BIBLIOTECA

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.

L47 - 9296

A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	2
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	»
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4
A tal accion tal castigo, o. 3.	1	5
Azares de la privanza, o. 4.	3	4
Amante y caballero, o. 4.	2	11
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	8
Amor y Patria, o. 3.	2	10
A la misa del gallo, o. 2,	3	5
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	2
Actriz, militar y beata, t. 3.	3	9
Al pié de la escalera, t. 1.	3	5
Arturo, ó los remordimientos, t 1	2	4
Al asalto!, t. 2.	6	9
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	3	12
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	7
A perro viejo no hay tus tus, t 3.	5	11
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	5
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6
Amor y farmácia, o. 3.	2	4
Alberto y German, t. 1.	1	2
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3	9
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	14
Amor de padre, o. 2.	2	3
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon., o. 3.	2	10
Allá vá esol t. 1.	2	6
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	6
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	3
Amar sin ver, t. 1.	1	4
Beltran el marino, t. 4.	2	8
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	3	10
Batalla de amor, t. 1.	2	5
Camino de Portugal, o. 1.	»	4
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	2
César, ó el perro del castillo, t 2.	2	4
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	2
Casarse á oscuras, t. 3.	3	4
Clara Harlowe, t. 3.	3	11
Con sangre el honor se venga, o 3.	2	9
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	8
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	6
Caer en el garlito, t. 3.	4	3
Caer en sus propias redes. t. 2.	2	3
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t7 c	4	12
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	11
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	3
Carlota, ó la huérfana muda, t 2.	3	4
Con un palmo de narices, o. 3.	3	3
Camino de Zaragoza, o. 1.	1	7
Consecuencias de un bofeton. t 1.	1	6
Consecuencias de un disfraz, o 1	3	3
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodía, t 3.	3	8
Cambiar de sexo, t. 1.	4	3
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	7
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	7
De la mano á la boca, t. 3.	2	8
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3	2
Dos contra uno, t. 1.	2	2
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	2
Deshonor por gratitud, t. 3.	3	4
Dos y ninguno, o. 1.	2	3
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1	7
Desengaños de la vida, o. 3.	3	8
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	16
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	8
Don Ramiro, o. 5.	1	8
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	8
Dos y uno, t. 1.	1	2
Donde las dan las toman, t. 1.	3	3
De dos á cuatro, t. 1.	1	1
Dos noches, t. 2.	3	2
Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.	2	4
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	5
De una afrenta dos venganzas t 5	4	16
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	7
Don Fadrique de Guzman, o. 4	3	5
Dina la gitana, t. 3.	4	8
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	5
Dicha y desdicha, t. 1.	2	5
Dos familias rivales, t. 1.	3	8
Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	8
Don Cárlos de Austria, o. 3.	2	10
Dos lecciones, t. 2.	3	2
Dividir para reinar, t. 1.	1	5
Dios y mi derecho, o. 3. a y 5. c.	2	10
Diana de Mirmande, t. 5.	3	11
De balcon á balcon; t. 1.	3	1
Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	4
Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5	11
Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6
Elisa, o. 3.	2	4
Enrique de Valois, t. 2.	2	10
Efectos de una venganza, o. 3.	2	8
Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4
Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4
En poder de criados, t. 1.	3	2
Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	12
En la falta va el castigo, t. 5.	3	8
Engaños por desengaños, o. 1.	2	4
Estudios históricos, o. 1.	2	5
Es el demonio!! o. 1.	2	3
En la confianza está el peligro, o. 2.	»	4
Entre cielo y tierra, c. 1.	3	4
En paz y jugando, t. 1.	2	3
Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3	9
Es un niño! t. 2.	4	7
Errar la cuenta, o. 1.	2	2
Elena de la Seiglier, t. 1.	2	5
Están verdes. t. 1.	2	3
Empeños de honra y amor, o. 3.	2	6
En mi bemol, t. 1.	2	1
El andaluz en el baile, o. 1.	2	3
—Aventurero español, o. 3.	2	8
—Arquero y el Rey, o. 3.	3	12
—Agiotage ó el oficio de moda, t 5.	2	10
—Amante misterioso, t. 2.	3	6
—Alguacil mayor, t. 2.	2	5
—Amor y la música, t. 3.	3	4
—Anillo misterioso, t. 2.	4	5
—Amigo intimo, t. 1.	2	3
—Artículo 900, t. 1.	2	3
—Angel de la guarda, t. 3.	3	8
—Artesano, t. 5.	3	8
—Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7
—Baile y el entierro, t. 3.	2	8
—Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	3	10
—Campanero de S. Pablo, t. 4.	2	4
—Contrabandista Sevillano, o 2.	3	10
—Conde de Bellaflor, o. 4.	4	8
—Cómico de la legua, t. 5.	3	10
—Cepillo de las ánimas, o. 1.	2	6
—Cartero, t. 5.	3	10
—Cardenal y el judío, t. 5.	3	12
—Clásico y el romántico, o. 1.	2	3
—Caballero de industria, o. 3	3	4
—Capitan azul, t. 3.	2	11
—Ciudadano Marat, t. 4.	3	18
—Confidente de su muger. t. 1.	2	4
—Caballero de Grillon. t. 2.	2	4
—Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4
—Castillo de San Mauro, t. 5.	3	10
—Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4
—Coronel y el tambor, o. 3.	3	4
—Caudillo de Zamora, o. 3.	3	7
—Conde de Monte-Cristo, primera parte. 10 c.	4	16
Idem segunda parte, t. 5	3	17
El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2	12
—Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5.	7	9
—Ciego de Orleans, t 4.	2	9
—Criminal por honor, t. 4.	2	6
—Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11
—Ciego, t. 1.	2	3
—Cardenal Richelieu, o. 4.	2	9
—Castillo de Grantier, t. 4	4	7
—Duque de Altamura, t. 3.	3	10
—Dinero!! t. 4.	3	14
—Doctorcito, t. 1.	6	2
—Demonio familiar, t. 3.	3	4
—Diablo en Madrid, t. 5.	2	7
—Desprecio agradecido, o. 3.	4	5
—Diablo enamorado, o. 3.	3	21
—Diablo son los nietos. t. 1.	2	3
—Derecho de primogenitura, t 1.	3	3
—Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1	6
—Diablo nocturno, t. 2	3	3
El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9
—Doctor negro. t. 4.	4	4
—Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3	16
—Desterrado de Gante, o. 3.	2	5
—Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1	6
—Españoleto, o. 3.	3	5
—Enamorado de la Reina, t. 2.	3	5
—Eclipse, ó el agüero infundado, o. 3.	2	7
—Espectro de Herbesheim, t. 1.	3	6
—Favorito y el Rey, o. 3.	3	6
—Fastidio ó el conde Derfort, t 2.	1	7
—Guarda-bosque, t. 2.	1	5
—Guante y el abanico, t. 3.	3	4
—Galan invisible, t. 2.	3	5
—Hijo de mi mujer, t. 1.	3	2
—Hermano del artista, o. 2.	3	11
—Hombre azul, o. 5c.	3	10
—Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	2
—Hijo de su padre, t. 1.	3	12
—Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.	3	8
—Hijo de Cromwel, ó una restauracion, t. 5.	2	4
—Hijo del emigrado, t. 4.	2	3
—Hombre complaciente, t. 1.	3	4
—Hijo de todos, o. 2.	2	2
—Hombre cachaza, o. 3.	3	4
—Heredero del Czar, t. 4.	2	10
—Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	14
—Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2	9
—Lazo de Margarita, t. 2.	4	4
—Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7	12
—Licenciado Vidriera, o. 4.	2	7
—Maestro de escuela, t. 1.	3	4
—Marido de la Reina, t. 1.	2	5
—Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3	3
—Médico negro, t. 7 c.	4	12
—Mercado de Lóndres, t. id.	4	12
—Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	2	9
—Memorialista, t. 2.	4	5
—Marido de dos mujeres, t. 2.	5	5
—Marqués de Foriville, o. 3.	4	4
—Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	2	3
—Marido de la favorita, t. 5	2	7
—Médico de su honra, o. 4	4	11
—Médico de un monarca, o. 4.	2	11
—Marido desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.	4	6
—Mercado de San Pedro, t. 5.	4	9
—Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3	10
—Nudo Gordiano, t. 5.	2	6
—Novio de Buitrago, t. 3.	3	10
—Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	3	12
—Noble y el soberano, o. 4.	2	5
—Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes. o. 4.	3	4
—Nudo y la lazada, o. 1.	2	11
—Oso blanco y el oso negro, t. 1.	3	18
—Pacto con Satanás. o. 4.	2	4
—Premio grande, o. 2.	2	4
—Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	3	10
—Page de Woodstock, t. 1.	3	4
—Peregrino, o. 4.	3	7
—Premio de una coqueta, o. 1.	4	16
—Piloto y el Torero, o. 1	3	17
—Poder de un falso amigo, o. 2.	2	4
—Perro de centinela, t. 1.	2	12
—Porvenir de un hijo, t. 2.	1	1
—Padre del novio, t. 2.	2	9
—Pronunciamiento de Triana, o. 1.	2	9
—Pintor inglés, t. 3.	2	6
—Peluquero en el baile, o. 1.	1	11
—Raptor y la cantante, t. 1.	2	3
—Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	9
—Robo de un hijo, t. 2.	4	7
—Rey martir, o. 4	5	10
—Rey hembra, t. 2.	3	14
—Rey de copas, t. 1.	2	2
—Robo de Elena, t. 1.	3	4
—Rayo de oriente, o. 3.	2	7
—Secreto de una madre, t 3 y p.	4	5
—Seductor y el marido, t. 3.	2	3
—Sastre de Lóndres, t. 2	3	3
—Tio y el sobrino, o 1.	3	4
El Terremoto de la Martinica, t 5	2	12
—Tarambana, t. 3.	4	3
—Tio y el sobrino, o. 1.	2	3
—Trapero de Madrid, o. 3.	9	14
—Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	2	7
—Testamento de un soltero, t. 3.	2	5
—Talisman de un marido, t. 1.	2	4
—Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2	7
—Toro y el Tigre, o. 1.	3	3
—Tejedor de Játiva, o. 3.	3	6
—Tejedor, t. 2.	1	7
—Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5	2	5
—Vivo retrato, t. 3	1	6
—Vampiro, t. 1.	2	7
—Ultimo dia de Venecia, t. 5,	2	9
—Ultimo de la raza, t. 1.	2	4
—Ultimo amor, o. 3.	2	5
—Usurero, t. 1.	2	4
—Zapatero de Lóndres, t 3.	3	9
—Zapatero de Jerez, o. 4.	3	5
Fausto de Underwal, t. 5.	1	13
Fuerte-Espada el aventurero, t 5	3	7
Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3	15
Francisco Doria, o. 4.	2	10
Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11
Gustavo Wasa, o. 5.	2	16
Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9
Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3	5
Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3	7
Geroma la castañera, zarz.	1	3
Hasta los muertos conspiran, o	7	2 11
Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2	8
Herminia, ó volver á tiempo, t	3	3
Halifax, ó pícaro y honrado, t. 3 y p.	2	9
Hombre tiple y muger tenor, o. 4	5	5
Honor y amor, o. 5.	4	9
Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4
Ilusiones, o. 1.	1	4
Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 5.	4	6
Jorge el armador, t. 4.	3	11
Jui que jembra, o. 1.	3	6
José María, ó vida nueva, o. 1.	1	7
Juan de las Viñas, o. 2.	1	6
Juan de Padilla, o. 6. c.	3	11
Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16
Julian el carpintero, t. 3.	3	6
Juana Grey, t. 5.	2	8
Juzgar por apariencias, o. 3.	3	6
Jugar con fuego, t. 2.	1	3
Julio César, o. 5.	2	15
Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9
Laura de Monroy ó los dos maestres, o. 3.	2	8
Luchar contra el destino. t. 3.	2	8
Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3.	2	5
Llueven sobrinos!! o. 1.	3	3
Laura de Castro, o. 4.	1	15
Laura, (pról. epil), o. 3.	4	12
Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2	9
Latreaumont, t. 5.	2	15
Libro III, capítulo I, t. 1.	1	2
Llovidos del cielo, t. 1.	2	3
Luchas de amor y deber, o. 3.	2	5
Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 3.	2	7
La Abadía de Castro, t. 7. c.	9	13
—Abadía de Penmarck, t. 3.	1	8
—Alqueria de Bretaña, t. 5.	7	12
—Barbera del Escorial, t. 1.	2	3
—Batalla de Clavijo, o. 1.	»	4
—Batalla de Bailen, zarz, o. 2.	2	8
—Boda tras el sombrero, t. 4.	5	9
—Berlina del emigrado, t. 5.	3	10
Los consejos de Tomás, o. 3.	2	6
La costumbre es poderosa, t. 1.	2	4
Los celos de una muger, t. 3.	5	5
La cola del perro de Alcibiades, t. 5.	2	6
—Caverna de Kerougal, t. 4.	1	10
—Coqueta por amor, t. 3.	3	4
—Corte y la aldea, o. 5.	2	2

C47-9296

PROPIEDAD
DE V. DE LALAMA.

BIBLIOTECA
DRAMÁTICA.

SE VENDE
LIB. DE CUESTA.

LOS CALZONES DE MI MUJER.

Juguete cómico en un acto, original de D. CEFERINO SANCHIZ, *para representarse en Madrid el año de* 1869.

PERSONAJES.	ACTORES.
CAROLINA.....	
MICAELA.....	
DEOGRACIAS.....	
FELIX.....	

La accion pasa en nuestros dias.

Sala en casa de Deogracias. Mesa de despacho con recado de escribir y libros.

ESCENA PRIMERA.

MICAELA, *limpiando los muebles y* FELIX *que entra por la puerta del fondo en traje de camino.*

FEL. Muy buenos dias...
MIC. Felices.
FEL. Está el amo?
MIC. No señor.
Se fué á la compra.
FEL. A la compra
el amo?
MIC. Es muy maricon.
No debe tardar; ya hace
un buen rato que salió
para la plazuela.
FEL. Entonces
me apodero de un sillon.
MIC. Cúbrase V.
FEL. No, mil gracias,
hija, que aprieta el calor...
Y no me estraña sentirlo
estando enfrente del sol...
—Que hay uno sólo, se dice,
mas no es esa mi opinion.
MIC. Muchas gracias!
FEL. Es justicia;
y habrá justos, como yo,
á millares.
MIC. Muchas gracias!
FEL. La manita... (*le dá una moneda*)
MIC. (*mirándola.*) Un napoleon!...
Me voy á hacer mucha fuerza
para tomarlo, mas por—
que á V. no se le figure
que es desprecio...
FEL. A mí? No, no;
si has de hacerte un sacrificio...
MIC. Pues...muchas gracias, señor.
FEL. (La chica es bastante corta
de genio...Qué *san fason*!.)
Y tu amo compra, eh?
MIC. Pues vaya,
no es él poco compraor!
FEL. Sigue, muchacha...(Oh poder
inmenso de un Napoleon!)
MIC. No sé si debo enterarle...
FEL. Pues estás en un error. (*le dá otro.*)
Toma..., y no hagas mas paradas;
habla con resolucion,
porque noto con disgusto
que el mal parado soy yo.—
Continúa...
MIC. Pues volviendo
á nuestra conversacion,
voy á decirle, en secreto,
porque reserv ada soy,
y *testiga* es la portera...
FEL. Corriente.
MIC. Que mi señor
es un poco cominero
con sus puntas de fisgon;
que obedece á la señora,
y tiembla, si oye su voz,
y que, en resumidas cuentas,
es un bendito de Dios.
FEL. Y la señora?
MIC. Compone.
FEL. Y qué es ello?
MIC. Qué se yo?
Unos renglones que pegan...
FEL. Que pegan?
MIC. De dos en dos.
FEL. Son ricos?
MIC. Pues miste, él era
empleado, se cayó
el menisterio, y le dejan
cesante...Probe señor,

BIBLIOTECA NACIONAL
MADRID

como se puso!... En seguida
presentó su demision.
FEL. Y no espera alguna herencia?
Tiene deudos?
MIC. Creo que no...
Deudos no tiene denguno,
deudas tiene una porción.
FEL. Oye, chica, tienes novio?
MIC. Vaya! Y mú fino; herraor,
para servir á usté...
FEL. Gracias!
MIC. Trabaja...pero al reló.

ESCENA II.

Dichos y DEOGRACIAS *por el foro con una cesta de compra que entrega á* MICAELA. *Esta se retira.*

DEO. El salmon, inmejorable,
recien salido del mar;
y la carne, y la ternera,
de superior calidad.
Felix!
FEL. Deogracias! (*Se abrazan.*)
DEO. Permite
que te abrace una vez más,
y que en este abrazo estrecho
te demuestre mi amistad.
FEL. Mira, no me la demuestres
tanto, que me vás á ahogar!
No tan estrecho! Modera
tu impresionabilidad,
DEO. Yo acabaré en loco!
FEL. Entonces
estás acabando ya.
Calma tu emocion y hablemos
con toda formalidad. (*se sientan.*)
DEO. Ante todo, con qué comes?
FEL. La pregunta es singular!
Con la boca.
DEO. De qué vives,
quise preguntarte.
FEL. Ah!
De los productos que me
deja el arte de matar.
DEO. Chico, te has hecho torero?
FEL. Hombre! Estás en tu cabal
juicio?
DEO. De matar hablaste...
FEL. Es que soy médico.
DEO. Tá...
tá... tá... tá...
FEL. Mi ciencia es tuya.
Seré el mas feliz mortal,
si, de gratis, en tu cuerpo
te la puedo demostrar.
Cortarte una pierna, ó dos,
ó...
DEO. Espero que acabarás.
FEL. Lo que es en amputaciones
soy una especialidad.
DEO. Se agradece la intencion!
FEL. Mis curas son á cual más
prodigiosas. Si enterrados
no estuvieran todos ya,
mis enfermos te dirian
quién es Felix Mata.
DEO. Gran
apellido para un médico!
FEL. Me vinieron á llamar
una vez, para la cura
de cierto pobre, al que un can
rabioso, en las pantorrillas
dejó del diente señal.
No se arredró Felix Mata,
ni por pienso, al contemplar
que á la sana pantorrilla
íbase á pasar el mal.
Coge el bisturí; le corta
con mucha serenidad
la pierna sana; el enfermo
se empieza á regenerar...
Mas, de pronto, un constipado
se lo llevó por allá.
DEO. Conque se murió por fin?
FEL. Pero no se pasó el mal.
DEO. Ya!
FEL. Y le dió tiempo.
DEO. Si?
FEL. Vaya,
si se pudo confesar!
En la cabeza un amigo
tuvo una herida, que ya,
ya! Me encargué de curársela,
y al ver que el lance iba mal,
yo, para librar el cuerpo,
me decido, y qué hago? Zás,
le rebano la cabeza.
Ya se empezaba á curar...
DEO. Si, cuando otro constipado
se lo llevó por allá.
DEO. Es mi destino; qué quieres?
Es mucha casualidad!
En cuanto curo un enfermo
se me muere...Pero bah!
hé tenido mucha suerte
para todo lo demás.
DEO. Ya lo veo!
FEL. Mis discípulos
á España poblando están.
DEO. Si, se conoce...La gente
se muere sin resollar.
Y luego dicen que hay cólera!
Médicos es lo que hay.
Tu sigues feliz... soltero...
FEL. A la presente, quizá;
soy viudo.
DEO. Te casaste?
FEL. Preciso; para enviudar....
DEO. Qué tal era tu mujer?
FEL. Era una cosa tal cual.
No chocaba su hermosura,
no..., pero si su fealdad.
DEO. Entonces...
FEL. Me interesaba
por ella; era natural...
DEO. Qué dote?
FEL. Dos milloncejos....
DEO. Tu *interés* comprendo ya.
FEL. Y luego, muy buenas prendas!
Mira, tenia un collar
de diez mil duros.
DEO. Las prendas
valian un dineral.
FEL. Y un corazon de brillantes....
DEO. Hombre que corazon tan!...
FEL. Tenia muy buenas dotes.
DEO. (El dote ibas tú á buscar!)
FEL. Pero la suegra... Tú sabes

lo que es suegra?
DEO. La verdad,
prácticamente....
FEL. Ay! amigo,
pues te puedes contentar
con la teoría! En dos años...
largos! que vivió el caimán,
á un espárrago mi físico
pudiérase comparar.
Al fin, el año del cólera
tuvo la amabilidad
aquel huesped, de atacarlas,
y yo las curé con tal
acierto, puse los medios
con tino tan especial,
que....
DEO. Se salvaron?...
FEL. Yo dudo
que se pudieran salvar,
pero yo me salvé de ellas....
—Fué, amigo Deogracias, tan
grande mi gozo, que estuve
enfermo de gravedad.
Por poco estiro la pata.
DEO. Te curaste tú?
FEL. No tal.
DEO. Pues eso te libró!
FEL. Acaso
fuese así, Curado ya,
me establecí en Manzanares,
donde lo pasé tal cual.
DEO. (El pueblo se habrá quedado
reducido á la mitad.)
FEL. A un escribano curé;
mas dió... la casualidad,
de que se muriera, y tuve
muy deprisa que escapar,
porque me formaron causa,
diciendo, que si la tal
muerte, fué premeditada...
No la pude meditar,
porque curarle y morirse
fué, chico, una cosa igual.
DEO. Ay!, quién fuera de los tuyos!
FEL. Para qué?
DEO. Para curar
á mi esposa... que es *esposa*
en sentido literal!
Pero es un mal incurable.
FEL. Pues de qué padece?
DEO. Ay!
el que padece soy yo!
Mi esposa ha dado en llevar
los calzones, y los lleva
con mucha tranquilidad.
Y yo compro...y ella sisa!
y porque no sé guisar,
no guiso, que si supiera
no estaria por acá,
sino en la cocina, haciendo
algun puding ó algun flan.
Leyendo, yo no sé dónde,
que existe un tal Jorge Sand
que, siendo hembra, con calzones
se viste; sin mas ni mas
imitarle se propuso
en su literario afán.
—Que has de saber, que mi esposa,
(para que sea cabal
todo) tambien hace versos
con mucha fecundidad.
Hace sonetos que, chico,
te juro que hacen llorar!
(por lo malos) y heregías....
FEL Hombre, elegías dirás.
DEO. No, no, que heregías son.
Luego, en vez de repasar
la ropa vieja, repasa
á Victor Hugo y Dumás,
y, lloran los chicos?...Bueno,
que los acalle papá;
cualquier otra cosa, es cosa
de papá; vamos, no hay
paciencia! —Yo no deseo
á mis enemigos, mas
que una mujer que componga
y que no sepa planchar,
que solo guise novelas
y algun drama de puñal,
y veneno, y disparates,
(que lo son en realidad)
y que remiende en poesía
y no sepa remendar!
FEL. Y tu mujer, tiene... génio!
DEO. Si tiene genio!... Infernal!
FEL. Y qué tal escribe?
DEO. Tiene
una letra regular....
FEL. A qué género se inclina?
DEO. Al masculino!
FEL. (Agua vá!)
DEO. Tambien es republicana.
FEL. Si! Qué dices?... Eso mas?
Pobre política! A qué
manos hás ido á parar!
Asi estás tú!...
DEO. Ella ha forjado
en su mente cierto plan,
guardándose la cartera
de hacienda...
FEL. No elige mal.
DEO. Y todo es una friolera,
si lo comparamos, á
lo que ya me tiene frito
y archi-frito. Pues verás;
como va de hombre vestida,
se ha llegado á figurar
que es hombre, y se vá al café
y al teatro, cómo si tal
cosa, y tiene amigos...—Eso
es lo que me irrita más.
Y estoy celoso, y rabioso,
y estoy estallando ya,
se me hacen los dedos huéspedes,
y me voy á suicidar
ó á tomarte á tí por médico!...
FEL. Eso es una atrocidad.
Un remedio se me ocurre!
DEO. De veras?
FEL. *Eccolo quá.*
Ella quiere ser el dueño
de la casa, no es verdad?
Pues bien, que lo sea!
DEO. Eso
se le ha ocurrido á ella ya.
FEL. No me comprendes.—Tu esposa
quiere ser hombre y mandar?
Pues tú hazte mujer, y deja

que impere su voluntad.
Ella convierte las sayas
en chaquet y en levisac?
Convierte tú la levita
en sayas, y santa paz.
Que ella corra con los gastos,
como es justo y natural;
que sea quien mande en casa,
no como lo fué hasta acá,
in pártibus, no señor,
que sea el hombre en total.
Hagamos una comedia,
y ánimo, y ello dirá.
La doncella, que es muchacha
vivaracha y perspicaz,
nos prestará ayuda. Acaso
la curaremos.

DEO. Quizá.
Y si, al menos, se constipa
me quedaré en libertad.

CÁR. (*dentro.*) Deogracias! Que están llorando
los chicos... Ven á ajustar
la cuenta á la cocinera!...
Vete á la tienda...

DEO. Ahí está!

FEL. Pues vámonos. (*vanse por el foro.*)

ESCENA III.

CAROLINA *por la puerta de la derecha, vestida de hombre.*

CAR. Es preciso.
que vayas... Por ningun lado
parece... se habrá marchado?
No... sin pedirme permiso!..
(*arrellanándose en una butaca.*)
Goces de la vida física.
En fin, en tanto que llega,
escribiré alguna entrega
de *Memorias de una tísica.*»
Los Maninis y Guijarros
no estarán de buen humor
con mi calma. (*mirando su petaca.*)
Pues señor,
apenas tengo cigarros!
Ayer no hice nada, y quiero
escribir la entrega hoy...
Ante todo, á acabar voy
el capítulo tercero.
(*escribiendo y leyendo en voz alta lo que escribe.*)
—«Toma otra copa de *peñascaró* (dijo Pata-roja,)
que ya sabes que hoy tengo *parnés.*»
—«Y si nos mandan á la *trena* ó á *Finibusterre?*»
preguntó Oreja de Perro.
—«No *cantar*, aunque nos aprieten el *pasapan,*»
volvió á decir el bandido.

Y pagando el gasto, salió con sus seis compinches de la taberna de la Pelona, y fué con ellos á colocarse detrás de la esquina de la calle de Sevilla.

Todos sacaron los *mondadientes*, y se pusieron á la *espera.*

Era de noche, y sin embargo, llovia.

Don Cucufate y su familia salieron á disfrutar del buen tiempo.

Al fin llegaron al sitio en que estaban agazapados los asesinos.

Pasó Don Cucufate, y el Vizco le *largó* un navajazo recibiendo, es decir, dando, porque el que lo recibió fué Don Cucufate.

Pasó su señora, y Oreja de perro la descabelló á la primera vez que lo intentó.

Pasó Paquita, y el Pelao la dió una un poco baja, en hueso.

Pasó el perro... y en vez de enviarle *un viage,* respetaron su vida, pensando vendérselo para hacer embutidos, á uno de los principales salchicheros de Madrid.

Los asesinos huyeron; las víctimas quedaron en el suelo rodeadas de un mar de sangre.

Los agentes de la autoridad se presentaron en el lugar del crimen, á las nueve horas escasas de cometido.

Basta por hoy... No está mal
el lenguaje... Hay rasgos buenos.
Y el género, por lo menos,
es agradable... y moral.

ESCENA IV.

CAROLINA *y* DEOGRACIAS, *vestido de mujer, con traje del dia, algo exajerado.*

DEO. (*dirigiéndose al foro.*)
Mira, prepárame el chál!

CAR. A buena hora, camueso

DEO. Ola, querida!

CAR. (*reparando en él.*) Qué es eso?
Estamos en carnaval?
Qué significa ese traje?

DEO. No comprendo que te asombre.
Quiero dejar de ser hombre...
es decir, en el ropage.

CAR. Pero...

DEO. Tu conducta imito
solamente.—Conque, hermosa,
sino mandas otra cosa,
voy á darme un paseito.

CAR. Cómo?.. Te vas!

DEO. Si, me voy.
Necesito reponer
mi *trussó*; que lo que ayer
no se hizo, hay que hacerlo hoy.

CAR. (Por lo visto, mi marido
me quiere desesperar.)

DEO. Y me tengo que probar
con mi modista, un vestido.

CAR. Tu modista!..

DEO. Te contrista
mi modo de obrar?

CAR. Pillastre!

DEO. Hija, no tienes tú sastre?
Pues bien, yo tengo modista.
Tal vez te ponga en un potro
un recelo baladí,
pero he pensado que así
se vá lo uno por lo otro.

CAR. Pues sabe que no me avengo,
y que no me dá la gana!..

DEO. Luego iré á la castellana
con una amiga que tengo.

CAR. Amigas?.. Eso es de veras?..
Tienes tú amigas, marido?..

DEO. Pero, señor! Te he impedido
yo nunca que las tuvieras?
No se te importen tres pitos
nuestros amantes estremos.

CAR. Qué no?..

DEO. Si nos conocemos
desde muy chiquirrititos!

Es chica de buena pasta;
yo la he seguido la pista,
y tengo un golpe de vista...!
CAR. Conque tú lo digas, basta!
DEO. Tiene un pié....tiene un descote..
y una mano tan gordita...
Mira, se llama Pepita.
CAR. Qué nombre tan vulgarote!
DEO. Sí, muy vulgar, dices bien;
no hay aquí perro ni gato
que no...Entre las que yo trato
hay muchas Pepas tambien.
Pues sí, es persona muy bella...
Voy á ponerme en un brinco...
Sino estoy aquí á las cinco,
es que comeré con ella.
CAR. No vayas á abusar...
DEO. Hú!
Qué! si es lo mas campechana!...
Hace mas de una semana
que nos hablamos de tú!
Conque... ya ves!...
CAR. Eh! Canario!
Me parace que eso vá
muy deprisa!
DEO. No, hija, cá,
no lo creas... al contrario!
Se me afloja el corsé, y...
Apriétamelo... No quieres?
CAR. Hum!
DEO. Bien, mujer; no te alteres,
Pepita lo hará por tí. (*váse.*)

ESCENA V.

CAROLINA; *á poco* MICAELA.

CAR. Está en su juicio? A fé mia
que no me sé responder.
Qué se propone? Lo ignoro.
Cuál es su intencion? No sé.
Al fin y al cabo, tendremos
que encerrarlo en Leganés.
Qué quieres? (*á Micaela que sale.*)
MIC. Quiero dinero.
CAR. Dinero?
MIC. Sí.
CAR. Y para qué?
MIC. Vaya una pregunta! Para
comprar algo que comer.
CAR. Pues no ha comprado el señor
como de costumbre?
MIC. Pues!
Qué ha de comprar? No señora.
CAR. Es estraño.
MIC. Ahí verá usté!
CAR. Y no hay un cuarto?
MIC. Ni medio.
CAR. Pues señor, esto si que es!
MIC. Miste que Dios!
CAR. Y qué hacemos?
MIC. Podemos hacer *bisté*.
CAR. Sí; no me parece mal...
Es lo que debes hacer.
MIC. Pues lo único que falta,
es el dinero.
CAR. Sí, eh?
Lo único que no hay!
MIC. Estamos frescas.
CAR. Ya vés!
MIC. Pues eso es bastante triste.
CAR. Si, muy triste, ya lo sé.
Si el tendero nos fiara...
Podrias probar á ver...
MIC. Está el hombre ya escamáo,
y yo me espongo á que
me suelte una fresca.
CAR. Entonces...
MIC. Que tambien tengo mi aquel,
aunque probe!
CAR. Hay que quedarse
asperges; por una vez...
MIC. No señora; usté ofreció,
cuando me tomó, hace un mes,
á su servicio...
CAR. Es muy cierto;
pero, hija, no puede ser.
MIC. Pues quédese usté con Dios,
que yo no sé vivir del
aire. Deme usté el salario,
y abur.
CAR. Pero oye, mujer;
aguarda á que el señor venga...
MIC. El señor ?... por vida dé!
Pues qué, no es usté el señor?
CAR. Ya te pagaré despues...
MIC. No, no señora; ahora mismo,
y, como no, hago saber
á toda la vecindad...
(lo que ya sabe muy bien.)
CAR. Vuelve dentro de una hora,
ó media, y te pagaré.
MIC. Bien, pero si no me paga
voy á armar aquí un belen! (*váse.*)

ESCENA VI.

CAROLINA, *en seguida* DEOGRACIAS.

CAR. Esta mujer es un tigre
en figura de mujer,
DEO. (*Entrando.*) Uf! que calor, Dios Eterno!
De la cabeza á los piés
vengo sudando...Esto es
la sucursal del infierno!
CAR. (Mi marido.)
DEO. Ah! estás ahí?
CAR. No lo ves?
DEO. Me regocijo!
CAR. Traes mal humor?
DEO. No!
CAR. Pues hijo...
DEO. Tengo que hablarte!
CAR. A mí?
DEO. Sí!
La custodia de la esposa
está á cargo del marido...
Marido, me han ofendido
de una manera espantosa!
No seas alma de chopo
y toma venganza fiera...
Ahora mismo, en la Carrera
me han dirigido un piropo!!
CAR. Cómo?
DEO. Y con audacia rara
en seguirme se há obstinado...
Te juro que me ha sacado
los colores á la cara!
Yo no sosiego hasta ver
lo que haces tú, no lo esperes.

CAR. Pero... era un hombre?...
DEO. Pues quieres
que fuera alguna mujer?...
Las señoras españolas
estamos siempre en un tris...
Jesús! En este pais
no podemos salir solas.
Anda suelto tanto pillo!...
Y no basta que una huya...
Le dí una tarjeta tuya
que llevaba en el bolsillo,
y con continente noble
le eché un rocion de palabras...
Es menester que le abras
la cabeza de un mandoble!
CAR. (Está loco, y estoy viendo
como en estas y las otras!...)
DEO. Y siempre somos nosotras
las que salimos perdiendo!
Una palabra... una flor...
un requiebro... una patraña...
cualquier cosa, todo empaña
el cristal de nuestro honor.
Y nos casamos, y olvida
el marido su deber...
El oficio de mujer
es una cosa perdida!
CAR. Si es burla, es larga; si veras,
prestarte oido no quiero.
DEO. Ah! me he encontrado al casero
al subir las escaleras.
Me ha dicho, que no le place
que le causes mas perjuicio,
y que vá á citarte á juicio...
(que buena falta te hace.)
CAR. Pagarle yo?
DEO. Qué te pasa?
Te has puesto malo quizá?
CAR. Yo pagarle?
DEO. Claro está.
No eres el amo de casa?
No llevas los pantalones?
Entonces por qué me increpas?
No es tiempo ya de que sepas
lo que son obligaciones?
No sé lo que te alborota
si con mi opinion convienes...—
Doblando la hoja; tienes
que comprarme otra capota.
Es un capricho muy justo,
porque esta, ya no me peta;
á más, madama Enriqueta
las tiene del mejor gusto.
Comprámela cuanto antes;
luego acaso no se lleven...
CAR. (*incomodada.*) Claro!
DEO. Los maridos deben
ser pródigos y galantes.
CAR. Déjate de bromear,
que aburres ya y encocoras,
y repara en que, á estas horas,
estoy aun sin almorzar.
DEO. Bien; y yo, qué le he de hacer?
CAR. Darme dinero.
DEO. Querido,
la ley manda, que el marido
alimente á la mujer.
Yo no sé lo que te pasa,
pero tu razon se ofusca
de un modo... Ingéniate, busca,
no eres tú quien manda en casa?...
CAR. Pues me gusta!
DEO. Además, yo
he almorzado ya.
CAR. Caribe!
DEO. Bah!...
CAR. Sin comer, no se vive!
DEO. Quién te ha dicho á ti que no?
Cosa bien sencilla es.
CAR. Pero!.. (*Irritada.*)
DEO. No, no pongas peros.
Los quince dias primeros
no digo, pero despues...
CAR. Que tal necedad apoyes!
DEO. Pues qué, te parece estraño?
Yo pasé una vez un año
sin comer... como lo oyes.
CAR. Sin comer!
DEO. Si; prenda mia.
CAR. Y el hambre?...
DEO. Se la ahuyentaba.
CAR. Más...
DEO. Yo te diré; almorzaba
cinco ó seis veces al dia.
CAR. Yo que te oigo y te hago caso,
tengo la culpa!
DEO. Despacha
esa muchacha? (*Al foro.*) Muchacha,
tráeme el cesto del repaso.
(Entra Micaela con un cesto lleno de ropa blanca, y se retira.)
Ajajá. (*Sentándose, sacando aguja, dedal é hilo y poniéndose á coser.*)
CAR. No desatines
y basta de burlas, ea!
DEO. Comencemos la tarea
por un par de calcetines.
CAR. Que voy á armar un belen,
y que más no te contemplo!...
DEO. Si tu siguieras mi ejemplo...
y trabajáras tambien!...
CAR. Tienes el cerebro sano?
DEO. Imítame á mí, que ahora
voy á tomar profesora
de francés y de piano.
CAR. Profesora!
DEO. No seas tonto,
hombre, y no me desesperes!
No ves tú que las mujeres
lo enseñan todo mas pronto?
CAR. Marido, hablemos en sério,
DEO. Y voy á hacer, *Deo volente*,
que te nombren escribiente
ó auxiliar de un ministerio.
CAR. Deogracias!... (*Suena dentro la campanilla.*
DEO. (Sin duda es
Micaela, de modista,
ella es dispuesta y muy lista...
Dice que hablará en francés...
Que se lo ha enseñado un pillo
que la juró amor sincero...
Creo que era un caballero
que tocaba el organillo.)

ESCENA VII.

Dichos y MICAELA *con velo que la cubra bien el rostro y un pañolon en la mano.*

DEO. Eh! ya esta aquí mi modista.

CAR. (Cielos!... no sé como sufro...)
DEO. (*á Micaela.*) Vendrá ya el traje de prueba?
Perfectamente... Presumo
que estará bien... Vd. misma
me lo probará...
CAR. (Es lo único
que me faltaba!...)
DEO. Pasemos
á otro cuarto, que no es uno
nuestro sexo... (*señalando á Carolina.*)
Hay conveniencias
que guardar en este mundo.
MIC. Le estará á usté... *coliflor*!
DEO. (Jesus!... Vaya un ex-abrupto!)
MIC. Que es igual que si dijéramos.
de mi flor.
DEO. Es claro!... Justo!
(Por este método, soy
yo capaz de hablar en turco.)
MIC. Como todo lo que sale
de *mi meson.*
DEO. (¡San Tiburcio!)
MIC. *Meson* quiere decir *casa.*
DEO. Sí, sí... Ya me lo figuro...
Pero, déjate de idiomas
y... (Despues de esto, el diluvio!)
MIC. (Pues no se figure usté
que yo he seguido mis cursos...)
DEO. Por supuesto... Pero... Vamos...
(Aquí va á haber un tumulto!)
(*Entran en la habitacion de la derecha.*)

ESCENA VIII.

CAROLINA, *en seguida* FELIX, *vestido de lacayo con una carta en la mano.*

CAR. Y hay calma que esto resista?
Que así á una mujer se afrente?
Ay!; y como se contente
con vestirle la modista!...
FEL. Don Deogracias...
CAR. Trae á ver!
FEL. Peru...
CAR. Venga! (*quitándole la carta.*)
FEL. Señurito...
CAR. Pues!.. La prueba del delito...
Si... La letra es de mujer.
No hay duda!
FEL. Me han encargadu
que espere contestacion...
CAR. Cumple con tu obligacion
y espérala, mal criado.
FEL. Mal criadu?... Hable cun modu
y vea comu me llama...
Pregúntele usté á mi ama
si yo soy malu del todu!...
Vaya!
CAR. Me tiemblan las manos
y apenas sé lo que leo.
Dios mio!... Qué es lo que veo?
Ah! que iniquidad... Villanos!
Mas yo me sabré vengar
á mi sabor de ese impío...»
Leamos:—«Querido mio...»
Vaya un modo de empezar!
FEL. (Ya la ira se retrata
en su semblante!) Señor...
CAR. ¿Qué!..
FEL. Me haria usté el favor
de leerme la pusdata?..
CAR. «Tengo una tristeza, un tedio...
y es que no te veo... (Alerta!)
«Querido, estoy medio muerta...»
(Yo te daré el otro medio!)
»Anoche se me ha ocurrido
»un plan..(Un plan?..Qué zozobras!)
»por medio del cual, recobras
»la libertad que has perdido;
»librándote de esa harpía
»á la que tanto aborreces,
»y de sus ridiculeces,
»y de sus majaderías...»
(Esta mujer me imagina
alguna serpiente bóa...)
«Mañana parto á Lisboa
»de primera bailarina»
(Baila!.. Vaya un par de apuntes!)
«Nos vamos juntos...» (No es nada!)
«Ya verás que temporada
»pasamos!» (Si, no te untes!)
»Podemos salir mañana
»por el primer tren!—A Dios...»
(Cómo no salgais los dos
por la primera ventana!)
»Te espero á cenar...» (Haz cuenta
que no vá, niña bonita.)
«Tuya, Pepita» (Pepita!...
Hasta el nombre me rebienta!)
(*á Felix.*) Sabes hablar?
FEL. Podrá ser...
Si uste pregunta cun arte...
Yo hablu... Es que la mayor parte
no me quiere comprender.
Para que mis lábius chisten...
(*recibiendo una sortija que le dá Carolina.*)
Me jana usté por la mano...
CAR. Entre tu ama y mi... hermano,
que relaciones existen?
FEL. Se tratan cun cunfianza...
Un abrazu... algun besitu...
CAR. Es cierto!
FEL. Algun cariñitu...
peru, en fin, todu de chanza.
CAR. (Ah que infame! Es un chacal!)
FEL. Y se preguntan: «Me quieres?»
«Si te quieru...» Entre mujeres
es cosa muy natural.
Se enrita usté?
CAR. Es un indino!..
FEL. Pues no comprendu... Si fuera...
CAR. Si con un hombre lo hiciera
se me daria un pepino!
Basta! Me ahogo por puntos!..
FEL. Y la respuesta?...
CAR. Malvado!
FEL. Yo... Como habian quedadu
en pasar la noche juntus...
CAR. Juntos... La ira me abrasa,
la rábia me desespera!...
FEL. Comu le espera...
CAR. Le espera?...
Dime! Hay sillas en tu casa?
FEL. Tiene ganas de palique?
No ha de haberlas? Qué tontuna!
CAR. Pues bien...! que se siente en una
y luego...! que se abanique!!! (*vase Felix.*)

ESCENA IX.

CAROLINA, *en seguida* DEOGRACIAS, *y* MICAELA, *que salen de la habitacion de la derecha.*

CAR. Hombre, sin fé y sin principios,
yo me vengaré de tí!
MIC. Conque... *diquia luego...*
DEO. Mira,
no te vayas, serafin;
voy á ponerme el sombrero
y nos vamos juntos.
CAR. Sí!
Estás fresco! So tunante!
Cómo que te vas á ir!...
DEO. *(á Carolina.)* Quédate con Dios, hermoso.
CAR. Hombre infame y baladí,
oiga usté!
DEO. *(volviendo)* Querias algo?
CAR. *(reprimiéndose.)* No!
DEO. Habia creido...
CAR. Y
se vá, si; se va con ella!
Escucha... *(en tono menos fuerte.)*
DEO. Qué quieres, dí?
CAR. Que te quedes...
DEO. En seguida!
CAR. *(Suplicante ya.)*
Tienes la bondad de oir?...
DEO. Ah! eso es otra cosa. *(á Micaela.)* Espérame
en el portal, querubin.

ESCENA ÚLTIMA.

DEOGRACIAS, *y* CAROLINA.

DEO. Despachemos de una vez;
dí, que pasa en esta casa?
CAR. Pasa, que lo que aquí pasa
no pasa en Bagdad ni en Fez!
DEO. Vamos con tiento. No es modo
ese de hablarme, marido.
CAR. Pasa, que eres un bandido
y pasa... que lo sé todo!
DEO. Ah!... *(fingiendo sorpresa.)*
CAR. Y no me engañas, no hay mus!
DEO. *(Haciéndose aire con el abanico y cayendo en una butaca.)*
Desabróchame el corsé...
porque me parece qué
me vá á dar el patatús.
CAR. Te se ha seguido la pista
y tu intencion se penetra...
(enseñándole la carta.)
Dí!... conoces esta letra?...
DEO. Si!... La conozco... de vista.
CAR. Me causa un tormento hondo
tu conducta; y no te pesa!...
Pepita!
DEO. Pepita? A esa
la conozco más á fondo.
Si, mi conducta es artera
y ya estoy arrepentido...
Aver... Creo que he leido
en la carta que me espera... *(hace que se vá.)*
CAR. Oh! se vá y me deja sola!...
Que pérfido proceder!
Y al amor de otra mujer
la fé prometida inmola!
DEO. Tu obraste así la primera
de libertad en tu afan,
y yo... lo que no me dán
en casa, lo busco fuera.
No me hagas, pues, más el bú
ni me quites el sosiego.
La culpa de mi despego,
hácia tí, la tienes tú.
No es el medio más certero
de atraerme, decirme: anda,
mientras me voy de parranda,
espúmame tú el puchero.»
CAR. (Es cierto!)....
DEO. El mio es un acto
natural...! Y tanto!... Digo!
CAR. (Por la mala no consigo
nada.) Oye, hagamos un pacto.
DEO. Un pacto? Vamos á ver,
CAR. Vivamos en paz.
DEO. Es justa
tu peticion, y me gusta.
CAR. Seamos tu hombre, y yo mujer:
troquemos, si no te opones,
los trajes.
DEO. Qué es lo que fraguas?
CAR. Tú me cedes tus enaguas,
yo te doy mis pantalones.
Yo que de usarlos me asusto,
es prenda que me encocora.
DEO. Pues yo á las faldas, ahora
les iba tomando el gusto...
CAR. Y prométeme, además,
variar de conducta.
DEO. (Pues
lo que has de desear es
que no varíe jamás!)
CAR. Lo juras?
DEO. Lo juro! (Soy
hoy dia, el héroe de Europa.)
CAR. Vamos á cambiar de ropa,
si te parece.
DEO. Allá voy.
Pero antes, una palmada
voy á pedir sin demora...
Señores, á una señora
nunca se le niega nada.

CAE EL TELON.

MADRID:
IMPRENTA DE GABRIEL ALHAMBRA,
San Bernardo, 73.

—

1869.

Los cabezudos ó dos siglos después, t. 1.	2	7	
La Calumnia, t. 5.	3	6	
—Castellana de Laval, t. 3.	2	9	
—Cruz de Malta, t. 5.	2	8	
—Cabeza á pájaros, t. 1.	2	5	
—Cruz de Santiago ó el magnetismo, t. 3. a. y p.	2	8	
Los Contrastes, t. 1.	2	5	
La conciencia sobre todo, t. 3.	2	4	
—Cocinera casada, t. 1.	3	4	
Las camaristas de la Reina, t. 1.	4	7	
La Corona de Ferrara, t. 5.	3	7	
Las Colegialas de Saint-Cyr, t 5	2	7	
La cantinera, o. 1.	1	6	
—Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	5	
—Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2	11	
—Calderona, o. 5.	3	8	
—Condesa de Senecey, t. 3.	3	4	
—Caza del Rey, t. 1.	2	6	
—Capilla de San Magin. o. 4.	3	4	
—Cadena del crimen, t. 5.	3	9	
—Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia.	3	13	
Los celos, t. 3.	3	5	
Las cartas del Conde-duque, t. 2	1	7	
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2	6	
—Casa en rifa, t. 1.	2	3	
—Doble caza, t. 1.	2	6	
Los dos Fóscaris, o. 5.	1	11	
La dicha por un anillo, y mágico rey de Lidia, o. 3. Mágia.	1	9	
Los desposorios de Inés, o. 3.	3	3	
—Dos cerrageros, t. 3.	2	22	
Las dos hermanas, t. 2.	3	5	
Los dos ladrones, t. 1.	1	3	
—Dos rivales, o. 3.	2	9	
Las desgracias de la dicha, t. 2.	3	8	
—Dos emperatrices, t. 3.	3	3	
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1	3	
—Dos maridos, t. 1.	3	3	
La Dama en el guarda-ropa, o	1	2	
Los dos condes, o. 3.	2	6	
La esclava desu deber, o. 3.	2	3	
—Fortuna en el trabajo, o. 3.	2	7	
Los falsificadores, t. 3.	3	8	
La feria de Ronda, o. 1	2	8	
Felicidad en la locura, t 1	1	5	
Favorita, t. 4.	3	10	
Fineza en el querer, o. 3.	1	3	
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9	14	
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2	14	
La guerra de las mugeres, t 10 c.	6	18	
—Gaceta de los tribunales, t. 1.	3	4	
—Gloria de la muger, o. 3.	2	4	
—Hija de Cromwel, t. 1.	2	5	
—Hija de un bandido, t. 1.	1	4	
—Hija de mi tio, t. 2.	3	2	
—Hermana del soldado, t. 3.	2	9	
—Hermana del carretero, t. 3.	2	10	
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2	10	
La hija del regente, t. 5.	3	15	
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2	9	
La Hija del prisionero, t. 5.	6	16	
—Herencia de un trono, t 5.	2	11	
Los hijos del tio Tranca, o. 1.	3	3	
—Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3	13	
La honra de mi madre, t. 3.	3	5	
—Hija del abogado, t. 3.	2	5	
—Hora de centinela, t. 1.	2	8	
—Herencia de un valiente, t. 2	1	4	
Las intrigas de una corte, t. 5.	4	7	
La ilusion ministerial, o. 3.	3	9	
—Joven y el zapatero, o. 1.	2	3	
—Juventud del emperador Carlos V, t. 2.	2	5	
—Jorobada, t. 1.	1	5	
—Ley del embudo, o. 1.	4	4	
—Limosna y el perdon. o. 1.	»	6	
—Loca, t. 4.	3	4	
—Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2	11	
—Muger electrica, t. 1.	2	3	
—Modista alferez, t. 2.	3	6	
—Mano de Dios, o. 5.	2	7	
—Moza de meson, o. 3.	3	12	
—Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2	6	
—Marquesa de Seneterre, t. 3.	3	3	
Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3.	2	9	
La muger de un proscrito, t. 5.	3	6	
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	3	8	
La mano derecha y la mano izquierda, t 4.	3	11	
Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6	14	
Idem segunda parte, t. 5 c.	8	16	
Los Mosqueteros, t. 6. c.	2	14	
La marquesa de Savannes, t. 3.	2	5	
—Mendiga, t. 4.	6	8	
—noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	11	
—Opera y el sermon, t. 2.	3	6	
—Pomada prodigiosa, t. 1.	2	2	
Los pecados capitales. Mágia, o	4	9	
—Percances de un carlista, o. 1.	3	9	
—Penitentes blancos, t. 2.	3	3	
La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5	15	
—Penitencia en el pecado, t. 3.	3	6	
—Posada de la Madona, t. 4. y p.	4	9	
Lo primero es lo primero, t. 3.	2	5	
La pupila y la péndola, t. 1.	2	6	
—Protegida sin saberlo, t. 2.	1	6	
Los pasteles de María Michon, t	2	7	
—Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2	7	
La Posada de Currillo, o. 1.	2	3	
—Perla sevillana, o. 1.	3	3	
—Primer escapatoria, t. 2.	2	4	
—Prueba de amor fraternal, t	2	3	
—Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3	5	
—Quinta de Verneuil. t. 5.	4	10	
—Quinta en venta, o. 3.	1	5	
Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3	4	
Lo que está de Dios, t. 3.	3	6	
La Reina Sibila, o. 5.	2	6	
—Reina Margarita, t. 6 c.	7	17	
—Rueda del coquetismo, o. 3.	2	4	
—Roca encantada, o. 4.	2	6	
Los reyes magros, o. 1.	5	8	
La Rama de encina, t. 5.	2	10	
—Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4	8	
—Selva del diablo, t. 4.	1	15	
—Serenata, t. 1.	3	5	
—Sesentona y la colegiala, o. 1.	3	4	
—Sombra de un amante, t. 1.	2	3	
Los soldados del rey de Roma, t	2	7	
—Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.	1	14	
La taza rota, t. 1.	2	3	
—Tercera dama-duende, t. 3.	2	11	
—Toca azul. t. 1.	3	7	
Los Trabucaires, o. 5.	6	13	
—Ultimos amores, t. 2.	3	2	
La Vida por partida doble, t. 1.	5	3	
—Viuda de 15 años, t. 1.	3	2	
—Victima de una vision, t. 1.	4	5	
—Viva y la difunta, t. 1.	1	3	
Mauricio ó la favorita, t. 2.	2	5	
Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	4	
Muerto civilmente, t. 1.	2	3	
Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1	7	
Mi vida por su dicha, t. 3.	3	5	
María Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5	8	
Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4	12	
Mateo el veterano, o. 2.	2	7	
Marco Tempesta, t. 3.	2	5	
María de Inglaterra, t. 3.	2	11	
Margarita de York, t. 3.	3	11	
María Remont, t. 3.	4	7	
Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3	4	
Mali, ó la insurreccion, o. 5.	1	10	
Monge Seglar, o. 5.	3	7	
Miguel Angel, t. 3.	2	11	
Megani, t. 2.	3	6	
María Calderon, o. 4.	2	8	
Mariana la vivandera, t. 5.	3	9	
Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3	15	
Música y versos, ó la casa de huéspedes. o. 1.	3	7	
Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4.	1	12	
Maruja, t. 1.	2	4	
Ni ella es ella ni él es él, ó el capitan Mendoza, t. 2.	4	4	
No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2	3	
Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	3	7	
Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6. c.	4	8	
Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4	11	
No hay miel sin hiel, o. 3.	3	5	
No mas comedias, o. 3.	3	5	
No es oro cuanto reluce, o. 3.	3	7	
No hay mal que por bien no venga, o. 1.	3	4	
Ni por esas!! o. 3.	3	4	
Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4	4	
Ojo y nariz!! o. 1.	1	3	
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2	8	
Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.	1	1	
Percances de la vida, t. 1.	2	4	
Perder y ganar un trono, t. 1.	2	3	
Paraguas y sombrillas, o. 1.	3	12	
Perder el tiempo, o. 1.	2	4	
Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	5	
Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11	
Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2	10	
Por no escribirle las señas, t. 1.	3	3	
Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2	3	
Por tener un mismo nombre, o.	2	4	
Por tenerle compasion, t. 1.	»	2	
Por quinientos florines, t. 1.	3	4	
Papeles, cartas y enredos, t 2.	2	5	
Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3	4	
Percances matrimoniales, o. 3.	3	3	
Por casarse! t. 1.	2	5	
Pero Grullo, zarz. o. 2.	2	6	
Por camino de hierro! o. 1.	3	7	
Por amar perder un trono, o. 3.	3	6	
Pecado y penitencia, t. 3.	3	4	
Pérdida y hallazgo, o. 1.	2	8	
Por un saludo! t. 1.	1	2	
Quién será su padre? t. 2.	2	5	
Quién reirá el último? t. 1.	1	4	
Querer como no es costumbre, o.	3	5	
Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3	5	
Quien á hierro mata... o. 1.	2	6	
Reinar contra su gusto, t. 3.	2	4	
Rabia de amor!! t. 1.	3	3	
Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	3	6	
Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	»	15	
Ricardo el negociante, t. 3.	1	9	
Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	3	5	
Rita la española, t. 4.	3	7	
Ruy Lope-Dábalos, o. 3.	2	10	
Ricardo y Carolina, o. 5.	2	10	
Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2	6	
Si acabarán los enredos? o. 2.	3	4	
Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2	3	
Santi bonili barati, o. 1.	2	4	
Ser amada por si misma, t. 1.	1	3	
Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3	4	
Sobresaltos y congojas, o. 5.	3	11	
Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2	5	
Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3	7	
Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1	5	
Trapisondas por bondad, t. 1.	3	5	
Todos son raptos, zarz. o. 1.	3	3	
Tia y sobrina, o. 1.	3	4	
Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 5.	2	5	
Valentina Valentoná, o. 4.	2	7	
Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	4	11	
Un buen marido! t. 1.	1	3	
Un cuarto con dos camas, t 1.	»	2	
Un Juan Lanas, t. 1.	2	8	
Una cabeza de ministro, t. 1.	2	5	
Una Noche á la intemperie, t. 1.	1	1	
Un bravo como hay muchos, t. 1.	1	3	
Un Diablillo con faldas, t. 1.	1	2	
Un Pariente millonario, t. 2.	3	6	
Un Avaro, t. 2.	2	4	
Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2	2	4	
Un padre para mi amigo, t. 2.	2	4	
Una broma pesada, t. 2.	3	5	
Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2	5	
Un dia de libertad, t. 3.	7	4	
Uno de tantos bribones. t. 3.	9	5	
Una cura por homeopatia, t. 3.	5	4	
Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3	8	
Un error de ortografía, o. 1.	2	3	
Una conspiracion, o. 1	1	3	
Un casamiento por poder, o. 1.	3	3	
Una actriz improvisada, o. 1.	2	3	
Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2	4	
Un motin contra Esquilache, o. 3	2	9	
Un corazon maternal, t. 3.	2	5	
Una noche en Venecia, o. 4.	2	12	
Un viaje á América, t. 3.	2	8	
Un hijo en busca de padre, t. 2.	5	5	
Una estocada, t. 2.	2	6	
Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4	
Un soldado de Napoleon, t. 2.	3	4	
Un casamiento provisional, t. 1.	3	4	
Una audiencia secreta, t. 3.	2	9	
Un quinto y un párbulo, t. 1.	2	3	
Un mal padre, t. 3.	4	4	
Un rival, t. 1.	1	4	
Un marido por el amor de Dios t. 1.	2	3	
Un amante aborrecido, t. 2.	2	5	
Una intriga de modistas, t. 1.	3	»	
Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2	1	
Un imposible de amor, o. 3.	3	3	
Una noche de enredos, o. 1.	2	3	
Un marido duplicado, o. 1.	3	4	
Una causa criminal, t. 3.	6	6	
Una Reina y su favorito, t. 5.	5	16	
Un rapto, t. 3.	1	11	
Una encomienda, o. 2.	2	5	
Una romántica, o. 1.	3	3	
Un Angel en las boardillas, t. 1.	1	3	
Un enlace desigual, o. 3.	4	3	
Una dicha merecida, o. 1.	1	4	
Una crisis ministerial, t. 1.	2	13	
Una Noche de Máscaras o. 3.	4	7	
Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1.	2	4	
Un desengaño á mi edad, o. 1.	2	4	
Un Poeta, t. 1.	2	5	
Un hombre de bien, t. 2.	6	6	
Una deuda sagrada, t. 1.	1	4	
Una preocupacion, o. 1.	3	6	
Un embuste y una boda, zarz. o	2	3	
Un tio en las Californias, t. 1.	2	3	
Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, t. 3.	2	6	
Un cambio de parentesco, o. 1.	3	2	
Una sospecha, t. 1.	2	3	
Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.	3	4	
Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) *o. 1.*	2	6	
Un Caballero y una señora, t. 1.	1	1	
Una cadena, t. 5.	2	8	
Una Noche deliciosa, t. 1.	»	2	
Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	5	
Ya no me caso, o. 1.	1	5	

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden *en Madrid*, en las librerías de PEREZ, calle de *las Carretas*; CUESTA *calle Mayor*.

En *Provincias*, en casa de sus *Corresponsales*.

MADRID: 185.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, n. 13.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.

Continua la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3	8	—*Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.*	3	10	—*buena ventura, t. 5.*	4	8	*Perdon y olvido, t. 5.*	2	6
A cuartel desde el convento, t. 3	6	9	*El Alba y el Sol, o. 4.*	4	10	—*ilusion y la realidad, t. 4.*	5	8	*Para que te comprometas!! t 1.*	2	3
Arenjuez Temblequey Madrid, 3.	5	13	*El aviso al público ó fisonomista, 2*	2	5	— *huérfana de Flandes ó dos madres, t. 3.*	5	5	*Pobre martir! t. 3.*	3	5
A buen tiempo un desengaño, o. 1	2	5	—*rival amigo, o 1.*	4	5	*Los boleros en Lóndres, z. 1.*	1	6	*Pobre madre!! t. 3.*	1	7
A Manila! con dinero y esposa, t. 1	5	4	—*rey niño, t. 2.*	4	8	*La conciencia. t. 5.*	5	12	*Para un apuro un amigo, o. 1.*	3	3
Ah!!! t. 1.	3	3	—*Reyd. Pedro I, ó los conjurados.*	4	8	— *hechicera, t. 4.*	4	4	*Pagarse del esterior, o. 3.*	3	4
Al fin quien la hace la paga, o. 2.	5	3	—*marido por fuerza, t. 3.*	2	6	— *hija del diablo, t. 3.*			*Por un gorro! t. 1.*	1	3
Apostata y traidor, t. 3.	2	6	—*Juego de cubiletes, p. 1.*	2	2	— *desposada, t. 3.*			*Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 1.*	3	5
Agustin de Rojas, o. 3.	2	10	*El amor á prueba, t. 1.*	2	5	*Lo que son hombres!! t. 3.*	3				
Abenabó, o. 3.	2	8	—*asno muerto. t. 3 y p.*	3	12	*Los chalecos de su excelencia, t. 3*	1	3	*Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.*	4	12
Amores de sopeton, o. 3.	3	3	—*Vicario de Wackefield, t. 3*	3	10	*Lino y Lana, z. 1.*	4	2	*Rocio la buñolera, o. 1.*	3	9
Amor y abnegacion, ó la pastera del Mont-Cenis, t. 3.	5	7	—*El bien y el mal, o. 1.*	1	5	*Las hijas sin madre. t. 5.*	7	4	*Sara la criolla, t. 5.*	2	6
A caza de un yerno! t. 2.	5	5	*El angel malo ó las germanias de Valencia, o. 5.*	2	13	*La Czarina, t. 5.*	2	6	*Subir como la espuma, t. 3.*	2	7
Amor y resignacion, o. 3.	2	2	—*mudo, t. 6. c.*	2	10	—*Virtud y el vicio, t. 3.*	4	8	*Simon el veterano, t. 3 pról.*	2	7
			—*genio de las minas de oro, mágia, o. 3*	5	9	—*cuestion es el trono, t. 4.*	2	5	*Satanás! t. 4.*	5	10
Bodas por ferro-carril, t. 1.	2	3	*En todas partes cuecen habas, o. 1.*	2	5	—*despedida ó el amante á dieta, 1*	2	3	*Samuel el Judio, t. 3.*	2	11
Beso á V. la mano, o. 1.	2	3	*El parto de los montes, o. 2.*	2	5	*Lo que quiera mi muger, t. 1.*	2	2	*Será posible? t. 1.*	1	13
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.	1	6	—*que de ageno se viste, o. 1.*	5	6	*Las dos primas, o. 1.*	2	2	*Soy mu... bonito, o. 1.*	2	5
Berta la flamenca, t. 5.	5	9	—*carnaval de Nápoles, o. 3.*	5	8	*La codorniz, t. 1.*	2	2	*Sea V. amable, t. 1.*	2	7
Ben-Leilo el hijo de la noche, t. 7.	5	11	—*rayo de Andalucía, o. 4.*	4	12	—*Ninfa de los mares, Magia o. 3.*	2	8		3	3
			—*Torero de Madrid, o. 1.*	2	5	*Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil.*	3	13	*Tres pájaros en una jaula, t 1*	2	3
Consecuencias de un peinado, t 3	4	8	*Es la chachi, z. o. 1.*	1	2	*La peste negra, t. 4 y pról.*	3	8	*Tres monostras de una mona, o. 3*	3	3
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2	*El tontillo de la Condesa, t. 1.*	2	4	—*cosa urge!! t. 1.*	»	3	*Tentaciones!! z. 1.*	1	3
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3	*El médico de los niños, t. 5.*	4	5	—*muger de los huevos de oro, t. 1*	1	5	*Tres á una, o. 1.*	3	3
46 mugeres para un hombre, t 1	4	3	*Es V. de la boda, t. 3.*	3	7	— *Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.*	3	8	*Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.*	2	4
Conspirar contra su padre, t. 5.	1	10				*Lo que falta á mi muger, t. 1.*	2	3	*Tiró el diablo de la manta. o. 1.*	3	5
Celos maternales, t. 2.	3	5	*Fé, esperanza y Caridad, t. 3.*	3	8	*Lo que sobra á mi muger, t. 1.*	3	2	*Too es jasta que me enfae, o. 1.*	3	10
Calavera y preceptor, t. 3.	3	5	*Favores perjudiciales, t. 1.*	2	3	*La paz de Vergara, 1839, o 4.*	3	10			
Como marido y como amante, t. 1.	4	2	*Gonzalo el bastardo, o. 5.*	4	9	—*sencillez provinciana, t. 1.*	2	1	*Viva el absolutismo! t. 1.*	3	3
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2	5				—*torre del águila negra, o. 4.*	3	10	*Viva la libertad! t. 4.*	5	6
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2	5				—*flor de la canela, o. 1.*	5	8	*Una mujer cual no hay dos, o. 1*	1	3
Chaquetas y frages, o. 2.	4	6	*Hablar por boca de ganso. o. 1.*	2	2	*Los celos del tio Macaco, o. 1.*	2	7	*Una suegra, o. 1.*	3	3
Con título y sin fortuna, o. 3.	6	7	*Haciendo la oposicion, o. 1.*	1	2	*La venganza mas noble, o. 5.*	2	3	*Un hombre célebre, t. 3.*	3	6
Casado y sin muger, t. 2.	2	4	*Homeopáticamente, t. 1.*	2	2	*La serrana, z. 1*	2	3	*Una camisa sin cuello, o. 1.*	3	4
			Hay Providencia! o. 3	2	5	*Las dos bodas, descubierta, o. 1.*	2	3	*Un amor insoportable, t. 1.*	2	2
Dos familias rivales. t. 5.	2	8	*Harry el diablo, t. 3.*	3	8	*Los toros del puerto, z. 1.*	2	3	*Un ente susceptible, t 1.*	2	
Don Rupert o Culebrin, comedia zarz., o. 2.	4	12	*Herir con las mismas armas, o. 1.*	1	3	*La sal de Jesus, z. 1.*	2	2	*Una tarde aprovechada, o. 1.*	1	
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5	20	*Ilusiones perdidas, o. 4.*	4	7	*Lola la gaditana, z. 1.*	2	4	*Un suicidio, o. 1.*	2	
Dido y Eneas, o. 1.	1	2	*Juan el cochero, t 6 c.*	2	8	*La velada de San Juan, o. 2.*	3	9	*Un viejo verde, t. 1.*	1	
D. Esdrújulo, z. 1.	1	1	*Jocó, ó el orang-utan, t. 2,*	1	5	*La eleccion de un alcalde, o. 1.*	2	4	*Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.*	2	
Donde las toman las dan, t. 1.	1	2	*Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.*	3	5	*Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 c.*	5	5	*Un soldado voluntario, t. 3.*	4	
Decretos de Dios, o. 3 y prol.	3	7	*Jaque al rey, t. 5.*	2	7	*La polilla de los partidos, o. 3.*	2	5	*Un agente de teatros, t. 1.*	2	4
Droguero y confitero, o. 1.	3	3				—*cigarrera de Cádiz, o. 1.*	2	4	*Una venganza, t. 4.*	2	10
Desde el tejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.	3	6	*Los calzones de Trafalgar, t. 1.*	2	2	—*La mensagera, o. 2, ópera.*	3	4	*Una esposa culpable, t. 1.*	2	3
Don Currito y la colorra, o. 1.	3	5	*La infanta Oriana, o. 3 magia.*	3	13	*Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.*			*Un gallo y un pollo, t. 1.*	2	3
De todas y de ninguna, o. 1.	1	3	—*pluma roja, t. 1.*	3	6	*La cuestion de la botica, o. 3.*	2	6	*Una base constitucional, t. 1.*	2	1
D. Rufo y Doña Termola, o. 1.	2	6	—*batelera, zarz. 1.*	1	2	*Leopoldina de Nivara, t. 3.*	3	8	*Ultimo á Dios!! t. 1.*	4	2
De quien es el niño, t. 1.	2	6	—*dama del oso, o. 3.*	3	6	*La novia y el pantalon, t. 1.*	3	5	*Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan. o. 3.*	4	4
			—*rueca y el canamazo, t. 2.*	3	6	*La boda de Gervasio, t. 1.*	2	1	*Un viage al rededor de mi muger, t. 1.*	2	3
			Los amantes de Rosario, o. 1.	1	2	*La diplomacia, o. 3.*	4	5	*Un doctor en dos tomos, t. 3.*	2	11
El dos de mayo!! o. 3.	2	10	*Los votos de D. Trifon, o. 1.*	2	3	*La serpiente de los mares, t. 7. c.*	2	2	*Urganda la desconocida, o. mágia, 4.*	2	4
El diablo alcalde, o. 1	1	4	*La hija de su yerno, t. 1.*	3	3	*Lo que son suegras, t. 1.*	2	2	*Una pantera de Java, t. 1.*		
El espantajo, t. 1.	2	2	*La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o 6 c.*	5	15	*Maria Rosa, t. 3 y pról.*	5	10	*Un marido buen mozo, y uno feo, 1*	2	3
El marido calavera, o. 3.	2	5	*La novia de encargo, o. 1.*	2	3	*Marido tonto y muger bonita, t 1*	2	5		3	3
El camino mas corto, o. 1	2	2	*La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról.*	2	10	*Mas es el ruido que las nueces, t. 1.*	1	2	**Zarzuelas con música,**		
El quince de mayo, zarz. o. 1.	3	5	*La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista. zarz. 1.*	2	5	*Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.*	5	10	*propiedad de la Biblioteca.*		
Economías, t. 1.	4	3	*La suegra y el amigo. o. 3.*	3	5	*Mi muger no me espera, t. 1.*	3	2	*Geroma la castañera, o. 1.*		
El cuello de una camisa. o 3.	3	7	*Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.*	2	8	*Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.*	2	9	*El biolon del diablo, o. 1.*		
El biolon del diablo, o 1.	2	3	*Las obras del demonio, t. 3 y pr.*	3	9	*Martin el guarda-costas, t. 4 y P.*	5	12	*Todos son raptos, o. 1.*		
El amor por los balcones, zar. 1.	2	3	*La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y pról.*	4	5	*Mas vale llegar á tiempo que rondar un año, o. 1.*	3	3	*La paga de Navidad, o. 1.*		
El marido desocupado, t. 1.	3	2	*La cabeza de Martin, t. 1.*	2	4	*Mas vale maña que fuerza, o. 1*	3	3	*Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.*		
El honor de la casa, t. 3.	3	7	*Lisbet, ó la hija del labrador. t 3*	6	11	*Maria Simon, t. 3.*	3	8	*La batelera, t 1.*		
Elena, o. 5	4	11	*Las ruinas de Babilonia, o. 4.*	2	14	*Maria Leckzinska, t. 5.*	5	9	*Pero Grullo, o. 2.*		
El verdugo de los calaveras, t. 3.	3	7	*Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.*	5	13				*El ventorrillo de Alfarache, o. 1.*		
El peluquero del Emperador, t 5.	2	8	*Llueven cuchilladas ó el capitan Juan Centellas, o. 3.*	2	9	*Narcisito, o.*	1	4	*La venta del Puerto, ó Juanito, el contrabandista, zarz. 1*		
El cielo y el infierno, mágia, t. 5			*Los Cosacos, t. 5.*	5	14	*No te fies de amistades, t. 3.*	2	8	*El amor por los balcones, zarz. 1.*		
El yerno de las espinacas, t. 1.	3	2	*La procesion del niño perdido t 1*	3	6	*Nile falta ni le sobra á mi muger 1*	3	3	*El tio Pinini, 1.*		
El judío de Venecia, t. 5.	3	4	— *plegaria de los náufragos, t 5*	5	10	*No fiarse de compadres, o. 1.*	3	5	*La fábrica de tabacos, 2.*		
El adivino, t. 2.	4	13	— *hija de la favorita, t. 3.*	4	7	*O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.*	2	5	*El 15 de mayo, 1.*		
El amor en verso y prosa, t 2.	3	5	— *azucena, o. 1.*	2	8				*D. Esdrújulo, 1.*		
El ahorcado!! t. 5.	5	5	—*mestiza, ó Jacobo el corsario, t. 4*	1	9	*Oh!!! t. 1.*	2	3	*El tio Carando, 1.*		
El tio Pinini, zarz. 1.	6	10	*Los muebles de Tomasa, t. 1.*	2	5				*Lino y Lana, 1.*		
El tesoro del pobre, t. 3.	2	5	*La fábrica de tabacos, zarz. 2*	3	8	*Papeles cantan, o. 3.*	3	4	*Tentaciones! 1.*		
El lapidario. t. 3.	4	11	*Lobo Cordero, t. 1.*	2	5	*Pedro el marino, t. 1.*	2	3	*La sencillez provinciana, t. 1.*		
El guante ensangrentado, o. 3.	2	6	*La casa del diablo, t. 2.*	3	5	*Por un retrato, t. 1.*	2	3	*La sal de Jesus! 1.*		
El tio Carando, z. 1.	3	6	*La noche del Viernes Santo, t. 3.*	4	5	*Pagar con favor agravio, o.*	2	6	*Es la Chachi, 1.*		
El corazon de una madre, t. 5.	3	8	*Las minas de Siberia, t. 5.*	5	10	*Paulo el romano, o. 1.*	3	4	*Lola la gaditana, 1.*		
El canal de S. Martin, t. 5.	4	11	*La mentira es la verdad, t. 1.*	2	4	*Pepiya la solerosa, z. 1.*	2	3	**Y las partituras:**		
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5	2	7	*La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.*	4	4	*Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.*	5	12	*El tio Caniyitas, 2.*		
El bosque del ajusticiado, t.	1	7	*La juventud de Luis XIV, t. 5.*	4	3	*Por veinte napoleones!! t. 1.*	1	5	*La gitanilla de Madrid, 1.*		
El amor todo es ardides, t. 2.	2	3							*Jocó ó el orang-utang, 2.*		
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2	2									
El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	4	3									
El juramento, o. 3 y prol.	2	8									