

5244

2 actos
Alcázar de Sevilla 1868

El gran bandido Larzuela en dos actos



Parte de la Partitura del
Gran Bandido

1868

Bilbao

Maura

M. Maura

0
1.^o Alcalde, Tenores, y Bajos.

Alcalde, Tenores, Bajos, Orquesta, y Músicos

1.^o Tpo de Salco, 2.^o Tpo

The first system of the musical score consists of five staves. From top to bottom, they are labeled: Alcalde, Tenores, Bajos, Orquesta, and Músicos. Each staff begins with a clef (soprano, alto, tenor, and bass clefs for the vocal parts, and a C-clef for the Músicos part), a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a time signature of 2/4. The Tenores and Músicos staves have a '1.3' marking above them, and the Orquesta staff has a '1.6' marking above it. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

The second system of the musical score continues the notation from the first system. It features vocal lines for the Alcalde and Tenores/Bajos parts, and instrumental lines for the Orquesta and Músicos. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Alcalde

se ño res

The third system of the musical score continues the notation. It features a large tear in the paper on the right side. The notation includes various rhythmic values and accidentals. The word 'Alcalde' is written above the staff, and 'se ño res' is written below it.

guardias mucha atencion q' en este pliego que usted des ven dice el Go berno dice el Go berno lo que di
 re lo que di re a su no ti cia ha lle ga do que un tal Benito Cor tes sal tea
 dor de ca minos y natu ral de Ga en vaga por estos con tornos com el ob
 geto sal vero de lim piar le los cuartos de mi paci fi ca grey como el Go

bierms 10 licito anda nace tiempo tras el y a unq le busque las vueltas nunca le

que de co ger se le da in dulto a condi cion de presen tar se sin di lacion saliendo

luego para Ultramar

Loas que he le ido no tiene

Diga que señas tiene ese tal

mas

Es alto o bajo es flaco o gordo

con el

ficio no se abla de eso solo se dice que es de alma cruda y hombre de mucha le tra me nu da si por las

Señas no le en contras y que veis otras no tengo mas

Por for tuna no hay bardi do san sa

gas ni tenen til guano al cance hallar su nido el ol fa to denunci vil aunque

tenga tal me o lla sia qui cerca pone el pie se gu rito como un pollo le ten

Pues a ca zarle sin di la cion ya se quier el con fin palmo a palmo has ta
dra vuesa mer ced

dar con el gri bon

The first system of music consists of a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line begins with the lyrics "dar con el gri bon". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Re unis
codos y ve
redas re gis tra
remos con todo a fan
las ventas y las

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics include "Re unis codos y ve redas re gis tra remos con todo a fan" and "las ventas y las". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

que vas re vol ve re mos sin des can sar
las ventas y las cuervas re vol ve re mos sin des can sar si con su ra stro se llega a dar toda su as

The third system of music concludes the page with the lyrics "que vas re vol ve re mos sin des can sar" and "las ventas y las cuervas re vol ve re mos sin des can sar si con su ra stro se llega a dar toda su as". The piano accompaniment ends with a final cadence.

103

tucia vana se rá yaunque sutil es el tru an de la Guardia ci vil noes ca pa ra

203

vil de la Guardia ci vil

Todos.

de la Guardia ci vil de la Guardia ci vil no es ca pa

303

ra de la Guardia ci vil no es ca pa ra

1a

Pues á ca zar le sin di la

cion sin di la cion ya se quiv el confin palmo á palmo has ta dar con el bri bon

Orquesta

Coro.
Pre co dos y ve re das ve gistra

re mos con to do a fan
las rentas y las cuevas re vol ve re mos sin des can sar

las rentas y las cuevas re vol ve re mos sin des can

Handwritten musical notation for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "sar si con su rastro se llega a dar toda su as tucia vana se rá yanque su til es el tru".

Handwritten musical notation for the second system. It includes first and second endings marked "1^{os}" and "2^{os}", and a section for "todos". The lyrics are: "mande la Guardia ci vil no es ca pa ra de la Guardia civil de la Guardia civil de la Guardia civil de la Guardia civil".

Handwritten musical notation for the third system. The lyrics are: "vil no es ca pa ra de la Guardia ci vil no es ca pa ra no es ca pa ra no es ca pa".

de la Guardia ci vil no es ca pa ra
 ra no es ca pa ra no es ca pa ra
 de la Guardia ci vil no es ca pa ra no es ca pa

ra no es ca pa ra
 de la Guardia ci vil de la Guardia ci vil
 de la Guardia ci

vil
 todos
 no es ca pa ra

N^o 2^o

Adela, Hija

Adela

Hija

Orquesta

All^o mod^{to}

And^{no}

no tie ne na da es una in di rec ta de tal con di cion que lugar no

de ja que lugar no de ja a inter pretacion Ya q' tan franco el mo zo se entro por ca sa

no me hallara el de fec to de no ser fran ca si ve nis por la na fue su pre tes

sion a inter pre ta cion pronto halli la mano pronto halli la mano del trasquila dor ya que tan franco el Po dra te ner la

mozo seentrió por casa seentrió por casa no me hallará el defecto de no ser franca de no ser
niña algunas faltas algunas faltas lo que es de tarta muda no tiene nada no tiene

franca si venir por la na fue su pretension pronto halló la mano pronto halló la
nada es una indirecta de tal condicion que lugar no deja que lugar no

mano del trasquila dor dor del trasquila dor del trasquila dor pronto halló la
deja a interpretacion cion cion cion terpreta cion a interpreta cion

mano del trasquila dor del trasquila dor
que lugar no deja a interpretacion a interpreta cion

all^o mod^{to}

En e se pueblo tengo una ti a es ta mia
 hoy mismo parte para el mari a puesa va len cia

bue la y el ir a ver la entra en mi plan
 se gun voy viendo su pa ren tela es mas es ten sa la de A

ten go pen sa da u naria pa ta muy pronto *allegro*
 dan me ire a la Corte voy sos pechando que esta empe

ti re un a linea de aqui ala Corte le van tey vorte son pa ra
 ña da en que yo emigre de mi pa is

mi
No medeja massa li da que Portugal o el
per en cambio yo me o

Riff

bli go a no hallarme nunca alli : acepta us
tecl :
mil ve ces

Epò de Polca

hacia donde el sol se esconde a es con des mi amor yo voy
a casa me co rresponde la indi

re ta que me he cho mas guar de se usted ni ña guar dese us
ted de po ner en mi linea si quier a un pie la tengo a

mor y soy ca paz de come ter cual quiera barba ri dad la tengo a mor y soy ca paz de come ter cual

quiera barba ri dad de cometer cual quiera barba ri dad
No se aus ted tan va no de ira cre

er q. ponga yo en su li nea si quiera un pie no se aus ted tan pie ra ya con Dios y bas ta

ya lo ofrezco desde a ho ra no ver le mas no ver le mas no ver le mas lo ofrezco desde a ho ra no ver le
la tengo a mor y soy ca paz de cometer cual quiera barba ri

mas no ver le mas no ver le mas le ofrezco des de a Ahora no ver le mas le ofrezco des de a
 dad le tengo a mor y soy ca paz de cometer cual quiera bar ba ri dad de come ter cual

Ahora no ver le mas no ver le mas no ver le mas
 quiera bar ba ri dad bar ba ri dad bar ba ri dad

Hijos
 Andres
 Alcalde
 Orquesta
 And^{mo} mosso

Se ñor Al

calde
cele bro mucho
te ner la di cha
que me pre para el

Sonar Cor tes
y go tam bien
y yo el pla cer que me da para el

gusto de como cera us ted
En sus si ri monia tiene mucho a quel toda su apos turra es la de un Mar

gusto de como cera us ted

ques en sus si ri monia tiene mucho a quel toda su apos turra es la de un Marquis

Menos

Del buen Alcaide de la corte si a bien a las

claras me da a entender q' el ingeniero a quien su planto debe ser hombre de gran valer cuando a primera

Menos

vista me considera a si debe ser contravista de algun serroca *rit* (con terror)

2^o T^{po}
Cristo que peine se cuele en

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line contains the lyrics: "casa un miedo horri ble infunde a se siete re volveres lo me nos tra e den tro los". The piano accompaniment consists of simple chords and rhythmic patterns.

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line contains the lyrics: "bolsos del saco a quel me esperaré en los medios de entretenerle aqui hasta esperar la vuelta de la Guardia ci". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line contains the lyrics: "Quien hay al ver un mozo de tan tas prendas digese q es un Charig de fri mera por mas que los des vil me espera ve en los medios de entretener le a qui". Above the vocal line, there are handwritten annotations: "en un va primera vista" and "me considerara si". The piano accompaniment is visible at the bottom of the system.

de ve ser con tra tis ta de algun ferro car ril cuando a primera
 Avangis nos quieran de primir para la drones cultos se pone raya a qui
 hasta espe rar los vuel ta de la Guardia ci vil

rista me consi de va a si de ve ser con tra tis ta de algun ferro car ril de algun ferro car
 por mas que los de estrangis nos quieran de primir para ladrones cultos se pone raya a qui se
 me espe rare en los medios de entretenerle a qui hasta esperar la rueta de la Guardia ci vil de

ril de algun ferro car ril
 pone raya a qui a qui
 la Guardia ci vil ci vil

all^o mod^{to}

Res pon d'ia su bon d'ad que
 ted de su via ge can ta does ta quizas y quiera tomar al go

yo me en cuentro siempre con ganas de to mar
 Go se mas no lo he dicho con a ni mo de a
 Preci°

etrasando
(bien marcado)
 jar ni una to mo su justa sus cep ti bi li dad yo so lo habli en abs tracto
 Preci°

val por eso le con- tes to con tanta cla- ri- dad

Que bien se desenro- a de la difi- cul- tad

Ad que bien se desenro- a de la difi- cul- tad

En ton ces sus- ted quiere que le agan de al mor-

al cepto y con el al ma contesto a su bon- dad que puede con franqueza mi ingenio uti li-

zar

mas

Do ge le osté ope var a ver si nos en se ña al guna habi li

mil gracias no es pre ci so

clao

Quie res dar le pre testo pe dazo de a ni mal para que se nos lle ve la

plata y to de mas

all^o

que bo na çon que patriar cal es te se ñores te se ñorme hace feliz

ques ra que le abra al gun ea mal cuando de bal de me mi ma a si

ta te gan dul pron to tru han a si que lle que al gun ci vil

ga no mi cruz cum plo mi plan y hecho una bal sa que da el pa is

es te es un mo ño Que bona chon muy ca bal que patriar cal es te se ñor que tiene a ga ya y mu

me hace fe liz es te se ñor me hace fe liz

cho de e qui es un la ron pro vi den cial es u na glo ria del pa is

es una glo ria del pa is

ah
 ah
 ah
 Que bo na chon que patriar cal es de se
 es de un mo do muy ca bal
 ta te gan drol pronto Aru han

ñover te se ñorme hace se liz quer ra que le a bra al gun ca nal
 que tiene a ya ya y mucho dea qui es un la dron pro vi den
 a si que lle que la Guardia ci vil ga no mi cruz cumplo mi

~~cuando de bal de mea ni ma a si que bo na chon que patriar
 cial es u na gloria del pa is es un la dron pro vi den
 han y hecho una bal sa queda del pa is pron to tru han pronto gan~~

cal guerra que se abra algunca nal cuando de balde me anima asi que si mea ni ma a
 cial estes un mozo muy ca bal este es un mozo muy ca bal es bal es un la
 dul a si que lle que al gun ci vil a si que lle que al gun ci vil pron vil al gun ci

ni ma a si a si cuando de bal de mea ni ma a si si
 dron pro viden cial es un la dron pro vi den cial cial
 vil al gun ci vil ga no mi cruz cum plo mi plan plan

cuando de bal de me anima si cuando de bal de mea ni ma a si
 es una glo ria del pa is es una glo ria del pa is
 y hecho una bal se queda el pa is y hecho una bal se queda el pa is

N^o 1^o Final P. Adela, Hijosa, Andres, Alcalde, Senores y Bajos

Hijosa. *Quedatlosos*

Alcalde.

Senores. aqui de los mi os

Bajos. a una sobre el

Orquesta

Allegro.

es to Don Juan esas chanzas que vienena ser

a tad me le bien Que? que yo voy a ha cer de fe

liz de pla cer en u na carcel mu ni ci pal - tus fe cho ri as vas a pla
 cer en u na carcel mu ni ci pal - tus fe cho ri as vas a pla

gar has ta que va ya el truchiman donde el go bierno desti na ra
 gar has ta que va ya el truchiman donde el go bierno desti na ra

Miren se

no ves que este Don Juan
dicte las ordenes sin mas ni
mas es tama

The first system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics written below it. The lower staff is a piano accompaniment line. The lyrics are: "no ves que este Don Juan dicte las ordenes sin mas ni mas es tama". The music is written in a cursive hand with various note values and rests.

nera de atropello es un a
buso de autoridad es un a
buso de autoridad

eres

The second system of the handwritten musical score also consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics written below it. The lower staff is a piano accompaniment line. The lyrics are: "nera de atropello es un a buso de autoridad es un a buso de autoridad". The word "eres" is written above the piano accompaniment line in the second measure. The music is written in a cursive hand with various note values and rests.

adelay

Modto

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Que gritos son es tos". The second staff is a vocal line with lyrics: "a le gra te". The third and fourth staves are piano accompaniment. The fifth staff is a bass line. The tempo marking "adelay" is written above the first staff, and "Modto" is written above the second staff.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Y endonde se halla Que veo! mi sombra el perdidol a quel". The second staff is a vocal line with lyrics: "Por Dios se no". The third and fourth staves are piano accompaniment. The fifth staff is a bass line. The lyrics "Y endonde se halla" and "Por Dios se no" are written below the piano accompaniment.

ven cayo ya en mis redes Benito Cor tis ese se que ves

ri ta con ventrale us
 sed de q. he si do siempre un hombre de bien
 Pro bó mi re tra to
 mi caja tam

Epo de vals. pero muy despacio
 hacio que me suelten y me explica
 bien
 re oh!
 Don Beni to
 Don Beni to

Don Benito ya caiste en el garlito de la Carcel de la villa

Don Benito ya caiste en el garlito de la Carcel de la villa

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line with the same lyrics. The bottom staff is a basso continuo line with rhythmic notation. The music is written in a single system with five measures.

a Noe lilla partiras Don Benito Don Benito ya caiste en el gar

a Noe lilla partiras Don Benito Don Benito ya ca

The second system also consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line with the same lyrics. The bottom staff is a basso continuo line with rhythmic notation. The music is written in a single system with five measures.

li to de la car cel de la vi lla a Melilla parti *all^o* ras la ley te con

is te en el garlito de la car cel de la vi lla a Melilla parti ras la ley te con

de na a ira ca de na ya estas en la trampa note escapa ras
pausa
Es sea usted barbaro y escuche par

de na a ira ca de na ya estas en la trampa note escapa ras
pausa

Poco Più mosso

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics: "diz yo ten gouna carta q. usted no dra ver quem se ñor tis me dió para us tie". The bottom staff is a piano accompaniment line with rhythmic notation.

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line with lyrics: "quiero ver car Aas ni quiero aten der Juanillo ve al punto y en cier va le". The bottom staff is a piano accompaniment line with rhythmic notation.

atrasando

bien tu vida del re o me va a responder
 andrés
 en siendo de noche me escaparon el

Por Dios se no rita de fiendame us

Época de vals.

Pi eh!! Don Benito to 8^{va} unis Tenores. 1^o

teó *flauta para el resto -* Pi he!! Don Benito to 8^{va} unis Bajos

Coro Pi eh!! Don Benito to 8^{va} Don Benito to ya cais te en el gar li to

no sea usted bar baro

no sea usted barba ro

de la Car cel de la vi lla a Melilla parti ras Don Bo ni to

ay que bar ba ro ay que bar ba ro

ya ca iste en el gar li to Don Bo ni to ya ca iste el gar li to Don Bo ni to Don Bo ni to

es en che par diez

a Melilla par ti ras la ley te con de na ir a ca de na estas en la

yo ten gou na

This system contains the first three measures of the piece. The vocal line begins with 'es en che par diez' and continues with 'a Melilla par ti ras la ley te con de na ir a ca de na estas en la'. The piano accompaniment consists of two staves with rhythmic patterns and chords. A double bar line is present after the second measure.

carla q'usted no dra ver yo ten gou na

Arampa no escapa ras la ley te con de na a ir a ca de na estas en la

yo ten gou na

This system contains the next three measures. The vocal line continues with 'carla q'usted no dra ver yo ten gou na' and 'Arampa no escapa ras la ley te con de na a ir a ca de na estas en la'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A double bar line is present after the second measure.

carta q. usted podrá ver
 q. usted podrá ver
 q. usted podrá

a lli no te escapa
 a lli no te escapa
 a lli no te escapa
 a lli no te es ca pa

rampa no escapa
 ras no es ca pa
 ras no te es ca pa
 ras a lli
 no te es ca pa

ver q. usted podrá ver q. usted podrá ver q. usted podrá ver q. usted podrá

ras
 ver

ras no te es ca pa
 ras

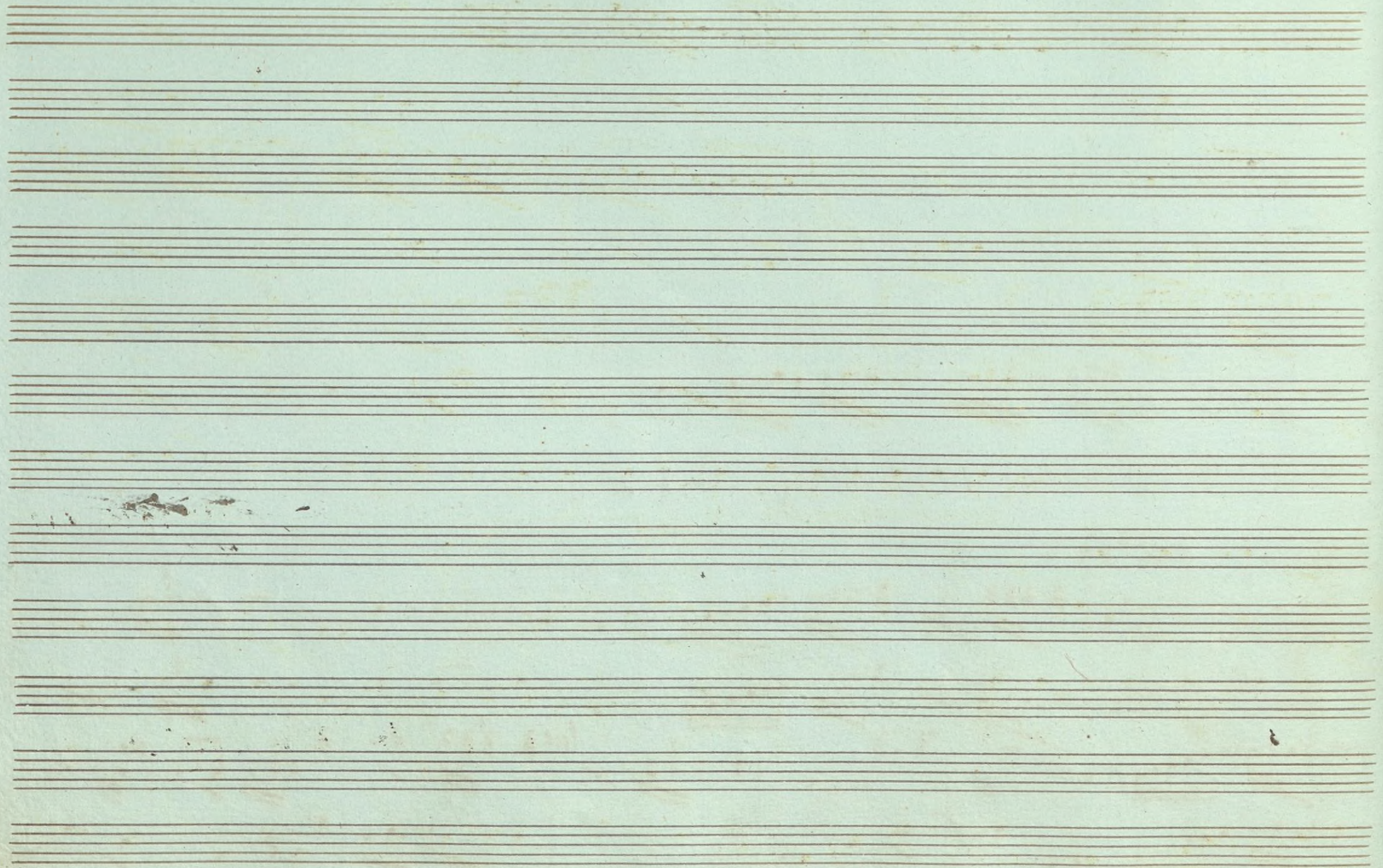
Handwritten musical score for the top section of the page. It consists of several staves. The bottom staff contains a series of rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Above this, there are several empty staves. On the right side, there is a vertical sequence of notes, possibly representing a melodic line or a specific rhythmic figure.

No. 5. Patata, Venores y Bajos.

Handwritten musical score for the piece "Patata, Venores y Bajos". The score is divided into several parts:

- Patata**: The first part, marked with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/8 time signature.
- Orquesta**: The second part, marked with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 6/8 time signature.
- And the loco**: The third part, marked with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 6/8 time signature. It includes a "loco" marking.

The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and is written in a clear, legible hand.

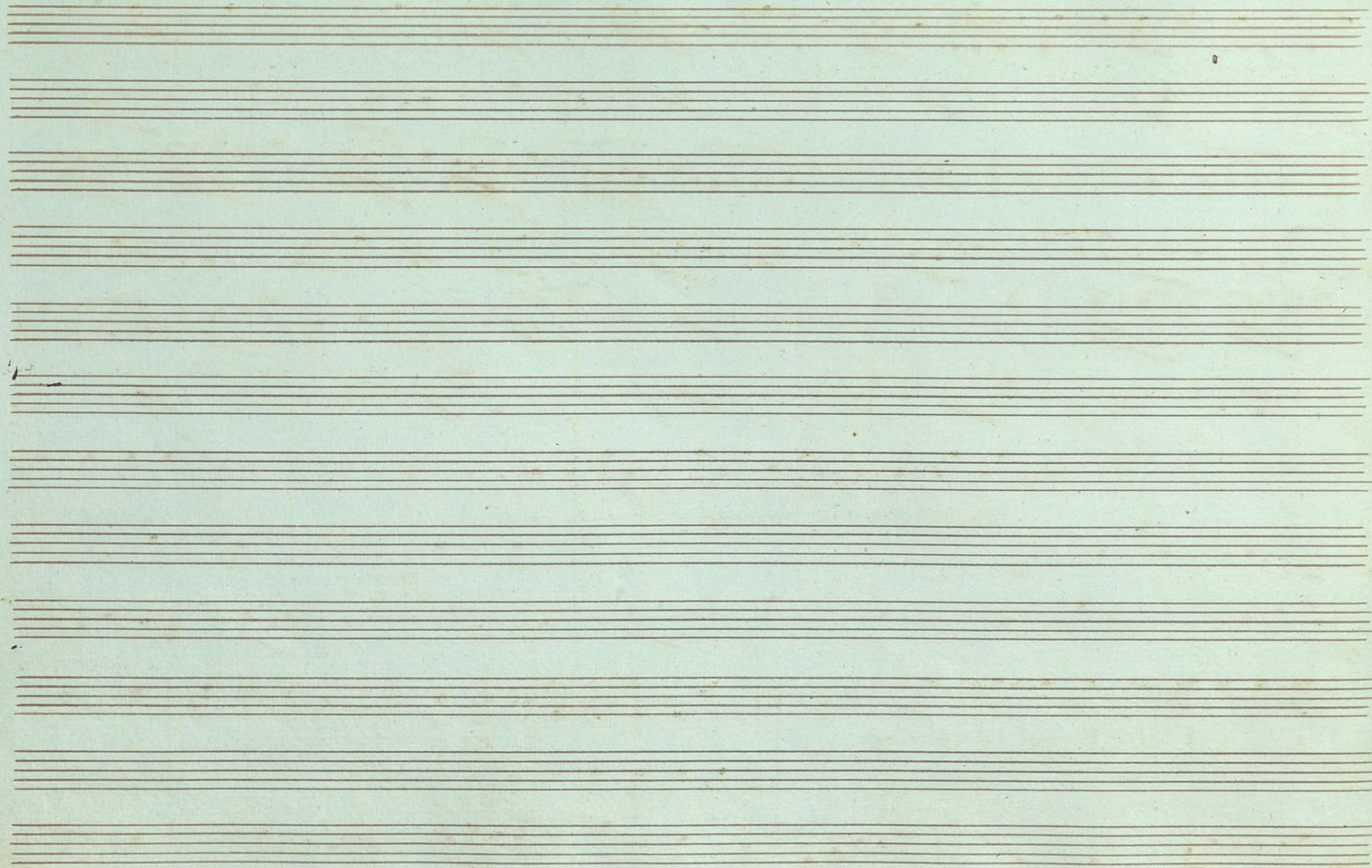


pp

cres

sfz

arriba compa ñe vos que ba a sa lir el sol yostiene emperere
 raos el lujo del calchon es pa cri tar se voto na a san



que es de malo no tanto roncar tanto roncar

ca gan dulces arriba

ah ah

ah ah

(bostezando) ah (bostezando) ah

esa pregunta muestra muy poca reli

gion

Hay algun paja ro que des pila mar

ell' vivo

gion

tiene razon pa la tiene razo

ala base a Dios

a todo cami

nante pe dir li ge ro hay q'aflojar el pe so de su di

a to do cami nante pe dir li ge ro hay q'aflojarle el

peso de su di ne ro y al que va por el mundo en tiempo de Ca

lor si se le de ja en cueros se le na ce un granfa vor

y al que va por el

mundosentiem po de ca lor si se le de ja en cueros se le na ce un granfa

verdad se ño ves

vor si vi ve Dios tam buena estadoe Arina que

no hay o po si eion al que va por el mundo en tiempo de ca los si

se le de ja en cue ros se le ha ce un gran fa vor si

allò Brillante

ay que si cura de pro fe sion de pro fe sion de valle y monte se ve se

ñor ser el se ñor to do lo bueno que Dios cri ó es del ban di do el ga lar don to do lo

bueno que Dios cri ó es del ban di do el ga lar don ah --- vino vino y pla

ceres o ro o ro y mi geres de la jor nada son el bo tin de la jor nada son el bo

tin
 vi noy pla ce res
 Oro oro y me geres
 grandes y chi cos

pese a la muerte la ley del fuerte mande su fir
 grandes y chicos pese a la muerte la ley del fuerte

mande su fir ha
 ay que ri cura de profe sion de pro fe

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The top staff contains the melody, and the bottom staff contains the lyrics. The lyrics are: "sion de valle y monte ser el se ñor ser el se ñor". There are two sharp signs (#) at the beginning of the first and second measures. The word "vino y pla" is written above the second staff in the fourth measure.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The top staff contains the melody, and the bottom staff contains the lyrics. The lyrics are: "ceres o roy mu geres de la for nada son el bo tin grandes y chi es pes a la". The word "vino y pla" is written above the second staff in the first measure. There are two sharp signs (#) at the beginning of the first and second measures.

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves. The top staff contains the melody, and the bottom staff contains the lyrics. The lyrics are: "suerte la ley del fuerte han de su friv vino y pla friv la ley del". The word "chicos la ley del fuerte han de su friv" is written below the second staff in the first measure. There are two sharp signs (#) at the beginning of the first and second measures. A bracket labeled "1a" spans the first two measures of the top staff.

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff is a basso continuo line with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the vocal line.

friv la ley del fuerte han de su friv la ley del fuerte han de su friv la ley del

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The lower staff is a basso continuo line with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the vocal line.

fuerte han de su friv

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The lower staff is a basso continuo line with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the vocal line.

friv

Nº 6. Hijosa Tenores y Bajos

Hijosa. *♩ = 8*

Tenores. *♩ = 8*

Bajos. *♩ = 8*

Acompañado *♩ = 8*

Be ni to Be ni to El gran pro fe

son el Rey de los mon tes el hombre de pro Be ni to Be ni to el gran pro fe

son va lido a Be ni to el heroe fe roz de españa el a sombro del mundo ter

ror se lud a Be ni to el gran profe sor de España el a sombro del mundo el ter

ror Be ni to Be ni to el gran profe sor el Rey de los montes el he use fe

ror

Por los duel es re quiebros q' oyen does
 toyo q' oyen does

Atoy Cai go ya de mi burro ya se quien soy

ya se quien soy si a ros pechar lle gan que no soy Cor

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line (top staff) contains the lyrics: "tis / sia sospechar lle gan que no soy Cor tis / ay re lle gi to de". The piano accompaniment (bottom staff) consists of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line (top staff) contains the lyrics: "mi al ma ay co mo te van a po ner / ay re lle gi to de". The piano accompaniment (bottom staff) continues with eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line (top staff) contains the lyrics: "mi al ma ay ay co mo te van a po ner / com e se fie ra por ge fe naide sea". The piano accompaniment (bottom staff) includes a section with a double bar line and a slash, indicating a repeat or a specific performance instruction.

tre ve con el con esa fie ra por ge fe na die sea tre ve con el na die sea tre ve con

el na die sea tre ve con el

sa que me de es tea pu ro san se bas tian lan se bas tian

que esta ya oliendo a rielami cor do ban mi cor do ban mi

cor do ban si a los pechar lle gan que no soy cor tes sia los pechar

lle gan que no soy Cor tes ay pe lle gi to de mi al ma ay

co mo te van a po ner ay pe lle gi to de mi al ma

Detailed description: This is a handwritten musical score on aged paper. It consists of six systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Spanish. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The ink is dark brown, and the paper shows signs of age and wear.

ay ay co mo te van a po ner ay pe lle gi to del

Con e sa fie ra por ge fe con e sa

al ma ay co mo te van ay a po ner ay pe lle gi

fie ra por ge fe na die sea tre ve con el na die sea tre ve con el con

to del al ma co mo te van ay a po ner ay co mo te

e sa fie ra por ge fe por ge fe na die sea

van á po ner ay pe lle gi to del al ma ay

tre ve con el



co mo te van a po ner co mo te van a po



ner co mo te van co mo te

na die sea tre ve na die sea tre ve con el



van como te van a po ner
 con el

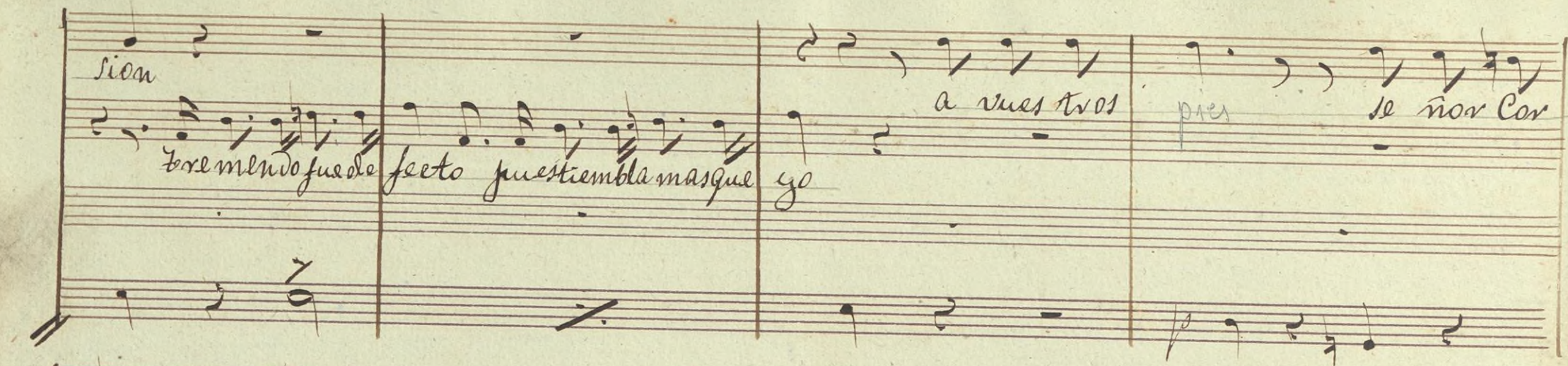
7. Adela, Hijera.

Adela.
 Hijera
 Orquesta
 All' mod^{to}

Es toy per di da sin ve mi

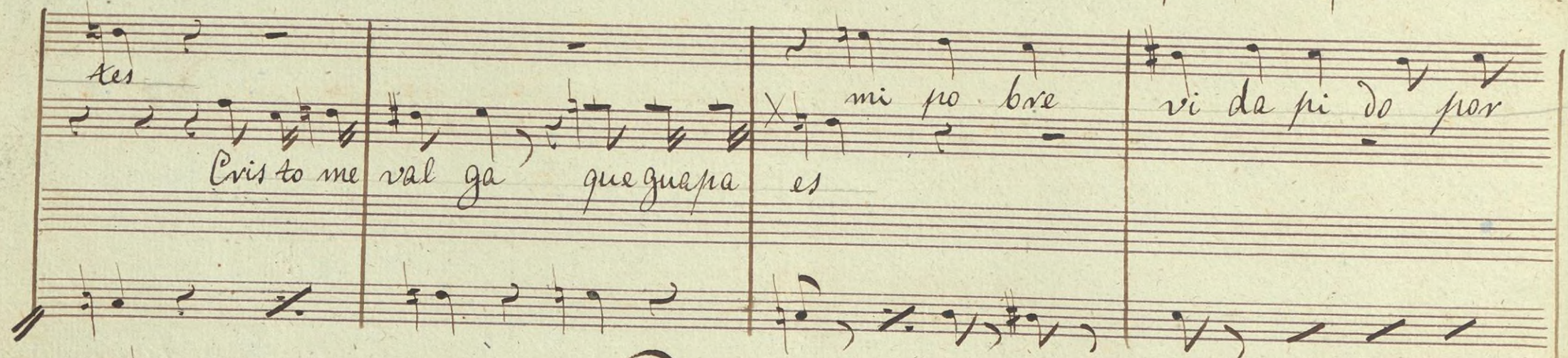
Sion
a vuestros pies se ñor Cor

bre mendo fue de fecho que estiembla mas que yo



res
mi po bre vi da pi do por

Cris to me val ga que quapa es



Dios mi po bre vi da pi do por Dios

Re me ablando si me a blando nos en sa ran a qui a los



Moderatto

dos yo no soy hombre soy una fie va fue mi nodriza una pan tava ni otorgo gracia ni doy cuar

si no commuevo su co ra con no hay esperanza de sal va
 tel creo que hago bien el pa pel

andante

eion cuando los pierden noa bien te

Uo ra una ni ña gen til gen til no hay co ra zon bi tem pla do que no co mien ce á la

tir por mas que a du sto el se blan te qui era á mi voz á mi voz re sis tir

es a ca ri ta de gra cia me es ta di e en do que si

e se ca vi ta de gra cia me esta di cien do que si ah

Handwritten musical notation on a single staff.

a te us te ca bos con em llas raya una moza gen til

Handwritten musical notation on a single staff.

cuando la amaba de ti no jos nun ca me pu do su frir y hoy que me ve de Pan

Handwritten musical notation on a single staff.

di do y un corazon de Ca in to das las gra cias del mun do

re ve u ni das en mi

Cuando a los pies de un ca a te uste ca bos con

lien te lora una ni ña lora una ni ña gen til no ha ye co ra zon bien tem
e llas va ya una mo ra va ya una mo ra gen til cuan do la ama ba de hi

plá do que no es miente que no comience a la tir por mas q. adusto el sem blante quiera a mi voz resis
 no jos nunca me pudo nunca me pudo su frir y hoy que me ve de Bandi do y el corazon de unca

tir e se ca ri ta e se ca ri ta de gracia me esta di cien do que si me esta di
 in to das las gra cias todas las gra cias del mundo ve ven ni das en mi ve ve u

ciendo que si e se ca ri ta e se ca ri ta de gracia me esta di cien do que si que
 ni das en mi to das las gra cias todas las gra cias del mundo ve ven ni das en mi en

si e sa carita de gracia me esta diciendo que si
mi to das las gracias del mundo ve reunidas en mi

usted per do na ver dad que si
ay que ga chona me va a en dir

all' mod' to

Primero y ante todo usted me ha a el fa vor de contestar sin re pli ca por donde sale el

por alli
sol - *por a lli pues ayer mismo i de cir Le vantey norte son para mi y esto es poriente o to a Ca*

no por Dios no
in us ted mi ro na vino a in va dir usted cayó en la multa y a pagar la aqui si por Dios

3 *Fpo de loals*
si *ah se ñor no mas ri gor*

us ted se ra mi bien he chor es te ven ci do

ya yus tea mi rue go ce de ra go men ca

rall^o *col canto* *a Apo*

mal tra te su corazon de us ted su cora ron de us ted no no noa

aprett.

Je Die da si si pie dad y su bon dad ben de ci

re pie dad pie dad ah si pie dad y su bon dad y su bon

rall^o

Poco menos

dad benedice re
 Si eh! yo te lo di re Don Benito

Don Benito ya caiste en el garlito de la carcel de estar lla a No lla parti

Pie dao Pie dao y su bon dao benedice re
 vos se acuerda usted Don Benito Don Benito ya caiste en el garlito

y su bon dad y su bon dad ben de ci re Pie cad pie dad y su bon
 de la Car cel desta villa a No li lla parti ras de la car cel desta villa a Me

dad ben de ci re se ñor no mas ri gor
 li lla par ti ras a Me li lla par ti ras Don Beni to

us ted se va mi bien he chor Pie dad
 Don Beni to Ya cais te en el gar ti to

y su bon dad Ben de ci ve su bon cad ben de ci ve y
 de la Car cel desta villa e Me li lla par ti ras a Me

su bon dad ben de ci ve y su bon dad ben de ci
 li lla e Me li lla par ti ras a Me li lla a Me li lla par ti

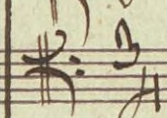
ve y su bon dad ben de ci ve su bon dad ben
 ras sy a Me li lla par ti ras a Me li lla

de ci ve
 par ti ras

SH

N^o 8,, Final


Adela, 

Hijosa, 

Alcalde 


Tenores 

Bajos 

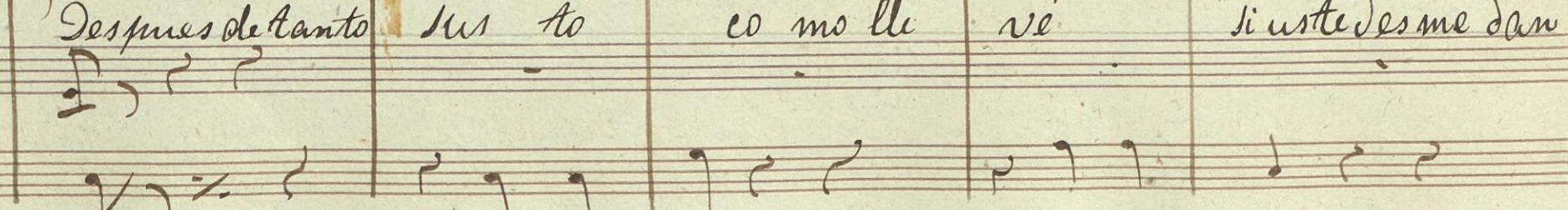
Orquesta 

allegro 

Fin

Hijosa 

Despues de tanto sus to como lle ve si ustedes me dan



o tro
 me quedo en el
 Por cari dad por ca ri dad no de gen desai

The first system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics written below it. The lower staff is a piano accompaniment line. The lyrics are: "o tro", "me quedo en el", "Por cari dad por ca ri dad no de gen desai". The music is written in a cursive, handwritten style on aged paper.

na da mi auto ri dad
 por ca ri dad por ca ri dad
 por ca ri dad por ca ri dad

The second system of the handwritten musical score continues the composition. It features two staves. The upper staff has lyrics: "na da mi auto ri dad", "por ca ri dad", "por ca ri dad", "por ca ri dad". The lower staff continues the piano accompaniment. The lyrics are repeated in a call-and-response or chorus-like structure.

Dad no de gen de sai ra da su autori
Dad no de gen de sai ra da mi autori
Dad no de gen de sai ra da su autori

Dad
Dad
Dad

The first system of the score consists of three staves. The top two staves are for voices, and the bottom staff is for a keyboard instrument. Each staff has two lines of handwritten lyrics. The lyrics are: 'Dad no de gen de sai ra da su autori' on the top staff, 'Dad no de gen de sai ra da mi autori' on the middle staff, and 'Dad no de gen de sai ra da su autori' on the bottom staff. The musical notation includes various note values and rests. The word 'Dad' is written below the first measure of each staff.

Fin
Vicente anto Novira

The second system of the score consists of five staves. The top four staves are for a keyboard instrument, and the bottom staff is for a voice. The top four staves contain a series of vertical lines, indicating a rapid passage or a specific technique. The word 'Fin' is written in the middle of the system. The signature 'Vicente anto Novira' is written at the bottom of the system. The bottom staff contains a few notes and rests.

