generoso, muy guapo,
muy elegante, muy fino,
vástago tierno y afable...

ANAC. (Yo me desmayo!)

FER. De un título,
que se murió en Cochinchina,
pariente de don Basilio
Cantalapiedra y Roquete,
que es senador vizcaino,
ahijado de don Abundio
primer alcalde de Pinto,
biznieto de don Liborio
Morrocotudo y Hocico
que en la batalla de Almansa
perdió la nariz; sobrino...

FON. Hablando de parentesco
me toca usted á lo vivo,
porque también mi familia
desciende de muy antiguo,
y mi mujer es hermana
del inspector del distrito,
parienta de un alguacil,
prima de dos monaguillos,
y el sacristan...

FER. Voy á ver
si sube mi señorito;
yo vengo de mayordomo
con él, de sus rentas cuidó,
y soy Fermin Carretilla
Pérez Pujol y Panizo,
cuñado de Antonio Moca
y de Juan Cascabelillo...

FON. Si ustedes quieren cenar (*saliendo.*)
hay chuletas en refrito...

FER. Mi padre fué zapatero
en la ciudad de Corisco...

FON. Pepitoria de chuletas,
chuletas con cebollinos...

FER. Mi pariente Juan Palomo
es compadre del marido
de la sobrina del suegro...

FON. Además, hay otro guiso
de chuletas, que la moza...

FER. Y además, el primo quinto
de la hermana...

FON. Y hay chuletas...

ANAC. Ay, qué horror! (*Salen.*)

MAR. Ay, qué fastidio!

ESCENA IV.

MARÍA, ANACLETA, *después* FERMIN y FEDERICO.

ANAC. Vaya un par! Esto es horrible!

A poco más, me desmayo.

Señorita, sube gente;

entraremos en el cuarto.

MAR. Así que venga el vecino.

ANAC. Qué dice usted?

MAR. Es pecado
querer mirarle á la cara?

ANAC. Ay, Jesús! Es un escándalo!
y mata Dios al impío
que desoye sus mandatos.

MAR. (*Después de una pausa, durante la cual han
cogido sus chismes para entrar en el cuarto.*)
Pero mata Dios de veras?

ANAC. Ay, que vienen!

MAR. (*Volviendo á dejar los chismes y sentándose.*)

Ya es en vano;

nos han cogido, y me quedo.

ANAC. Pero niña!

FED. Bien; aplaudo (*entrando seguido de
Fermin.*) tu interés.

FER. Este patron
es hombre muy campechano.

FED. Y habla tanto como tú.

FER. Señor, pues si apenas hablo!..

FED. (*Viendo á María y saludándola con embarazo.*)

Señorita...

MAR. Caballero... (*Turbada.*)

FED. Ay! qué linda! (*á Fermin.*)

FER. Buen bocado! (*á Federico.*)

ANAC. Echan aquí unas miradas... (*á María.*)

MAR. Es verdad!.. Y será malo? (*á Anacleta.*)

ANAC. Así miran los demonios! (*á María.*)

MAR. Ay, Jesús! (*á Anacleta.*)

ANAC. Vámonos! (*á María.*)

MAR. Vamos. (*á Anacleta.*)

Bien quisiera que mi primo

fuese un demonio tan guapo. (*Saludan y entran
en su cuarto con los chismes de viaje, dejándose
el papel encima del velador.*)

ESCENA V.

FEDERICO, FERMIN.

FER. Guapa moza.

FED. Qué divina! (*Se sienta en un sillón.*)

FER. Eh! parece que le gustan?..

FED. Yo me casaba con ella...

FER. Qué diría la futura?

FED. Un matrimonio obligado,

Fermin, es carga que abruma;

quién sabe si por mujer

me guardan una lechuza,

cuando veo á cada paso

cien modelos de hermosura?

FER. Bravísimo! Así me place,

que juzgue usted con...

FED. Escucha;

he concebido una idea:

según las máximas tuyas,

antes que el hombre se case

debe tener aventuras,

hacer conquistas, correr

el mundo...

FER. Y andar de tuna

en lances y trapicheos

que la inteligencia ilustran;

ensanchan el corazón

y el entendimiento aguzan...

Si sigue usted mis consejos

podemos hacer alguna

que suene.

FED. Yo tengo aquí (*Saca un papel.*)

aquella extensa minuta

por la que, según mi tío,

se evitan las travesuras

del bello sexo. (*Al ir á guardarse el papel, se le cae*

sin advertirlo, al pié del sillón.)

FER. Ya sé;

si don Serapio es un trucha!

- FED. Pues bien, quiero conquistar
á esa jóven. (Señalando al cuarto de Maria.)
- FER. Yo seré el explorador
del terreno, y mi facundia...
- FED. (Viendo el papel que se dejó Maria, y tomándole.)
Calle! Un papel!... qué será? (A medida que lee
aumenta su alegría y pasea de un lado á otro se-
guido de Fermin.)
Oh! gozo! Oh, dicha! Oh, ventura!
- FER. Pero qué dice en resumen?
De quién es?
- FED. Escucha, escucha: (lee.)
»Cosas que debe temer
»toda inocente mujer
»que tropiece en su camino,
»con un diabólico ser
»del género masculino:
»El hombre es un vicho fiero
»que no conoce mas Dios
»que el dinero.
»Si le hablan de matrimonio
»en seguida pone un gesto
»de demonio.
»Cuando dice que es pariente,
»miente
»Cuando ofrece algun regalo,
»malo.
»Cuando declara su amor,
»peor.
»Asi, pues, toda doncella
»que tener quiera en su vida
»buena estrella,
»huya del hombre mas tierno,
»lo mismo que de la boca
»del infierno.»
- FER. Qué atrocidad!
- FED. De manera
que, si cuanto se asegure
en este papel, es cierto,
presumo que con su ayuda
reduciré á las mujeres
en un dos por tres...
- FER. La industria
no me parece muy mal.
- FED. (Señalando á la puerta del cuarto de Maria.)
Pues con esa empezaré.
- FER. Si señor, yo con el aya
voy á entenderme, y mi argucia...
- FED. Chis! alguien sale.
- FER. (Empujando á Federico y entrando ambos en su
cuarto.) Esperemos
á que haya una coyuntura.

ESCENA VI.

- MARIA, ANACLETA, saliendo con precaucion.
- MAR. Debe haberseme caido
por aquí...
- ANAC. Si; ya le veo. (lo recoge.)
Tome usted.
- MAR. Ay! este es otro; (leyéndole.)
pero qué?... Cuánto me alegro!
- ANAC. Qué dice, niña?
- MAR. Anacleta,
ahora si que triunfaremos
de todas las seducciones
de los hombres.
- ANAC. Cómo?
- MAR. Oh, cielos!

Qué gozo!

- ANAC. Niña, qué dice?
- MAR. Atiende y verás.
- ANAC. Atiendo.
- MAR. «Reglas que debe observar (lee.)
»todo el que llegue á encontrar
»en medio de su camino,
»algun ser particular
»del género femenino.
»La mujer
»es tentadora serpiente,
»y su diente
»tiene mucho que temer.
»Cuando empieza á sonreir
»es que quiere seducir.
»Siempre anda en busca de un primo
»que la preste algun arrimo.
»Si se espresa con dulzura
»piensa alguna travesura.
»Cuando muy tierna se pone
»males fines se propone.
»Y en resumen,
»todo mozo de cacumen
»que quiera guardar el pelo,
»debe ser otro Tenorio
»que huya siempre del anzuelo
»del casorio.»
- ANAC. Jesús, Maria y José. (santiguándose.)
- MAR. De modo que si aprovecho
estas lecciones, podré
conquistar á todo el género
masculino.
- ANAC. Y usted dice?...
- MAR. Lo mismo que estás oyendo;
y mi primera conquista
vá á ser ese forastero... (Señalando á la habita-
cion de Federico.)
- ANAC. San Antonio!
- MAR. Ya verás...
- ANAC. Adentro, niña!
- MAR. No. (resistiéndose.)
- ANAC. Adentro.
(Al ir á entrar Anacleta, la detiene la voz de Fer-
min. La empuja para que entre en el cuarto al ver
que se abre la puerta del de Federico.)

ESCENA VII.

ANACLETA, FERMIN.

- FER. Una palabra, señora.
- ANAC. (Volviéndose y tapando la puerta con su cuerpo.)
Caballero, no permito...
(Ay, qué guapo!)
- FER. Solicito
de un aya tan seductora...
- ANAC. (Ay!)
- FER. (Ya no tiene ni un diente
este ser estafalarío.)
Soy... el plenipotenciario
del caballero de enfrente.
- ANAC. Bien está... mas no adivino...
- FER. No me he explicado?
- ANAC. Si; pero...
Quién es ese caballero?
- FER. Quién ha de ser? El vecino.
- ANAC. Vaya!
- FER. No se ponga seria.
- ANAC. Me gusta la explicacion!
- FER. Si usted se pone en razon

entraremos en materia.
 ANAC. El que no está razonable es usted.
 FER. Acaso abuso?
 ANAC. Si, señor; previene el uso mas regular y aceptable, que al llamar en casa ajena se diga, «este objeto traigo, » á esto he venido»...
 FER. Ya caigo; por tan poco no haya pena; si mi delito se escuda esplicándome, diré á qué vengo, y para qué.
 ANAC. Usted ignora sin duda que, á nadie absolutamente recibirá mi señora de visita...
 FER. Pues ahora vá á recibir mucha gente!
 ANAC. Jesus! Usted me horripila!
 FER. Con sano y humilde intento vá á venir un regimiento.
 ANAC. Qué horror!
 FER. Esté usted tranquila: un regimiento de amores á cuya cabeza vóy: figúrese usted que soy (*Adoptando una postura estudiada.*) el cabo de gastadores.
 ANAC. Vá de burlas? Lindo chusco!
 FER. Mas sepa que en esta casa...
 FER. Mi lengua nó se propasa; voy á decir lo que busco.
 ANAC. Acabaremos?
 FER. Si, tal: (*Con viveza.*) escuche usted un instante; yo soy el ayo-ayudante de un señor muy principal. Su nombre, don Federico, su renta, medio millon, buen genio, buen corazon, pocos años, mucho pico; del matrimonio en la red dispuesto á ser cautivado, y, por fin, enamorado de su pupila de usted. Amor que le precipita, le conmueve y le subleva; terrible amor, que se eleva á una potencia infinita. Amor que hasta aquí le lanza en busca de su alimento, amor todo sentimiento, todo fé, todo esperanza. Amor que el desden no abate, que el desengaño no trunca, que si no se admite nunca, hará al fin un disparate. Este amor, no deja atrás al de todo enamorado? Si? Pues todo lo explicado es un *croquis* nada mas. Tan poderosa razon á usted quiero hacer presente, para que admita indulgente mi franca proposicion. Mi buen amo, en su manía, tiene bastante heroismo,

para aumentar el guarismo de la mansa cofradía. Y repito con verdad que está, á mi modo de ver, decidido á cometer cualquiera barbaridad. Así, pues, es necesario llevar á buen fin su idea, y queremos que usted sea nuestro correligionario. Sirviéndonos sin demora será el éxito seguro; tienda usted á nuestro apuro una mano protectora. Yo no habré de ser ingrato á tamañas concesiones; ponga usted sus condiciones y cerremos el contrato. Yo seré tu Ali-pachá, siendo tú mi dulce hurí; y tú me harás cutí... qui y yo te haré cutí... cá.
 ANAC. Caballero, mi pudor...
 FER. Criatura tan deliciosa, (*tomándole la mano.*) no puede ser...
 ANAC. (*Ay!*)
 FER. Hermosa! A qué mostrarme rigor? Se trata sencillamente de una *frugal* entrevista... ya estaremos á la vista los dos; es cosa inocente.
 ANAC. (*Ay!*)
 FER. Mi bien! yo te lo pido!
 ANAC. (*Ay! Ay!*)
 FER. Tu amor es mi orgullo; ablándete el manso arrullo del que ha de ser... tu marido.
 ANAC. (*Ay! Ay!*)
 FER. Ya salen... chiton! (*Se abren los cuartos de Federico y Maria.*) Ven; estaremos alerta los dos en aquella puerta. Anda, pichona. (*Empujándola.*)
 ANAC. Ay! Pichon... (*Entran por la puerta del fondo y quedan observando, apoyados cada uno en una hoja de la puerta.*)

ESCENA VIII.

MARIA, FEDERICO, ANACLETA, FERMIN y el FONDISTA en la puerta del fondo.)

Al entrar María y Federico en la escena, Anacleta y Fermin van abriendo lentamente las hojas de la puerta, hasta quedar apoyados en los marcos de ella. El Fondista aparece por detrás alargando el cuello entre ambos, y continuan en esta disposicion durante toda la escena.

MAR. (*Saliendo y mirando á hurtadillas al papel que lleva en la mano.*)

(Voy á probar...)

FED. (*Saliendo tambien con su papel.*) (Probaré...)

MAR. (*Se aproxima.*)

FED. (*Hácia mí viene.*)

MAR. (*Es muy guapo.*)

FED. (*Me conviene.*)

MAR. (*Voy á hablarle.*)

FED. (*La hablaré.*)

Me vá enamorando ya.)

MAR. (*No se parece á mi primo.*)

FED. (*Voy arrimarme.*) (*Dando un paso.*)

MAR. (Me arrimo.) *(Dando otro paso.)*
 LOS DOS. (A la una... á las dos...) Hem!
 FED. Hem!
 MAR. Ah!
 FED. Señorita...
 MAR. Caballero...
 FED. (Qué la diré?)
 MAR. (Se sonríe.)
 No hay cuidado que me fie.)
 FED. Viaja usted?
 MAR. (Qué zalamero!)
 Sí, señor. Y usted?
 FED. (Qué fina.)
 Así parece. (En la red
 voy á atraparla.) Es usted
 una jóven peregrina.
 MAR. (Malo! Pues ya no me fio;
 me echa flores.)
 FED. (Se enternece.)
 MAR. Gracias... muy bien, me parece...
 FED. (Lo que me dijo mi tío.)
 MAR. Usted me causa rubor...
 FED. Yo que mi sangre daría?...
 MAR. (Lo que me dijo mi tía;
 este hombre es un seductor.)
 FED. Y á donde vá usted?
 MAR. A dónde?
 A Tarifa.
 FED. De verdad?
 Vaya una casualidad!
 De allí vengo.
 MAR. (Aquí se esconde
 algun pensamiento impio.
 Trataré de sondearle.)
 Mucho cerebro agradecerle.
 FED. (Lo que me dijo mi tío.)
 Por usted, diera gustoso
 la vida.
 MAR. Tanto calor
 no es concebible.
 FED. El amor
 siempre ha sido caloroso
 (La conquisto.) En prueba de ello
 ofrezco á usted un regalo.
 MAR. Ay! no, señor. (Malo; malo.)
 FED. (Quitándose una sortija y ofreciéndosela.)
 Admita usted, ángel bello...
 MAR. (Admirada al ver el anillo.)
 (Será posible? Es igual
 al que á mi primo envié.)
 FED. Consiente usted?
 MAR. Yo no sé... (Turbada.)
 (Esto sí que es casual.)
 Podré saber, caballero, (Determinándose.)
 su nombre?
 FED. Con mil amores:
 Yo, Federico Sudores.
 Y usted?
 MAR. María Carnero.
 FED. Oh placer! Usted será
 hija de don Serafín?
 MAR. Y usted hijo de Crispin,
 hermano de mi papá? (Yendo á abrazarse ambos.)
 FED. Luego usted es prima mía!
 MAR. Luego usted es primo mío! (Recordando lo que
 dicen los papeles, y deteniéndose y retrocediendo
 receloso.)

FED. (Lo que me dijo mi tío.)
 MAR. (Lo que me dijo mi tía.) *Pausa.*
 FED. Ay! si eso fuera verdad!
 MAR. Cómo fuera verdad eso!
 ANAC. Jesús! Qué raro suceso! (Saliendo.)
 FED. Valiente casualidad!
 ANAC. Abraze usted á su primo. (á María.)
 MAR. Luego es cierto?
 FED. Toma! (Abrazándola.)
 MAR. Ten!
 ANAC. Abracémonos tambien! (á Fermin.)
 FED. A eso sí que no me animo.
 ANAC. Ay! (Dejándose caer desmayada en un sillón.)
 (E! Fondista y Fermin no le hacen caso, Federico
 y María no reparan en ello.)
 FED. Cómo nos encontramos
 en el camino? Si ayer
 te escribí...
 MAR. No puede ser;
 de aguardarte nos cansamos...
 FED. Entonces, ó Fermin miente...
 FED. Eché la carta al correo... (Turbado.)
 mas... los cuartos del franqueo
 me los bebí en aguardiente.
 MAR. (Sacando una fotografía.)
 Pero me queda una duda: (á Federico.)
 este es tu retrato?
 FED. Sí.
 MAR. Cómo es posible que aquí
 tengas la cara ceñuda
 y una presencia tan tosca
 que llegó á desconsolarme?
 FED. Al tiempo de retratarme
 se me puso aquí una mosca... (Señalándole la
 nariz.)
 FON. Si nos dejáran hablar (á Fermin mirando al pú-
 blico.)
 de seguro entre los dos
 armábamos...
 ANAC. levantándose y tapándole la boca.)
 No, por Dios,
 que me voy á desmayar! (á María, que le con-
 testa afirmativamente.)
 FED. Hablo yo? (Al público.) Saber querría
 si no os merezco desvío;
 porque este fin, prima mía, (á María)
 ni te lo ha dicho tu tía,
 ni me lo ha dicho mi tío.
 Aunque hablar no me compete,
 si es que no te desagrada,
 concédele á este juguete
 el honor de una palmada.

FIN DEL JUGUETE.

Examinada esta comedia, no halló inconveniente en que su
 representacion se autorice. Madrid 25 de Mayo de 1868.

El Censor de tratros.

NARCISO S. SERRA.

MADRID:

IMPRENTA DE GABRIEL ALHAMBRA,
 San Bernardo, 73.

1869.

Los cabezudos ó dos siglos des- pues, t. 1.	2	7	Los misterios de París, primera parte, t. 6 c.	6	14	No hay miel sin hiel, o. 3.	3	5	Un padre para mi amigo, t. 2.	2	4
La Calumnia, t. 5.	2	6	Idem segunda parte, t. 5 o.	8	16	No mas comedias, o. 3.	3	5	Una broma pesada, t. 2.	3	3
Castellana de Laval, t. 3.	2	9	Los Mosqueteros, t. 6. c.	2	14	No es oro cuanto reluce, o. 3.	5	7	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2	5
Cruz de Malta, t. 3.	2	5	La marquesa de Savannes, t. 3.	2	5	No hay mal que por bien no ven- ga, o. 4.	5	4	Un día de libertad, t. 3.	7	4
Cabeza á pájaros, t. 1.	2	5	Mendiga, t. 4.	2	6	Ni por esas!! o. 3.	3	4	Uno de tantos bribones, t. 3.	9	5
Cruz de Santiago ó el magne- tismo, t. 3. a. y p.	2	6	noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	11	Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4	4	Una cura por homeopatia, t. 3.	5	4
Los Contrastes, t. 1.	2	5	Opera y el sermón, t. 2.	2	5	Ojo y nariz!! o. 4.	1	3	Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	5	8
La conciencia sobre todo, t. 3.	2	4	Fomada prodigiosa, t. 1.	2	6	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2	8	Un error de ortografía, o. 4.	2	5
Cocinera casada, t. 1.	2	4	Los pecados capitales, Magia, o. 4	2	9	Otra noche toledana, ó un caba- llero y una señora, t. 1.	1	1	Una conspiración, o. 1.	1	5
Las camaristas de la Reina, t. 1.	2	6	Percances de un carlista, o. 4.	2	9	Perder y ganar un trono, t. 6.	2	3	Un casamiento por poder, o. 1.	3	3
La Corona de Ferrara, t. 5.	2	7	Penitentes blancos, t. 2.	2	5	Perdidos y sombrillas, o. 4.	6	12	Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2	4
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5	2	7	La paça de Navidad, zarz. o. 1.	4	15	Perder el tiempo, o. 1.	6	12	Un motin contra Esquilache, o. 3.	2	9
La cantinera, o. 4.	1	6	Penitencia en el pecado, t. 3.	2	6	Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	5	Un corazón maternal, t. 3.	2	5
Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	5	Posada de la Madona, t. 4. y 2.	4	9	Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11	Una noche en Venecia, o. 4.	2	2
Conquista de Murcia por don Jaime de Aragón, o. 3.	2	11	Lo primero es lo primero, t. 5.	2	8	Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2	10	Un viaje á América, t. 3.	2	9
Calderona, o. 5.	2	8	La pupila y la pendola, t. 1.	2	6	Por no escribirle las señas, t. 1.	3	3	Un hijo en busca de padre, t. 2	5	5
Condesa de Senecy, t. 3.	2	8	Protegida sin saberlo, t. 2.	1	6	Perder ganando ó la batalla de damas, t. 5.	2	5	Una estocada, t. 2.	2	6
Casa del Rey, t. 1.	2	6	Los pasteles de Maria Michon, t. 1	1	7	Por tener un mismo nombre, o. 1	2	5	Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4
Capilla de San Magin, o. 4.	2	6	Prustanos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2	3	Por tenerle compasion, t. 1.	2	5	Un soldado de Napoleon, t. 2.	3	4
Cadena del crimen, t. 5.	2	5	La Posada de Curriilo, o. 1.	2	3	Por quinientos florines, t. 1.	3	4	Un casamiento provisional, t. 1.	3	4
Campanilla del diablo, t. 4 y p.	2	5	Primer escapatoria, t. 2.	2	4	Papeles, cartas y enredos, t. 2.	2	5	Una audiencia secreta, t. 5.	2	9
Magia.	2	5	Prueba de amor fraternal, t. 2	3	5	Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	2	5	Un quinto y un párbulo, t. 1.	3	5
Los celos, t. 3.	2	5	Penitencia en venta, o. 3.	1	5	Percances matrimoniales, o. 3.	3	4	Un rival, t. 1.	1	4
Las cartas del Conde-ducque, t. 2	2	4	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	1	11	Perdida y hallazgo, o. 1.	1	2	Un marido por el amor de Dios, t. 1.	2	3
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2	6	Lo que está de Dios, t. 3.	3	4	Perdido Grullo, zarz. o. 2.	2	6	Un amante aborrecido, t. 2.	2	5
Casa en rifa, t. 4.	2	6	La Reina Sibila, o. 5.	2	6	Por camino de hierro! o. 4.	3	7	Una intriga de modistas, t. 1.	8	9
Doble casa, t. 1.	2	6	Reina Margarita, t. 6 c.	7	17	Pecado y penitencia, t. 5.	5	6	Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2	1
Los dos Foscari, c. 5.	2	6	Rueda del coquecimo, o. 3.	2	4	Quién será su padre? t. 2.	2	5	Un imposible de amor, o. 3.	3	5
La dicha por un anillo, y mági- co rey de Lidia, o. 3. Magia.	4	9	Roca encantada, o. 4.	2	6	Quien reirá el último? t. 1.	1	4	Una noche de enredos, o. 1.	2	5
Los desposorios de Ines, o. 3.	2	5	Los reyes magros, o. 1.	2	8	Querer como nos es costumbré, o. 3.	5	5	Un marido duplicado, o. 1.	3	4
Dos cerrajeros, t. 1.	2	5	La Rama de encina, t. 5.	3	10	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	2	6	Una causa criminal, t. 3.	6	6
Las dos hermanas, t. 2.	2	5	Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4	8	Reinar contra su gusto, t. 3.	3	4	Una Reina y su favorito, t. 5.	5	16
Los dos ladrones, t. 1.	2	5	Selva del diablo, t. 4.	1	5	Rabia de amor!! t. 1.	2	5	Un rapto, t. 3.	1	11
Dos rivales, o. 3.	2	5	Serenata, t. 1.	1	5	Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	5	7	Una encomienda, o. 2.	9	5
Las desgracias de la dicha, t. 2.	2	6	Ssentona y la colegiala, o. 4.	5	4	Ruël, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	3	2	Una romántica, o. 1.	3	3
Dos emperatrices, t. 3.	2	6	Sombra de un amante, t. 1.	2	5	Ricarduel negociante, t. 3.	1	9	Un angel en las boardifinas, t. 1.	1	3
Los dos ángeles guardianas, t. 1.	1	5	Los soldados del rey de Roma, t. 2	2	7	Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	2	5	Un enlace desigual, o. 5.	4	5
Dos maridos, t. 1.	1	5	Templarios, ó la encomienda de Avignon, t. 3.	1	14	Rita la española, t. 4.	5	7	Una dicha merecida, o. 1.	1	4
La Dama en el guarda-ropa, o. 2	1	4	La taza rota, t. 1.	1	5	Ruy Lope-Dábolos, o. 3.	2	10	Una crisis ministerial, t. 1.	2	15
Los dos condes, o. 3.	2	6	Tercera dama-duende, t. 3.	2	5	Romanell, ó por amar perder la honra, t. 4.	2	6	Una Noche de Máscaras, o. 3.	4	7
La esclava de su deber, o. 3.	2	3	Toca azul, t. 1.	1	5	Si acabarán los enredos? o. 2.	1	2	Un insulto personal ó los dos co- bardes, o. 1.	2	4
Fortuna en el trabajo, o. 3.	2	7	Los Trabucaires, o. 5.	5	7	Sin empio y sin mujer, o. 1.	2	3	Un desengaño á mi edad, o. 4.	2	4
Los falsificadores, t. 3.	2	8	Ultimos amores, t. 2.	2	2	Santi Martí barati, o. 1.	2	4	Un Poeta, t. 1.	2	6
La feria de Ronda, o. 4.	2	8	La Vida por partida doble, t. 4.	4	4	Sitar y vencer, ó un día en el Escorial, o. 1.	5	4	Un hombre de bien, t. 2.	2	6
Felicidad en la locura, t. 1	1	5	Viuda de 35 años, t. 4.	3	2	Sobresaltos y congojas, o. 5.	5	4	Una deuda sagrada, t. 1.	1	6
Favorita, t. 4.	1	5	Victima de una vision, t. 1.	1	4	Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	5	11	Una preocupación, o. 4.	1	4
Fineza en el querer, o. 5.	1	5	Viva y la difunta, t. 1.	1	4	Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	4	7	Un embuste y una boda, zarz. o. 2	2	3
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9	14	Mauricio ó la favorita, t. 2.	2	9	Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	4	10	Un tio en las Californias, t. 1.	2	3
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2	14	Ma vale tarde que nunca, t. 1.	2	9	Trapisendas por bondad, t. 1.	3	7	Un Caballero y una señora, t. 1.	1	1
La guerra de las mugeres, t. 40 c.	6	18	Muerto civilmente, t. 1.	2	10	Tía y sobrina, o. 1.	3	6	Una cadena, t. 5.	2	8
Gaceta de los tribunales, t. 4.	3	4	Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	3	13	Vencer su eterna desdicha ó un caso de concencia, t. 5.	3	9	Una Noche deliciosa, t. 1.	2	8
Gloria de la muger, o. 3.	2	4	Mi vida por su dicha, t. 3.	1	2	Valentina Valentona, o. 4.	5	15	Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	5
Hija de Cromwel, t. 1.	2	5	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	2	9	Vicente de Paul, ó los huéspedes del puente de Nuestra Señora, t. 3. a. y p.	3	7	Ya no me caso, o. 4.	1	5
Hija de un bandido, t. 1.	1	4	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	2	11	Vida y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	2	11			
Hermana del soldado, t. 5.	2	9	Mateo el veterano, o. 2.	3	15	Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	2	11			
Hermana del carretero, t. 5.	2	9	Marco Tempesta, t. 3.	3	5	Mallorca cristiana, por don Jai- me I de Aragón, o. 4.	3	7			
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2	10	Maria de Inglaterra, t. 3.	3	5	Maruja, t. 1.	2	4			
La hija del regente, t. 5.	2	10	Margarita de York, t. 5.	3	11	Ni ella es ella ni él es él, ó el ca- pitan Mendoza, t. 2.	2	3			
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2	9	Maria Remont, t. 3.	3	11	No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2	3			
La hija del prisionero, t. 5.	2	16	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3	11	Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	2	9			
Herencia de un trono, t. 5.	2	11	Mali, ó la insurreccion, o. 5.	3	11	Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6. c.	5	8			
Los hijos del tío Tronera, o. 4.	3	5	Monge Seglar, o. 5.	3	11	Noche y día de aventuras, ó los galanes vendedes, o. 5.	4	11			
Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3	5	Miguel Angel, t. 3.	3	11						
La honra de mi madre, t. 2.	3	5	Megani, t. 2.	1	5						
Hija del abogado, t. 3.	3	5	Maria Calderon, o. 4.	1	4						
Hora de centinela, t. 1.	3	5	Mariana la vicandera, t. 5.	1	6						
Herencia de un valiente, t. 2	3	4	Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	5	12						
Las intrigas de una corte, t. 5.	3	4	Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	2	11						
La ilusión ministerial, o. 3.	3	9	Mallorca cristiana, por don Jai- me I de Aragón, o. 4.	3	7						
Joven y el zapatero, o. 4.	3	9	Maruja, t. 1.	2	4						
Juventud del emperador Car- los V, t. 2.	3	3	Ni ella es ella ni él es él, ó el ca- pitan Mendoza, t. 2.	2	3						
Jorobada, t. 4.	3	5	No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2	3						
Ley del embudo, o. 1.	3	5	Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	2	9						
Limosna y el perdón, o. 4.	3	5	Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6. c.	5	8						
Loca, t. 4.	3	5	Noche y día de aventuras, ó los galanes vendedes, o. 5.	4	11						
Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	3	5									
Muger eléctrica, t. 1.	3	5									
Modista aferez, t. 2.	3	6									
Mano de Dios, o. 3.	3	7									
Moza de meson, o. 3.	3	12									
Madre y el niño siguen bien, t. 1.	3	6									
Marquesa de Seneterre, t. 3.	3	3									
Los malos consejos, ó en el pe- cado la penitencia, t. 3.	3	9									
Lamuger de un procerito, t. 5.	3	6									
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	3	8									
La mano derecha y la mano iz- quierda, t. 4.	3	11									

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluídas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás: que en los repertorios Nueva Galería y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; GUESTA calle Mayor.

En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185 .
IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
 Calle del Duque de Alba, n. 13.

