

1
Parte de Apuntar.

La Vergonzosa en Palacio.

Miracim

Música de D. M. F. Caballero.

S. I. Dto. //

Aurora *Org. ta*

Prima.

Alleg. to *Pino*

And. no

Aurora.
Tien na mari-rosa ri-va de co-lores

li-ba li-ba de las flo-res el dul-ce li-cor tien-na

mari-jo-za ri-ta. De colores liba de las flo- res el dul- ce li-

cor Vuela res- ju- rando a- uras lo- son- ge- ras
Pleina.

que las pri- ma- veras lle- nan De suo- lor lle- nan

Llenan de su lor llenan de su lor de su lor de su lor

lor va - - ga como el aire que baten sus alas al -

iris sus galas con jiten con jiten al sol ah' -

por ella los jurados se visten de flores por

ella colores os tinta la flor os tinta

la flor os tinta os ten ta la flor

f

Allo. brillante

Org. ta

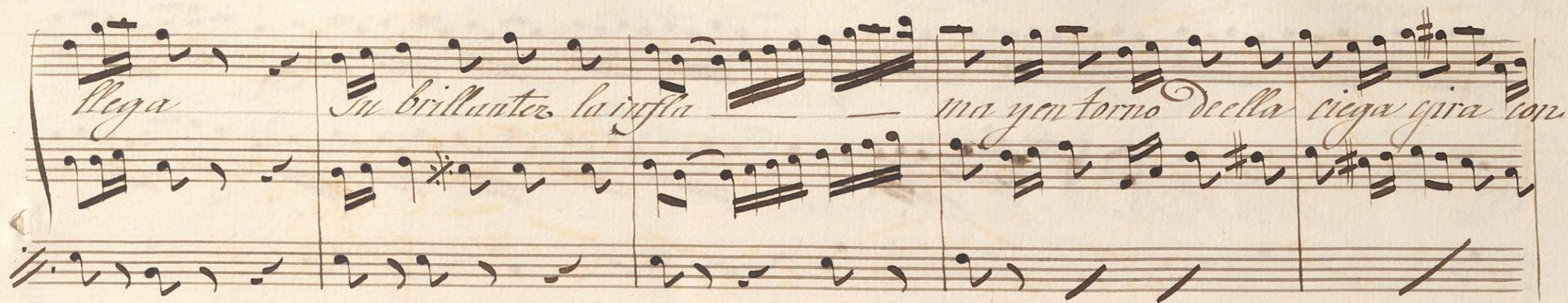
Alleg. to

Allo. mod. to

Del fuego ve la llama ya contemplar la

4

Allegro Su brillanter la infla — ma yen torno deella ciega gira con



loco arder Su brillanter la infla — ma yen torno deella
Su brillanter la inflama yen torno deella yen



lie — ga yen torno deella *lie* — ga gira con loco ar-

yen



Handwritten musical score for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: *dor con lo co ar dor con*. The piano accompaniment (bass clef) consists of a simple rhythmic pattern of eighth notes.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics: *lo co ardor las flores ya des de na con sus modestas ga las*. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line concludes with the lyrics: *yen as pirar sem pre na el fuego q^e sus a las*. The piano accompaniment concludes with a few final notes. Below the system, there are three empty staves.

Ah *de vora abrasador a brasa*

Muy primo
dor el fuego q^o sus a las de vora de vora a brasa dor

de vora abrasador

N. 2.

Aria de Spiritato

Voz

Alz

Allegro

ah

Mi voz es como el cantio del dulce ruise — nor go soy del tierno

guajaro tras tanto encantador Mi voz es como el cantio del

Donde ruse — por go- zar del tierno pajaro tras una encon- ta —
 Solo juu
 Dor Org. tin
 Viz
 Nunca el tra- bajo mi- gus- ta de- tubo 2 q. es de te- ner
 q. es de tener q. es de te- ner y subo y subo y bajo y
 ba- jo y subo y bajo A mi pla- cer

P. J.

a mi pla-er

Allo brill.

A si- gano la pal- ma a- si a-

Si a- si yo soy en cuerpo y al- ma d' do re

do re mi a- si- gano la pal- ma a-

Si a- si a- si yo soy en cuerpo y al-

This is a handwritten musical score on aged, slightly stained paper. The notation is in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a cursive, handwritten style. The lyrics are in Spanish and are written below the notes. The paper shows signs of age, including some discoloration and a small tear at the bottom left corner.

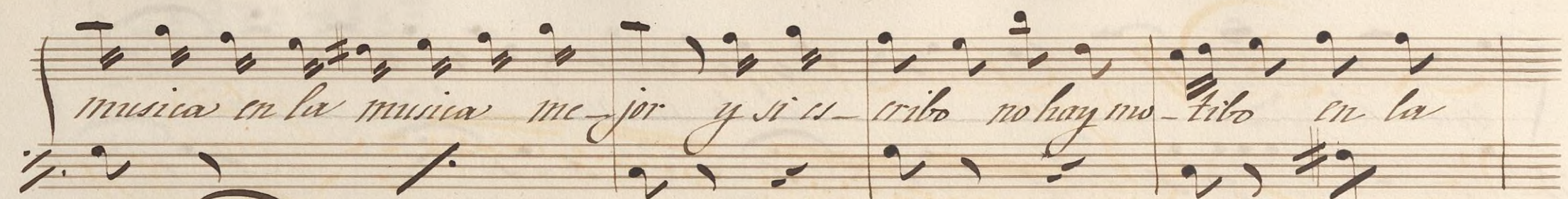
ma el Do re mi el do re mi el do re mi

el Do re Do el do re mi Son mis

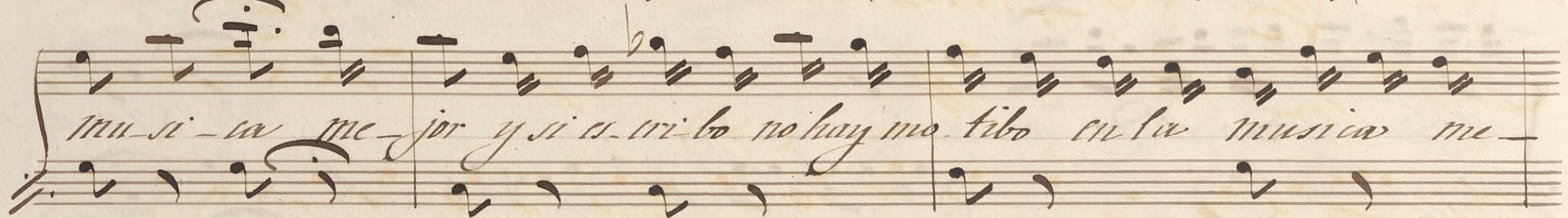
Allegro
tri- nos juere gri- nos es Dul- ci- si- ma mi

voz Son mis tri- nos juere gri- nos es Dul- cisima

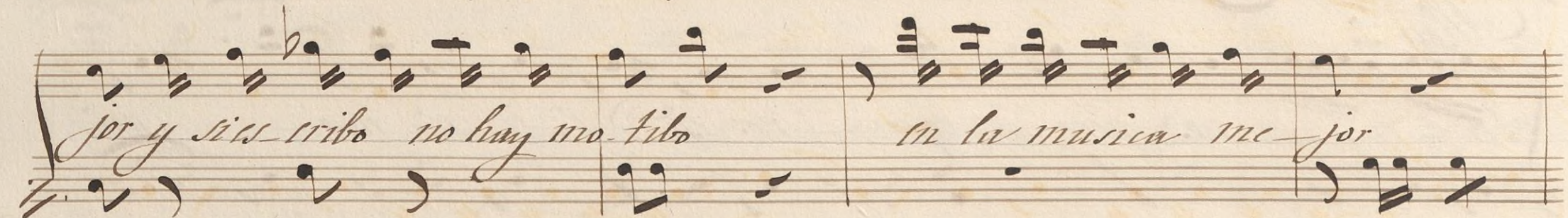
mi vos y si es- cribo no hay moti- bo en la V.S.



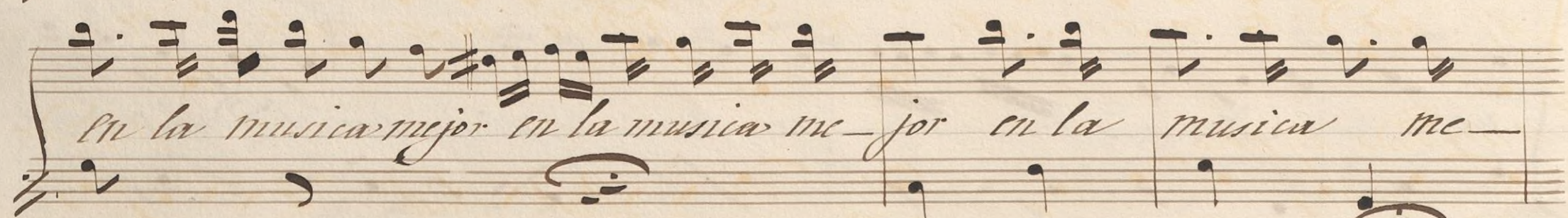
musica en la musica me-jor y si es-cribo no hay mo-tibo en la



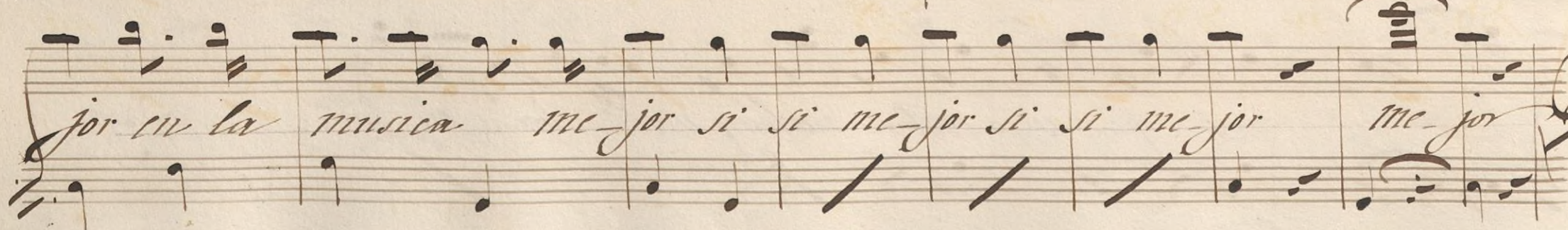
mu-si-ca me-jor y si es-cribo no hay mo-tibo en la musica me-



jor y si es-cribo no hay mo-tibo en la musica me-jor



en la musica mejor en la musica me-jor en la musica me-



jor en la musica me-jor si si me-jor si si me-jor me-jor

3. *Aria Aurora:*

Orga.

Woz

Alleg.^{to}

ritard:
Aurora

Christ!

And.^{te} pp

Christ:
Quien quiera ver la reyna tras mi Es una perla Si

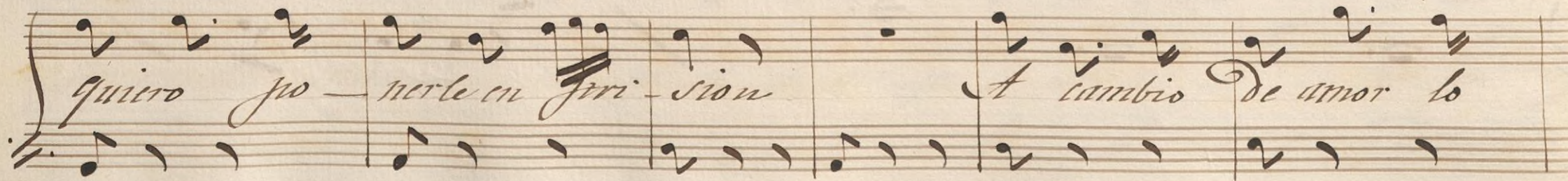
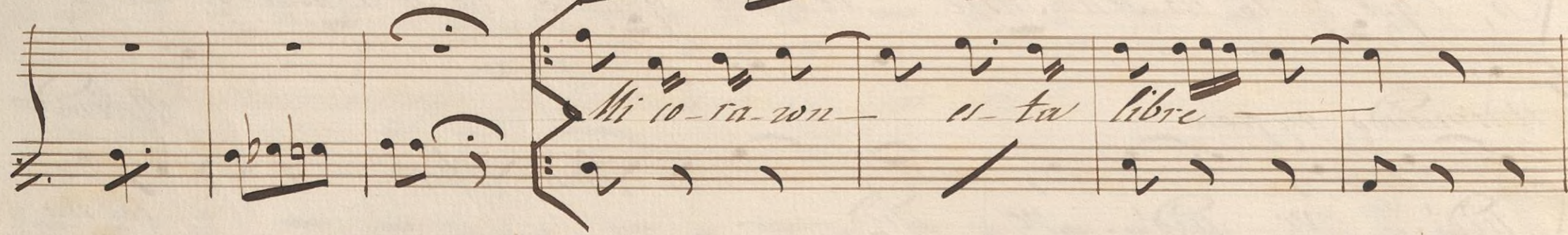
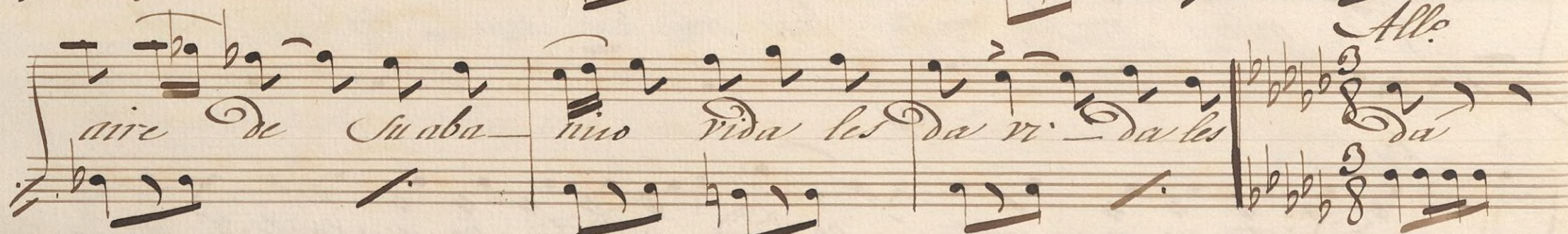
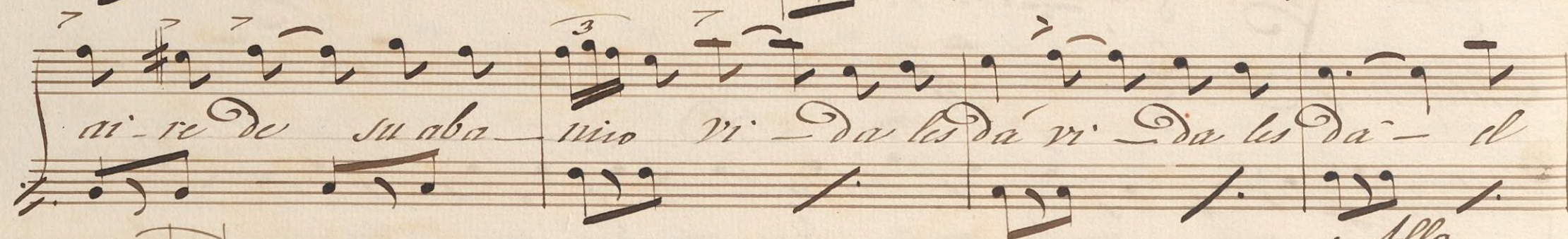
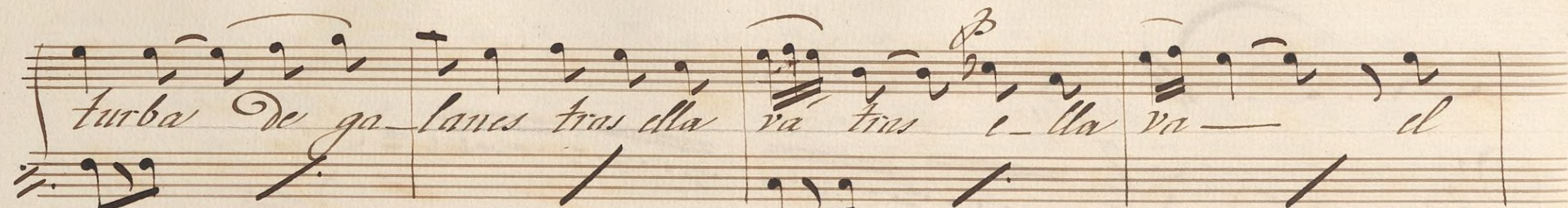
Si, que di-to no sea suste ve- nido que-dito no se asuste ve-

animando un poco

And.^{te}

Christ! Christ!!

U na



Handwritten musical score for "El Conde de Esquilache" by Manuel de Saa. The score is written on ten staves, with lyrics in Spanish. The music is in a single system, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: "vendo? Quien me comprara un co- ra- zon bon A cambio de a- mor lo ven- do que me comprara un co- ra- zon. mas. Alla molto mod.to Nina Nina madespacio mis caudales mi palacio mi existencia por un si Tal dejuicio tal de saire yo me quemó le arc aire) yo me muero q. de'."

Menos tiempo

Por to-to to to to Ay nina nina mi to-ra

zon! No es mala vida. to to to Ah!

Alleg.^{to}

Son tantas jilumas res ca-te chiro res ca-te

chiro qe en tre las jilumas de mi aba-nio

de mi aba-nio mil almas de bi-les jucas es-tan

And.^{te}

mil al mas debi- les juras as es tan

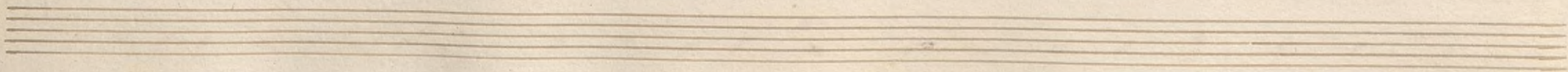
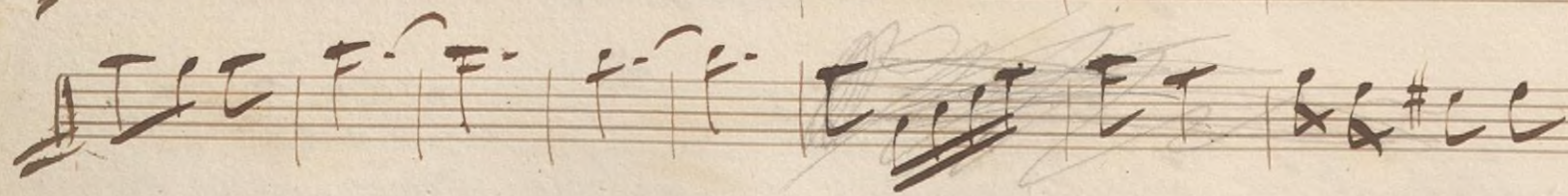
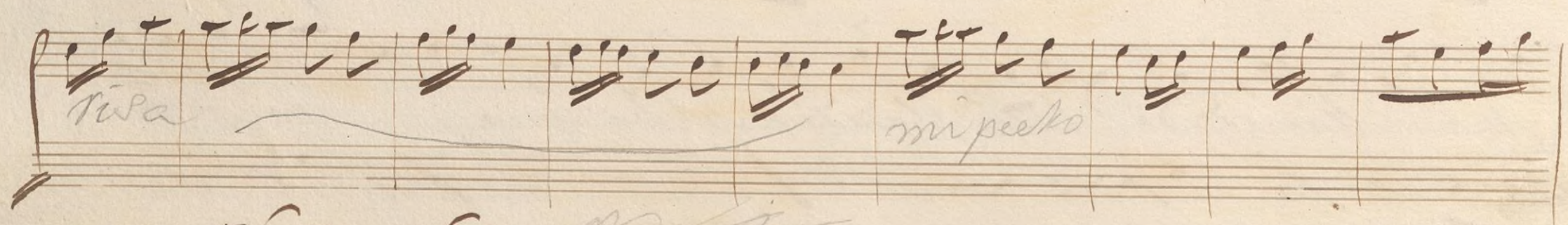
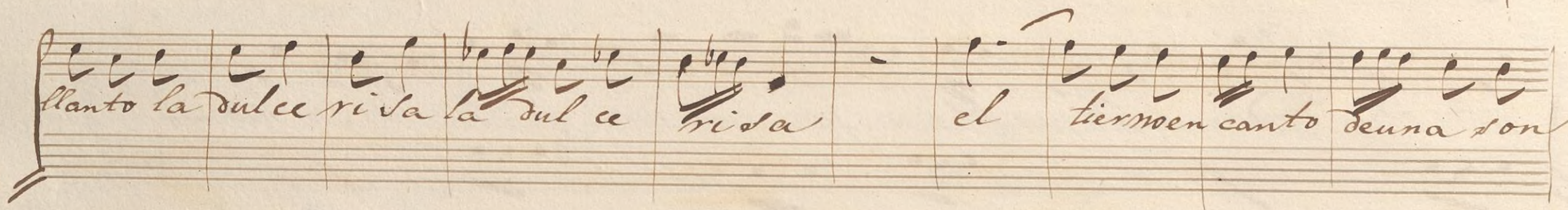
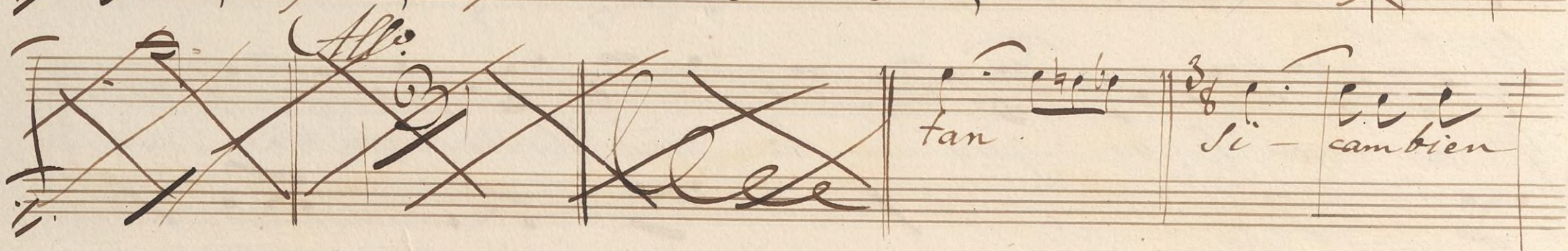
Apr.^o

Gr. con amor le ju- gara la niña al cabo encon- tro

al otro dianna per- la por su me- ji- lla por su me-

ji- lla ro- do las plumas de su aba- nico no se ven

ya Almas ro- bado flotar al viento quedas es tan que das es



Secreto y Pondo Final

Aurora
Prima
Org. to
Spiritato
All. 1/2

Duer-me la ni-na So-nando amor
Spirit:
Duer-me la ni-na sonando amor sonando

so bre su pe cho posa una flor posa una flor

mor *Sobre su pecho posa una flor posa una flor*

The first system of a handwritten musical score. It consists of two staves. The upper staff is for the voice, with lyrics written below the notes. The lower staff is for the piano accompaniment, with a 'mor' (more) marking at the beginning. The music is in a single system, with a repeat sign at the end of the piano part.

Gentil man re bo bello y galan *Sobre las*

gentil man re bo bello y galan bello y ga lan bello y galan Sobre las ojos

The second system of the handwritten musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are written below the notes. The piano part has a 'mor' (more) marking at the beginning. The system ends with a repeat sign.

ojas un beso da sobre las o-jas un beso

So-bre las ojas

un beso da un beso da

un poco mas.

da sobre las ojas un beso da so-bre las o-jas un beso da

un beso da

un beso

un beso da un be so un beso da

Allo Vivo

Allo

Allo

Allo

Se la ni na de aquel be so al ru mor al ru mor

sonríe y sus labios también posan en la flor

La que en sus ojos guarda tan puro y tierno amor

Se llama siempre viva nunca muere nunca muere esta

Mas vivo
flor Organo Menos

(Aur:) Ah nunca muere esta flor

per tyo

Ap. Depierta

nun ca muere re is ta flor

ni na de aquel be so al ru mor al ru mor sonri e

se y sus la bios tam bien josa en la flor la q' ensus

ojos guarda tan puro y tierno a mor se llama

Siempre viva nunca muere nunca muere re is ta

flor se llama siempre viva nunca muere esta flor

se llama siempre viva nunca muere esta

flor es esta flor

