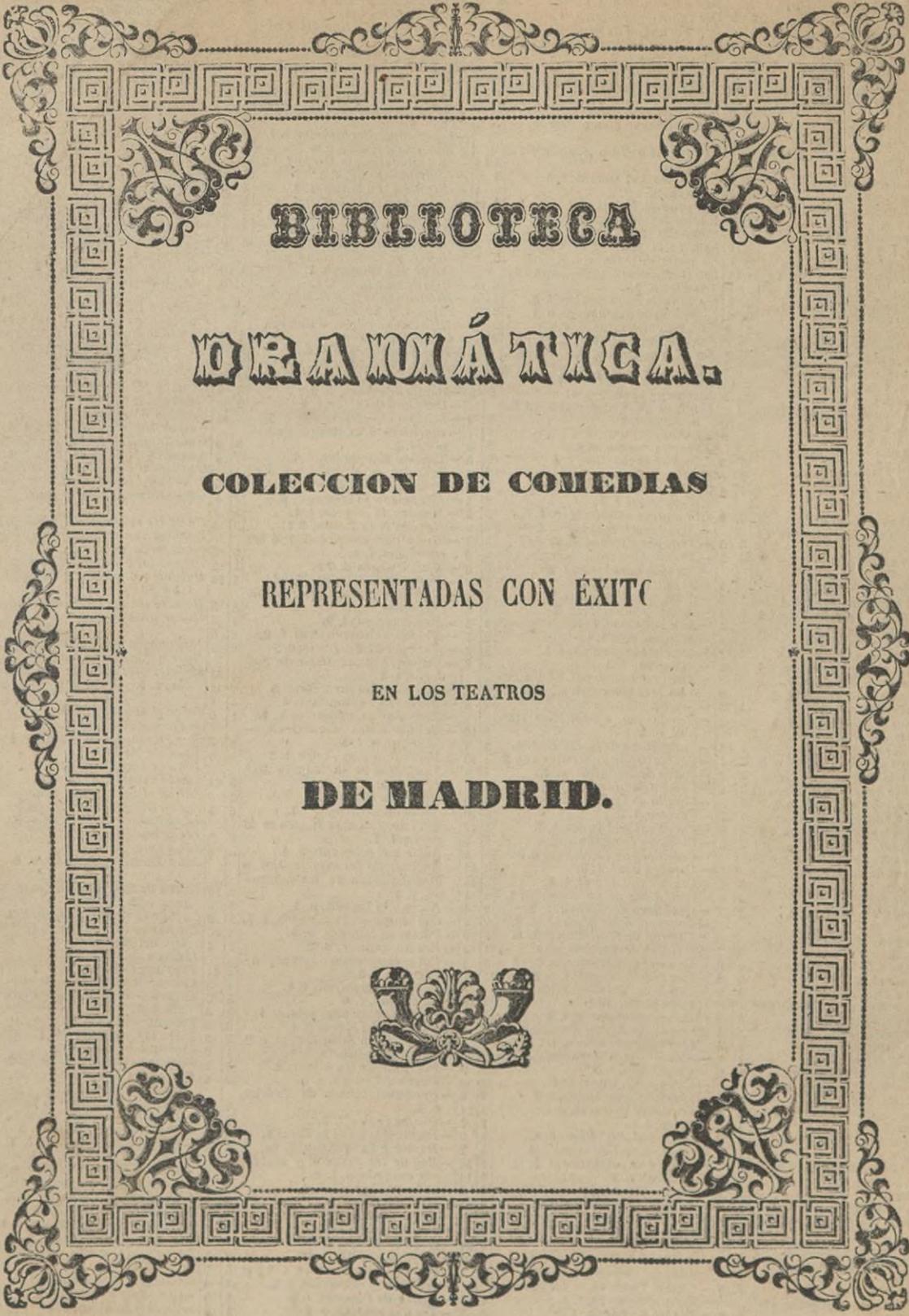


91-5



**BIBLIOTECA**

**DRAMÁTICA.**

**COLECCION DE COMEDIAS**

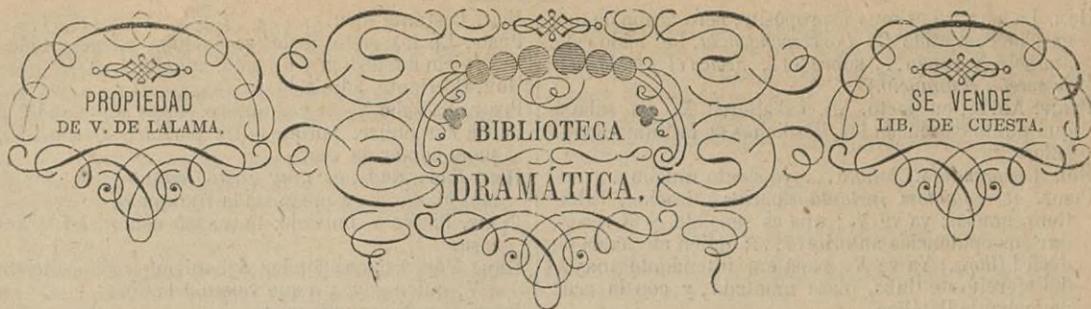
**REPRESENTADAS CON ÉXITO**

**EN LOS TEATROS**

**DE MADRID.**

69184





## LAS CURSIS.

*Cuadro al fresco, pintado en una pieza por Z. C. H., representado por primera vez en Madrid, el día 5 de junio de 1868, en el teatro de Verano, (Circo de Paul).*

PERSONAS.	ACTORES.
DOÑA PURIFICACION.....	Señoras Manuela Moral.
DOÑA ANGIUSTIAS.....	Matilde Guerra.
PILAR.....	Emilia Martinez.
HORMESINDA.....	N. Pardo.
DON HOMOBONO.....	Señores Cipriano Martinez.
NAVARRITO.....	Miguel Diaz.
AQUILES.....	Virgilio Zaragozano.
PEPITO, (Niño)...	Luis Mazoli (hijo.)
UN MOZO DE CAFÉ.	Enrique Mazoli.

La accion es en Madrid.

Sala con dos puertas laterales y una en el fondo. Una mesa camilla con brasero y tapete. Silleria con funda.

### ESCENA PRIMERA.

DOÑA PURIFICACION, PILAR, PEPITO.

*(Al alzarse el telon, los tres, subidos en sillas, colocan faroles de papel en un alambre que atraviesa la habitacion.)*

PURIF. Acabad pronto, que ya es tarde.  
 PIL. Va á venir la tertulia y nos va á encontrar medio vestidas.  
 PEP. Ya he puesto mis faroles.  
 PIL. Estan torcidos.  
 PEP. Los tuyos si que estan.  
 PIL. Mentira!  
 PEP. Embustera!  
 PIL. No me faltes al respeto.  
 PURIF. Niños! Que me vais á dar una sofocacion! *(Dejan colgados los faroles y bajan de las sillas.)*  
 PIL. Este mocoso ha de llevarme siempre la contraria.  
 PEP. La mocosa eres tú.  
 PURIF. Silencio, niños; y á ponerse todos en situacion de recibir, que ya no tardará la tertulia.  
 PEP. Qué me pongo?  
 PURIF. La levita de tu papá, (q.e.e.g.)  
 PIL. Yo me voy á poner la torera azul para que Doña Angustias me tenga envidia; y cada dia de reunion voy á variar de traje.  
 PURIF. Cómo has de variar?  
 PIL. Toma! Una vez le pediré á la portera la falda de

sarasa; otra, la garibaldina á la capitana de civiles, y otra el vestido corto á la planchadora.

PURIF. Pepito, anda á vestirte.  
 PEP. No encuentro el jabon.  
 PIL. El jabon me lo regaló Gonzalez; y no es para ti.  
 PURIF. No empeceis ya.  
 PIL. Este chicuelo me gasta todos los dias el cochrén, el vinagrillo y el agua de Barcelona.  
 PEP. Y tú me quitas los alfileres que traigo de la escuela.  
 PURIF. Niños, que me vais á dar una sofocacion! Todo el mundo á vestirse. *(Llaman dentro á la campanilla.)* Silencio! han llamado; quién será á estas horas?  
 PIL. La tertulia.  
 PURIF. Es muy temprano; aun no se ha oido el reló de las monjas. Ay! me dá el corazon que ha de ser D. Canuto; siempre los caseros vienen á horas intempestivas. *(Vuelven á llamar.)*  
 PIL. Si, debe ser él; en el modo de llamar se le conoce.  
 PURIF. Es claro; esos hombres llaman y se entran como Pedro por su casa; no tienen educacion. Pepito, anda sin hacer ruido, y mira por el bujero de la llave. Si es D. Canuto, no estamos en casa. *(Sale Pepito y Doña Purificacion y Pilar se quedan escuchando. Vuelve Pepito.)*  
 PEP. Es un viejo.  
 PURIF. No será D. Canuto?  
 PEP. No; este es mas feo.  
 PURIF. Lo que es la inocencia! Cree que puede haber alguien mas feo que el amo de una casa.  
 PIL. Reciba V. mientras yo me visto.  
 PURIF. Bueno; yo recibiré ahora, y tu recibirás despues. Abre, Pepito. *(Sale Pepito por la puerta del fondo y Pilar por una de las laterales. Pilar asoma la cabeza para ver quien entra y se retira.)*

### ESCENA II.

DOÑA PURIFICACION, D. HOMOBONO.

*(Entra D. Homobono con sombrero y maleta de viaje.)*  
 HOM. Buenas noches, señora.  
 PURIF. Para servir á V.



- HOM. La hora no es muy á propósito, pero acabo de llegar; he comprado *La Correspondencia*, he leído este anuncio, y vengo... sobre él... (*Saca el periódico y le enseña el anuncio.*)
- PURIF. Ah! sí; en efecto. Ah, caballero! V. no sabe á qué punto conducen las desdichas de la humanidad. (*Llora.*)
- HOM. (*sorprendido.*) Señora... yo siento mucho...
- PURIF. (*serenándose instantáneamente.*) Gracias, caballero, gracias; ya ve V.; una es sensible, y al recordar sus opulencias anteriores...; quién me había de decir! (*llora.*) Ya vé V., papá era intendente mayor del ejército de Cuba, plaza montada, y con la cruz de Isabel la Católica.
- HOM. Señora, yo siento mucho...
- PURIF. (*serenándose.*) Y mamá llevó en dote á su esposo una mina de azufre y cinco toradas de Andalucía.
- HOM. Muy bien; con que si á V. le parece... nos sentaremos. (*Se sienta y deja la maleta y sombrerera.*)
- PURIF. Si, señor; y mi difunto *cónyugue* era juez de paz y miembro de la sociedad *económica* de Amigos del País. Pues ya vé V.; despues de dejarme en la grandeza consiguiente, y rodeada de catorce angelitos, fruto lejítimo y tierno de nuestro cándido amor, (*llora*) hoy me veo en la necesidad humillante de admitir pupilos en mi casa... yo! una señora condecorada por parte de padre con la cruz de Isabel la Católica! (*Se serena instantáneamente.*)
- HOM. Y las catorce criaturitas?
- PURIF. Ya no son mas que dos; las demás se han ido al cielo por no ver los sufrimientos de su mamá.
- HOM. Qué lástima! Con que, volviendo al anuncio; yo he venido...
- PURIF. Si, vendrá V. enviado por D. Feliciano, el de la calle de Postas.
- HOM. En efecto; dice el anuncio que en la calle de Postas darán razon; que es casa inmediata á la Puerta del Sol, y no de huéspedes.
- PURIF. Por supuesto! Eso, de ningun modo! Cómo había de confundirse con las patronas, una señora condecorada por parte de padre?..
- HOM. Si, si; pero volviendo al anuncio...
- PURIF. Aquí no ha habido nunca mas que diez y ocho ó veinte pupilos, pero de toda confianza. Ahora es cuando no tengo á nadie.
- HOM. La verdad, señora; porque yo soy muy franco; lo único que me disgusta es que, segun el anuncio, esta casa debía estar en la calle de Postas, pero no en la calle Alta de San Vicente, pues de aquí á la Puerta del Sol, hay una legua.
- PURIF. Cómo se conoce que es V. forastero! Aquí no hay distancias; por una pëseta le llevan á V. en coche, en dos minutos, á la puerta del Sol, ó á cualquiera parte.
- HOM. Pues miré V.; no había caído en ello. Con que, volviendo al anuncio; dice que por siete reales dá V. principio y dos postres.
- PURIF. Si, señor; el trato es del tenor siguiente: á las ocho en punto de la mañana una jicara de chocolate soconusco con pan francés, tostado á la parrilla.
- HOM. Bien.
- PURIF. A las doce del mediodia, un par de huevecitos *esclafados*, fritos ó pasaditos por agua; un platito de ensalada fresca, su pan correspondiente, y un postre de higos.
- HOM. Muy bien.
- PURIF. A las seis de la tarde, entre el crepúsculo, sopa variada, cocido con su carne, su tocino y su patatita, principio de *almóndigas*, y dos postres de higos.
- HOM. Bastante bien.
- PURIF. En los siete reales se incluye además todo el servicio doméstico y privado; agua, luz, etc.
- HOM. Corriente, admitido.
- PURIF. Ya sabe V. la costumbre; mes adelantado. No por desconfiar, porque entre personas decentes, *repuna* hablar de eso.
- HOM. Nada, nada; es muy justo; cuanto más amigos, más claros; á mí me gusta la franqueza.
- PURIF. Pierda V. cuidado; le trataré como si fuera de casa.
- HOM. Voy á corresponder del mismo modo, diciendo á V. quién soy, y á que vengo á la Côte.
- PURIF. Tendré mucho gusto.
- HOM. Mi nombre es Homobono Vaquerizo, y mi residencia, Polvorosa, pueblo donde puse los piés desde que nací. Quiso mi mala ventura darme un sobrino huérfano, á quien estoy educando, y que estudia en Madrid la carrera de farmácia; pero que, segun parece, se ha dedicado á estudiar otras cosas, porque una señora, viuda del alguacil de mi pueblo, que fué en sus mocedades novia mia, (no el alguacil, sino ella) vive aquí, y me ha escrito diciendo, que el muchacho (no el alguacil, sino mi sobrino) anda encalabrinado con unas prójimas...
- PURIF. Si; con algunas *cúlsiles* de esas que andan por ahí.
- HOM. Y naturalmente, he venido á enterarme, y á poner el correctivo necesario.
- PURIF. Gelebro que tal motivo me haya hecho conocer... es V. casado?
- HOM. No señora; gracias á Dios.
- PURIF. De todos modos repito que está V. en su casa, y tendré mucho gusto en que esta noche asista V. á nuestra reunion.
- HOM. Hola! dá V. reuniones? (*reparando en los faroles.*) Veo el salon muy adornado.
- PURIF. Una modesta iluminacion á la veneciana; en vida de mi esposo cada reunion de estas nos costaba ocho mil quinientos sesenta y siete reales. Ahora doy soirées de confianza; vienen algunas amigas, quince ó veinte estudiantes y treinta ó cuarenta oficiales del ejército, sobre todo, de caballería, porque yo, como mi difunto papá era plaza montada, tengo mucha aficion á la caballería.
- HOM. Me parece bien.
- PURIF. (*Llevando á D. Homobono á una de las puertas.*) Este es el departamento de V.
- HOM. Corriente; cómo se llama V?
- PURIF. Doña Purificacion de la Trampa, viuda de Calamocha; y mis niños Pilar y Pepito Calamochas de las Trampas.
- HOM. Muy señores míos.
- PURIF. Conque descanse V. mientras yo me dispongo para recibir á la recepcion nocturna.
- HOM. Con mucho gusto. (*Coje su equipaje y entra en el cuarto.*)

### ESCENA III.

DOÑA PURIFICACION, PILAR, *vestida ridículamente.*

PIL. Mamá, estoy bien?

PURIF. Si; tú tienes gracia natural, y luces un trapo mejor que otras un encaje.

PIL. Ya me pondrá Doña Agustina algun defecto.

PURIF. No hagas caso; se cree que no hay nadie que vista como su hija. A mí ya me tiene cargada... hasta el colodrillo.

PIL. Vendrá esta noche Rodriguez?

PURIF. Quién sabe? Le has dicho que sí?  
 PIL. Todavía no; pero se conoce que quiere pedirme *compromiso*.  
 PURIF. Sabe que has tenido relaciones con Alonso?  
 PIL. Yo lo creo! Como que es el alférez de su compañía.  
 PURIF. Pues que no te vea la sortija. Siempre que se deja un novio, deben guardarse los objetos que ha regalado, para que el que venga despues, no tropiece con el cuerpo del delito.  
 PIL. No tenga V. cuidado.  
 PURIF. Ese Rodriguez me parece un *cuco* de siete suelas. Trastéale bien, porque creo que es muy antiguo.  
 PIL. Hace en la escala el núm. 45. Dentro de dos años, capitán: y si hay jarana antes, antes lo ascenden.

## ESCENA IV.

DOÑA PURIFICACION, PILAR, PEPITO con una levita que le arrastra.

PEP. Estoy bien, mamá?  
 PURIF. Sí, ya pareces un hombre!  
 PIL. No te sientes para que no se arrugue la levita. (*Pepito vá de un lado á otro sin atreverse á mover los brazos. Lllaman dentro á la campanilla.*)  
 PURIF. Esta sí que es la tertulia. Abre, Pepito, y tú, Pilar, discúlpame, que con la venida de ese caballero me he atrasado en la *vestimenta*.  
 PIL. Ese caballero, á qué ha venido?  
 PURIF. De *guéspedes*. Voy á vestirme corriendo. (*Se le Doña Purificacion, y Pepito por la puerta del fondo.*)

## ESCENA V.

PILAR, DOÑA ANGUSTIAS y HORMESINDA, vestidas con muy mal gusto.

ANG. (Buenas noches.  
 HOR.)  
 PIL. Buenas noches. (*Se sientan.*)  
 ANG. Hija, bien pueden Vds. agradecerarnos la asistencia á la tertulia; solo por Vds. dejo yo el café.  
 HOR. Es un sacrificio muy grande, porque los cafés están *manifcos*.  
 ANG. Ya vé V.; en la *Flor*, teatro; en *Lozoya*, teatro; en *San Isidro*, coro; en *Bilbao*, orquesta; en *Marsella*, baile... en fin, qué sé yo!  
 HOR. El otro dia vimos un tenor en el café de *Verano*, que, cuando sube, sube tanto como *Tamberlin*.  
 ANG. Le digo á V. que se pasa muy bien el rato en los cafés; siempre que voy con algun amigo, no salgo hasta que nos echan; quiero decir, hasta que cierran el establecimiento; porque ya vé V., á las ocho, toma una su café con media tostada *de abajo*; á las diez su vasito de leche *amerengada* con mucha canela; y á las doce un *bisté* ó cualquiera otra cosa ligerita; de modo que lo pasa una tan ricamente.  
 PIL. Nosotras íbamos antes al café del *Vapor*, porque allí daban piloncito de azúcar; pero hoy se ha perdido esa buena costumbre; en ninguna parte dan pilon.  
 ANG. Está ya Madrid intransitable! Con estas voces que corren, todo se ha subido, la paja, la cebada, hasta las fondas. Si se quiere encontrar un cubierto barato, no hay mas remedio que acudir á la fonda de la Estrella de la calle de Gitanos, donde por treinta cuartos dán cocido, principio y postre.

PIL. En la calle de la Abada sirven *regular* por dos pesetas, y dán de postre una *jalefina* muy rica.  
 HOR. Pero en los *Leones* dán dos platos más, y guisan muy bien el *bacalado*.  
 ANG. Pues mira que las *clocletas* de Perona...  
 PIL. Para cosa delicada las *ahujas* de carne de Botin.

## ESCENA VI.

Dichas y DOÑA PURIFICACION.

PURIF. Buenas noches, Angustias; buenas noches, Hormesinda.  
 ANG. (Buenas noches.  
 HOR.)  
 PURIF. Estaba arreglándome, porque se me ha atravesado un *guéspedes*, precisamente á la hora de vestirme.  
 ANG. Es joven?  
 HOR. Es soltero?  
 PURIF. No; es un vejete.  
 ANG. Yo no he podido todavía acostumbrarme á la idea de tener gentes estrañas en mi casa. Cuando una ha recibido cierta educacion...  
 PURIF. (Me vuelo con esta mujer!)  
 ANG. Ya vé V; en tiempos de mi difunto general, yo no podía tratarme mas que con *presonas* de rango... así es, que ahora se me hace todo cuesta arriba; en particular por mi pobre niña, que con una *instrucion* tan deslumbrante, se consume en el rincón de su casa; ella borda, como nadie: baila, como nadie, canta, como nadie, monta á caballo y sabe *esquitacion*. Si la oyeran Vds. tocar el piano, cuando teníamos piano! Tocaba un *noturno* de *Bientobien*, con la zurda; una habanera con el *miñiqui*; y un cotillon á cuatro manos que se lo enseñó Oscar de la Cena, aquel pianista que vino á Madrid el año cincuenta y uno.  
 PURIF. Pues y mi niña? Puede que no *haiga* otra para recitar; cuando íbamos de tertulia á casa del *surdirector* de las cigarrerías, una noche, sin hacer *movicion* ninguna, echó de una tirada el primer acto de *Juana la Rabicortona*.  
 HOR. (á Pilar.) Has concluido ya las enaguas?  
 PIL. Sí, quieres verlas? Las tengo en la ventana para que se oreen.  
 HOR. Vamos á verlas.  
 ANG. Yo voy tambien.  
 (*Entran por una de las puertas y Doña Purificacion detiene á Pilar que vá la última.*)

## ESCENA VII.

DOÑA PURIFICACION, PILAR.

PURIF. Ten cuidado; que esas no ván mas que á oler para criticar luego. (*Vá á dar un paso y se apoya en una silla*) Ay!  
 PIL. Qué es eso! La sofocacion?  
 PURIF. No; el mareo de antes... y con los mismos sintomas de hace siete años, cuando di á luz á Pepito.  
 PIL. Pero mamá, qué mania tan rara! Cómo es posible...  
 PURIF. Sí, sí, no me cabe duda.

## ESCENA VIII.

DOÑA PURIFICACION, PILAR, D. HOMOBONO.

HOM. Voy á comprar tabaco... (*Reparando en Doña Purificacion.*) Calle!... hay alguien enfermo?

PURIF. Ay, D. Homobono! Llega V. como llovido del cielo.  
 HOM. Vamos, qué pasa?  
 PURIF. Vete, Pilar; no dejes solas á esas.

### ESCENA IX.

DOÑA PURIFICACION, D. HOMOBONO.

HOM. Qué tiene V?  
 PURIF. Ay D. Homobono! V., como farmacéutico, deberá ser muy entendido en enfermedades.  
 HOM. Naturalmente, señora; entendemos mas que los médicos; porque, al fin, ellos no pasan de recetar, pero las medicinas las damos nosotros.  
 PURIF. Pues bien; en prueba de la confianza que ha de mediar entre ambos, voy á consultar á V. sobre un padecimiento que me ha sobrevenido incidentalmente.  
 HOM. Hable V. con toda franqueza.  
 PURIF. Espero que reservará...  
 HOM. Un boticario es un pozo, señora. Hable V.  
 PURIF. Pues señor... ay! crea V. que el rubor me impide...  
 HOM. (Qué tendrá esta buena mujer?) Adelante, adelante.  
 PURIF. V. no puede figurarse lo que á mí me pasa.  
 HOM. (Qué le pasará?) Comprendo perfectamente que hay tropiezos en la vida...  
 PURIF. Pues eso es lo particular: que aquí no ha habido tropiezo.  
 HOM. Señora, yo aseguro que no hay peligro.  
 PURIF. De veras? Pero lo dice V. sin examinarme... sin reconocermé prácticamente...  
 HOM. No importa; conforme hay zapateros que hacen zapatos sin probarlos, también hay médicos que recetan sin conocer la enfermedad; quiero decir, que conocen la enfermedad sin reconocer al enfermo. Nada, nada; tranquilidad. Yo voy á comprar tabaco y vuelvo en seguida.  
 PURIF. Que no falte V. á la reunion.  
 HOM. No faltaré. Hasta luego. (*Sale, y entra Pilar.*)

### ESCENA X.

Doña PURIFICACION, PILAR.

PIL. Esa vívora de Doña Angustias ya ha visto que mi corsé tiene tres piezas, y que la cama de Pepito se hace encima de las sillas.  
 PURIF. Y luego irá la infame criticándonos!  
 PIL. Nada mas que por chafarla, he de ir á Capellaues con vestido de *madapolan*.  
 PURIF. Dónde está ese *madapolan*?  
 PIL. Así que Rodriguez se me declare...  
 PURIF. Mucho cuidado, niña; no vayas á perder la proporción por un regalo intempestivo.  
 PIL. Yo sé lo que me hago; crees tú que se me va á escapar un próximo capitán que ya tiene Monte-Pío? (*Llaman.*)

### ESCENA XI.

DOÑA PURIFICACION, PILAR, PEPITO, NAVARRITO, despues  
 DOÑA ANGUSTIAS Y HORMESINDA.

PEP. (*Trayendo de la mano á Navarrito.*) Mamá, ya está aquí Navarrito.

PURIF. Hola, Navarrito! Ha venido V. como de molde; yo no sé en qué consiste, pero es V. como la providencia, que siempre llega á tiempo.

ANG. Hola! Me trae V. mi encargo?

HOR. Y el mio?

PIL. Y el mio?

PEP. Y los caramelos?

NAV. Todo; todo; los caramelos para Pepito; el jabon para Doña Angustias; el agua de colonia para Hormesinda, y el abanico para Pilar. (*Lo reparte.*)

ANG. Muchas gracias.

PURIF. Este Navarrito vale un imperio; siempre tan amable; qué alhaja! El pinta; él borda en cañamazo, él representa el Otelo, él...

PIL. Mira, mamá; mira mi abanico; lo ha dejado como nuevo.

PURIF. Toma! Pues si no se le conoce la rotura! Qué Navarrito este! Por eso nos acordamos de él en todos nuestros apuros.

NAV. Gracias, gracias.

PURIF. Felizmente, el encargo que voy á hacerle no necesita gran habilidad; ya sabe V. lo que es Pepito; se ha empeñado en hacer volatines en las sillas y me ha *rompido* una de las mejores. Ya se vé; en seguida dije: «Quién mejor que Navarrito?; para estas cosas se pinta solo; y en un abrir y cerrar de ojos... con un poco de cola, que á él le sobra siempre...» Ahora verá V. la silla; está casi nueva. (*Entra por la izquierda y sale al momento con una silla que, apenas puesta en el suelo, se deshace cayendo hecha pedazos.*) V. la arregla en un momento; verdad? Esta noche se la lleva V. y mañana la trae nueva. Repito que es V. todo un buen amigo. (*Recoje los pedazos y los pone entre la capa de Navarrito.*) Aquí los pongo para que no se olvide. (*Llaman, sale Pepito á abrir y vuelve con Aquiles.*)

### ESCENA XII.

Dichos, AQUILES.

AQU. Buenas noches.

TTODOS. Buenas noches.

PURIF. Cómo viene V. tan solo?

AQU. Rodriguez está de guardia; los demás creo que se han ido al teatro.

PURIF. Se nos vá á aguar la fiesta; estos militares son tan inconstantes... En fin, jugaremos á prendas.

HOR. Sí, sí, á prendas. (*Se sienta.*)

PIL. Qué juego ponemos?

ANG. El *pelegrino*.

PURIF. Bueno.

AQU. Mejor será el de los melones.

ANG. En qué quedamos?

AQU. Mientras Vds. piensan el juego, yo, con su permiso, voy á decir dos palabras á Navarrito.

PURIF. Es V. muy dueño.

AQU. (*Ap. á Navarrito.*) Esta noche vamos á refrescar á costa de Doña Angustias.

NAV. Pues y eso?

AQU. He mandado traer una docena de sorbetes, y vendrán á cobrar á la casa.

NAV. Hombre, me parece una iniquidad.

AQU. Y por qué dan tertulias en seco?

NAV. Mire V.; en el recibimiento hay vasos de agua y una cucharilla; sabe V. lo que hacemos todos? Traer un terron de azúcar del café, echarlo en un vaso de agua, menear con la cucharilla, y ya está el refresco.

AQU. Nada, nada, que paguen los sorbetes.

PURIF. Navarrito, aquí hemos armado una conspiración contra V.  
 NAV. Contra mí?  
 PURIF. Las niñas se empeñan en que pague V. una libra de dulces.  
 TODAS. Sí, sí; que la pague.  
 NAV. Nada, nada; voy en seguida. Hasta luego.  
 AQUÍ. Adios, primo. (*Sale Navarrito sin tomar la capa.*)

## ESCENA XIII.

*Dichos, menos NAVARRITO, despues un mozo de café.*

PURIF. Este Navarrito es de lo que no hay; él pinta; él borda en cañamazo; él hace el Oteló; y siempre tan amable, tan cariñoso... (*Llaman. Sale Pepito y entra con un mozo que trae sorbetes.*)  
 PEP. Mamá! sorbetes! (*Conmocion general.*)  
 PURIF. (Quién los mandará? Si será el güéspedes?)  
 PIL. Adelante, adelante. (*al mozo.*) Espere V. en la antesala y se llevará el servicio. (*Deja el mozo los sorbetes y sale.*)

## ESCENA XIV.

*Dichos, menos el mozo.*

PURIF. Este es de coco. (*Todas toman uno.*)  
 ANG. El mio de espuma de limón.  
 AQUÍ. (Buena se vá á armar.) (*Todas se toman el sorbete con avidéz.*)  
 PIL. El mio es de fresa.  
 HOR. Y el mio de malacaton.  
 AQUÍ. (*á Hormesinda.*) Es verdad que no tiene V. novio?  
 HOR. Con qué objeto me hace V. esa pregunta?  
 AQUÍ. Sin malicia; sin ninguna malicia.  
 HOR. Qué carrera sigue V?  
 AQUÍ. Estoy preparándome para entrar...  
 HOR. En caminos y canales?  
 AQUÍ. No; en veterinario.  
 HOR. Estoy comprometida.  
 AQUÍ. No hay de qué. (*Llaman y sale Pepito.*)

## ESCENA XV.

*Dichos, D. HOMOBONO.*

HOM. Buenas noches.  
 TODAS. Buenas noches.  
 PURIF. Vamos, tome V. un sorbetito, que de lo suyo toma.  
 HOM. Gracias, señora; no refresco.  
 ANG. Calle! Si es Homobono!  
 HOM. Hola! Si es Angustias!  
 ANG. V. por acá?  
 HOM. Sí; vengo á buscar á mi sobrino, en vista de lo que me decias en tu carta.  
 PURIF. (*Con sorna á Doña Angustias.*) De modo que V. es la viuda del alguacil de Polvorosa; no decia V. que era viuda de un general?  
 ANG. (*Sofocada.*) Mire V. quién habla; esta es la casa, D. Homobono, esta es la casa donde Navarrito pasa todo el día en vez de ir á estudiar.  
 PURIF. Qué! Es Navarrito el sobrino de V? D. Homobono, no haga V. caso de Doña Angustias! Su sobrino de V. es un tesoro; él pinta, él borda en cañamazo, él representa, él compone abanicos...  
 ANG. Y por esa razon descuida sus estudios...  
 HOM. Angustias, hiciste muy bien en escribirme.

PURIF. Lo que tiene V. es envidia de ver que nos prefieren á nosotras.  
 ANG. Yo envidia! yo! (*Se levanta.*)  
 PURIF. Si; porque sabe V. que estoy condecorada por parte de padre...  
 ANG. Una señora que tiene güéspedes! A siete riales!  
 PURIF. Mas vale tener güéspedes que estar á la cuarta pregunta! (*Llaman y entra Navarrito.*)  
 HOM. Calma, calma.

## ESCENA XVI.

*Dichos, NAVARRITO, despues el mozo.*

NAV. Aquí están los dulces.  
 HOM. Sobrino!  
 NAV. (*Estupefacto, dejando caer el sombrero.*) Mi tío!  
 HOM. No te he hecho venir á Madrid para que comprases dulces; ahora mismo nos vamos á Polvorosa.  
 PURIF. D. Homobono, no sea V. cruel. Estas son intrigas de Doña Angustias!  
 ANG. Mire V. que ya se me vá subiendo la mostaza...  
 MOZO. (*Entrando.*) Puedo llevarme el servicio?  
 PURIF. (*Dándole los vasos.*) Si, señor.  
 MOZO. Quién paga? (*Asombro de todos.*)  
 PURIF. Pues qué, no está pagado?  
 MOZO. Dieron las señas mas nun pagaron.  
 PURIF. (*Dejándose caer en una silla.*) Dios mio! A mí me dá la sofocacion!  
 PIL. Quién dió las señas?  
 MOZO. Toma, un hombre.  
 PIL. Qué facha tenia?  
 MOZO. Nun tenia facha denguna. (*Aquiles procura esconderse detrás de Hormesinda.*)  
 PURIF. (*Levantándose de un salto. A Angustias.*) Como si lo viera, esta es una tostada de V.  
 ANG. Mia! Jugar yo tostadas! Para mí las quisiera!  
 PURIF. Qué se puede esperar de una *alguacila*?  
 ANG. Yo seré *alguacila*, pero V. es *cursi*.  
 PURIF. (*Cayendo en la silla.*) Ay! la sofocacion! Me ha dicho *culsi*! (*En toda esta escena Hormesinda y Pilar procuran contener á sus madres.*)  
 MOZO. (Me parece que nun cobro.)  
 HOM. (*Entrando por su equipaje.*) Vámonos de aquí.  
 ANG. Sí, vámonos; que no se puede estar entre ciertas presonas.  
 PURIF. (*Dando un salto.*) V. tiene la culpa de todo! V. que desde que conocimos á Navarrito en el café de las *Columnas*, y se vino con nosotras, se muere de envidia.  
 PIL. Si, señora! Porque su hija de V. está enamorada de él.  
 HOR. Yo! mire V. lo que habla!  
 ANG. Qué tenemos que envidiar á Vds? Unas gentes que duermen en las sillas, que llevan los corsés con tres piezas, que se encalabrinan así que ven un *melitar* de tropa!  
 PURIF. Insolente! *Alguacila*!  
 ANG. Deslenguada!  
 PIL. Envidiosa!  
 HOR. Bachillera!  
 HOM. (*Saliendo con su equipaje.*) Vámonos!  
 ANG. Sí, vámonos.  
 PURIF. Vaya V. mucho con Dios, *enelgúmeno*!  
 ANG. (*Volviéndose.*) Yo *enelgúmeno*? Mire V. . . D. Homobono; mire V. la *fachenda* de esta. . . señora. (*Tira de la funda de dos sillas, y aparecen rotas.*)  
 PURIF. (*Cayendo en la silla.*) Ay! á mí me dá la sofocacion!

Mozo. Nun pagan?

ANG. Nada de esto le pasaria á V., si habiendo nacido ochavo, no se empeñará V. en pasar por peseta. (Llaman, sale Pepito.)

PIL. Pues aplíquese V. el cuento, Doña Angustias.

HOM. Vámonos! Vámonos!

AQUÍ. Vámonos! Gritar, gritar! (Todos á un tiempo cojen sus abrigos y sombreros. Navarrito al cojer la capa deja caer los pedazos de la silla. El mozo corre de un lado para otro con el servicio. Todos van á salir cuando vuelve á entrar Pepito.)

PURIF. No vuelva V. en su vida por esta casa!

ANG. Ni falta!

PIL. Fuera de aqui!

HOR. Cursis!

PIL. Hipopótamo!

PURIF. Bruja!

PEP. (Entrando con la levita á medio sacar y arrastrando.) El casero!

PURIF. Ah! (Cae desmayada. A la vez Pilar cae por otro lado. El mozo y todos huyen por las puertas laterales, y Pepito se deja caer en medio. El telon baja rápidamente, y todo este final se hace con prontitud.)

FIN.

Examinada esta comedia, no hallo inconveniente que su representacion se autorice, con la ligera supresion hecha (se hizo). Madrid 4 de junio de 1869.

El censor de teatros,

NARCISO S. SERRA.

MADRID:

IMPRESA DE GABRIEL ALHAMBRA,  
San Bernardo, 73.

1869.

La Dama...  
 Los dos...  
 La esclava...  
 -Fortuna en el...  
 Los falsificadores, t. 3.  
 La feria de Ronda, o. 4.  
 -Favorita, t. 4.  
 -Finezza en el querer, o. 3.  
 Las ferias de Madrid, o. 6 c.  
 Los Fueros de Cataluña, o. 4.  
 La guerra de las mugeres, t. 10 c.  
 -Gaceta de los tribunales, t. 1.  
 -Gloria de la muger, o. 3.  
 -Hija de Cromwel, t. 1.  
 -Hija de un bandido, t. 1.  
 -Hija de mi tio, t. 3.  
 -Hermana del soldado, t. 3.  
 -Hermana del carretero, t. 5.  
 Las huérfanas de Amberes, t. 5.  
 La hija del regente, t. 5.  
 Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.  
 La hija del prisionero, t. 5.  
 -Herencia de un trono, t. 5.  
 Los hijos del tio Tronera, o. 1.  
 -Hijos de Pedro el grande, t. 5.  
 La honra de mi madre, t. 3.  
 -Hija del abogado, t. 2.  
 -Hora de centinela, t. 1.  
 -Herencia de un valiente, t. 2.  
 Las intrigas de una corte, t. 5.  
 La ilusion ministerial, o. 3.  
 -Joven y el zapatero, o. 1.  
 -Juventud del emperador Carlos V, t. 2.  
 -Jorobada, t. 1.  
 -Ley del embudo, o. 1.  
 -Lamosna y el perdon, o. 4.  
 -Loca, t. 4.  
 -Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.  
 -Muger electrica, t. 1.  
 -Modista afez, t. 2.  
 -Mano de Dios, o. 5.  
 -Maza de meson, o. 3.  
 -Madre y el niño siguen bien, t. 1.  
 -Marquesa de Seneterre, t. 3.  
 Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3.  
 La muger de un proscrito, t. 5.  
 Los mosqueteros de la reina, t. 3.  
 La mano derecha y la mano izquierda, t. 4.

2 8 de Avignon, t. 3.  
 1 5 La taza rota, t. 1.  
 5 10 -Tercera dama-duende, t. 3.  
 1 3 -Toca azul, t. 1.  
 9 14 Los Trobucadores, o. 5.  
 2 14 -Ultimos amores, t. 2.  
 6 18 La Vida por partida doble, t. 4.  
 3 4 -Viuda de 15 años, t. 1.  
 2 4 -Victima de una vision, t. 1.  
 2 5 -Viva y la difunta, t. 1.  
 1 4 Mauricio ó la favorita, t. 2.  
 2 9 Mas vale tarde que nunca, t. 1.  
 2 10 Muerto civilmente, t. 1.  
 2 10 Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.  
 3 13 Mi vida por su dicha, t. 3.  
 2 9 Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.  
 2 11 Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.  
 3 13 Mateo el veterano, o. 2.  
 3 13 Marco Tempesta, t. 3.  
 3 5 Maria de Inglaterra, t. 3.  
 2 5 Margarita de York, t. 3.  
 2 8 Maria Renont, t. 3.  
 1 4 Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.  
 4 7 Moli, ó la insurreccion, o. 5.  
 5 9 Monge Seglar, o. 5.  
 2 5 Miguel Angel, t. 3.  
 1 5 Megant, t. 2.  
 4 4 Maria Calderon, o. 4.  
 6 6 Mariana la vicandera, t. 5.  
 5 4 Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.  
 2 11 Musica y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.  
 2 3 Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4.  
 2 7 Maruja, t. 1.  
 5 12 Ni ella ni él es él, ó el capitán Mendoza, t. 2.  
 3 3 No ha de tocarse á la Reina, t. 3.  
 2 9 Nuestra Sra. de los Avisos, ó el castillo de Villemuse, t. 5.  
 5 6 Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c.  
 5 8 Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.

2 3 Reina de amor, t. 1.  
 2 11 Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.  
 3 7 Rusl, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.  
 3 2 Ricardos el negociante, t. 3.  
 5 3 Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Cestavin, o. 1.  
 4 5 Rita la española, t. 4.  
 1 3 Ruy Lope-Dóbalos, o. 3.  
 2 5 Ricardo y Carolina, o. 5.  
 2 4 Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.  
 1 2 Si acabarán los enredos? o. 2.  
 3 5 Sin empleo y sin muger, o. 1.  
 5 8 Santi boniti barati, o. 1.  
 5 8 Ser amado por si mismo, t. 1.  
 4 12 Sittar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.  
 2 7 Sobresaltos y congojas, o. 5.  
 2 5 Seis cabezas en un sombrero, t. 1.  
 3 11 Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.  
 3 4 Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.  
 1 5 Trapisondas por bondad, t. 4.  
 2 11 Todos son raptos, zarz. o. 1.  
 3 6 Tia y sobrina, o. 1.  
 2 8 Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 5.  
 5 15 Valentina Valentona, o. 4.  
 3 7 Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5 a. y p.  
 1 12 Un buen marido! t. 1.  
 2 4 Un cuarto con dos camas, t. 4.  
 1 4 Un Juan Lancs, t. 1.  
 1 4 Un brazo como hay muchos, t. 1.  
 3 7 Una Noche á la intemperie, t. 1.  
 1 3 Un Diabliño con faldas, t. 1.  
 5 7 Un Portiente millonario, t. 2.  
 4 8 Un Acaro, t. 2.  
 4 11 Un Cosamiento con la mano izquierda, t. 2.

4 7 Un culto personal ó los dos co-  
 taras, o. 1.  
 2 4 Un desengaño á mi edad, o. 1.  
 2 5 Un Poeta, t. 1.  
 2 6 Un hombre de bien, t. 2.  
 1 4 Una deuda sagrada, t. 1.  
 3 6 Una preocupacion, o. 1.  
 2 3 Una embusca y una boda, zarz. o. 2.  
 3 5 Un tio en las Californias, t. 1.  
 2 10 Una tarde en Ocaña ó el reser-  
 vado por fuerza, t. 5.  
 2 6 Un cambio de parentesco, o. 1.  
 2 3 Una sospecha, t. 1.  
 2 6 Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.  
 2 3 Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado, o. 1.  
 1 3 Un Caballero y una señora, t. 1.  
 2 8 Una cadena, t. 5.  
 2 2 Una Noche deliciosa, t. 2.  
 4 5 Yo por vos y vos por otro! o. 5.  
 1 5 Ya no me caso, o. 4.

**ADVERTENCIAS.**

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.  
 Las letras G y T que acompañan á cada titulo, significan si es original ó traducida.  
 En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaran, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.  
 Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor.  
 En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

**MADRID: 185.**  
**IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,**  
 Calle del Duque de Alba, n. 13.

zarz. o. 2.  
**D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.**  
**Dido y Eneas, o. 1.**  
**D. Esdrújulo, z. 1.**  
**Donde las toman las dan, t. 1.**  
**Decretos de Dios, o. 3 y prof.**  
**Droguero y confitero, o. 1.**  
**Desde el lejado á la cueva, ó desde-dichas de un Bolicario, t. 5.**  
**Don Currilo y la cotorra, o. 1.**  
**De todas y de ninguna, o. 1.**  
**D. Rufos y Doña Termola, o. 1.**  
**De quien es el niño, t. 1.**

**El des de mayo!! o. 3.**  
**El diablo alcaide, o. 4.**  
**El espantajo, t. 1.**  
**El marido calavera, o. 3.**  
**El camino mas corto, o. 1.**  
**El quince de mayo, zarz. o. 4.**  
**El nomias, t. 1.**  
**El cuello de unacamis, o. 3.**  
**El diolon del diablo, o. 1.**  
**El amor por los balcones, zar. 1.**  
**El marido de socupañ, t. 1.**  
**El honor de la casa, t. 5.**  
**Elena, o. 3.**  
**El veridugodeloscalaveras, t. 3.**  
**El peluquero del Emperador, t. 5.**  
**El cielo y el inferno, magia, t. 5.**  
**El yerno de las espinacas, t. 1.**  
**El judío de Venecia, t. 5.**  
**El divino, t. 2.**  
**El amor en verso y prosa, t. 2.**  
**El ahorcado!! t. 5.**  
**El tio Pinini, zarz. 1.**  
**El tesoro del pobre, t. 3.**  
**El lapidario, t. 3.**  
**El quante ensangrentado, o. 3.**  
**El tio Carando, z. 1.**  
**El corazon de una madre, t. 5.**  
**El canal de S. Martin, t. 5.**  
**El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5.**  
**El bosque del ajusticiado, t. 1.**  
**El amor todo es ardido, t. 2.**  
**El Czar y la Vivandera, t. 1.**  
**El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.**  
**El juramento, o. 3 y prof.**

**Juan el cochero, t. 6c.**  
**Jacob, ó el orang-utan, t. 2.**  
**Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.**  
**Jaque atrey, t. 5.**  
**Los calzones de Trafalgar, t. 1.**  
**La infanta Oriana, o. 3 magia.**  
**—pluma azul, t. 1.**  
**—batelera, zarz. 1.**  
**—dama deloso, o. 3.**  
**—ruca y el canamazo, t. 2.**  
**Los amantes de Rosario, o. 1.**  
**Los votos de D. Trifon, o. 1.**  
**La hija de su yerno, t. 1.**  
**La cabaña de Tom, ó la esclavi-tud de los negros, o. 6c.**  
**La novia de encargo, o. 1.**  
**La camareroja, t. 3a. y 1.º pról.**  
**La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.**  
**La suegra y el amigo, o. 3.**  
**Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.**  
**Las obras del demonio, t. 3 y pr.**  
**La maldicion ó la noche dolerimen, t. 3 y prof.**  
**La cabeza de Martin, t. 1.**  
**Lisbet, ó la hija del Labrador, t. 3.**  
**Las ruinas de Babilonia, o. 4.**  
**Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.**  
**Lluveny cuchilladas ó el capitán Juan Centellas, o. 3.**  
**Los Casaca, t. 5.**  
**La procesion del niño perdido t. 1.**  
**—plegaria de los naufragos, t. 5.**  
**—hija de la favorita, t. 3.**  
**—azucena, o. 1.**  
**—meziza, ó Jacobo el carsero, t. 1.**  
**Los muebles de Tomasa, t. 1.**  
**La fabrica de tabacos, zarz. 2.**  
**Lobo - Curtero, t. 1.**  
**La casa del diablo, t. 2.**  
**La noche del Viernes Santo, t. 3.**  
**Las minas de Siberia, t. 3.**  
**La mentira es la verdad, t. 1.**  
**La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.**  
**La juventud de Luis XIV, t. 5.**

**Lou la gaditana, z. 1.**  
**La velada de San Juan, o. 2.**  
**La eleccion de un alcalde, o. 1.**  
**Los huérfanos del puente de nues-tra Señora, 7c.**  
**La poli tu de los partidos, o. 3.**  
**—cigarrera de Cádiz, o. 1.**  
**—La mensajera, o. 2, ópera.**  
**Las hadas, ó la cierva en el bos-que, t. 5.**  
**La cuestion de la botica, o. 3.**  
**Leopoldina de Nivara, t. 3.**  
**La novia y el pantalon, t. 1.**  
**La boda de Gervasio, t. 1.**  
**La diplomacia, o. 3.**  
**La serpiente de los mares, t. 7. c.**  
**Lo que son suegras, t. 1.**  
**Maria Rosa, t. 5 y pról.**  
**Marido tonto y muger bonita, t. 1.**  
**Mas es el ruido que las nue-ces, t. 1.**  
**Margarita Cautier, ó la dama de las camelias, t. 5.**  
**Mi muger no me espera, t. 1.**  
**Monck, ó el salvador de Ingle-terra, t. 5.**  
**Martin el guarda-costas, t. 4 y P.**  
**Mas vale llegar á tiempo queron-dar un año, o. 1.**  
**Mas vale maña que fuerza, o. 1.**  
**Maria Simon, t. 3.**  
**Maria Leckzinska, t. 5.**  
**Narcisito, o.**  
**No te fies de amistades, t. 3.**  
**Nicofania ni sobra á mi muger!**  
**No farse decompadres, o. 1.**  
**O la pava y yo, ó ni yo ni la pa-va, t. 1.**  
**Oh!!! t. 1.**  
**Papeles cantino, o. 3.**  
**Pedro el marino, t. 1.**  
**Por un retrato, t. 1.**  
**Pagar con favor agravo, o. 1.**  
**Paulo el romano, o. 1.**  
**Pepiña la solerota, z. 1.**  
**Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 3.**  
**Por veinte napoleones!! t. 1.**

**Un tanto de apropiada, o. 4.**  
**Un suicido, o. 1.**  
**Un viejo verde, t. 1.**  
**Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.**  
**Un soldado voluntario, t. 3.**  
**Un agente de teatros, t. 1.**  
**Una venganza, t. 4.**  
**Un gallo y un pollo, t. 1.**  
**Una esposa culpable, t. 4.**  
**Una base constitucional, t. 1.**  
**Ultimo á Dios!! t. 1.**  
**Un prisionero de Estado ó las a-pariencias engañan, o. 3.**  
**Un viage al alrededor de mi mu-ger, t. 1.**  
**Un doctor en dos tomos, t. 3.**  
**Urganda la desconocida, o. má-gia, 4.**  
**Una pantera de Java, t. 1.**  
**Un marido buen mozo, y uno feo, 1.**  
**Zarzuelas con musica, propiedad de la Biblioteca.**  
**Geroma la castañera, o. 1.**  
**El biolon del diablo, o. 1.**  
**Todos son raptos, o. 1.**  
**La paga de Navidad, c. 1.**  
**Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.**  
**La batelera, t. 1.**  
**Pero Grullo, o. 3.**  
**El ventorrillo de Alfarache, o. 1.**  
**La venta del Puerto, ó Juanito, el contrabandista, zarz. 1.**  
**El amor por los balcones, zarz. 1.**  
**El tio Pinini, 1.**  
**La fabrica de tabacos, 2.**  
**El 15 de mayo, 1.**  
**D. Esdrújulo, 1.**  
**El tio Carando, 1.**  
**Lino y Lana, 1.**  
**Tentaciones, 1.**  
**La sencillez provinciana, t. 1.**  
**La sal de Jesus, 1.**  
**Es la Chachi, 1.**  
**Lola la gaditana, 1.**  
**Y las partituras:**  
**El tio Camiñas, 2.**  
**La gitaniilla de Madrid, 1.**  
**Joco ó el orang-utan, 2.**

6  
1  
3  
3  
4  
3  
4  
3  
4  
2  
2  
4  
1  
10  
7  
4  
10  
3  
3  
3  
4  
2  
4  
4  
3  
3  
3  
3