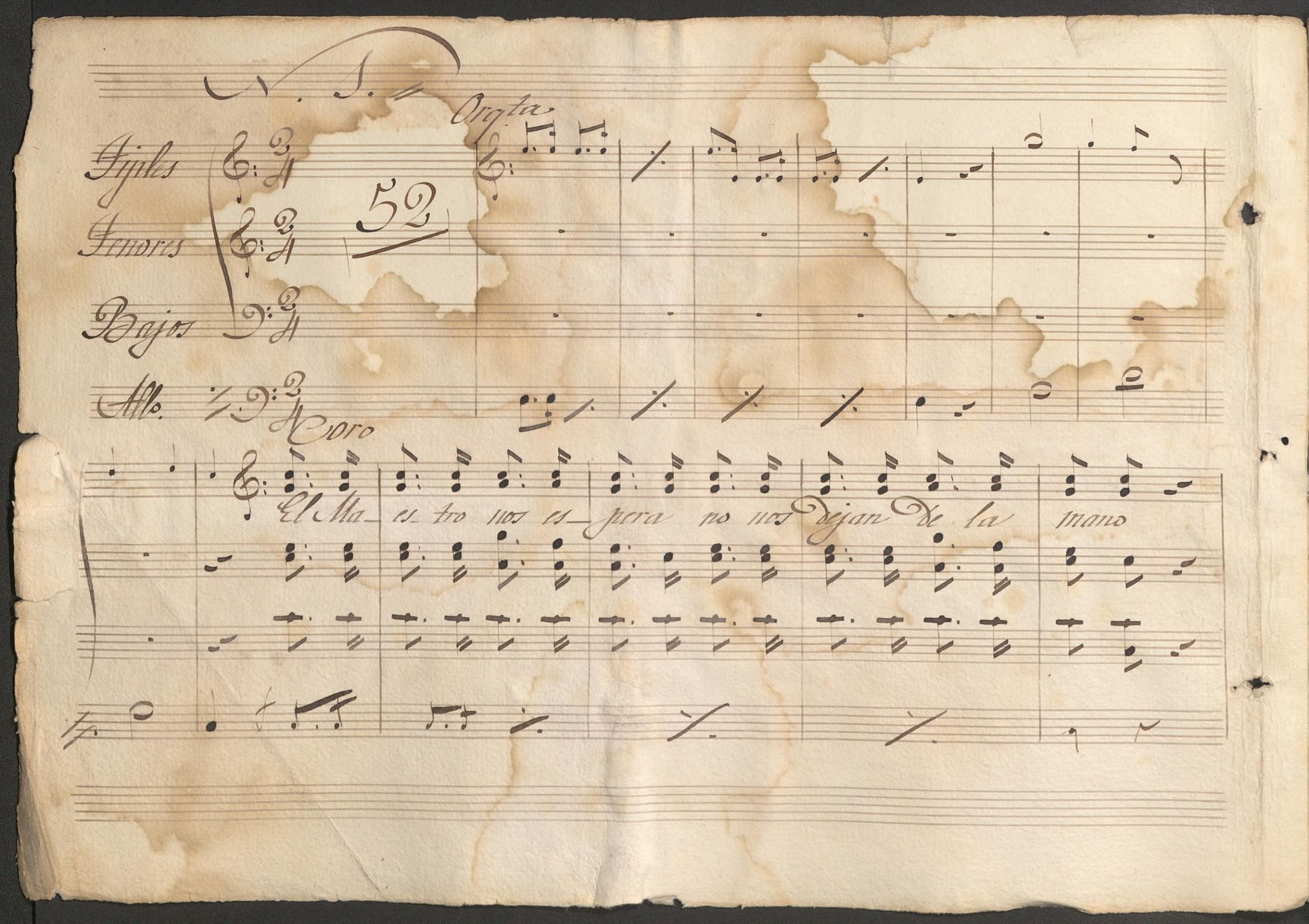1

Parte de Apuntar.

Pedro y Catalina

L47 - 9198


V. S.
Orgta
Soples
Tenores
Bajos
Allo
52
Coro
El Ma_ es_ tro nos es_ pera no nos Dejan De la mano

147-9198

Coro

(Maestro)
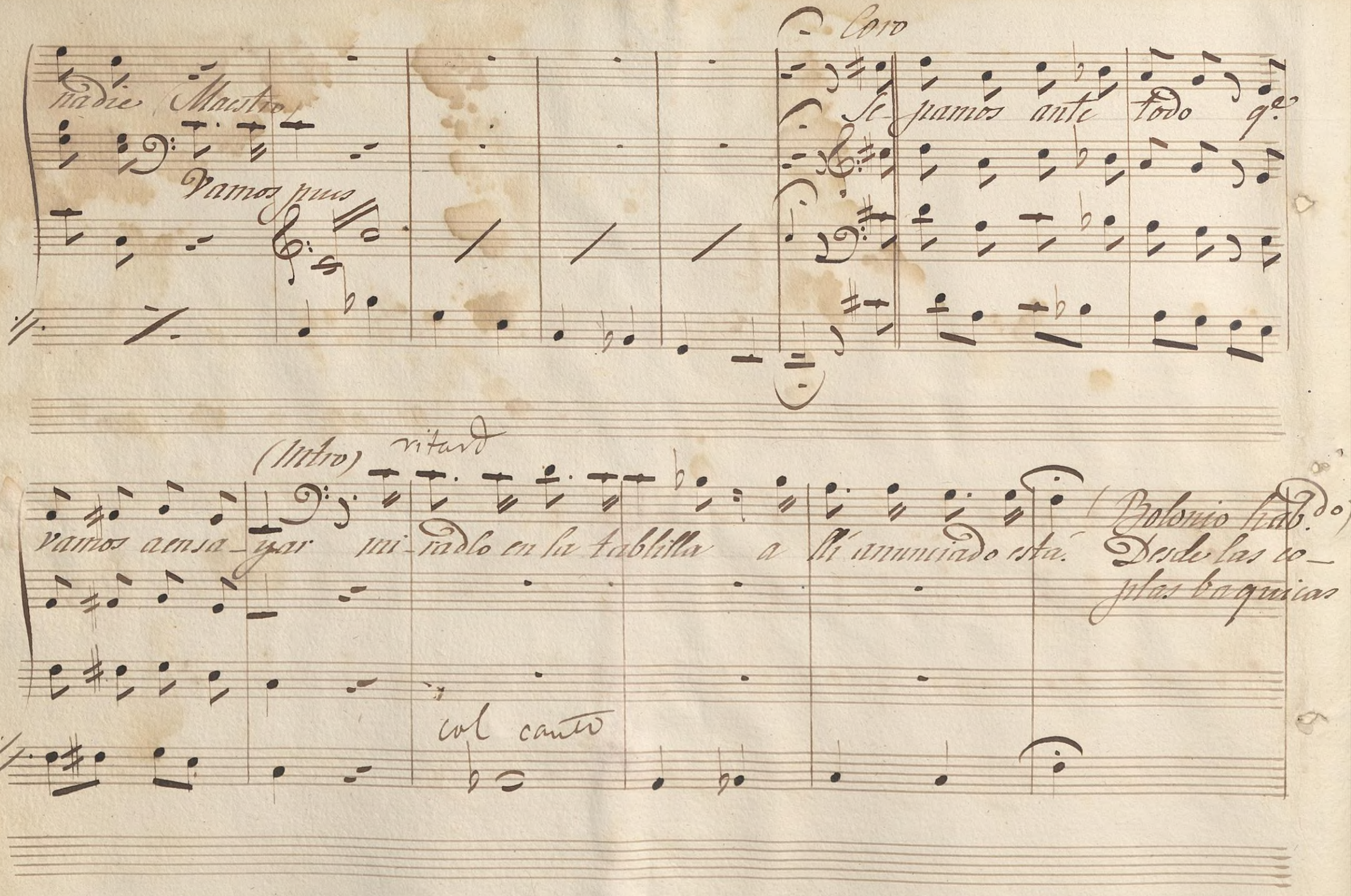
Ya son las diez del ji- a- no a cantar hasta las tres Dob- en-

Trompas

Sayos y la noche no hay garganta q.e re- sis- ta Falta alguno dela lista; (Coro)

(Intro)

Medio

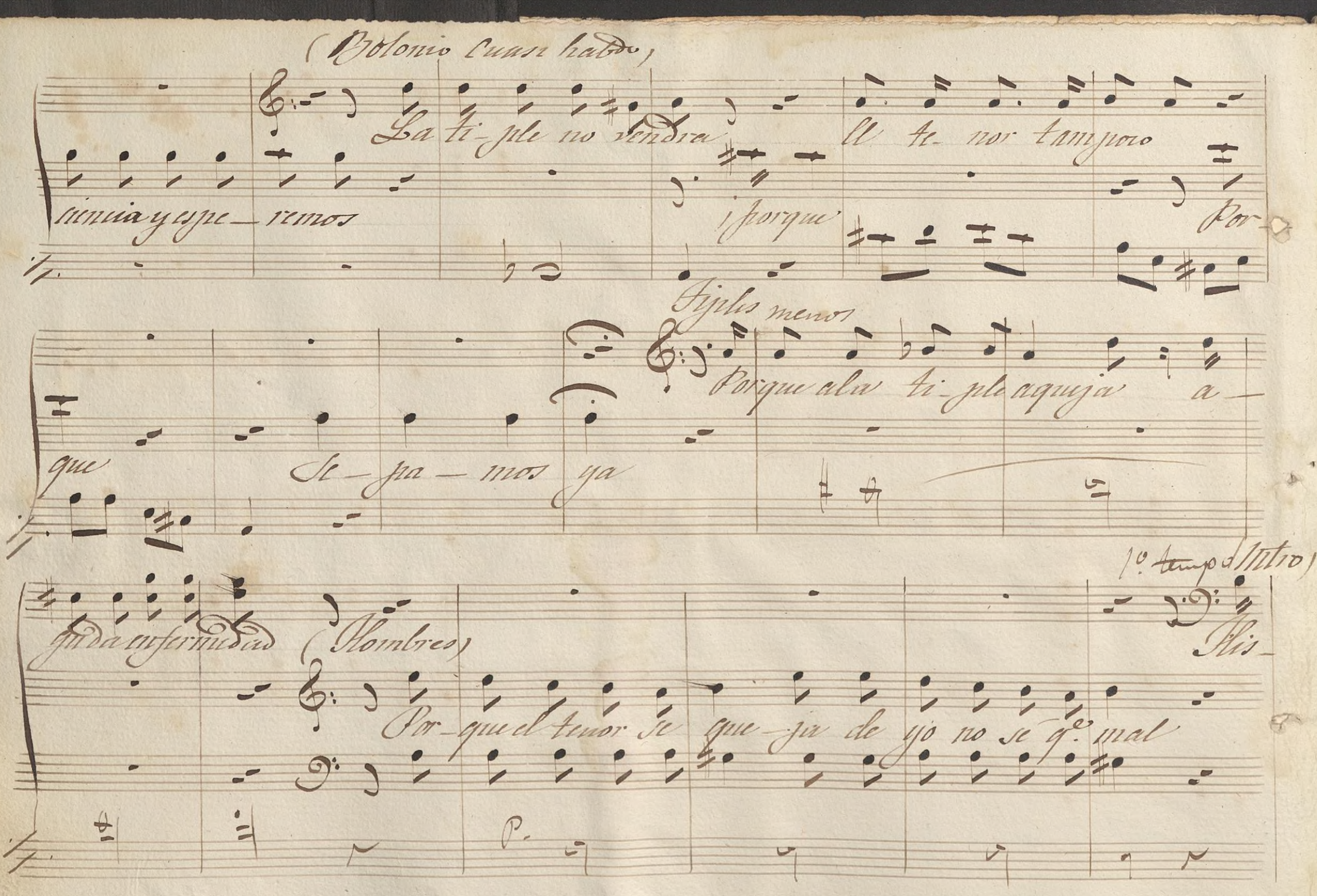

Coro
nadie Maestro
Vamos pues
Se_ guamos ante todo q.e
(Intro) ritard
vamos a ensa_yar mi_rado en la Tablilla a
Sí anunciado está. Desde las co_
Bolonio todo
Jitas bayuecas
col canto
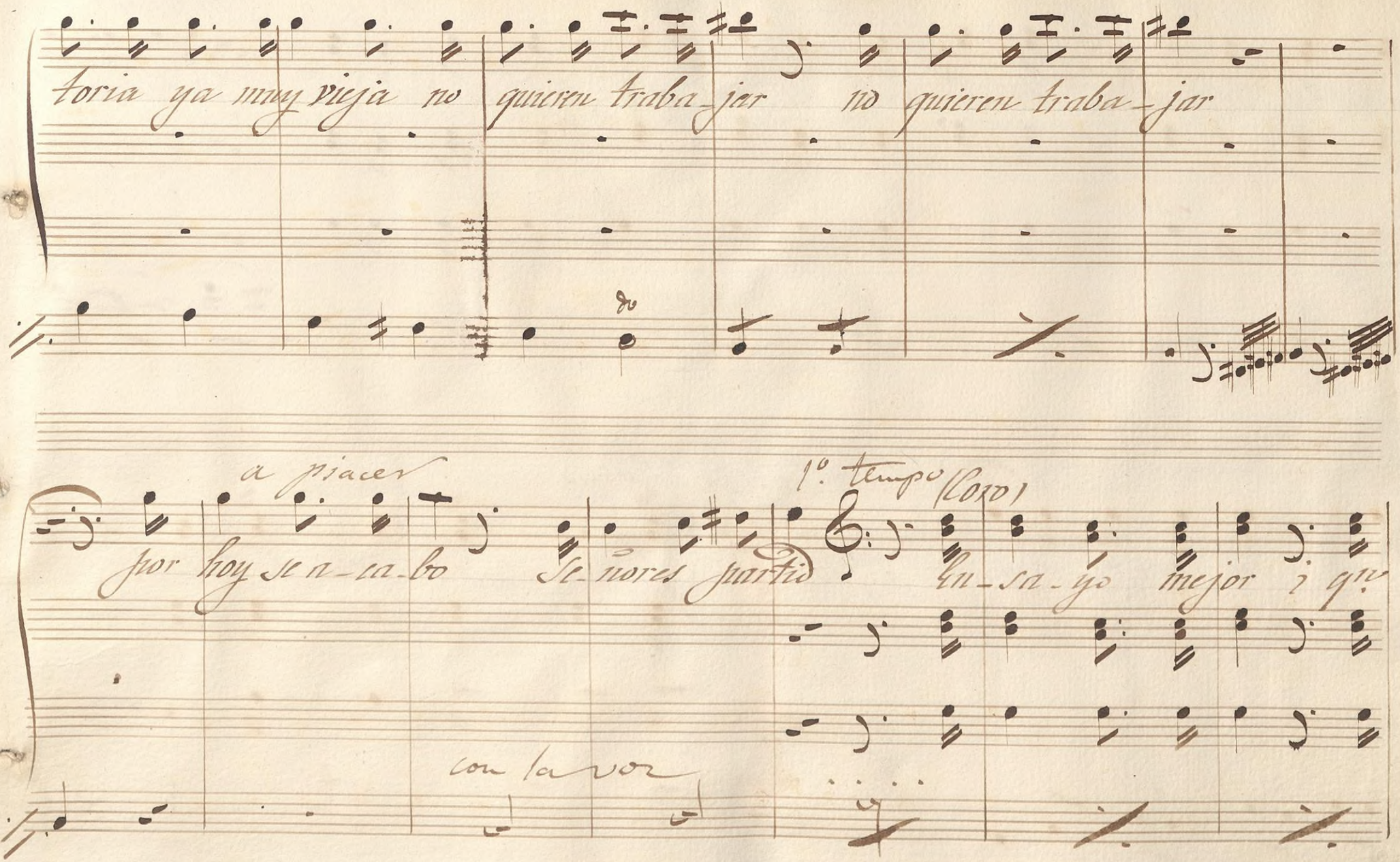
(Intro.) (Coro) (Maestro)
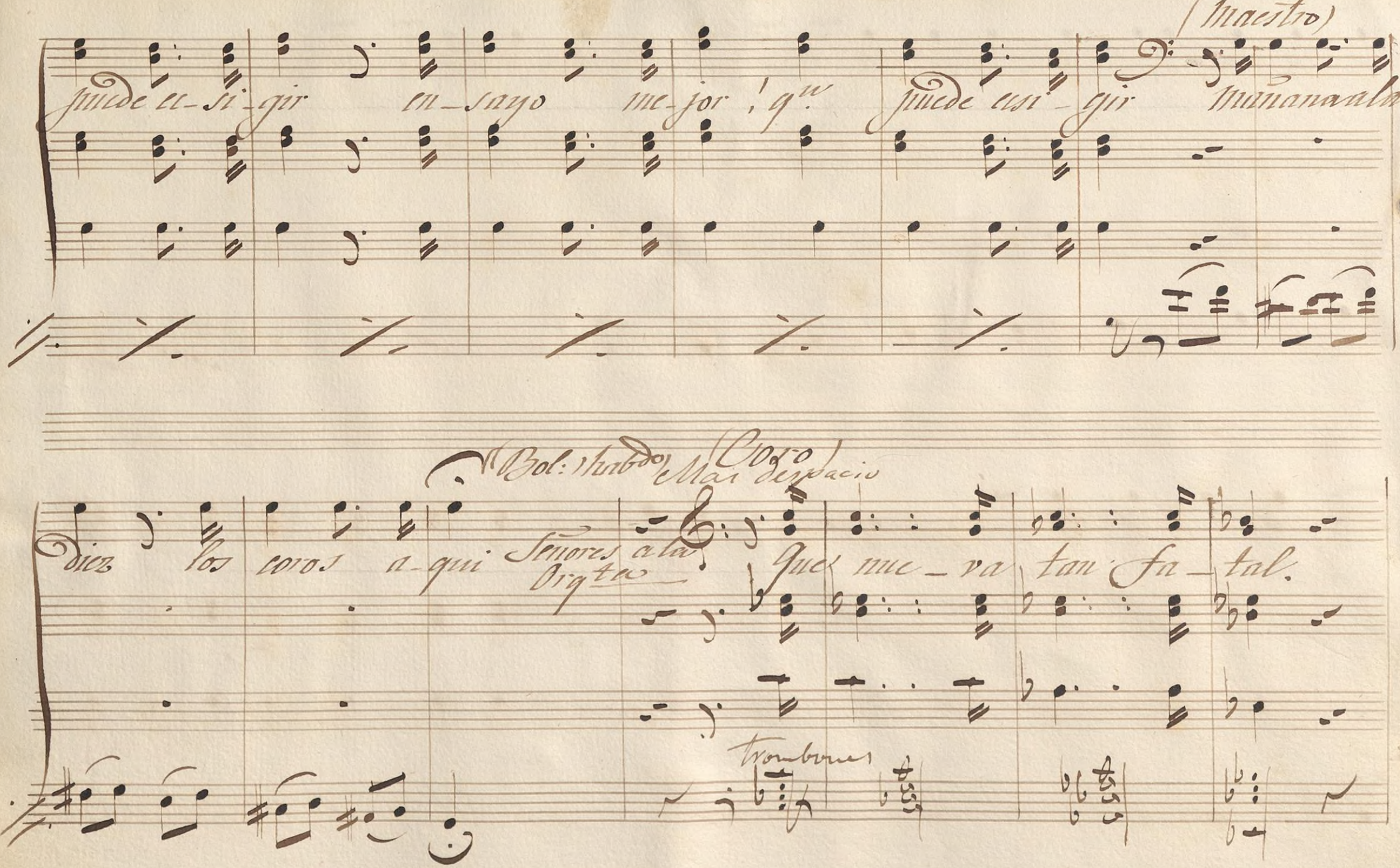
de Jont, hasta el Final. y luego con la orquesta dos actos mas Si lenio

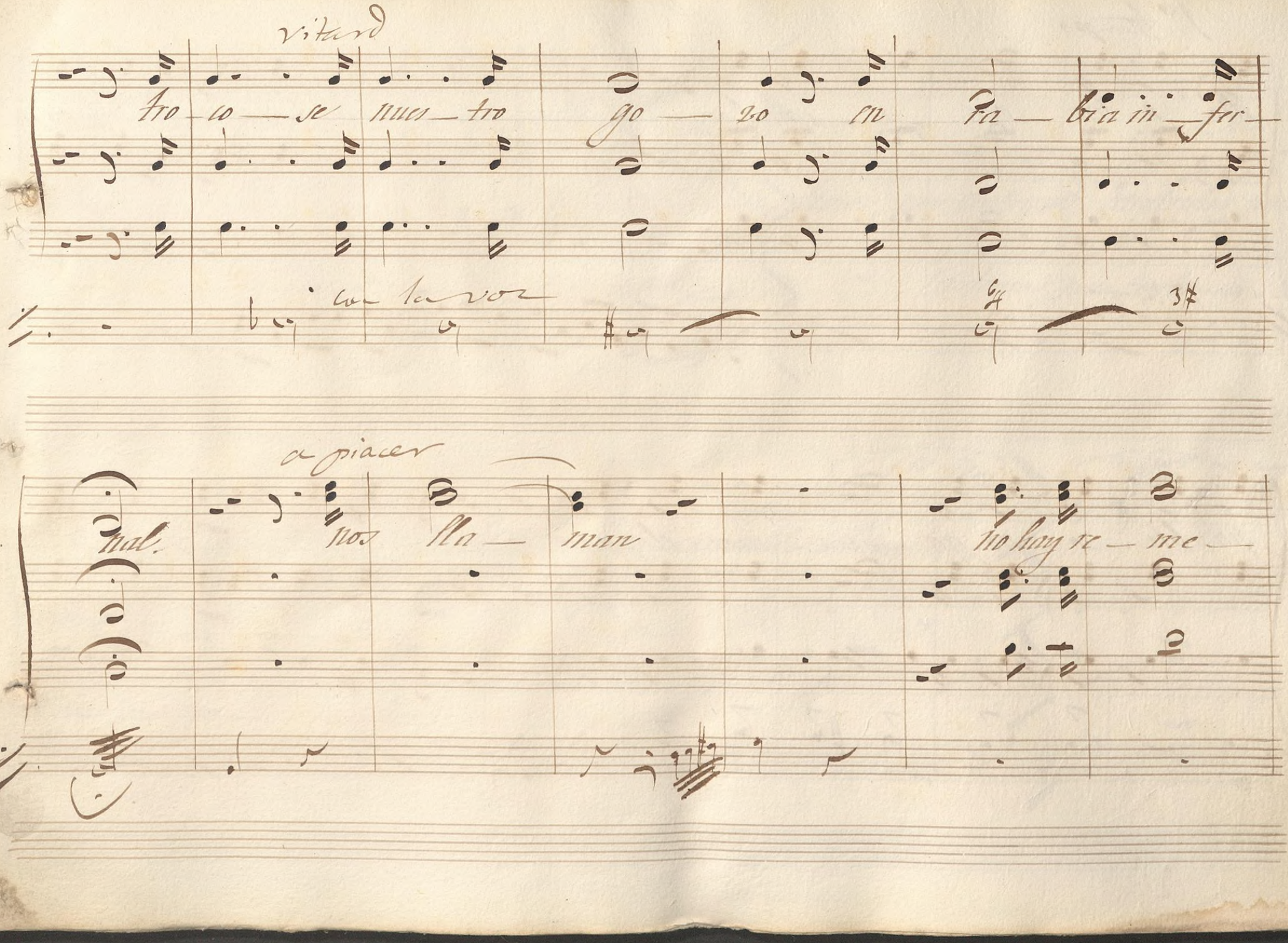
(Intro) Sentandose al (Coro) (Intro)

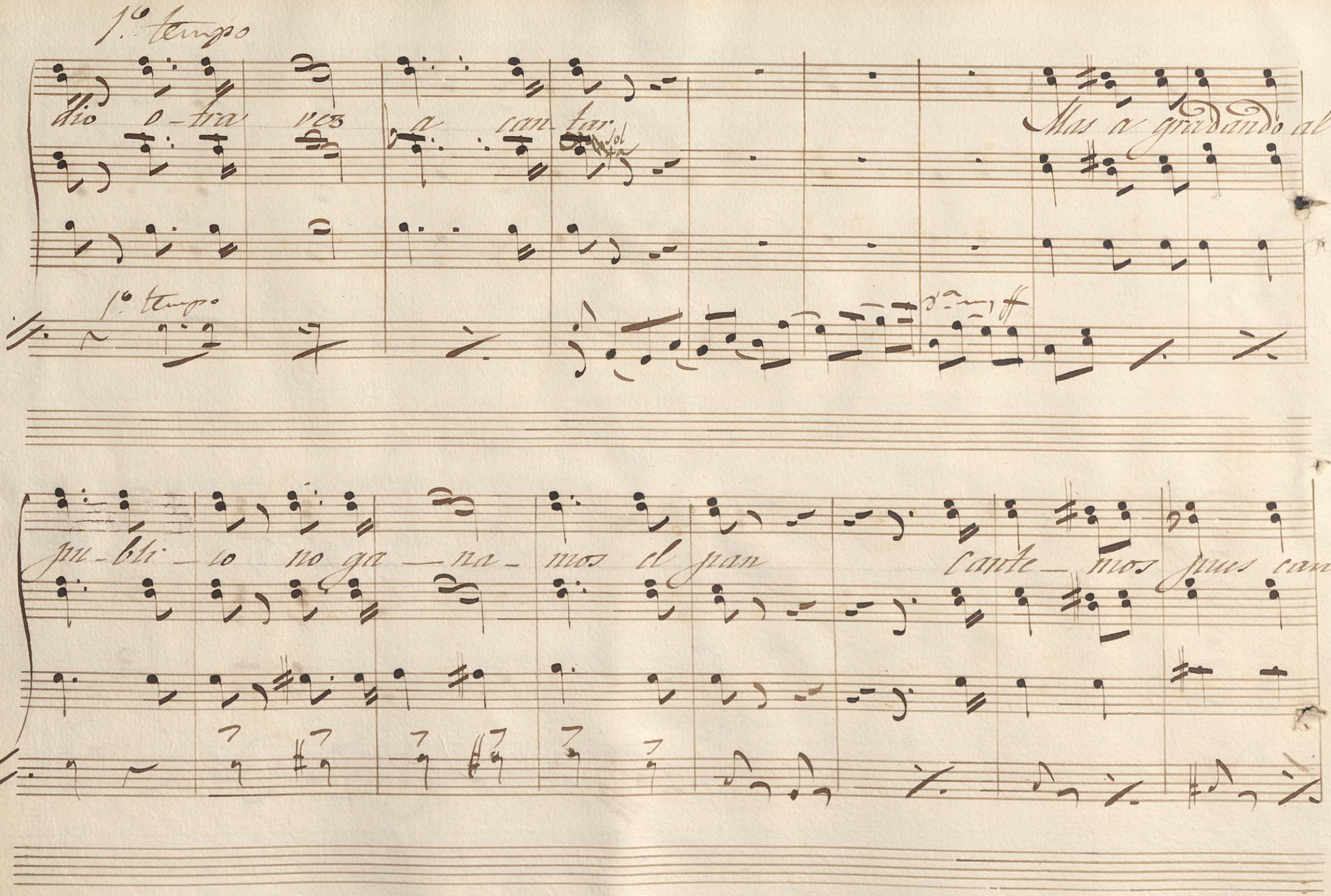
na Da mas Silenio piano y llaman do Cataliña... Pedro. Pe_ dro Alb. del Czar Pa_

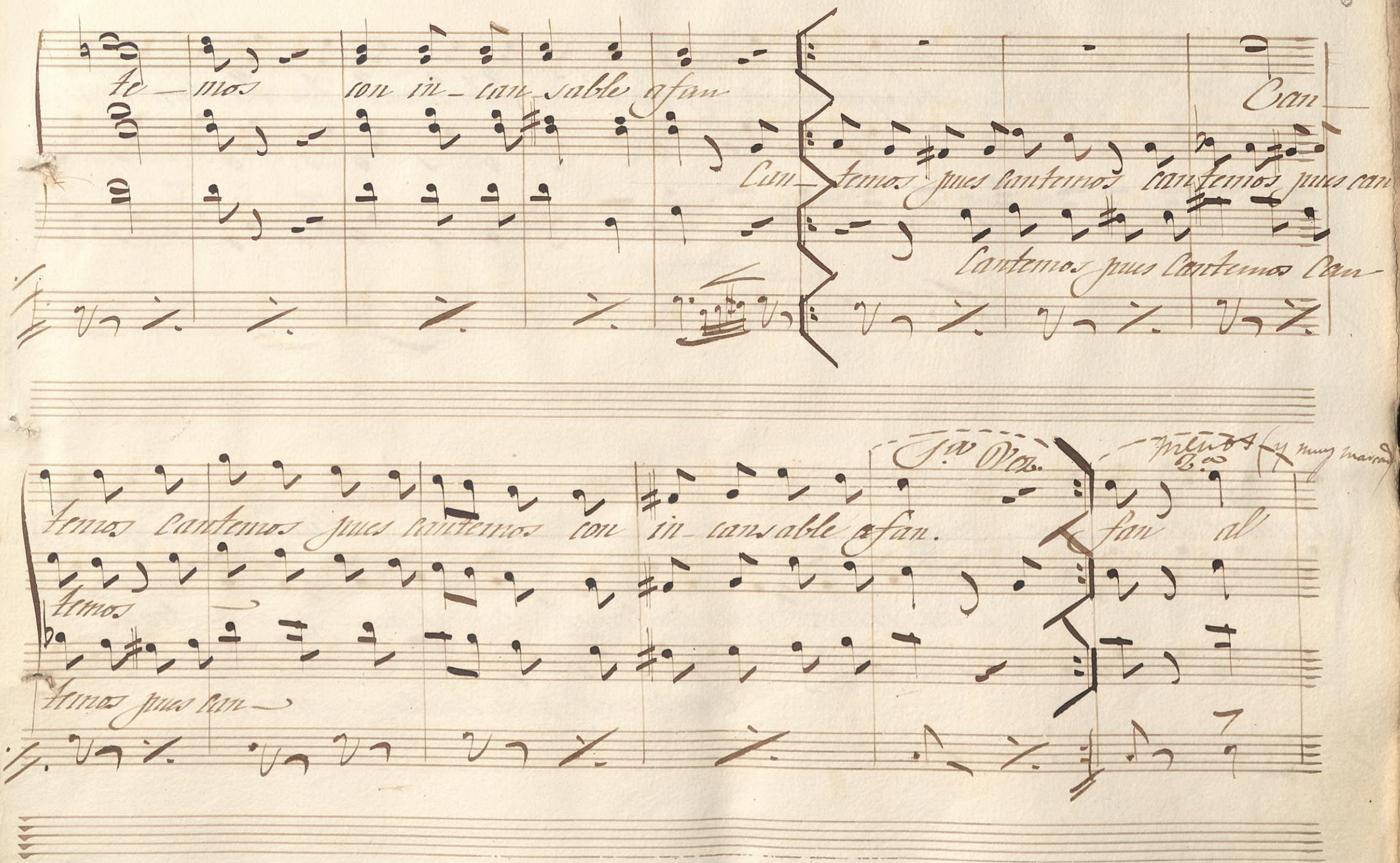

(Bolonio cuasi hablado)
La ti-jle no vendra
ll te- nor tan joro
sencia y eje- remos
¡porque
Por-
Fijelos menos
Porque alas ti-jle aguja a-
que
Se- ja- mos ya
1º tempo d'Istio)
gida enfermedad (Hombres)
Por-
Por- que el tenor se que- ja de yó no se q.e mal

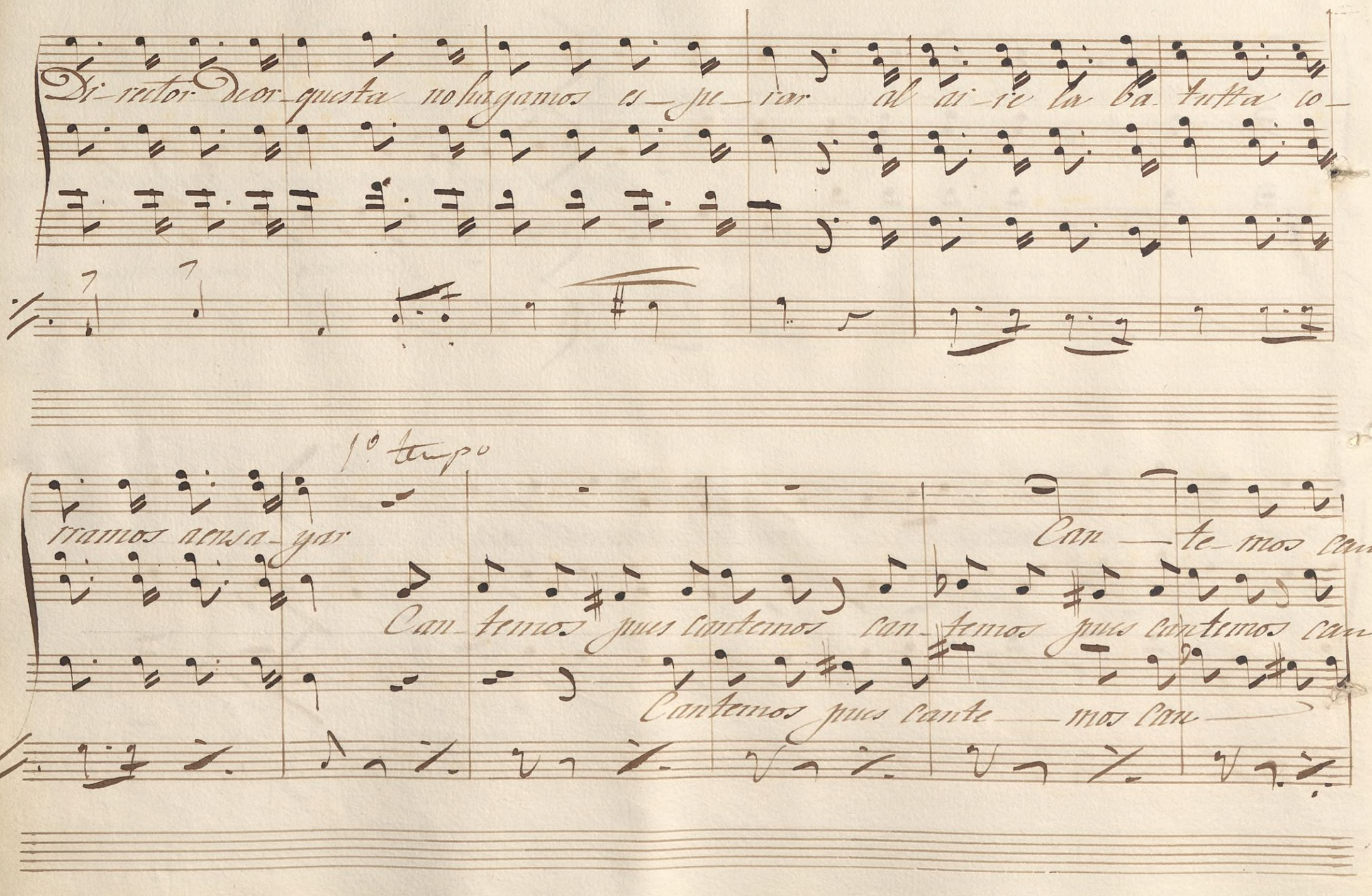

toria ya muy vieja no quieren traba-jar no quieren traba-jar
a piacer
1º tempo (coro)
jor hoy se a-ca-bo Se-ñores juarid en-sa-yo mejor ? q.e
con la voz

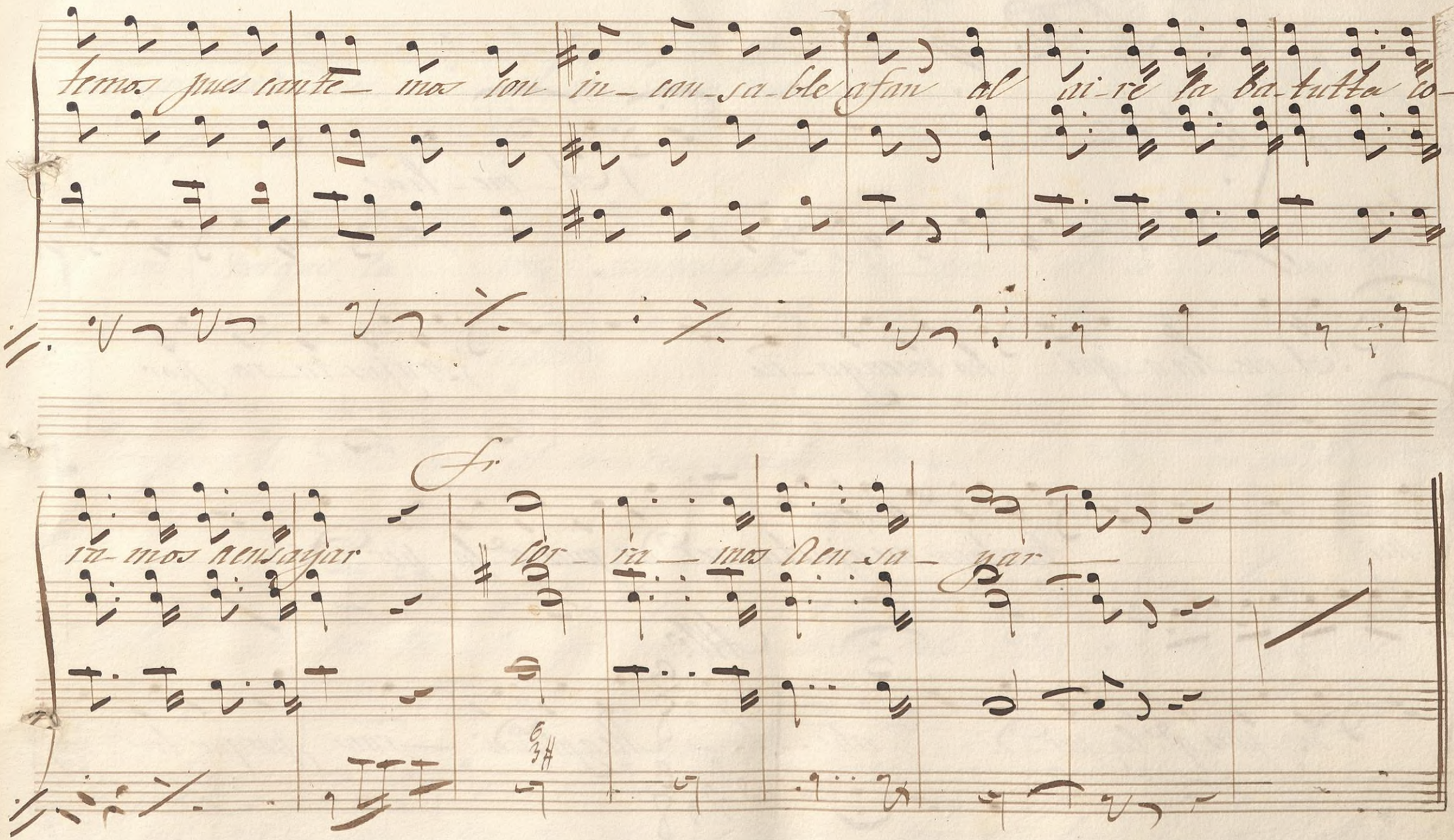

(Maestro)
puede ex-si-gir en-sayo me-jor, q.e puede exi-gir mananalas
(Bol: Stubdo) (Coro) Mas despacio
Dien los coros a-qui Señores a la Brigta Que me-ra tan fa-tal.
trombones

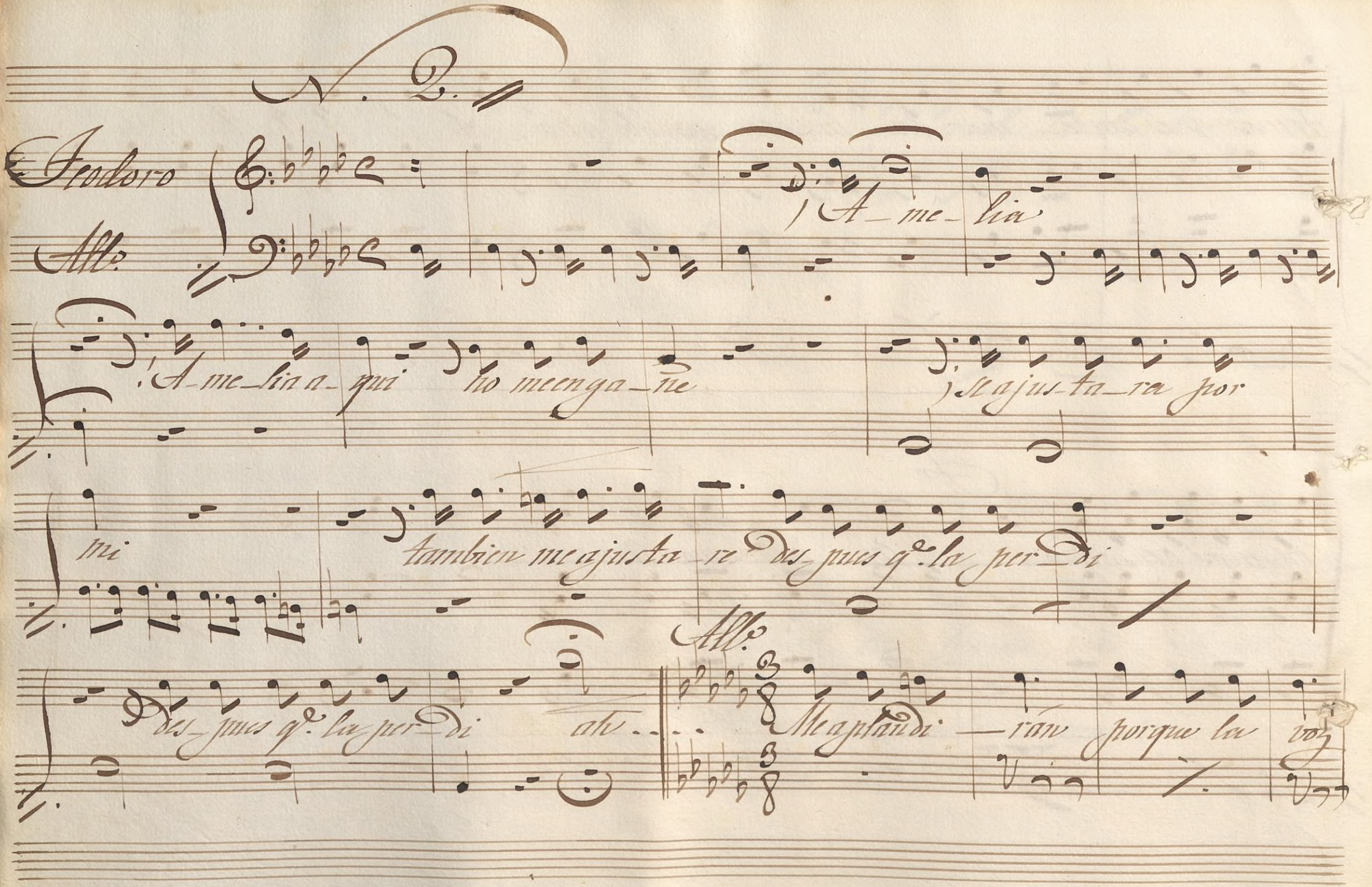

ritard
tro — vo — se
nues — tro
go — zo
en
fra — gia in — fer —
con la voz
a piacer
mal.
nos
lla — man
no luny re — me —


1º tempo
dio o-tra vez a can-tar
Mas a gra-dando al
1º tempo
ff
ju-bi-lo no ga-na-mos el jun
Cante-mos jun-tos can-


Fe — mos son in — can — sable afan
Can —
Can — temos pues cantemos cantemos pues can
Cantemos pues cantemos can —
Tiv Voz.
Primos
Ky muy marcado
temos cantemos pues cantemos con in — can sable afan.
fan al
temos
temos pues can —


Di-rutor Deor-questa no lugamos es-pe-rar al ai-re la ba-tutta lo-
1º tempo
ramos acusa-yar
Can-te-mos can
Can-temos jues cantemos can-temos jues cantemos can
Cantemos jues cante-mos can


tenos juas conte- nos ton in- can- sa- ble a fan del mi- re la ba- tutta lo-
fr.
ria- nos acensayar
lor- ria- nos Acen- sa- yar


N. 2.
Isoloro
Allo
A_me_lia
A_me_lia a_qui
no meenga_ne
Se ajus_ta_ra jor
mi
tambien me ajusta_re des_pues q.e la per_di
des_pues q.e la per_di
ah..
Allo
Me aplau di_rán porque la voz

Orgtra (Flod:)

Siempre obe-Dece al co-ra-zon: me aplaudi-

ran porque la voz Siempre o-be-De-ce al co-ra-zon

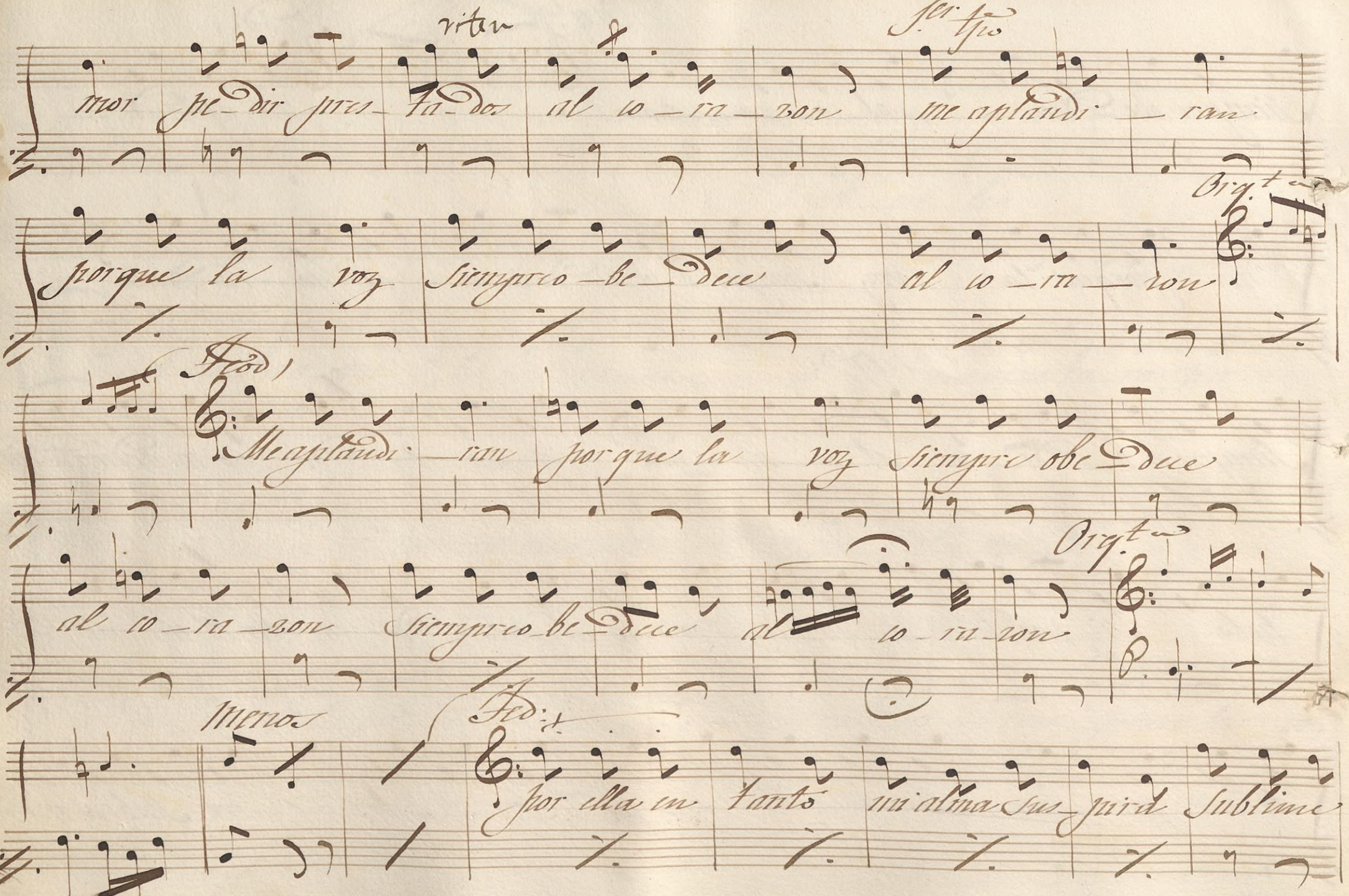
ritard:
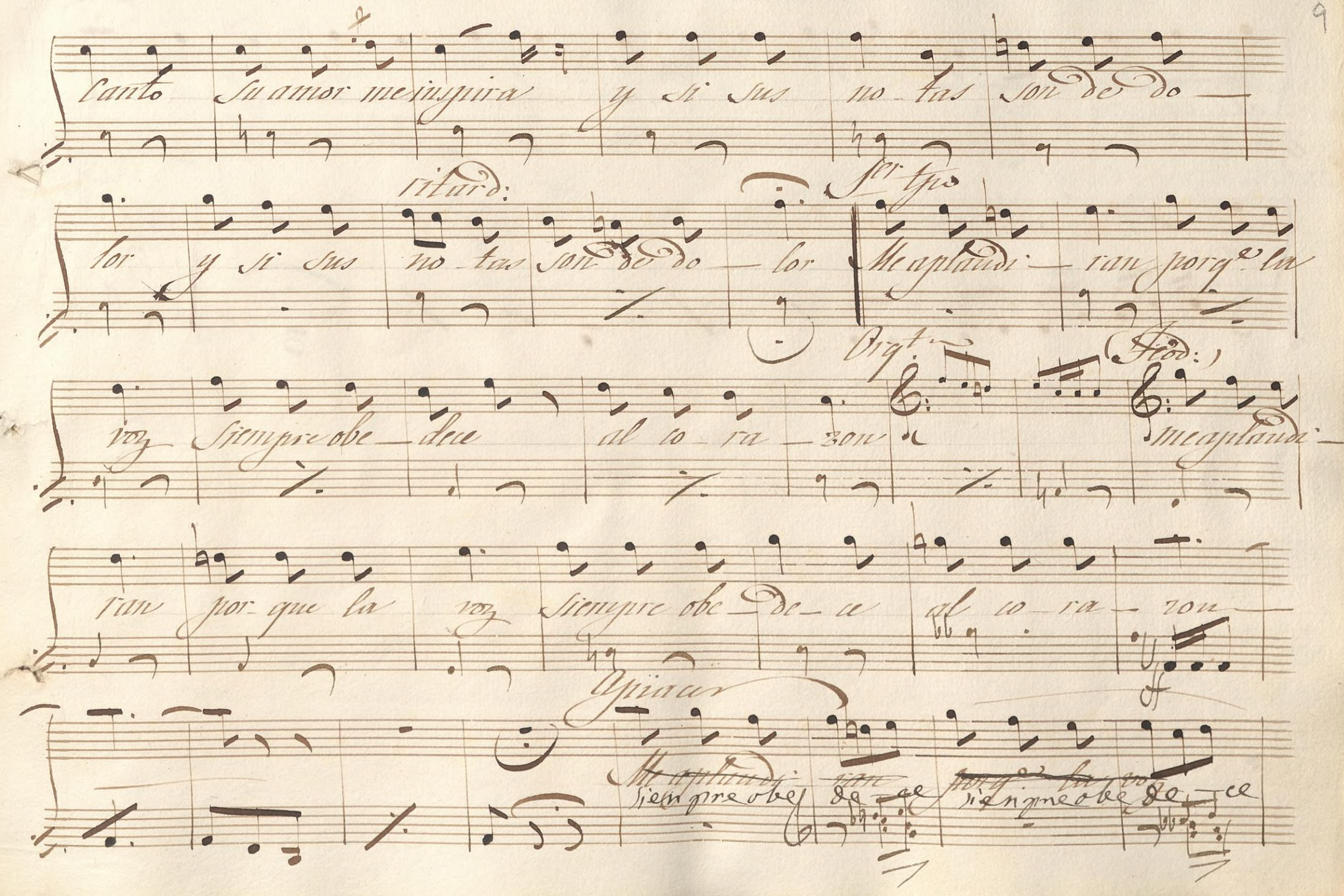
Siempre o-be-De-ce al co-ra-zon Y si la di-go mi ardiente an-

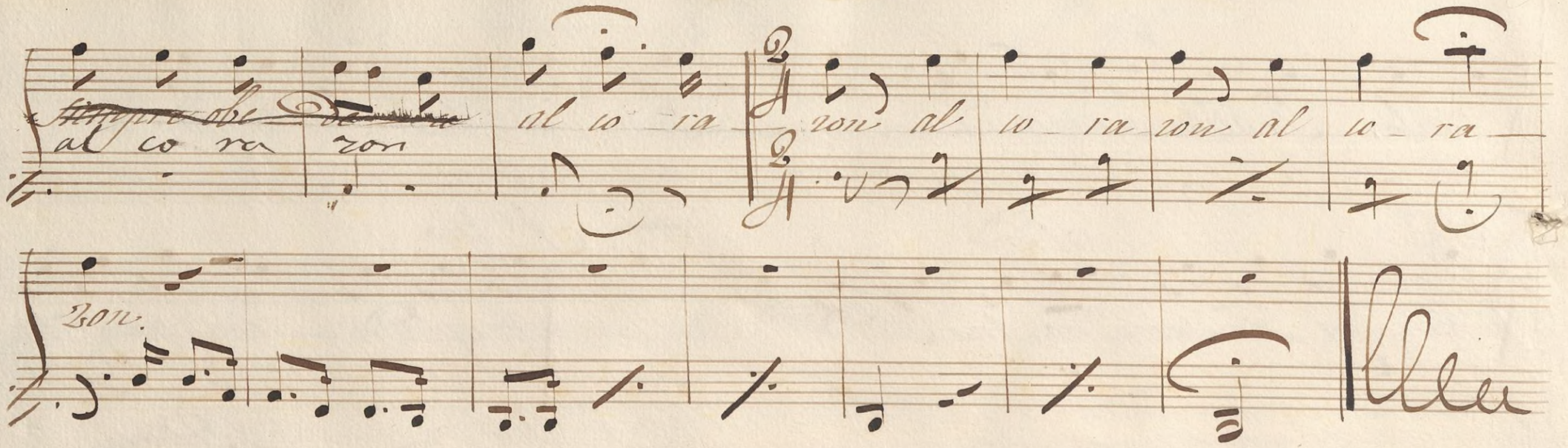
helo si por tes-ti-go in-vo-co al cielo De mi ter-mu-ra

ritard

de mi pa-sion Sen-ti-dos e-os Sen-ti-dos e-os Sabra mi a-


ritar
Ser.to
mor je_dir pres_ta_dos al to_ra_zon me aplaudi_ran
Orq.ta
porque la voz Sirmpre o_be_Dece al to_ra_zon
Flod,
Meaplaudi_ran porque la voz Sirmpre obe_Dece
Orq.ta
al to_ra_zon Sirmpre o_be_Dece al to_ra_zon
Menos
Flod.
por ella en tanto mi alma Sus_pira Sublime


Canto Su amor me inspira y si sus no tas son de do
ritard:
lor y si sus no tas son de do lor
Ser tpo
Me aplaudi ran porq. la
Virg.
(Flod:)
voz Siempre obe dece al co ra zon
Me aplaudi
ran porque la voz Siempre obe de ce al co ra zon
Apresurar
ff
Me aplaudi siempre obe de ce
ran porque la voz siempre obe de ce


Tempo
al co ra zon
al co ra
zon al co ra
zon.

S. B.

Fortetino.

(Adelante)

Cayetano

Brigtw

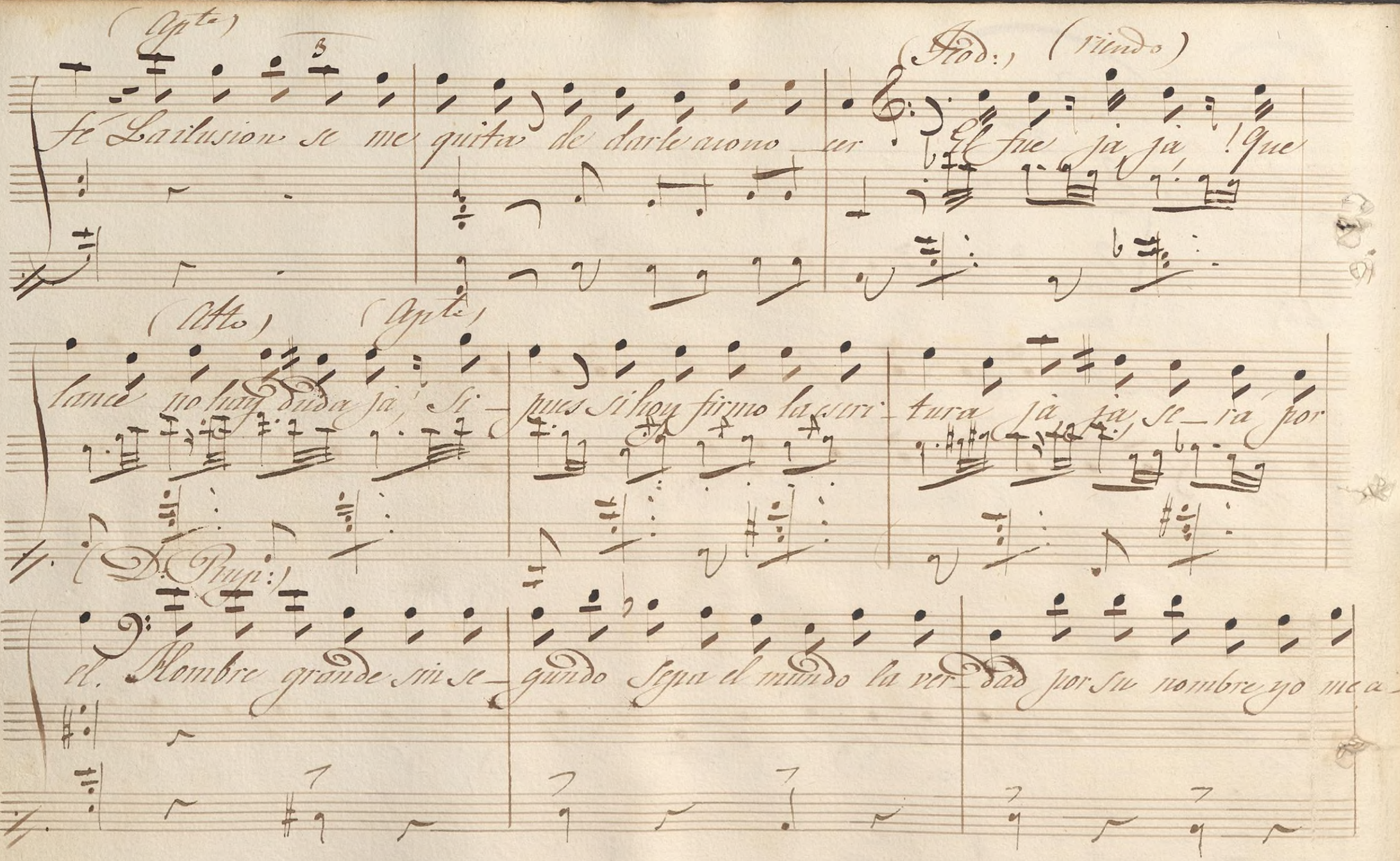
Yo fui, yo fui Alegri-

mero yo el arte le ense- ñe si usted me nece- si tu muy servidor Deus

(D. Brigtw a Fed:)

Fed.

muy servidor de usted. Us- ted dira si es cierto si he de jurar tarde


(Apte.)
(Prod:) (Vivo)
fe La ilusion se me quita de darle a voz ser El fue ja ja ! que
(Alto) (Apte.)
lance no hay duda ja ! Si juez Si hoy firmo la escri tura ja ja se ra por
(D. Pup:)
el Nombre grande sin se gundo Segun el mundo la ver dad por Su nombre yo me a

Cayetano

(D. Pluyerto)

Cuasi lento

Sano Caye — ta — no Oh q.e gran feli — ci — dad Gae —

(como retor.o)

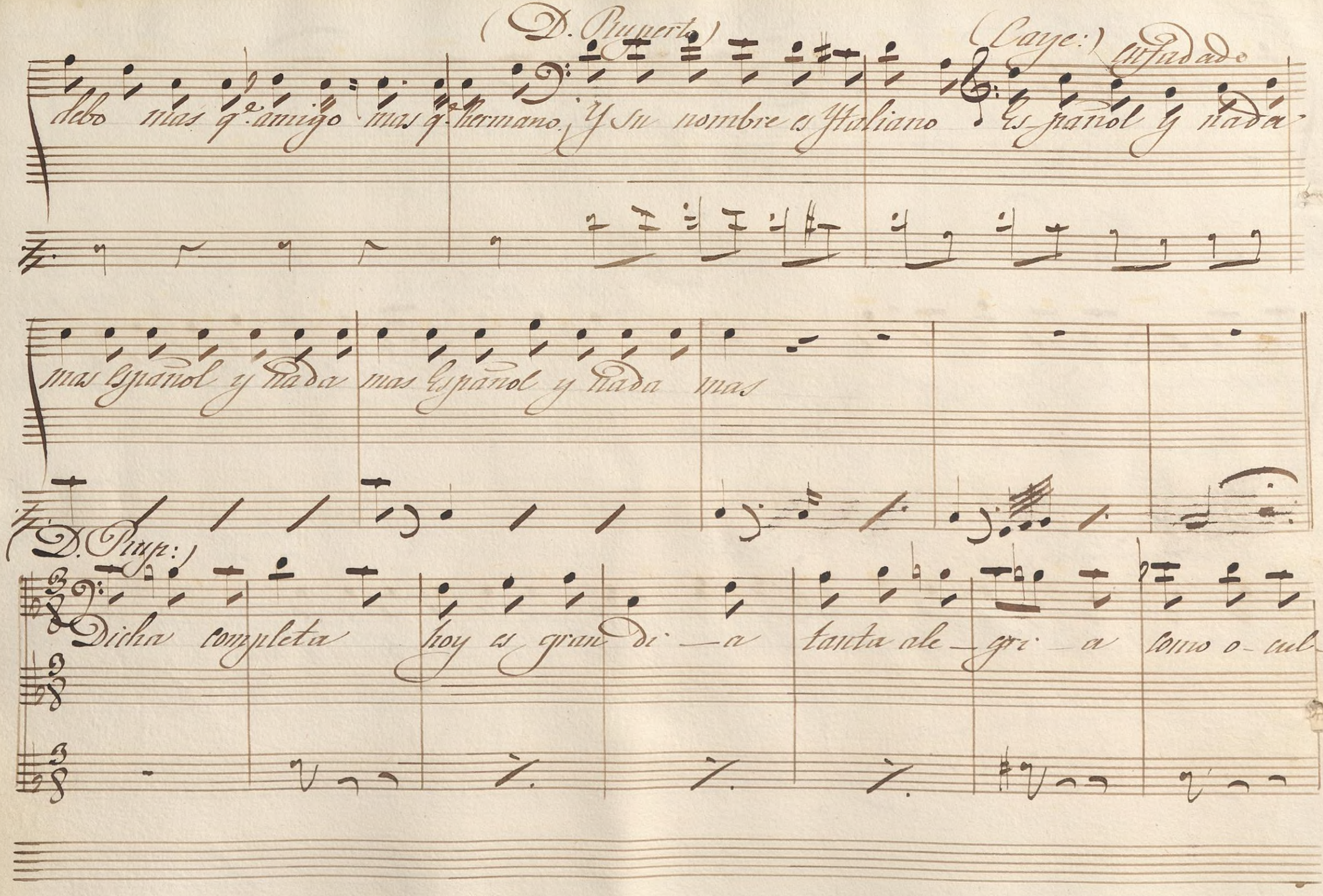
(Cay:)

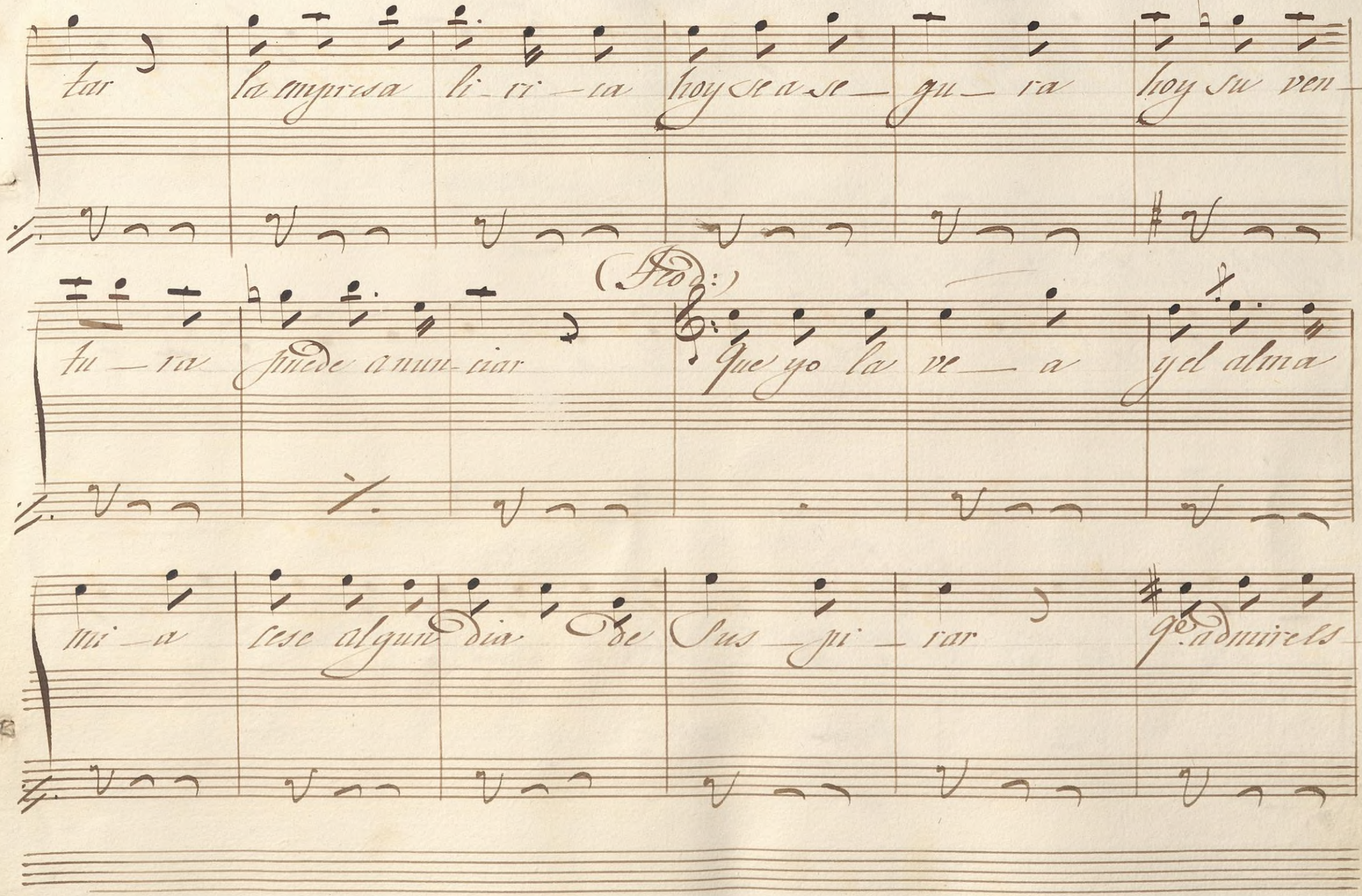
tano Es Domi — zetti Si murio q.e desva — lido Yo difunto

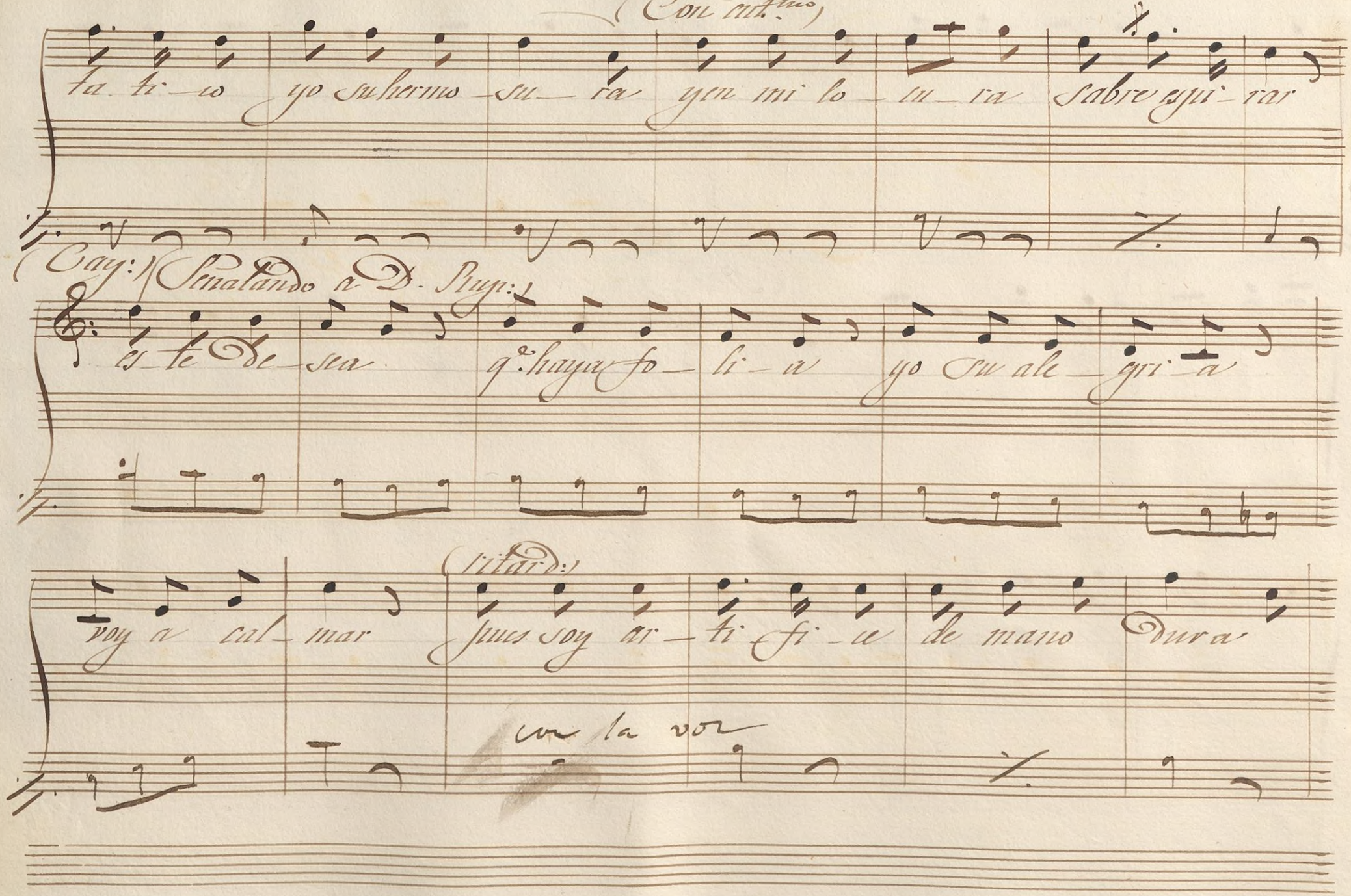
(Amenizando)

(Flor:)

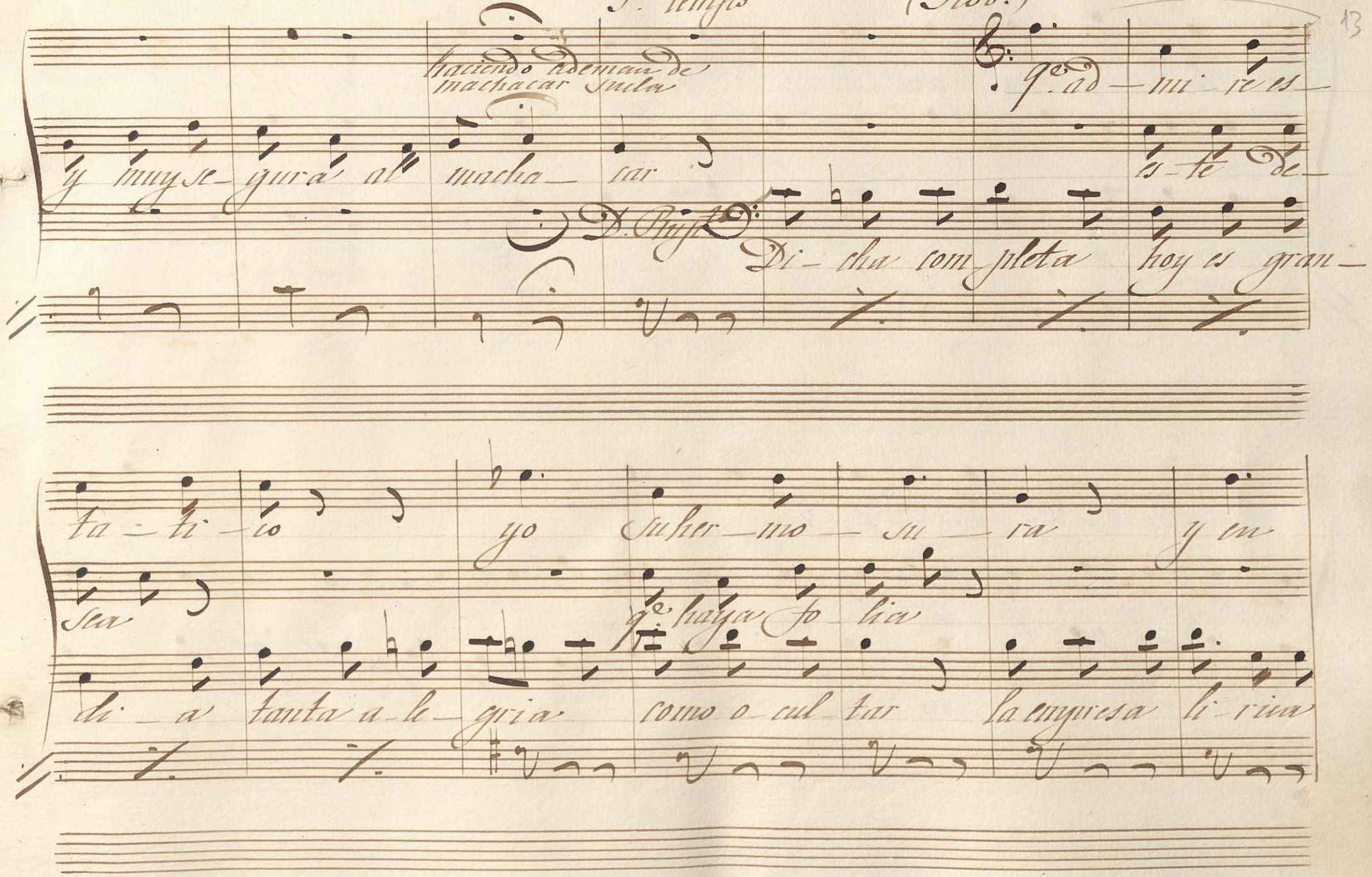
Señor mio nos veremos Haya paz en el hombre a q.n mas —

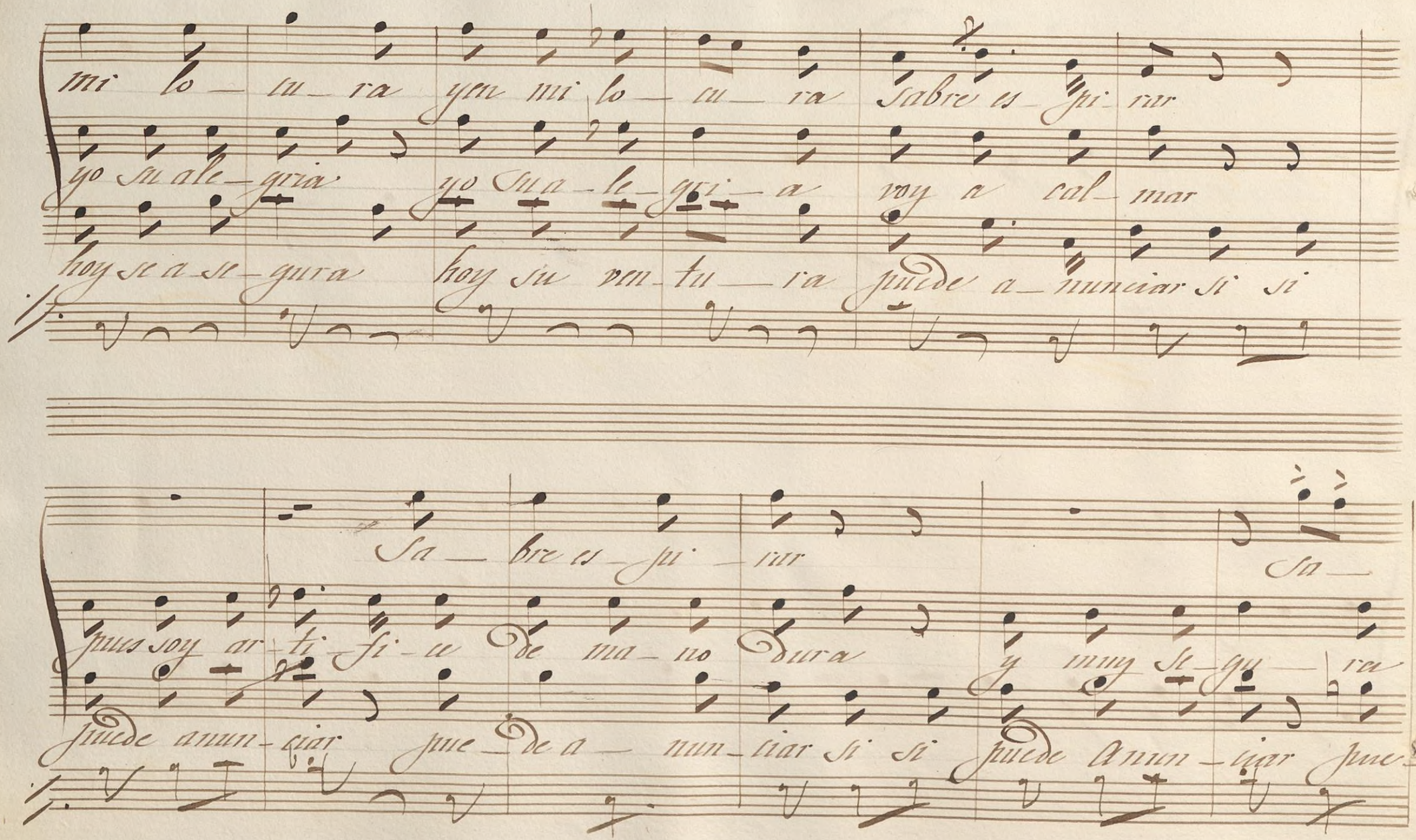

(D. Ruperto)
(Caye:)
debo mas q.e amigo mas q.e hermano. Y su nombre es Ytaliano Es-pañol y nada.
mas Español y nada mas Español y nada mas
(D. Pmp:)
Dicha completa hoy es gran di — a tanta ale — gri — a como o — cul —

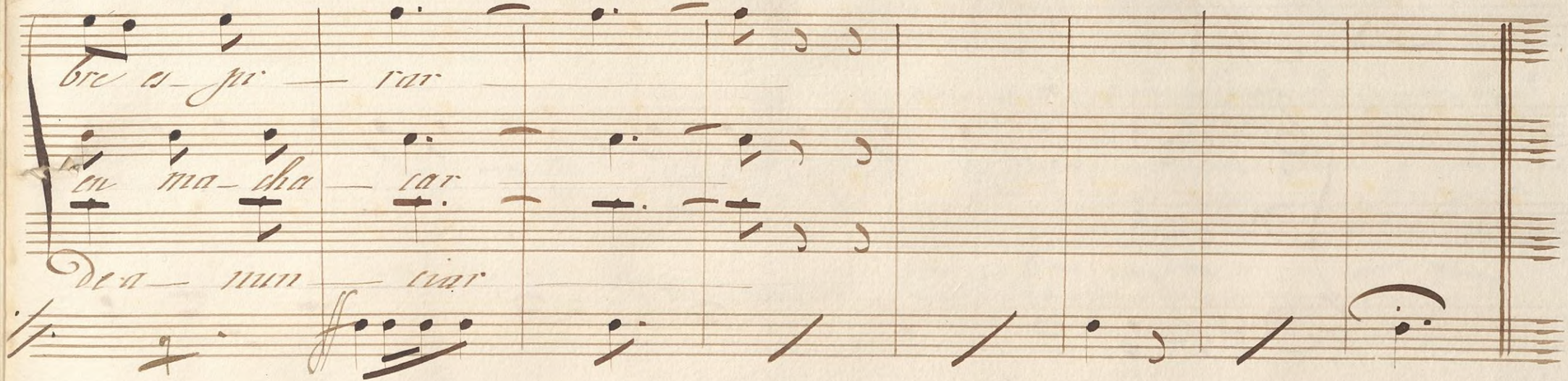

tar la empresa li ri ca hoy se a se gu ra hoy su ven
(Sto:)
tu ra puede anun ciar que yo la ve a y el alma
mi a tese alguna dia de Sus pi rar ge admirels

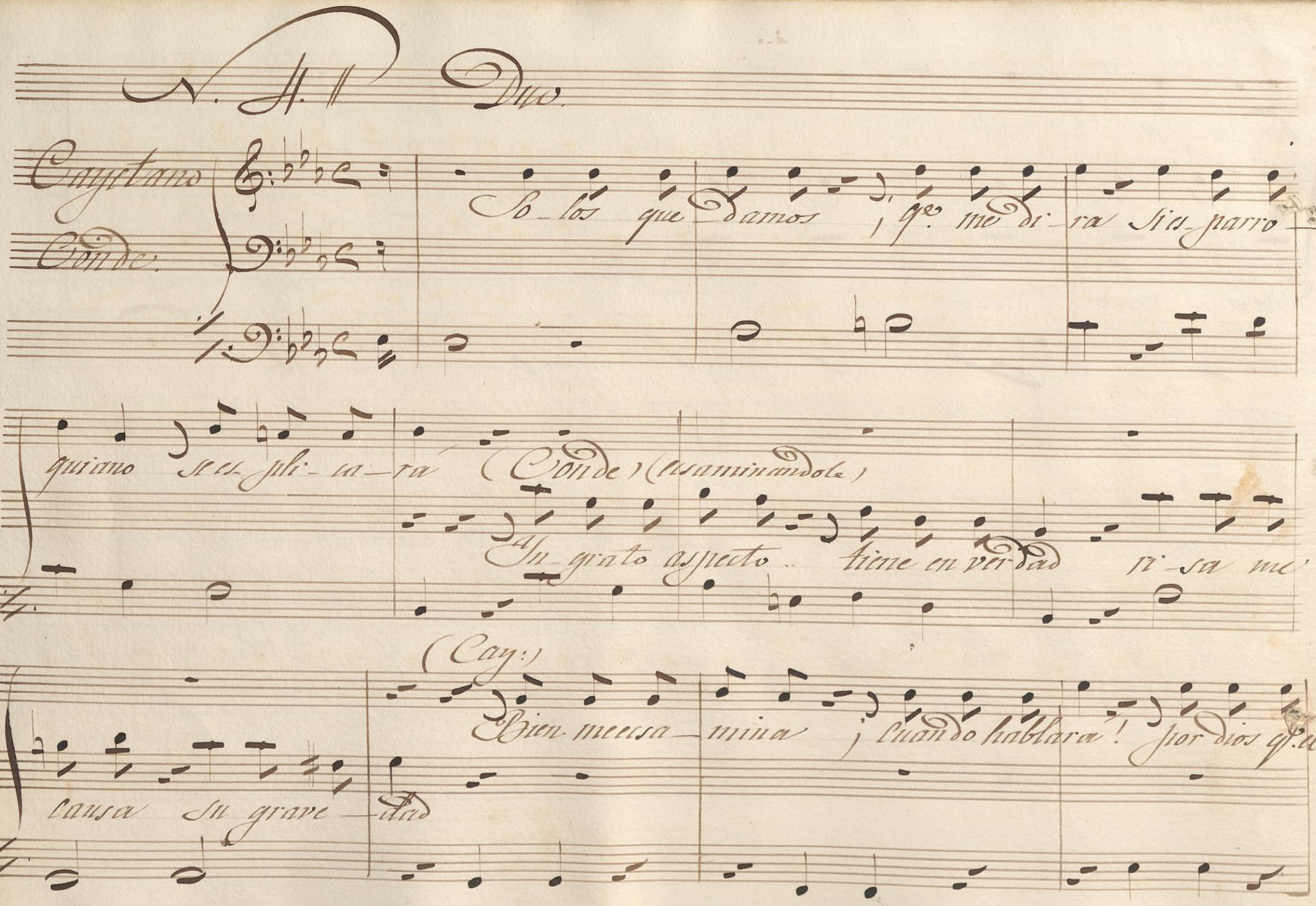

(Con ntes.)
ta ti — o yo subiremo — su — ra yen mi lo — cu — ra sabre ejpi — rar
(Cay:) (Señalando a D. Ruy:)
es te de — seo q.e haiga fo — li — o yo su ale — jri — a
voy a cal — mar (ritard:) Jues soy ar — ti fi — ce de mano Dura
con la voz

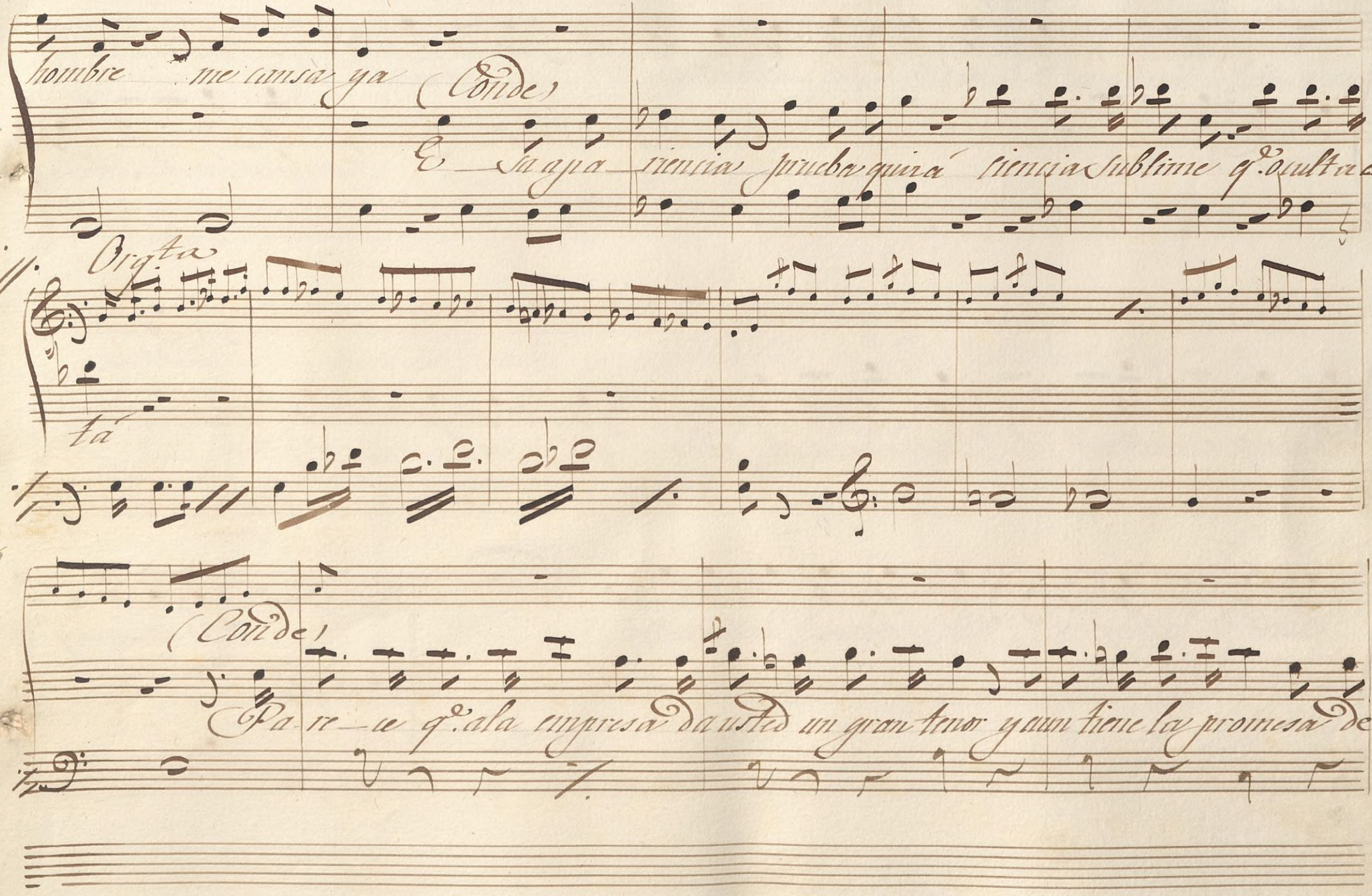
1mo tempo (Tod:)

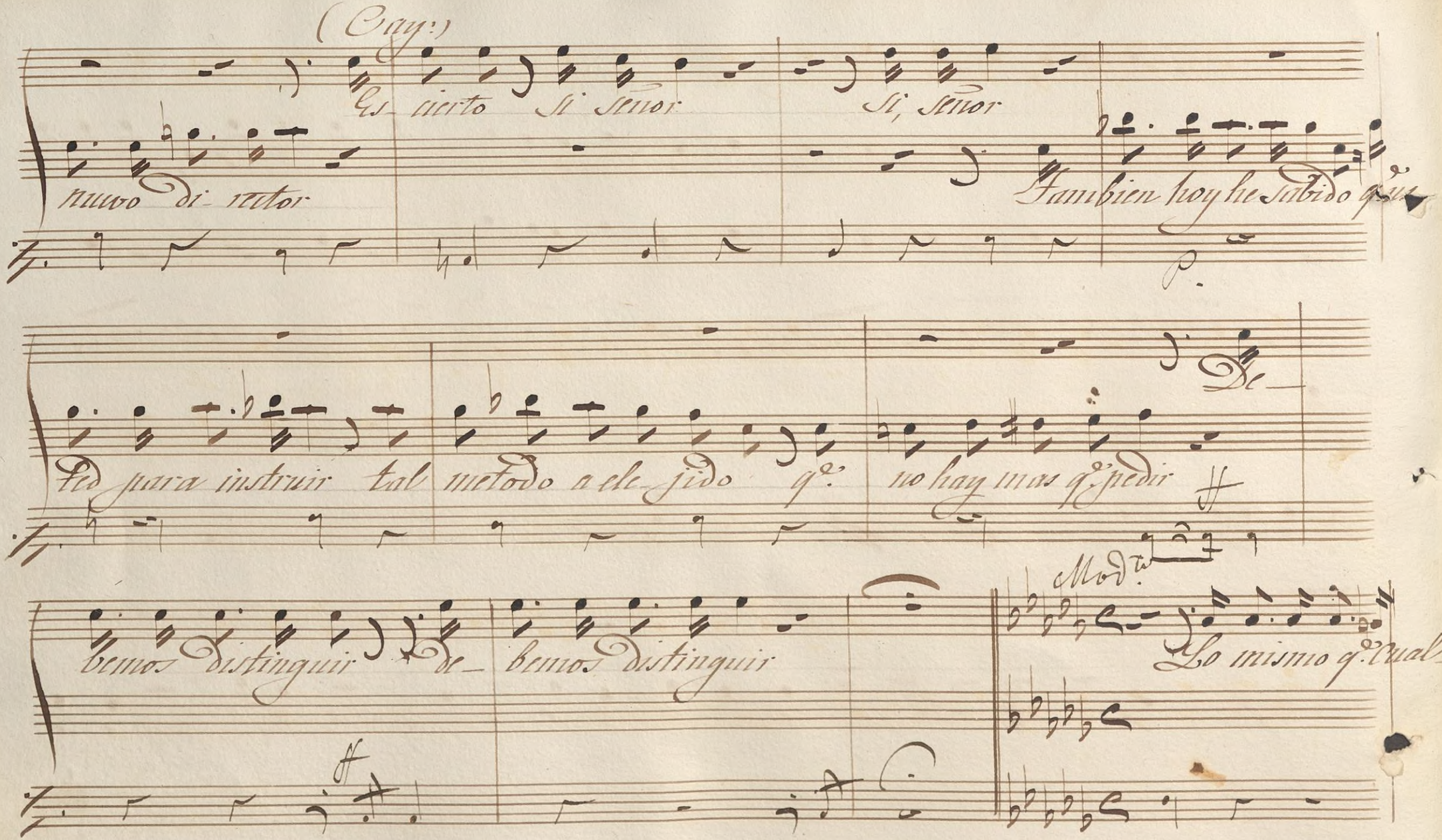


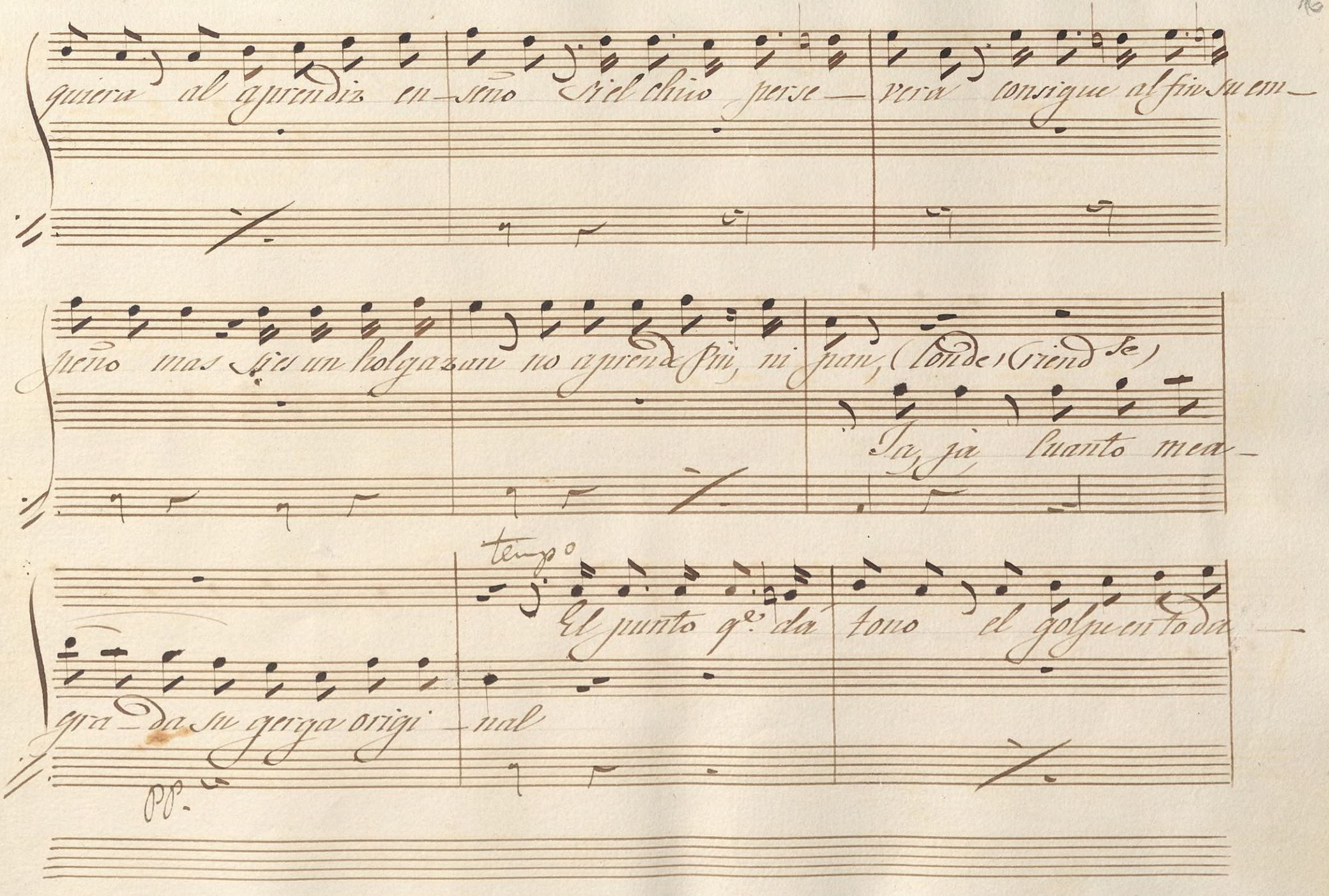

mi lo — cu — ra yen mi lo — cu — ra Sabre es — pi — rar
yo Su ale — gria yo Su a — le — gri — a voy a cal — mar
hoy se a se — gura hoy Su ven — tu — ra puede a — nunciar Si Si
Sa — bre es — pi — rar
Sa —
pues soy ar — ti — fi — ce de ma — no dura y muy se — gu — ra
puede anun — ciar puede a — nun — ciar Si Si puede anun — ciar pue —

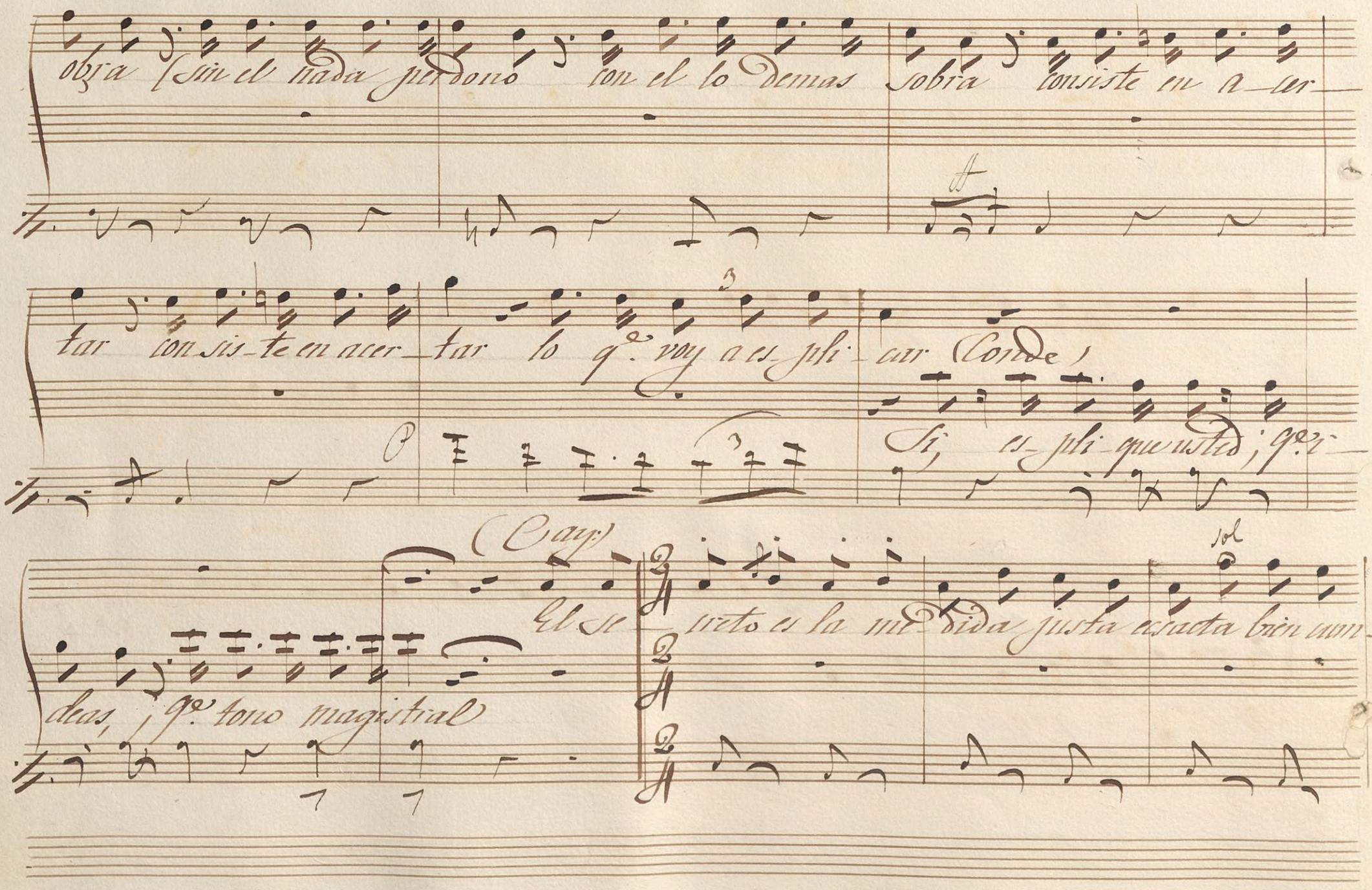

bre as- ju- rar
en ma- cha- rar
De a- mum- tuar

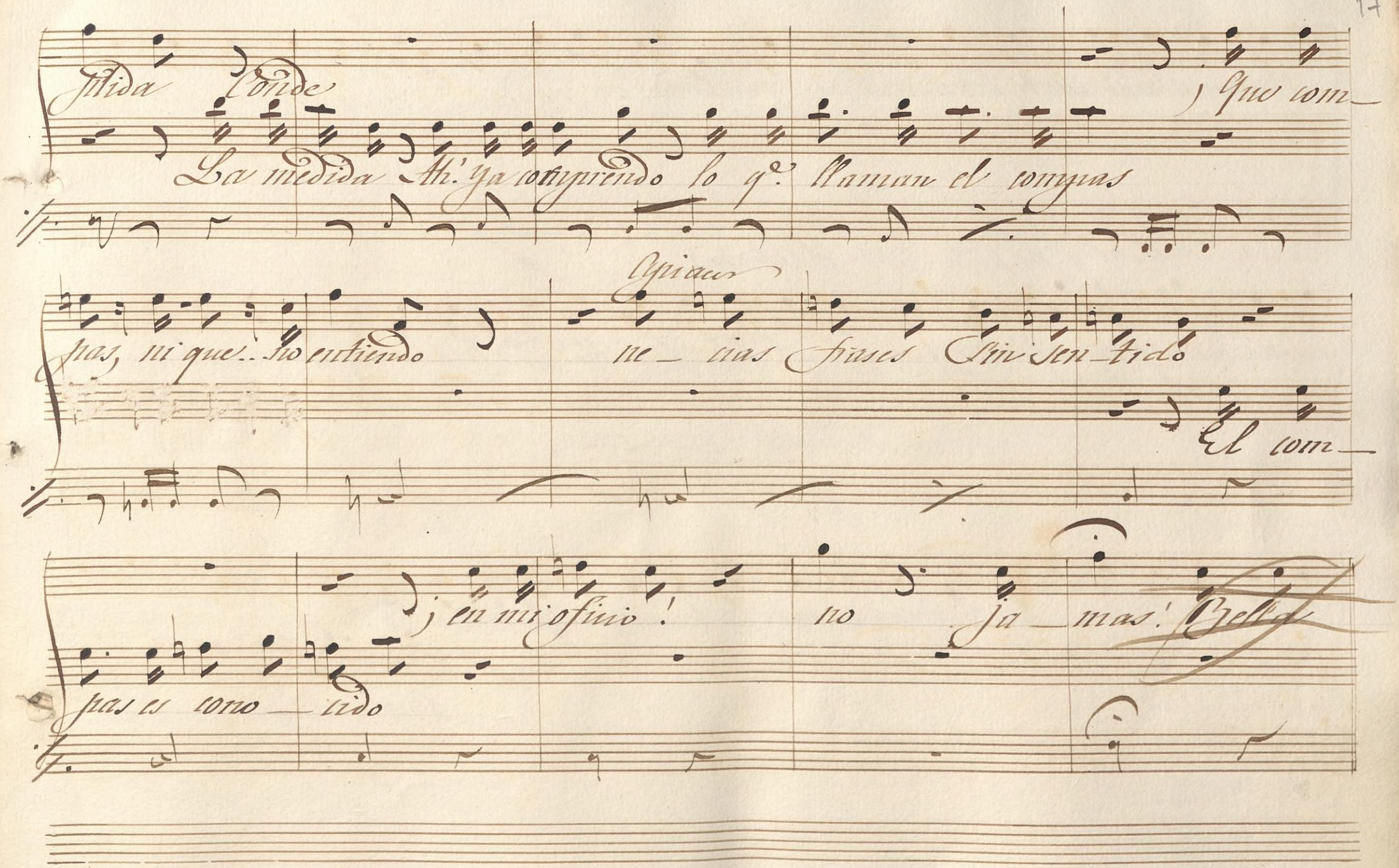

N. 11 Duo.
Cayetano
Conde.
Solos que damos, q.e me diga Sis parro-
quiano se es juli-ca-ra (Conde) (examinandole)
Su grato aspecto tiene en verdad si-sa me
(Cay:)
Bien necesa-mina ¡cuando hablara! Jor dios q.e el
causa su grave-dad

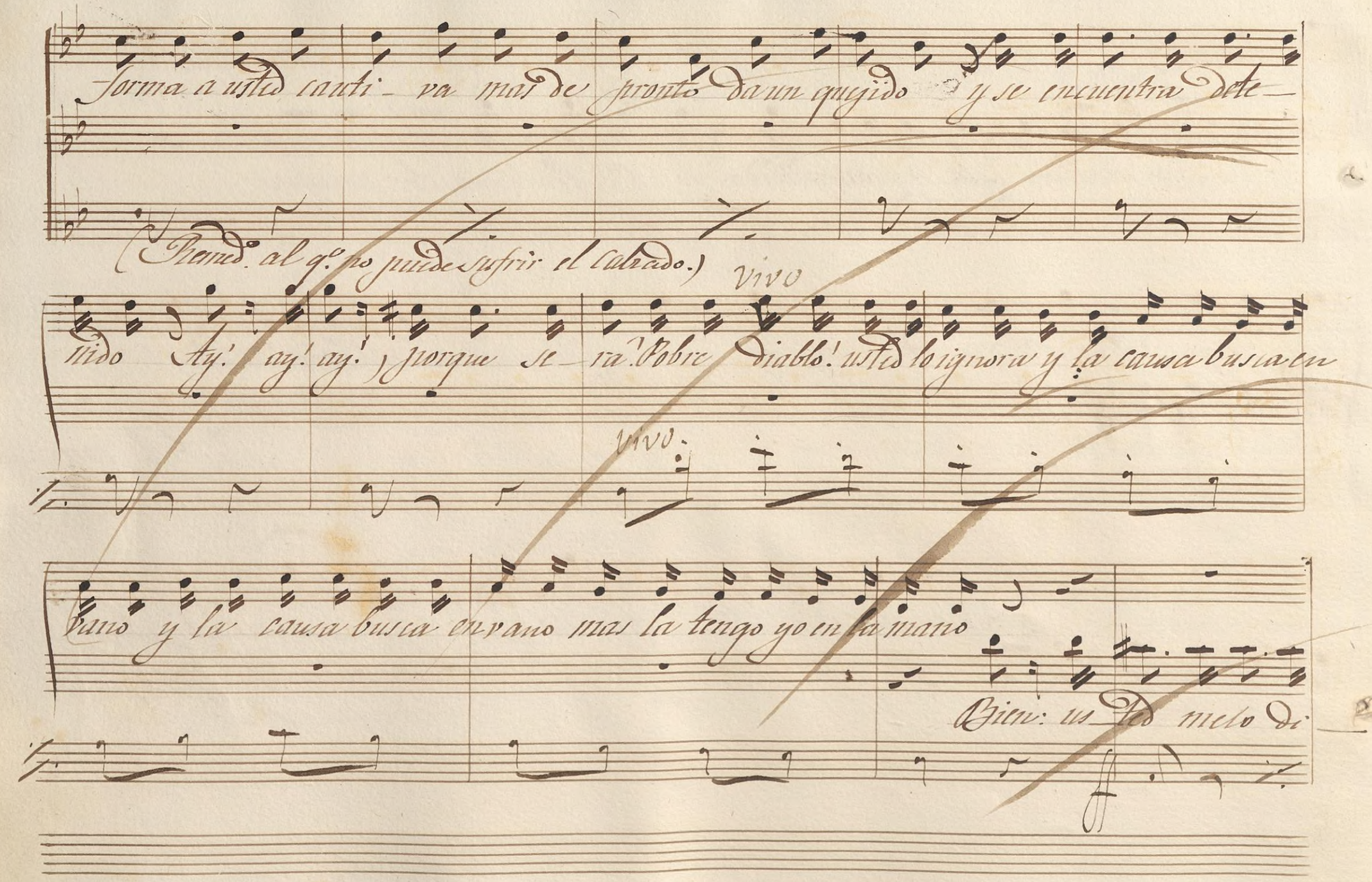

hombre me cansa ya (Conde)
E sa ap.a ciencia jamas prueba quiera ciencia sublime q.e oculta es
Orgta
ta
(Conde)
Pa rr e q.e ala empresa da usted un gran favor y aun tiene la promesa de


(Cay:)
Es_ cierto Si Señor
Si, Señor
nuevo di_rector
Tambien hoy he subido q.e
Se_
ted para instruir tal metodo a ele_gido q.e
no hay mas q.e pedir
ff
Mod.to
bemos distinguir De_
bemos distinguir
Lo mismo q.e cual_
ff


quiera al aprendiz en-señe si el chico pierde— pera consigue al fin su em—
peño mas si es un holgazan no aprende ni, ni jamas, (Con el Criado)
Ja, ja, cuanto mea—
tempo
El punto q.e da tono el golpe en toda—
gra—da su energia origi—nal
PP.


obra sin el nada perdono con el lo demas sobra consiste en a cer
tar consis te en acer tar lo q. voy a es pli car (Conde)
Si es pli que ustes, q.
(Cap.)
El se creto es la me dida justa exacta bien sum
dias, q. tono magistral
Sol


Julia Conde
La medida Ah. ya comprendo lo q.e llaman el compas
y que com-
Quiere
pas, mi que..rido entiendo
me- dias fraces sin sen-tido
El com-
¡en mi oficio!
no ja- mas! Bella
pas es como- dido


forma a usted cauti- va mas de pronto da un gemido y se encuentra dete-
(Llama. al q.e no puede sufrir el calabozo.)
vivo
lido Ay! ay! ay!) porque se- ra! Pobre diablo! usted lo ignora y la causa busca en
vivo.
vano y la causa busca en vano mas la tengo yo en la mano
Bien: us- ted mele di-

Mod.to

El Sr. Arco es la medida justa exacta bien dun-

ra Pjun.' us ted me lo dira

Viv.o

Jolida

La me- di- da jue.z meces-

La me- Dida no, no quiero repe- tirlo del compas

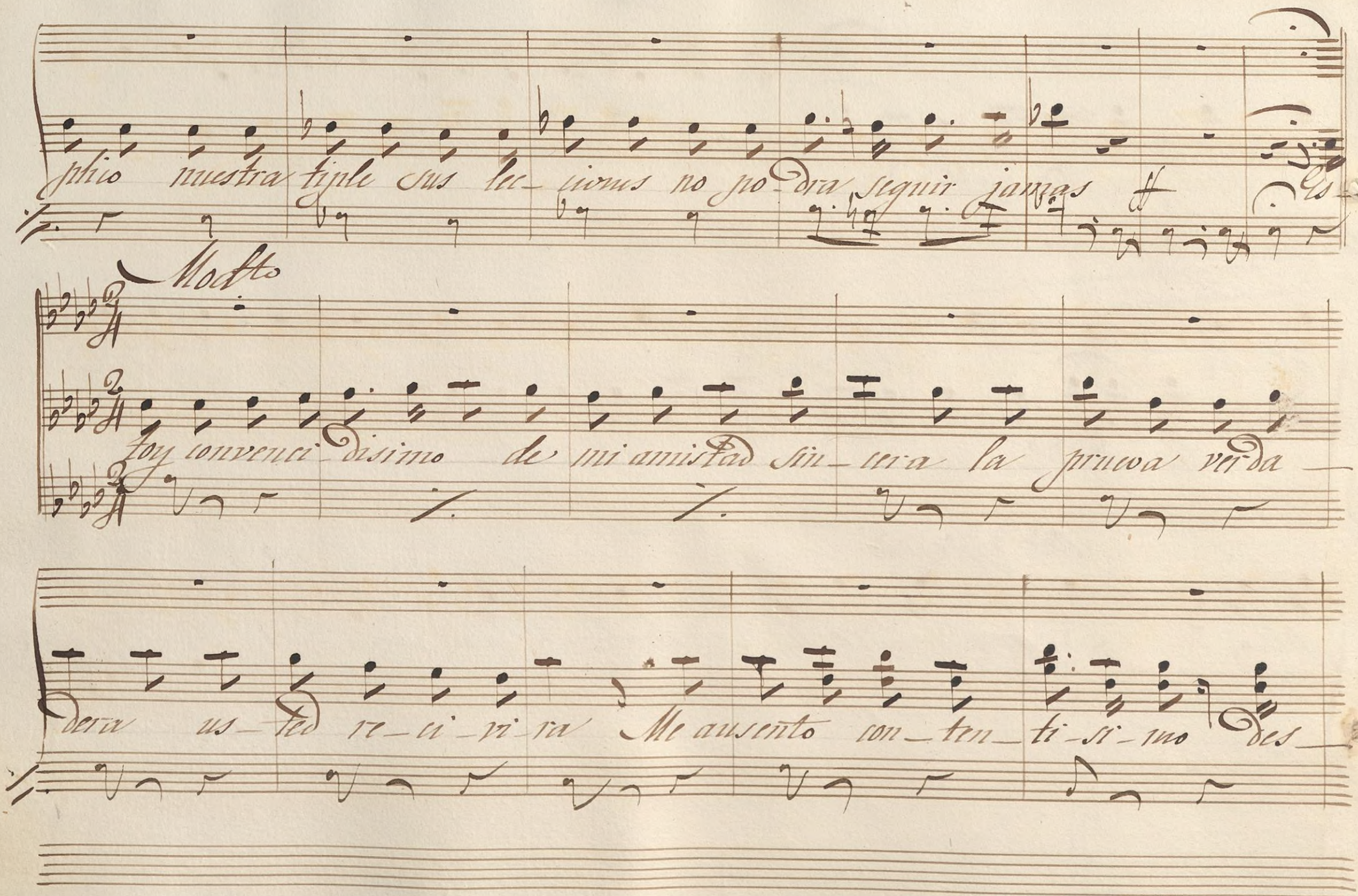
con dignidad

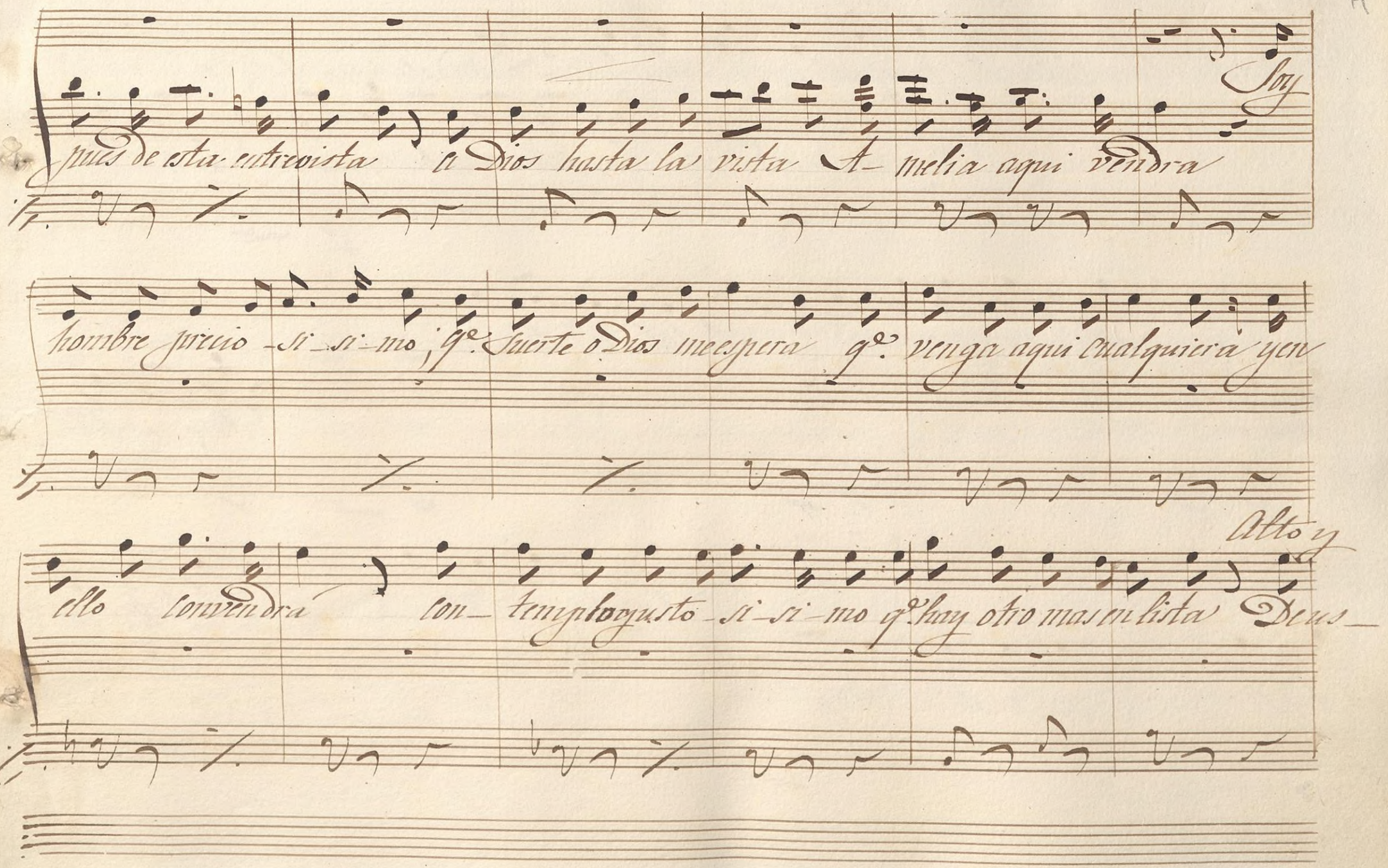
Jolio,

No hay mas arte no hay mas arte

y a placer

Si re-


Modto
pdio nuestra fijole sus lec- ciones no podra seguir jamas
Es-
Soy convenci- dissimo de mi amistad sin- cera la prueva verda-
dera us- ted re- ci- vi- ra Me ausento con- ten- ti- si- mo des-


Soy
juas de esta entrevista a Dios hasta la vista A- melia aqui vendra
hombre jorcio -si- si- mo, q.e suerte o Dios meespera q.e venga aqui cualquiera yen
Alto y
ello convendra con- tengo gusto -si- si- mo q.e hay otro mas en lista Deus-

con galanteria)

Fed hasta la vista puntual me encontrara dandole una tarjeta

mi nombre y casa a usted o

Ah! no merezco tal dis-tincion vite

fresco Pero si la

tiple mi prote-gida En la me-dida no habra por-

mi prote-gida P. e cul canto

1°. tiempo

Don Soy hombre juicio sisimo Que suerte de Dios me espera que

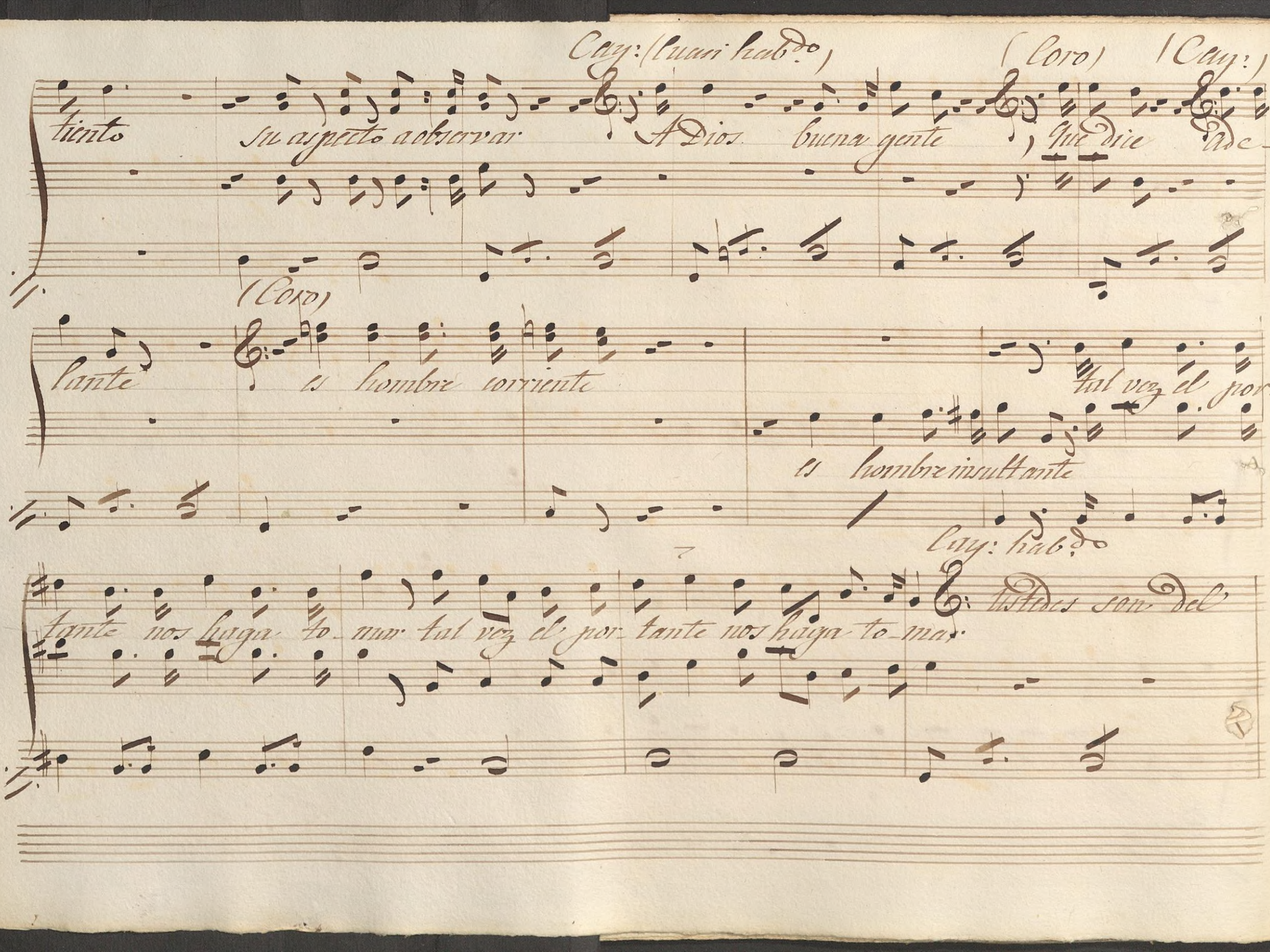
Es toy conveneido Disimo de su amistad sirve ra la

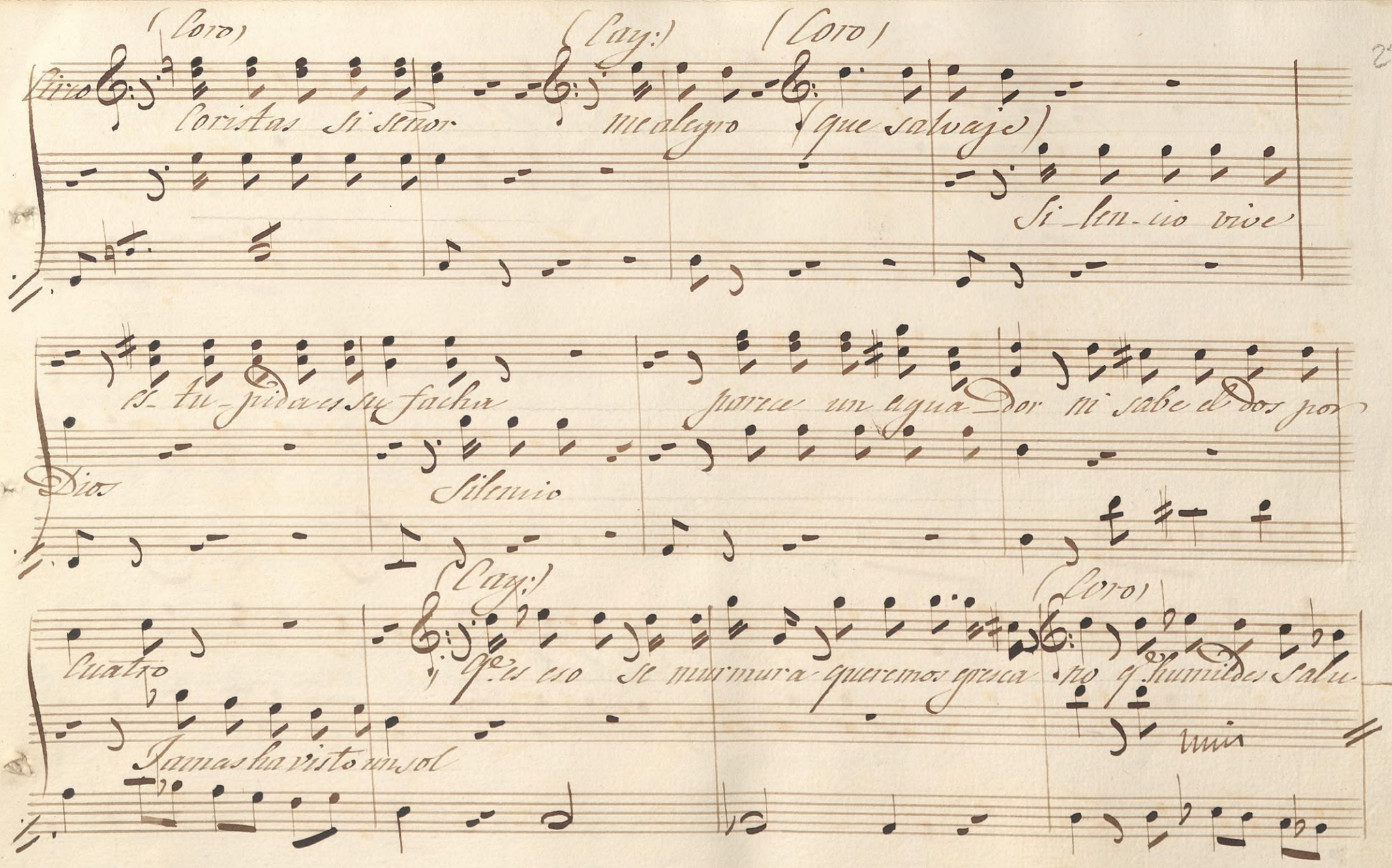
Venga aqui cualquiera y en ello conven dra con templo gusto

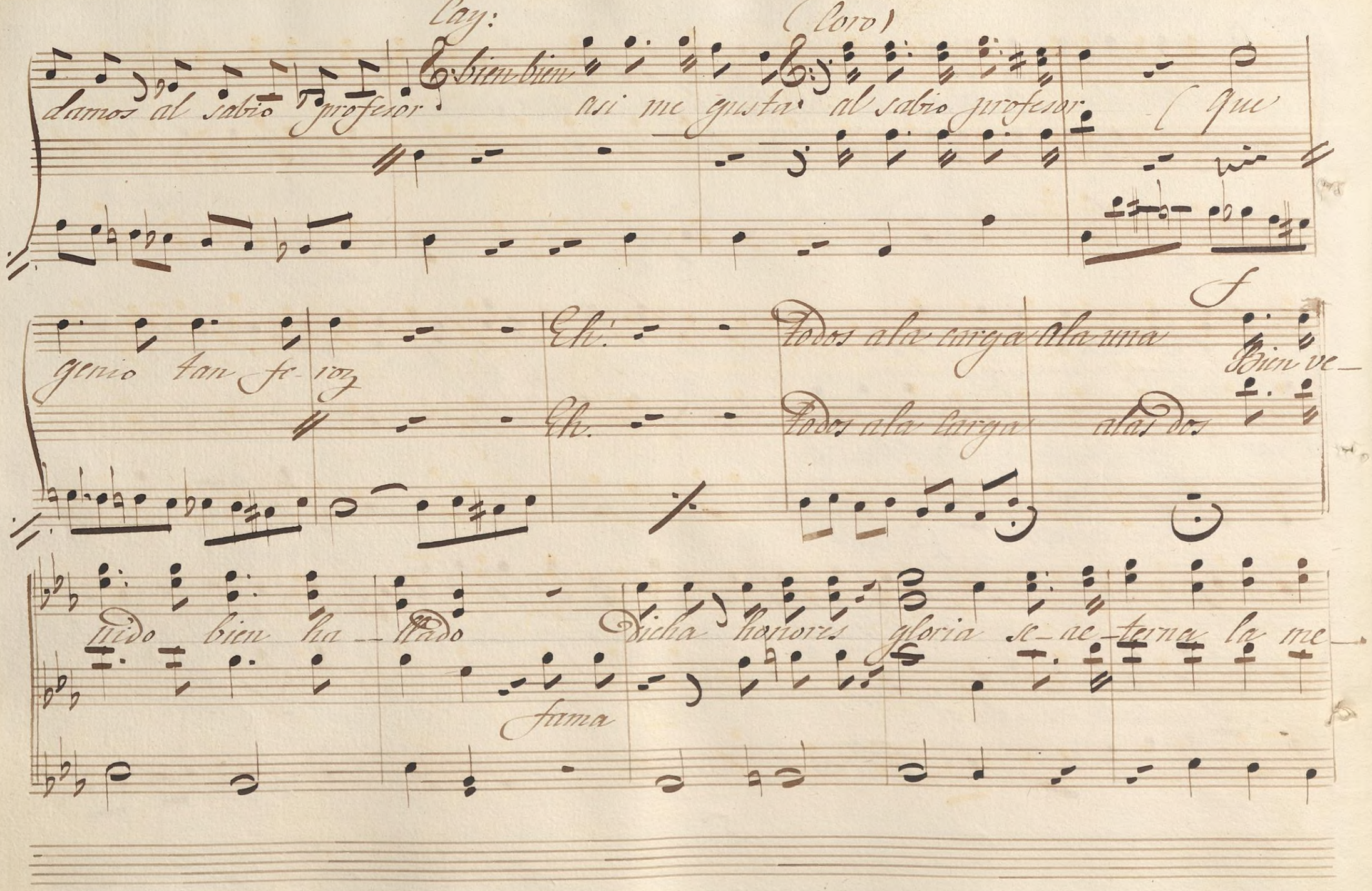
justicia vida de ra ustted re si vi ra me au sento con ten

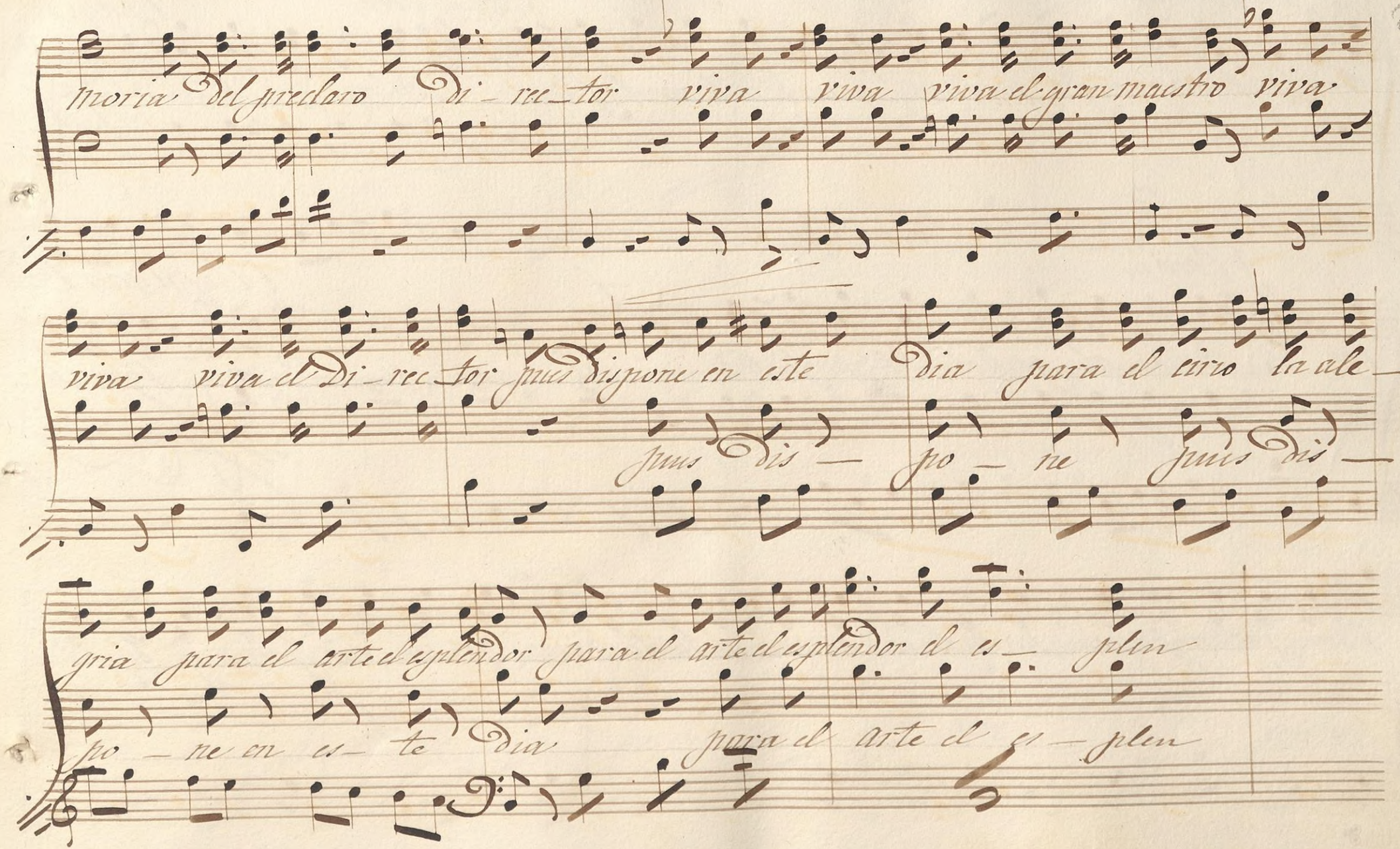
Si si mo q.e hay otro mas en lista de usted hasta la vista Jun

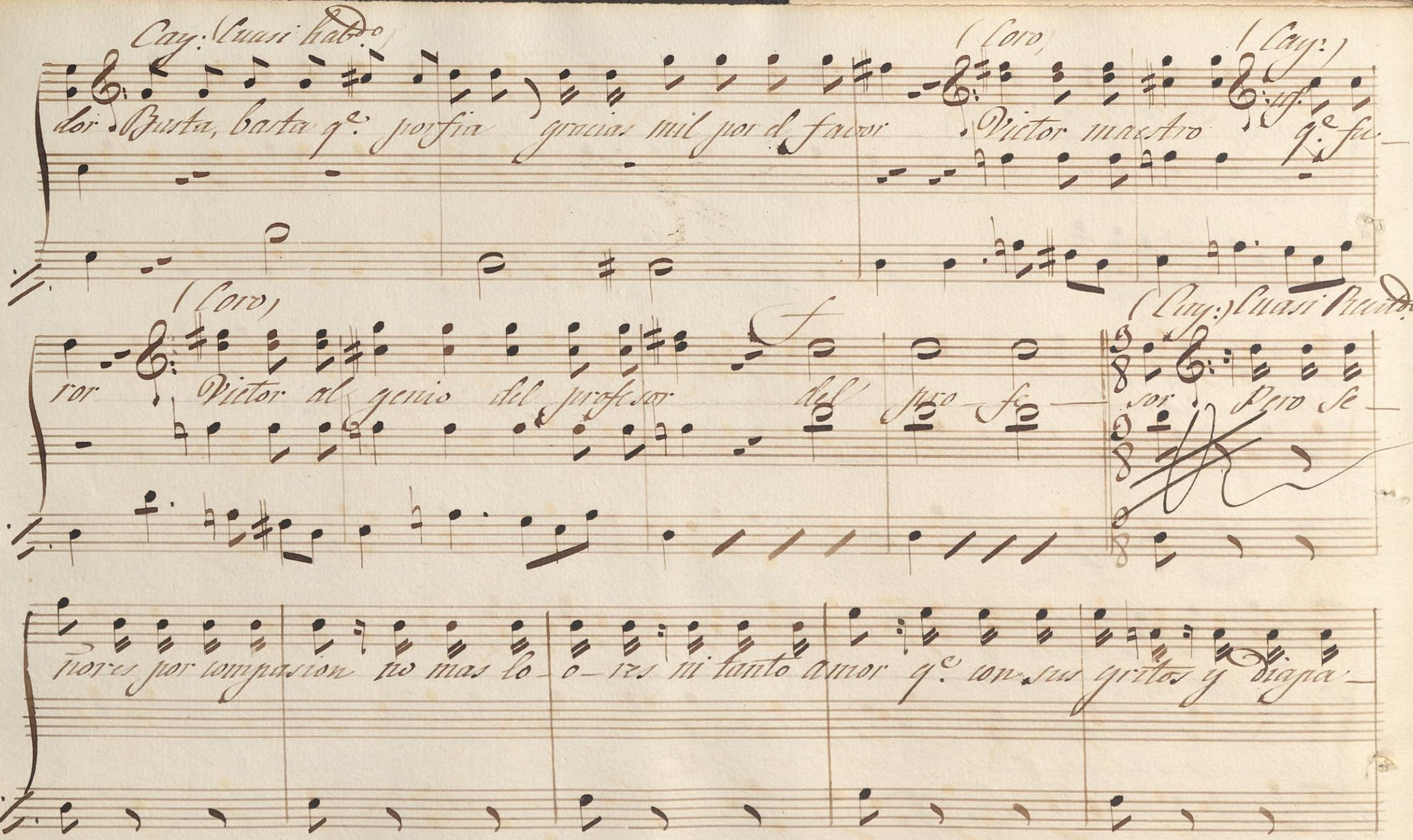
Si si mo despues de esta entrevista a Dios hasta la vis ta A


Cay: (cuan hab.do)
(Coro)
(Cay:)
tiento
su aspecto observar
A Dios buena gente
que dice
(Coro)
tante
es hombre corriente
tal vez el por-
es hombre insultante
Cay: hab.
tante nos haga to-mar
tal vez el por-
tante nos haga to-mar.


(Coro)
(Cayo)
(Coro)
Tiro
Coristas Si Señor
me alegro
(que salvaje)
Si_len-cio vive
ti- ti- judas su fuchu
Juarez un agua Dor mi sabe a dos por
Dios
Silencio
(Cayo)
(Coro)
Cuatro
y que eso
se murmura queremos gruca- ro y humildes Salu-
Jamas ha visto un sol
tuis


Cay:
(Coro)
Bien bien
damos al sabio profesor
asi me gusta al sabio profesor
(que
genio tan fe-liz
Ch:
Todos ala carga ala una
Bien ve-
Ch.
Todos ala carga alas dos
Vido bien ha-llado
Dicha honores gloria se-ae-terna la me-
fama


Gloria del predicador Di-rec-tor viva viva viva el gran maestro viva
viva viva el Di-rec-tor Jues dispone en este Dia jura el cirio la ale-
Jues Dis- Jo- ne Jues Dis-
gria jura el arte el esplendor jura el arte el esplendor el es- plen
Jo- ne en es- te Dia jura el arte el es- plen


Cay: Quasi bab.
dor. Basta, basta q.e por fia gracias mil por el favor
(Coro,
(Cay:)
Victor maestro q.e fa-
(Coro)
ror Victor al genio del profesor del pro fa-
(Cay:) Quasi Bab.
sor Pero se-
flores por compasion no mas lo-
o-res mi tanto amor q.e con sus gritos y diapa-

ritard.

(coro)

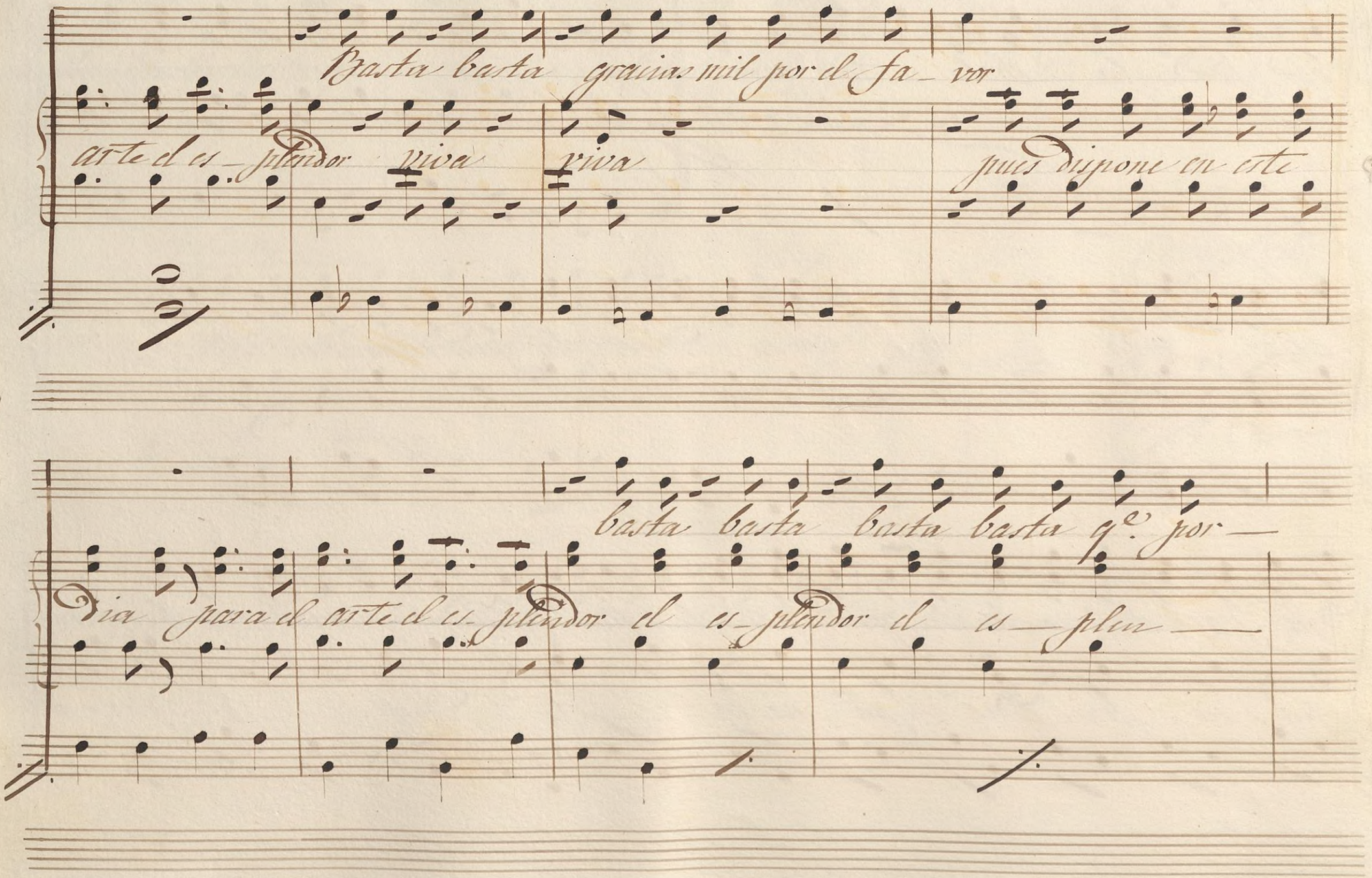
Son fuer de la cho la es te pe ca dor viva viva viva el gran mia

estro viva viva viva el Dire tor fues dispone en este

fues Dis

Dia para el Cirio la ale gria para el arte el esplendor para el arte el esplen

pio ne fues Dis pio ne en es te Dia para el


Basta basta gracias mil por el fa- vor
arte el es- plendor viva viva
pues dispone en este
basta basta basta basta q.e por-
Via para el arte el es- plendor el es- plendor el es- plen-

fia gracias mil por el favor

basta basta por favor

dor

para el arte de agudeza

N. 6 // Terceto.

Amelia

Teodoro

Gayetano

Orq.ta

Teod.o

A

Oh Dios

lo del

mo

Sueño

Feo

Melia

Amelia hermosa

Oro

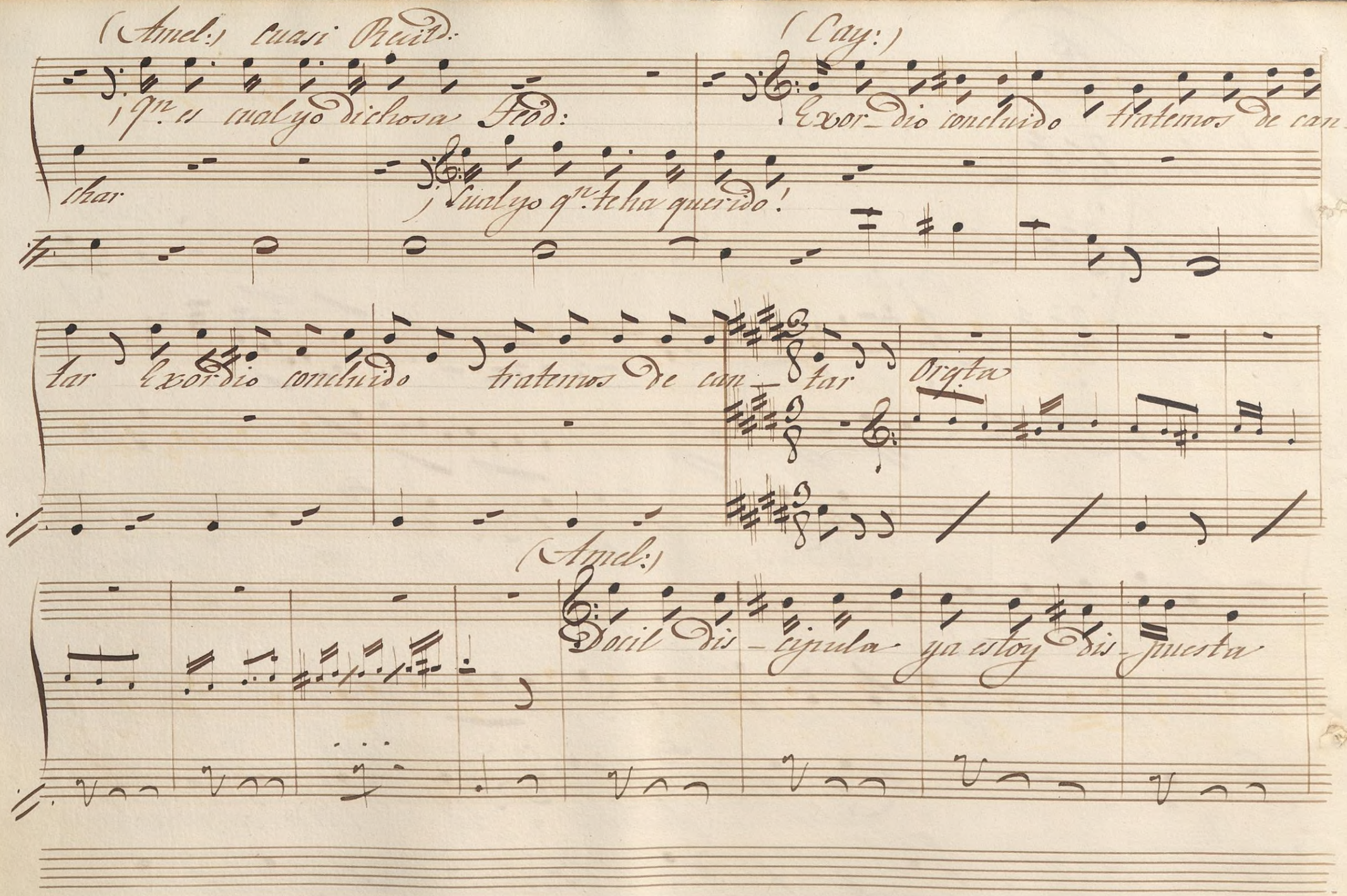
Dulce

dueño

el

Gayetano

Conde os vuestro


(Angel:) cuasi Recit:
¡Qn. es cual yo dichosa Prod:
¡cual yo qe. te ha querido!
(Cay:)
Exor_dio concluido tratemos de can_
tar
tar Exor_dio concluido tratemos de can_ tar Virgta
(Angel:)
Coril Dis_cipula ya estoy Dis_puesta

ritard

a vuestras órdenes mi voz se fijes_ta ya me abandono al dulce a_

ritard:

mor si desen_to_no tanto mejor

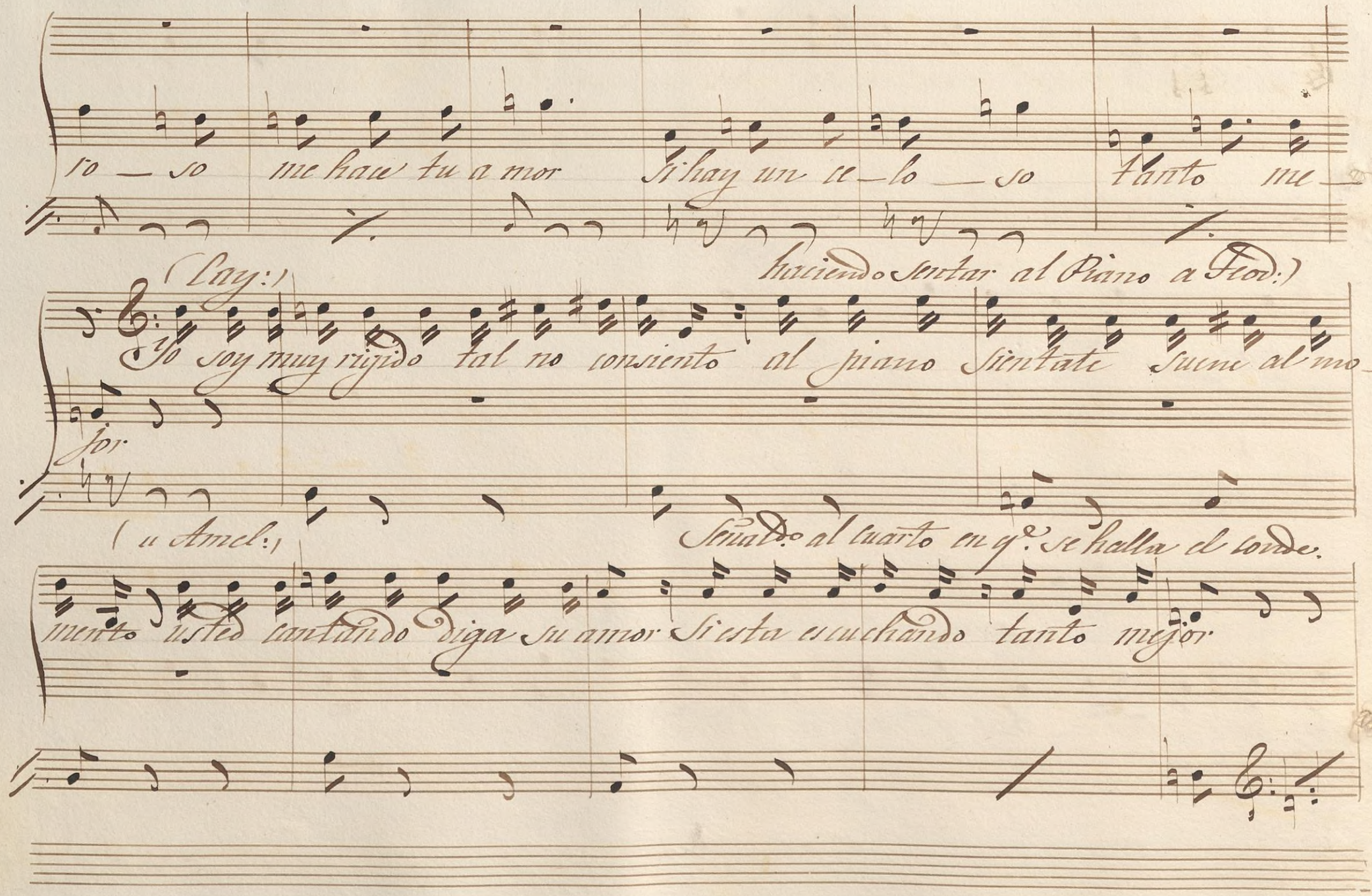
(Flod:)

con lavor

Circi q.e fuerfida

ritar.

hoy me engaña_bas q.e mi fé candida falsa burla_bas ya ventu_


lo — so me hace tu amor Si hay un ce — lo — so tanto me —
(haciendo sentar al Piano a Fed:)
(Lay:)
Yo soy muy rigido tal no consiento al piano Sientate Suene al mo —
for.
(a Amel:)
Sentado al cuarto en q.e se halla el conde.
mento usted cantando diga su amor Si esta escuchando tanto mejor.

(Amel:)

Yo — gra-to me a-cu — sa — bas (Rod:)

Fil a — cen — to me con —

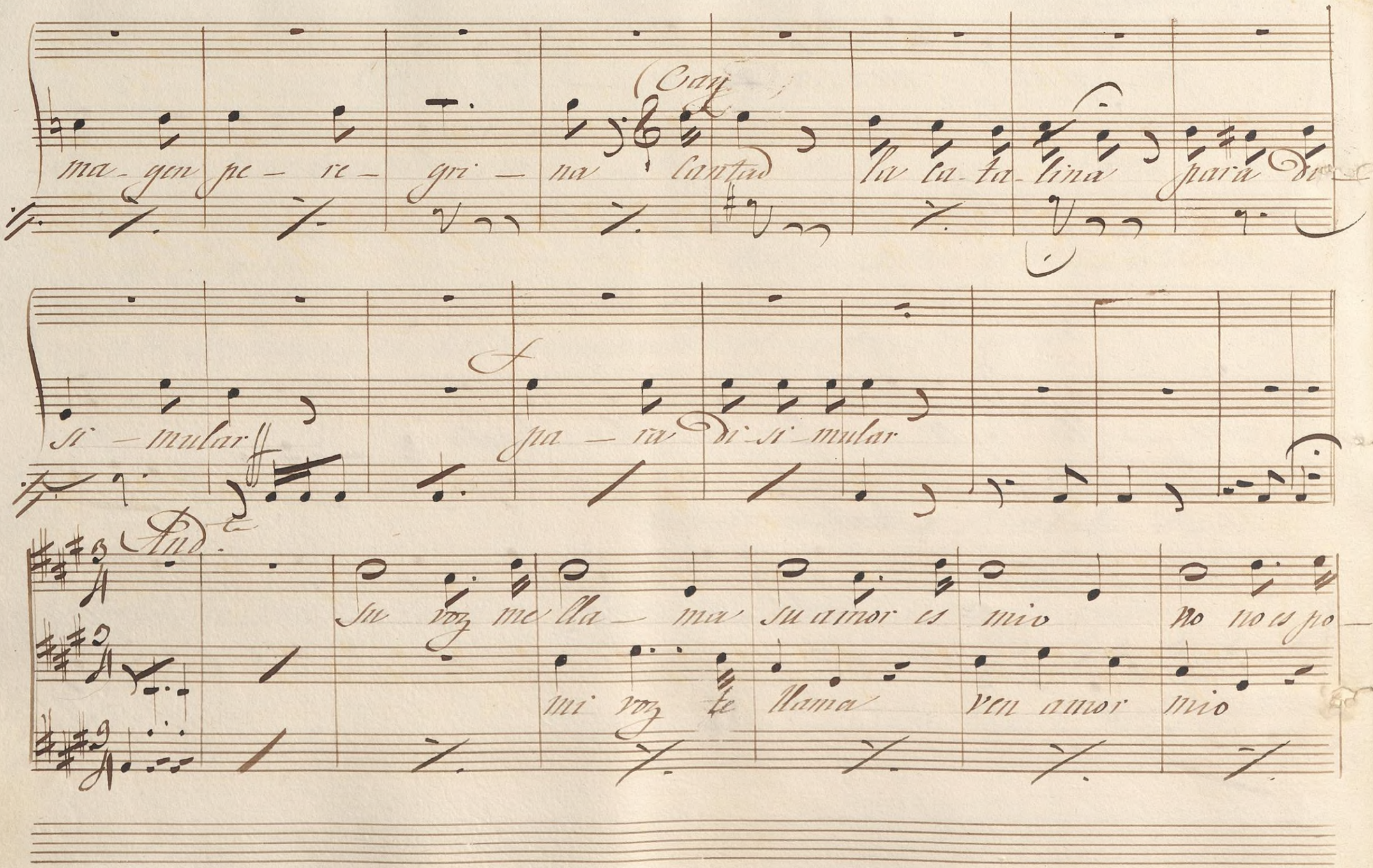
(Cay.no)

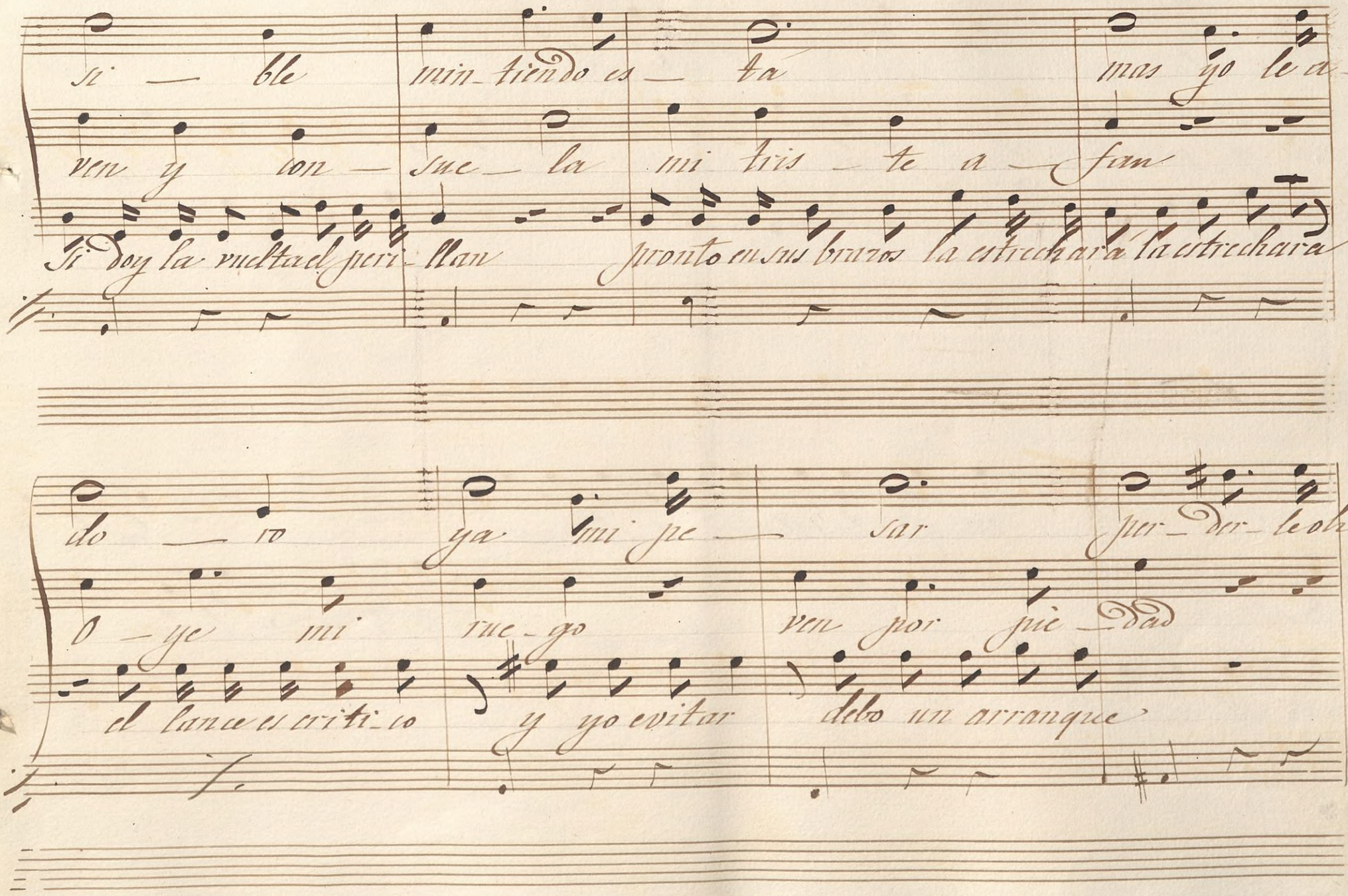
Sue — la y es e — sa la Car — ruda que

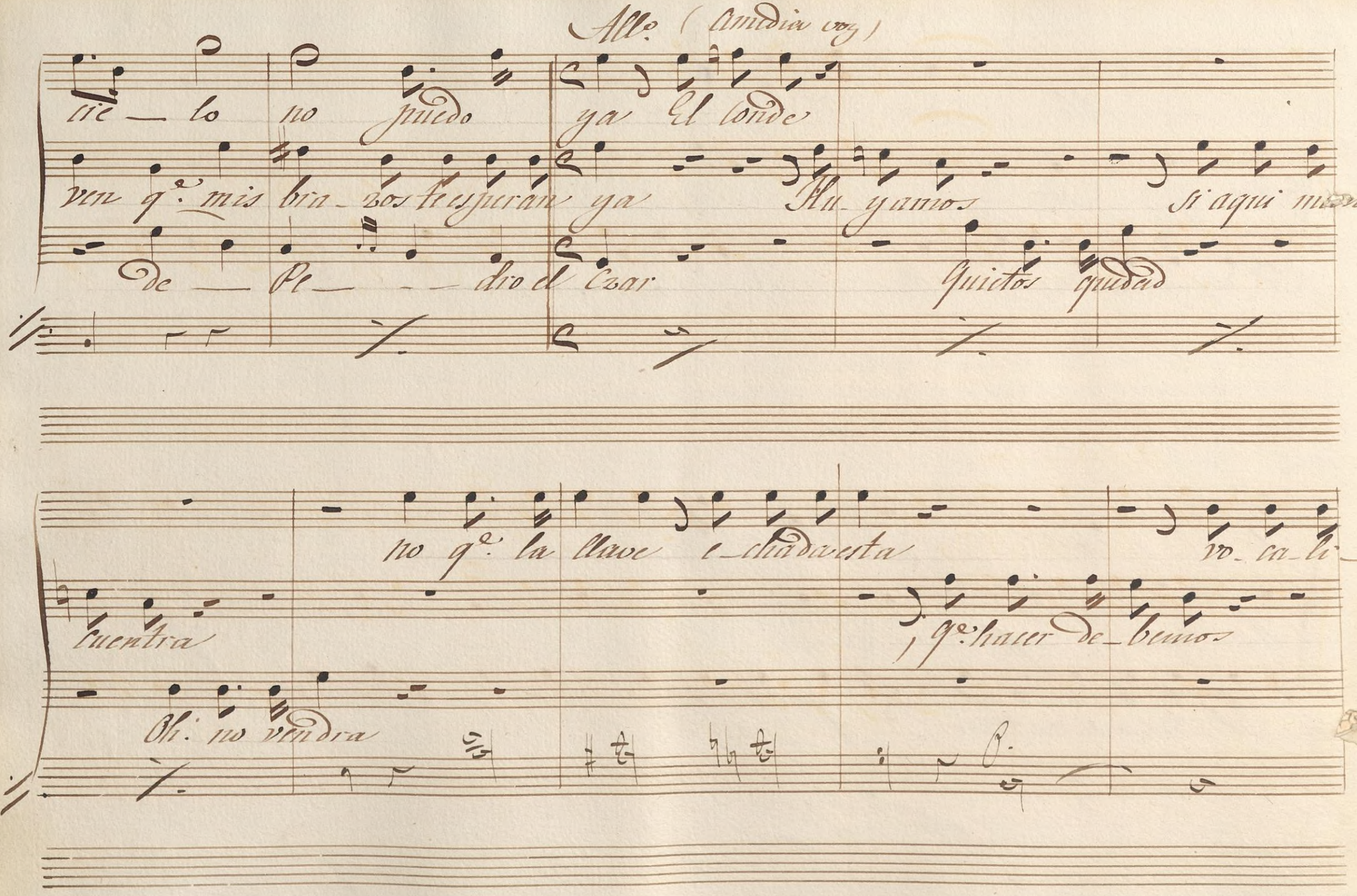
(Amel:)

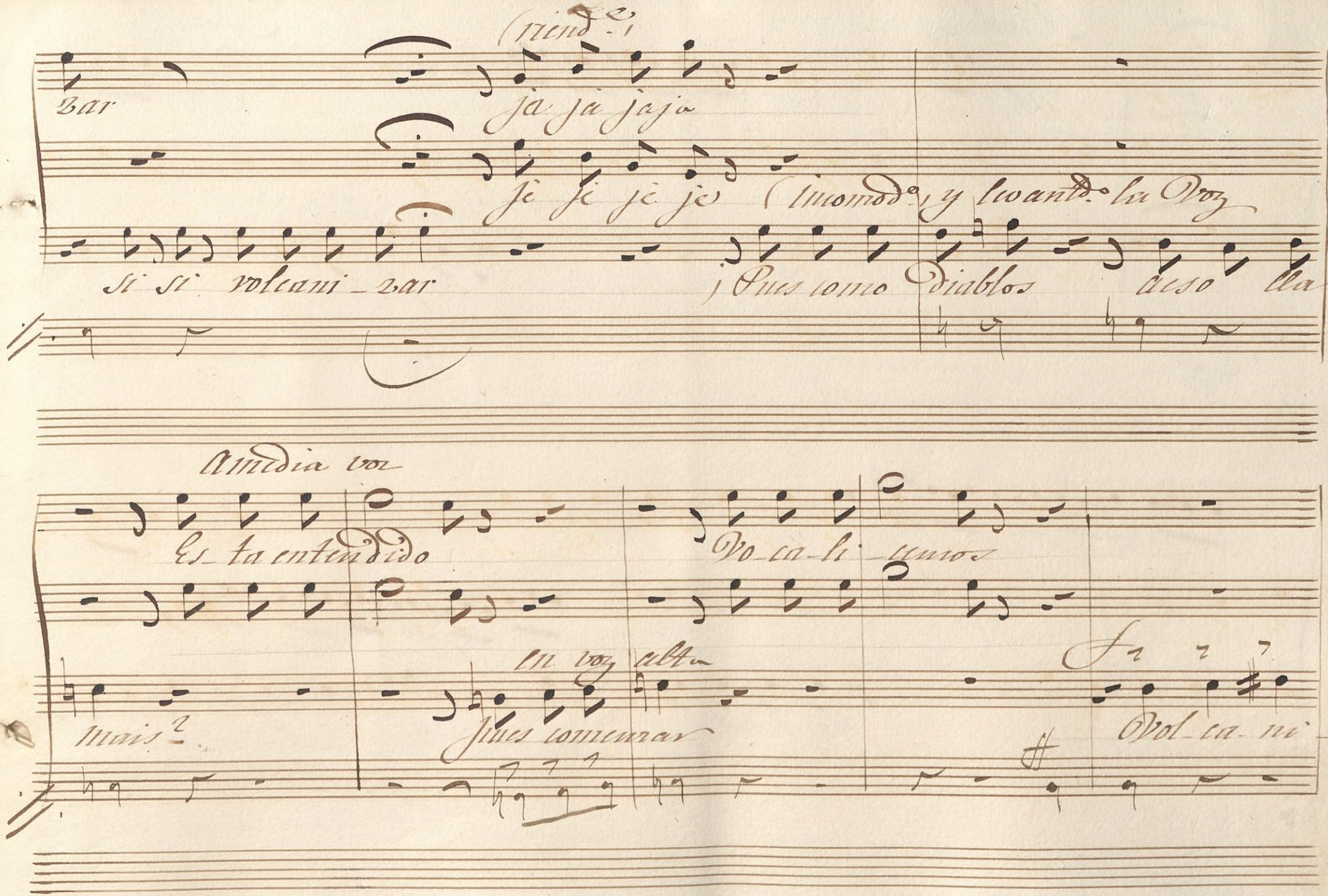
A — si mi fé ja — ga — bas (Rod:)

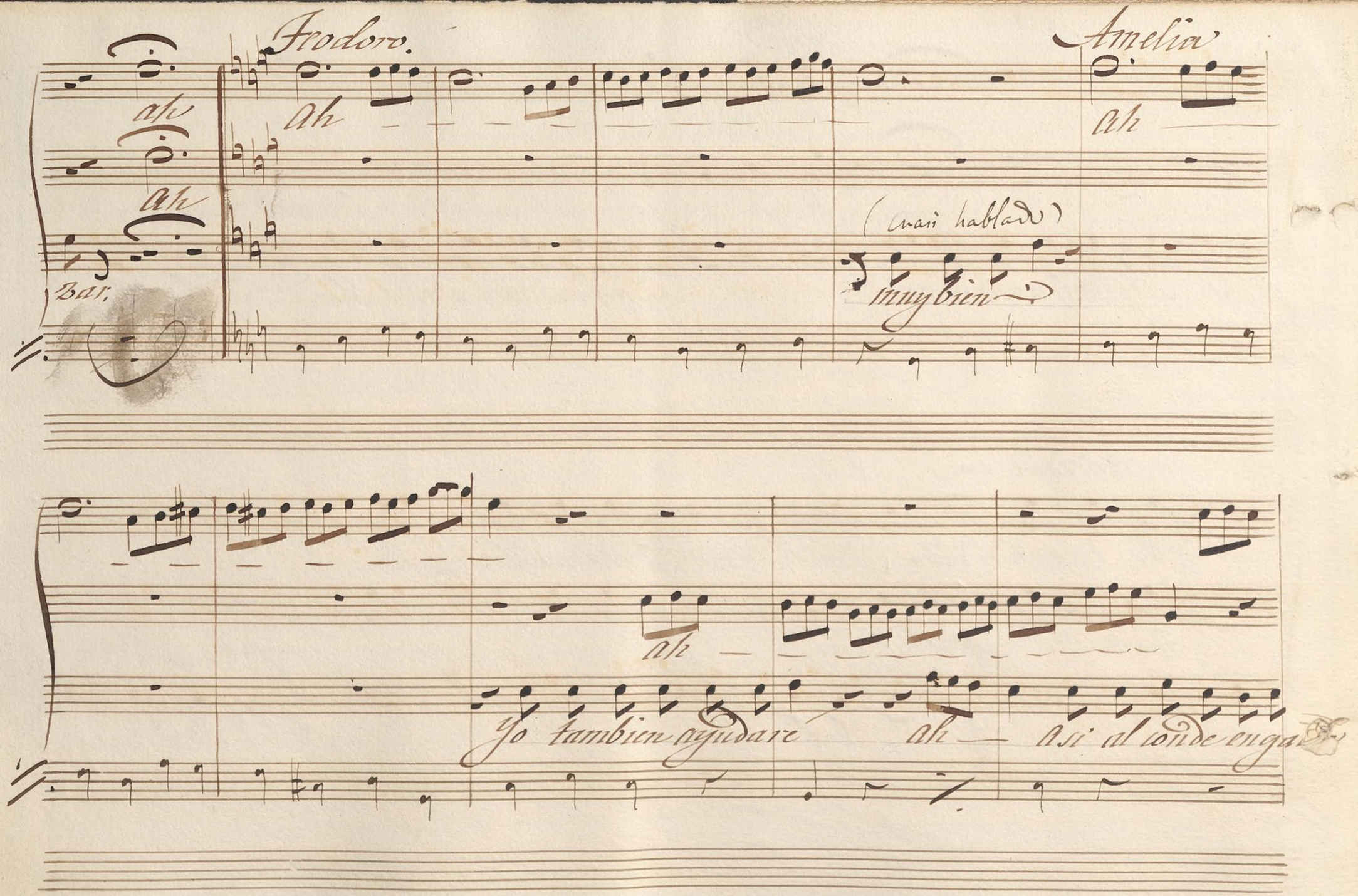
Vamos a ensayar ¡y —

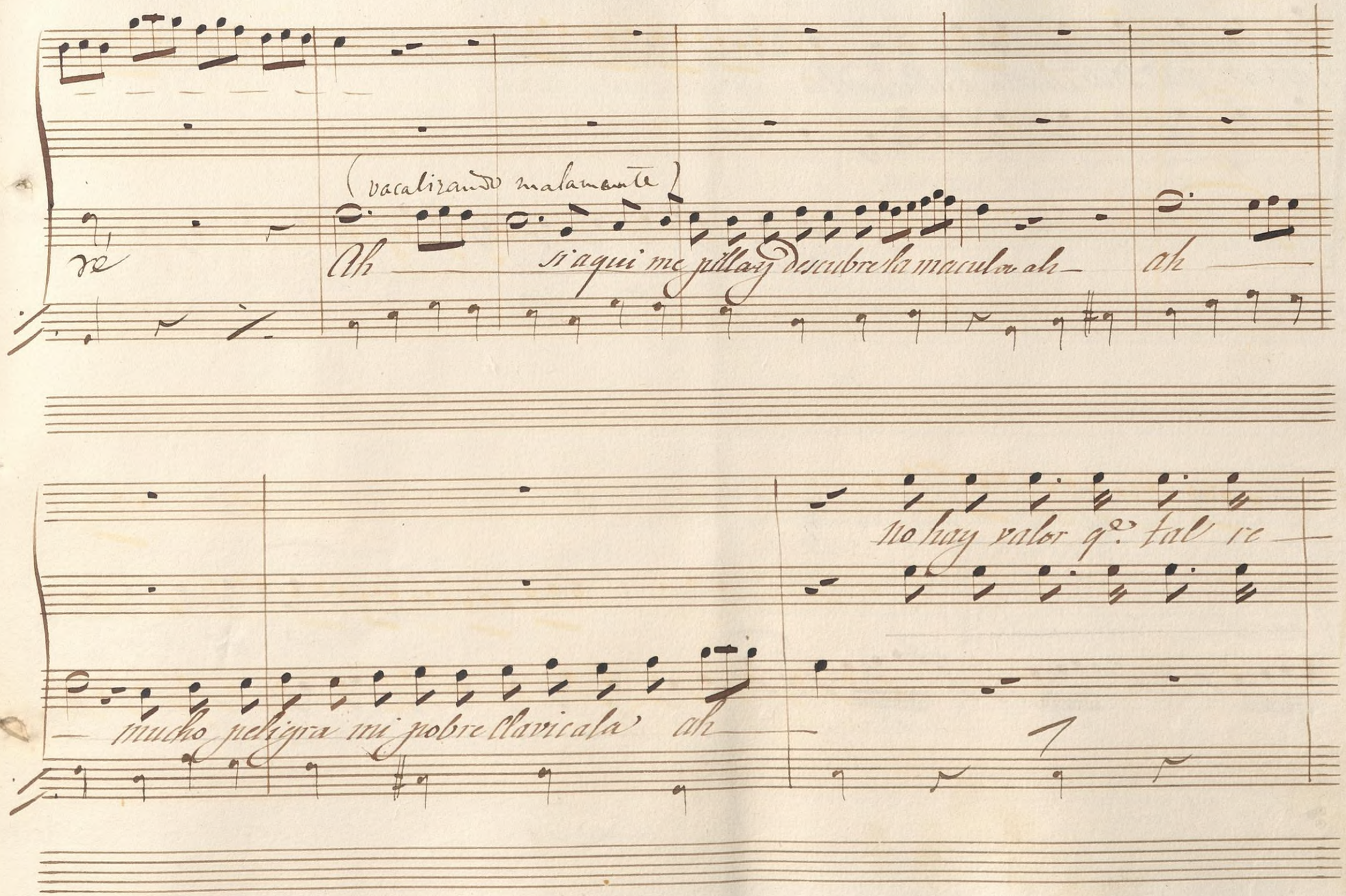

ma - gen pe - re - gri - na cantad su ca - ta - lina para si
si - mular ff
ma - gen pe - re - gri - na di - si - mular
End e
su voz me lla - ma su amor es mio no no es po -
mi voz te llama ven amor mio

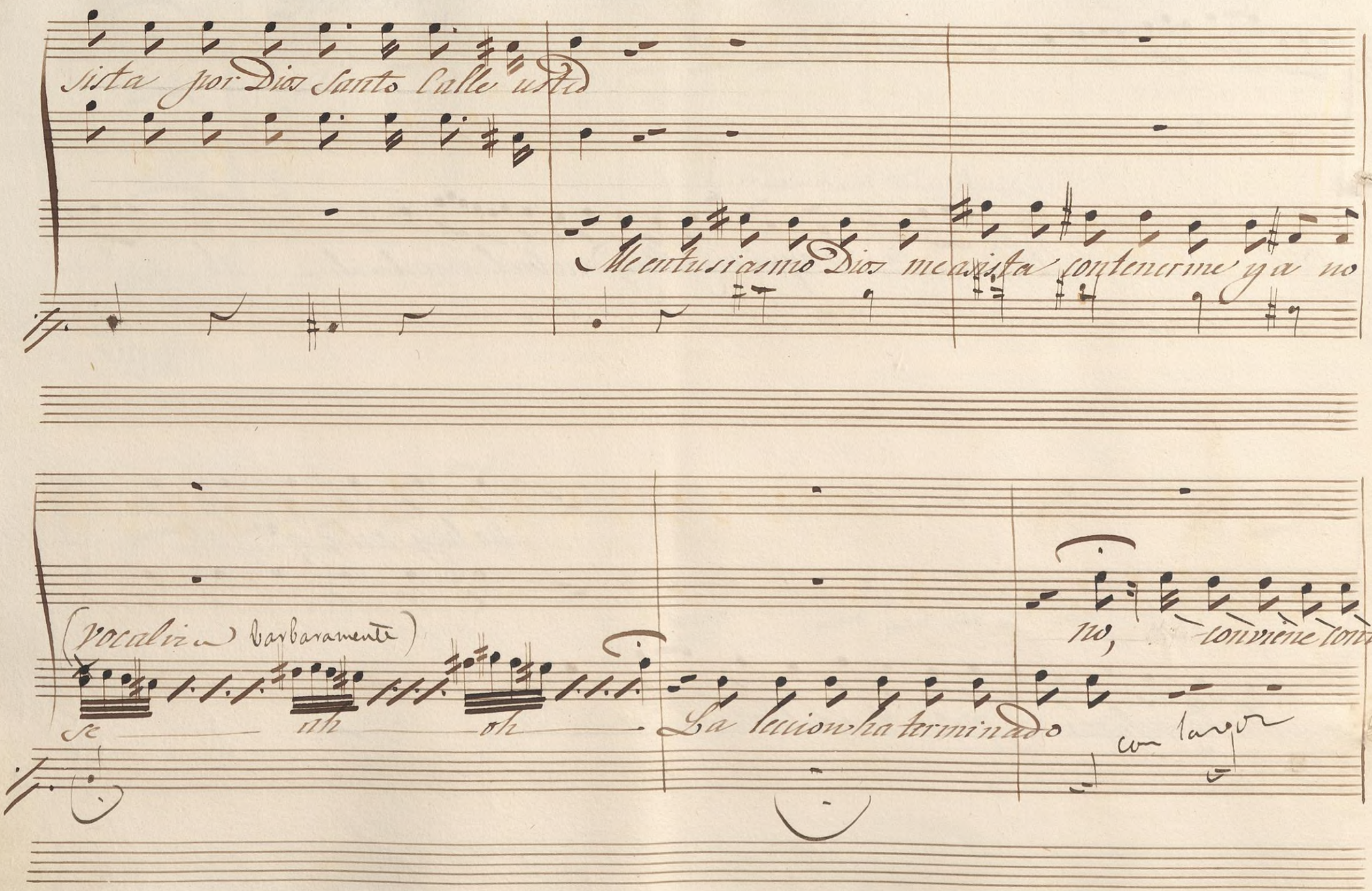

si — ble min_tiendo es — ta mas yo le a —
ven y con — sue — la mi tris — te a — fan
Si doy la vuelta el peri_llan pronto en sus brazos la estrecharà la estrecharà
do — ro ya mi pe — sar jur_dor_le oh
O — ye mi rue_go ven por pie_dad
el lance es criti_co y yo evitar debo un arranque

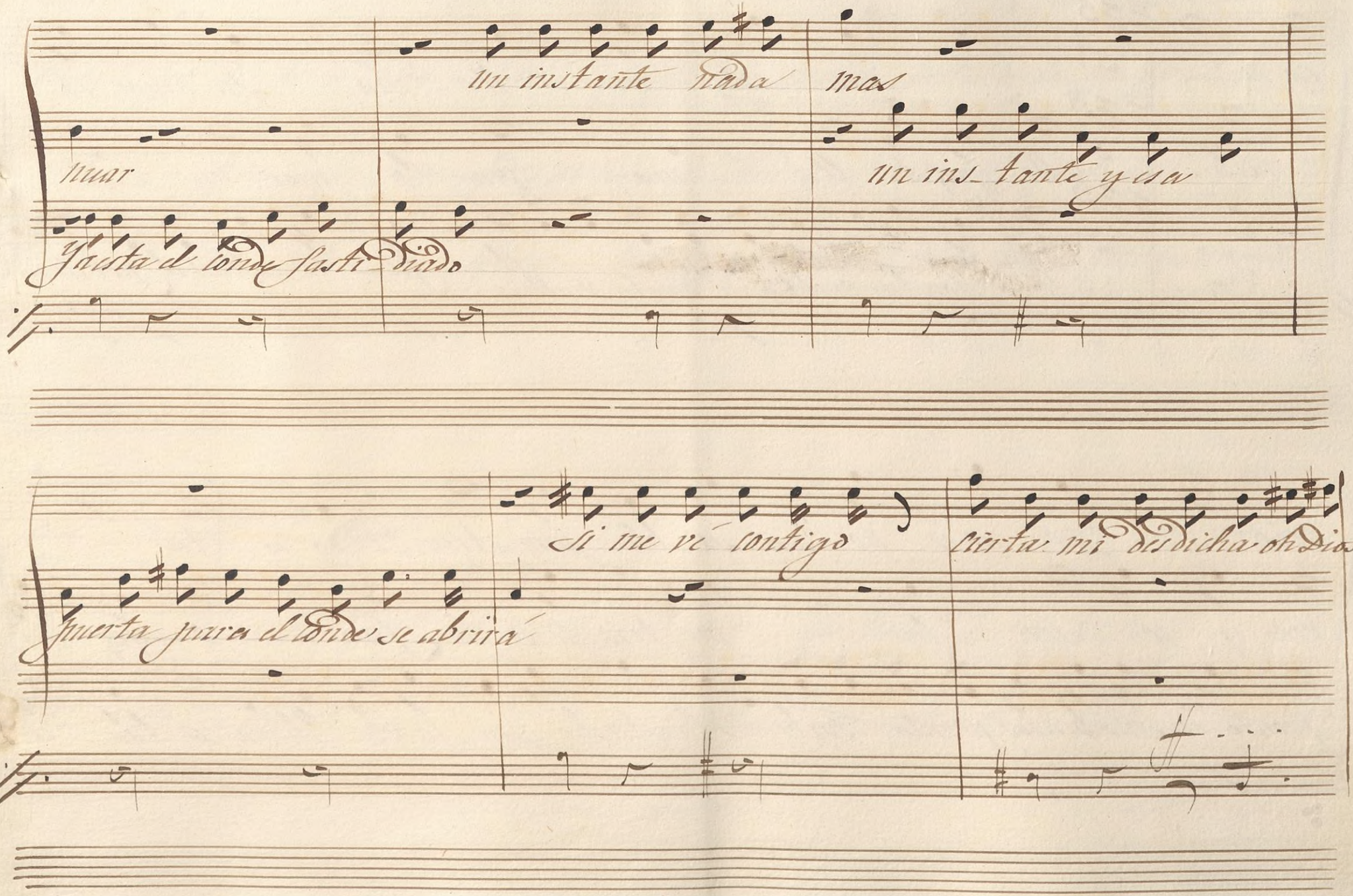

All.o (Andante voz)
tie — lo no puedo
ya El conde
ven q.e mis bra — zos te esperan
ya Hu — yamos
si aqui
De — Pe — — dro el Cesar
Quietos quedad
no q.e la llave e — chadvierta
vo — ca — li —
cuentra
, q.e hacer de — bemos
Ah. no vendra

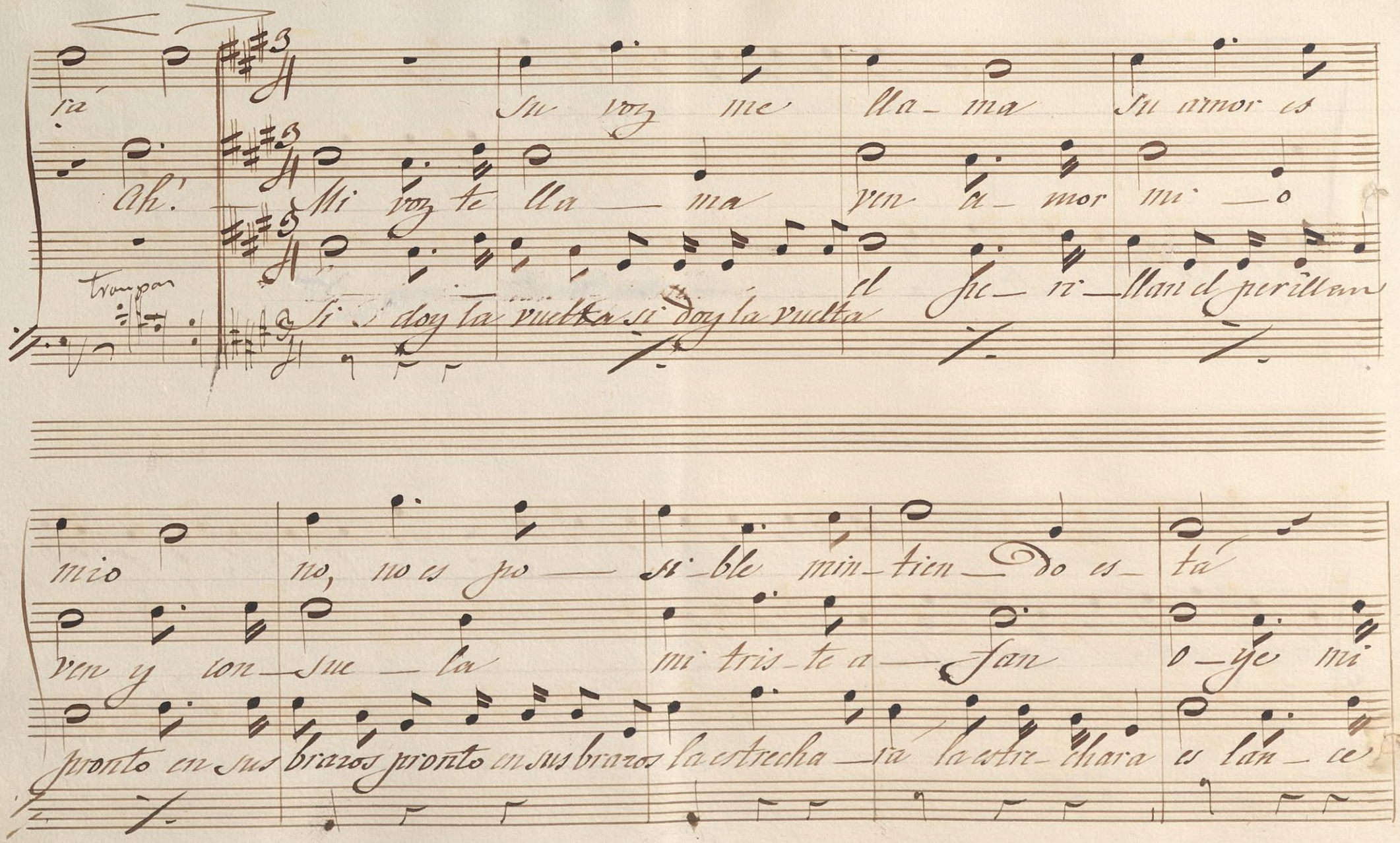

Zar
Si Si volcani_zar
ja ja ja ja
je je je je
¡Pues como Diablos
y levante la Voz
deso
Media voz
Es_ta entendido
Vo_ca_li_zare
Mais
En voz alta
Pues comenzar
Vol_ca_ni


Fedoro.
Amelia
Ah
Ah
Ah
Bar.
(vase hablando)
muy bien
Ah
Yo tambien ayudare
Ah
Asi al conde engaña


(vacalizando malamente)
Ah — si aqui me pillas y descubre la macula ah — ah —
no hay valor q.e tal se —
mucho peligra mi pobre clavicala' ah —


Sista por Dios Santo Calle usted
Me entusiasmo Dios me asista contenerme ya no
(Vocalizza barbaramente)
Se ah oh
La lezione ha terminado
no, conviene tonti'
con langor


un instante nada mas
nar
un ins- tante y esa
ya esta el dia sasti- fiado.
Si me ve contigo
fuerta para el dia se abrirá
cierta mi desdicha oh Dios se-


Trompas
Ah! Mi voz te lla ma
Su voz me lla ma
Su amor es
ven a mor mi o
Si doy la vuelta si doy la vuelta
el fue go llama el perdon
mio no, no es po si ble
mentiendo es ta
ven y con sue la
mi tris te a sen
o ye mi
pronto en sus brazos pronto en sus brazos
la estrecha ra la estre charia
es lan ce

mas yo le a — do — ro ya mi jesar jer — dorle oh lie — lo no

rue — go ven jor jie — Dad ven q.e mis bra — zos tas

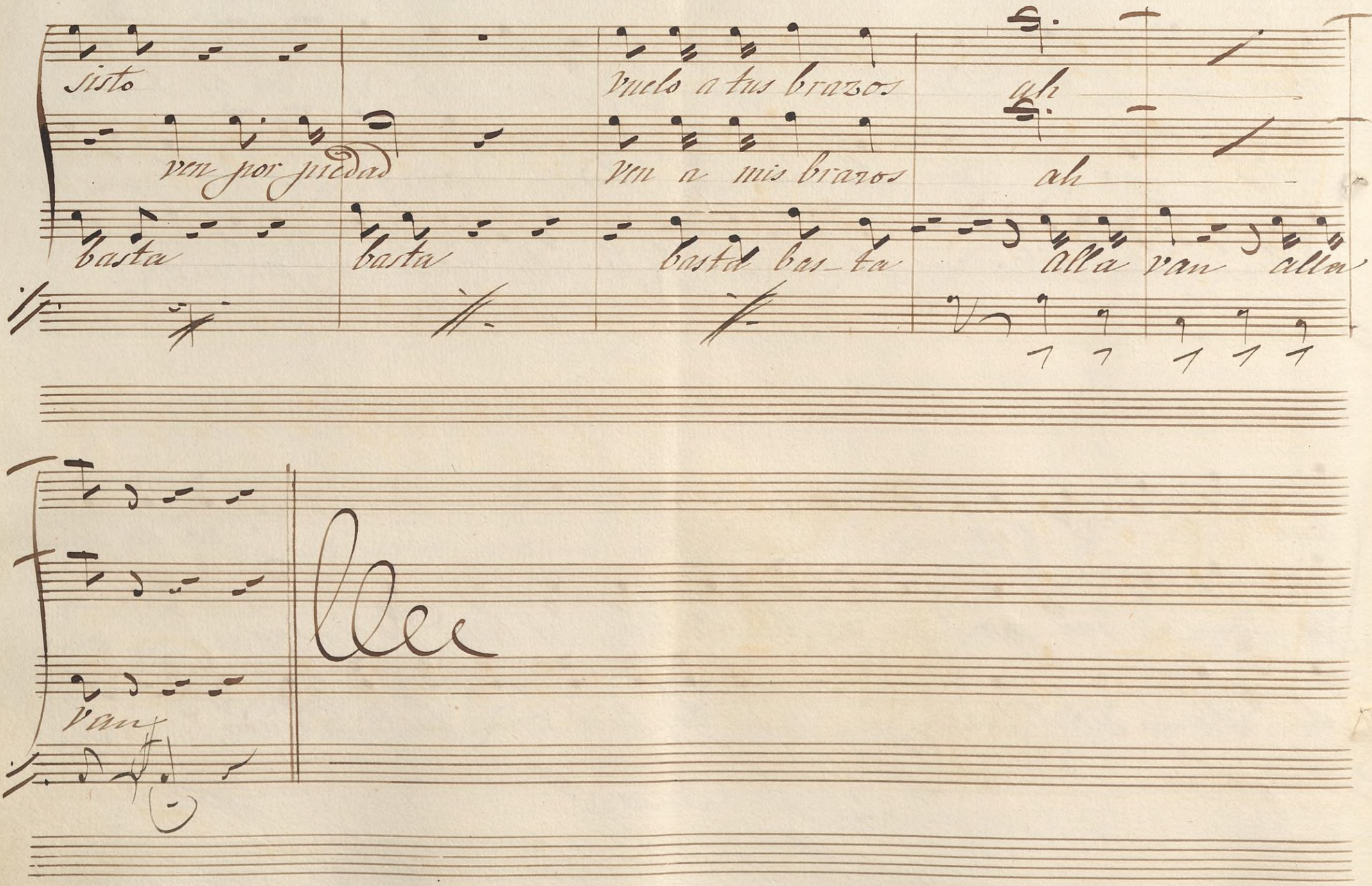
critico es lance critico y yo evi — tar y yo evitar Debo un jercan.e

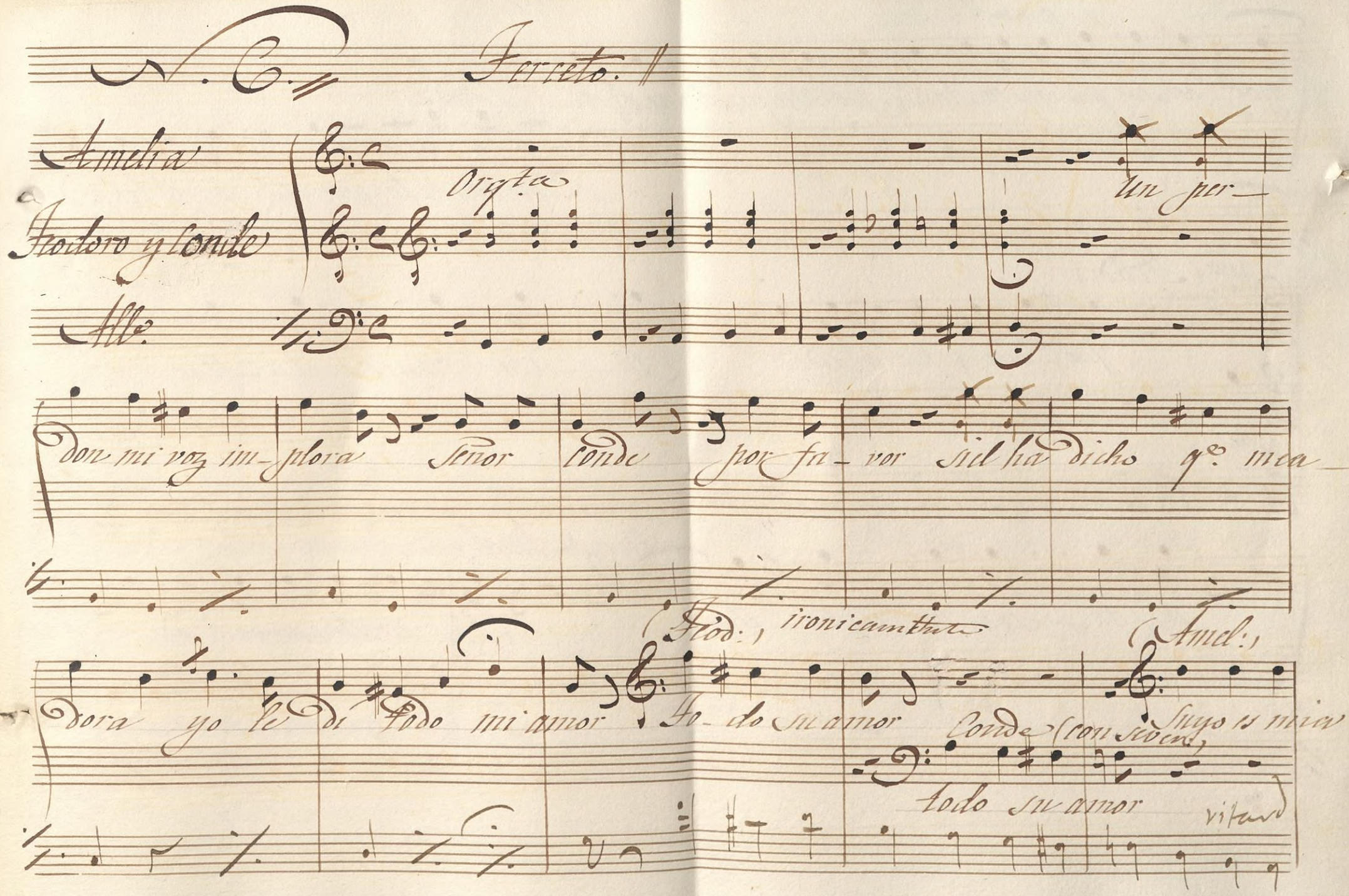
jue — Do ya no no re —

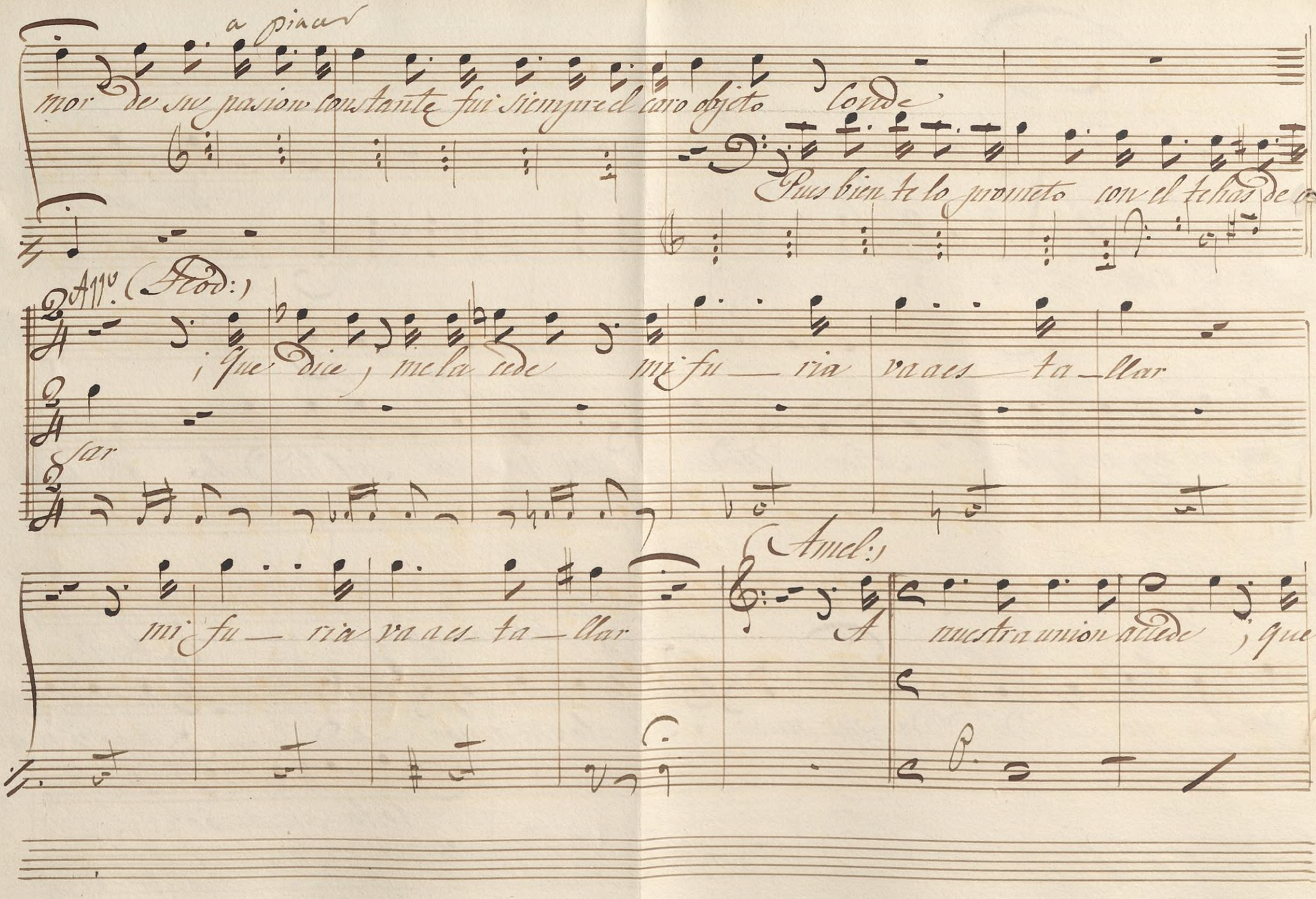
je — ran ya mi voz te llama mi bien Do es — tas

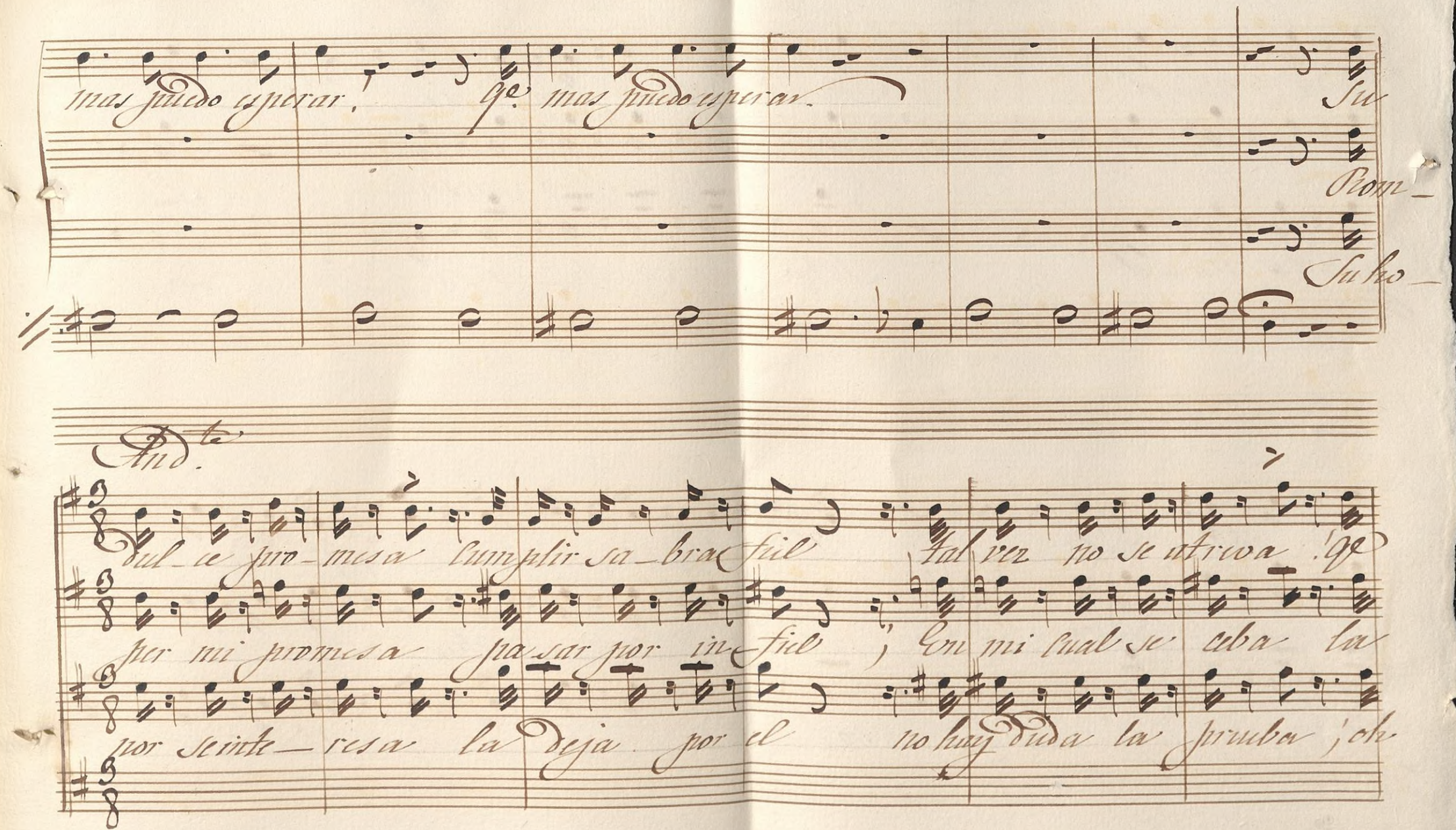
de Pe — dro el Czar Ya esta el Rondo fasti — Diado

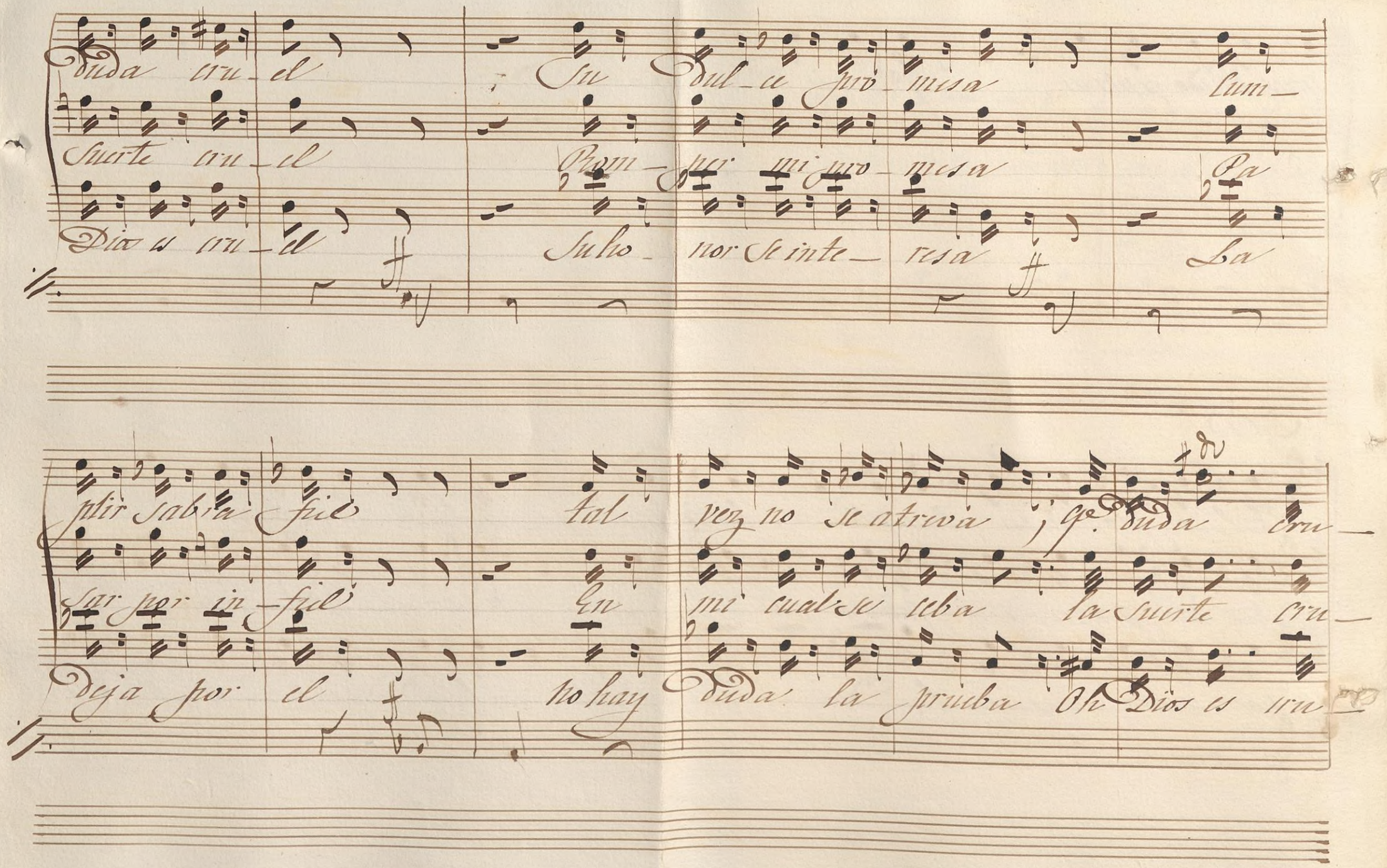
con Lavor


Sisto
ven por piedad
basta
basta
Vuelo a tus brazos
ven a mis brazos
basta basta
ah
ah
allá van allá
Van

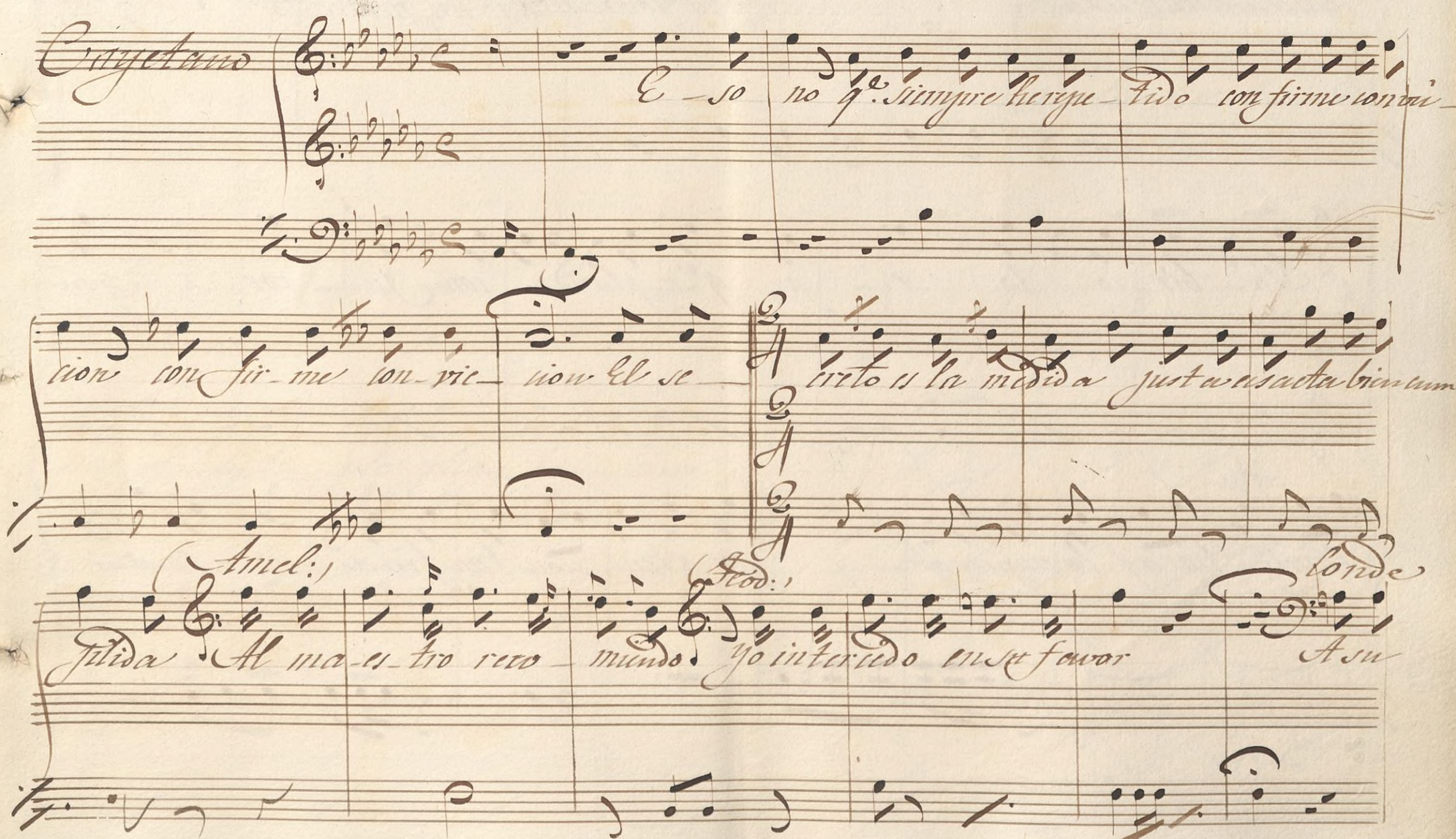

S. C.
Secreto.
Amelia
Fedoro y Conde
Orgta
Un per-
Alle.
Don mi voz im-plora Señor Conde por fa-vor Si le ha dicho q.e mea
(Fed:) ironicamente
(Amel:)
dora yo le di todo mi amor Fe-do su amor
Conde (con sevcria) Suyo es mi co-
todo su amor
vitare

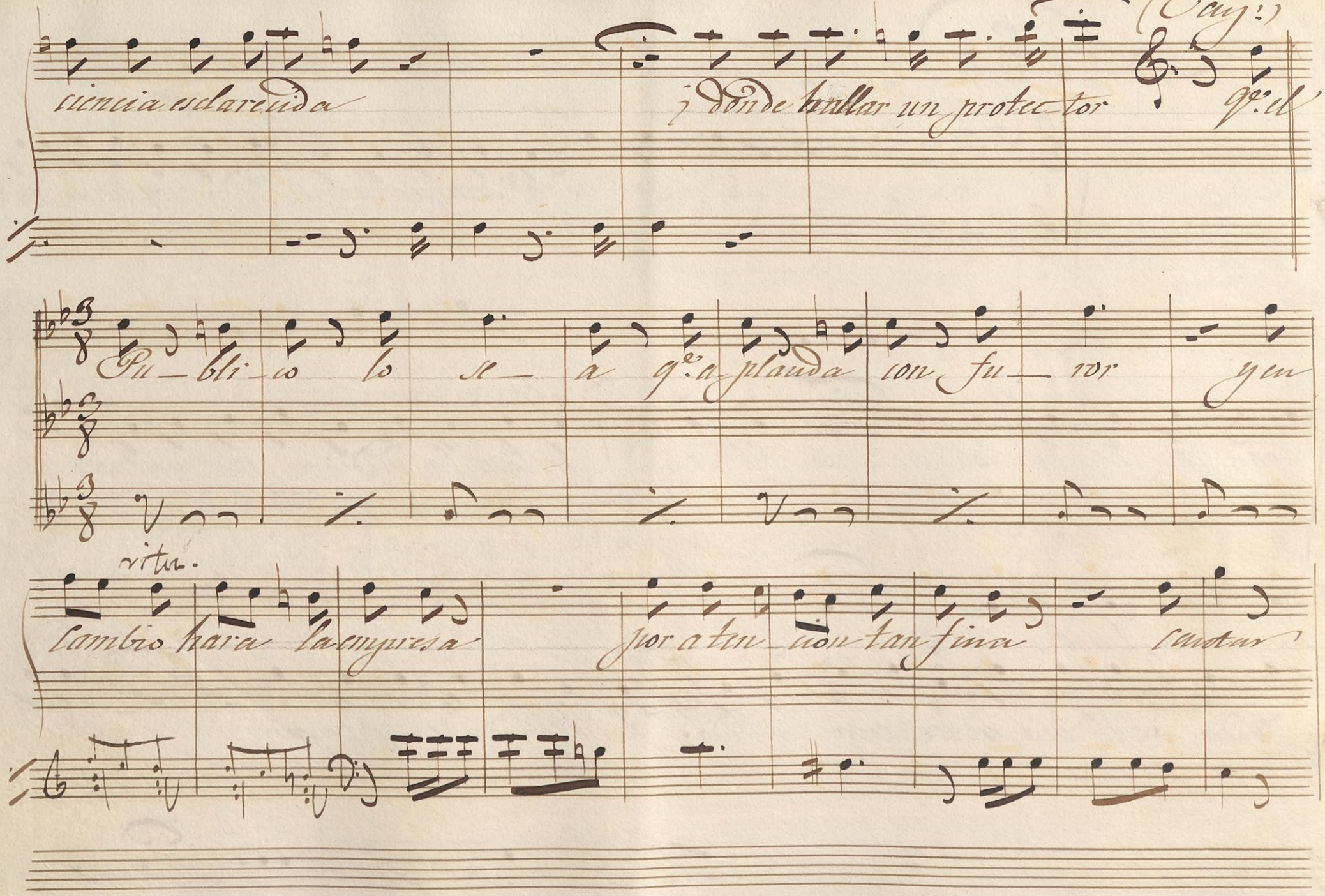

a piacer
mor de su pasion constante fui siempre el caro objeto
Conde
Pues bien te lo prometo con el testimonio de
Allo. (Rod:)
¡Que dicha, me la cede mi fu — ria va a es — ta — llar
Sar
mi fu — ria va a es — ta — llar
(Amel:)
A nuestra union acede, que
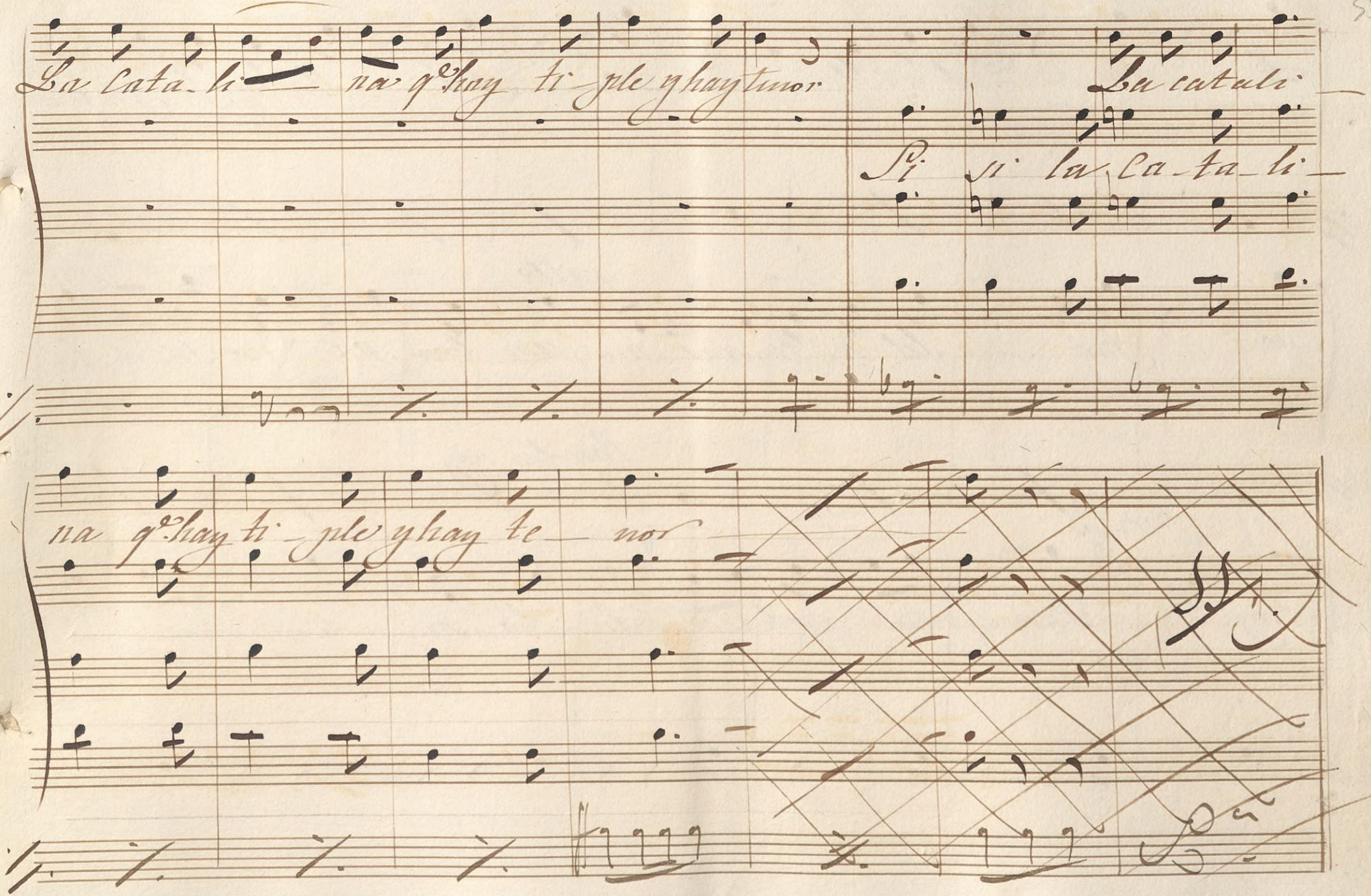

mas puedo esperar, q.e mas puedo esperar.
Su
Pron_
Sufro_
And.te
Sul_ce juro_mesa Cumplir sa_bra fiel Tal vez no se atreva q.e
por mi promesa pasar por in_fiel ; En mi cual se cuba la
por Seinte_resa la Deja por el no huy Duda la pruuba ; ch.

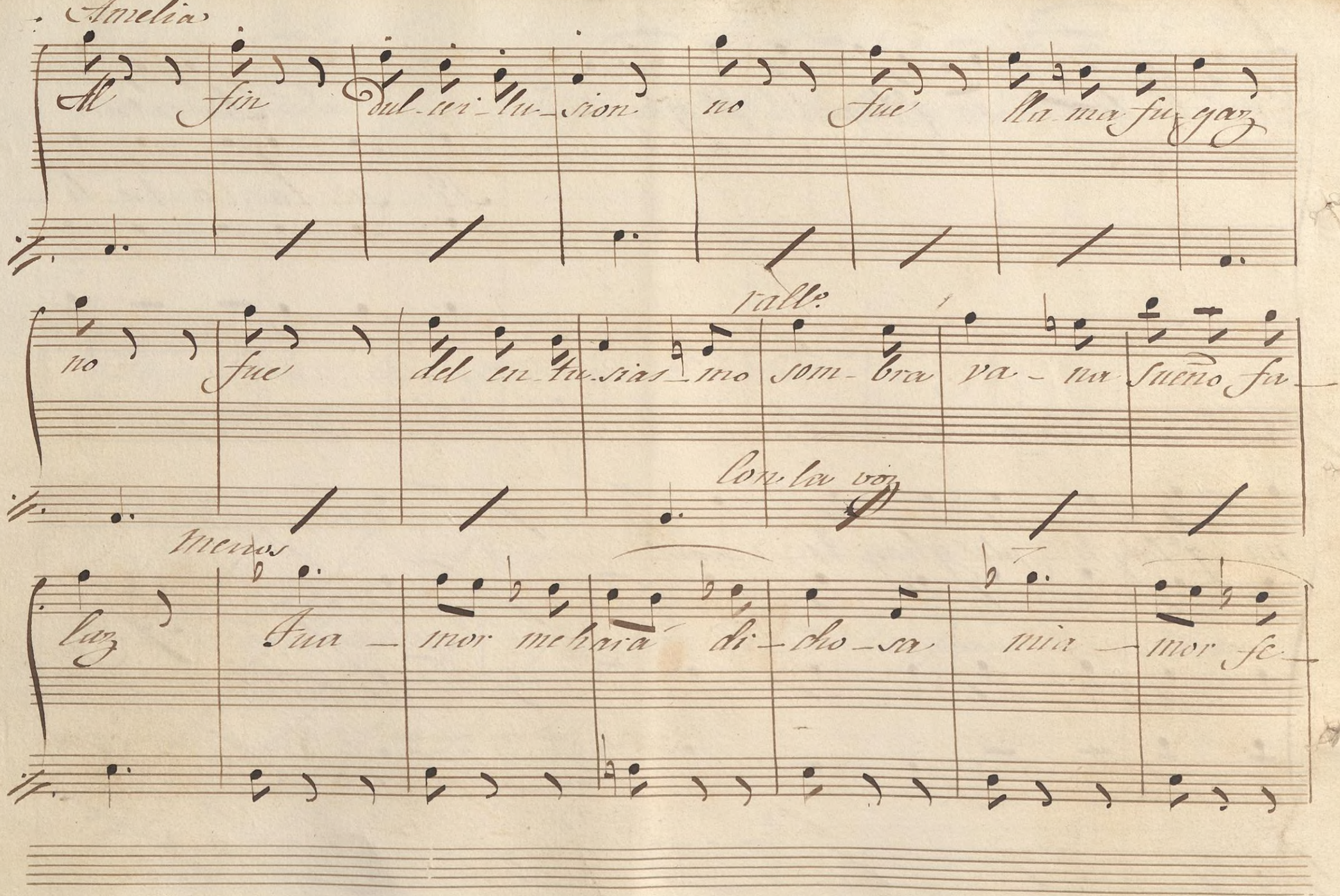

Duda cru-el
Suerte cru-el
Dios es cru-el
Su
Saul a jue-ves
Pron-to mi jue-ves
Sulio-nor se inte-resa
Lum-
Pa
La
plir sabia fiel
Ser por in-fiel
Deja por el
tal
En
no hay
vez no se atreva
mi cual se ueba
Duda la prueba
Duda cru-
la Suerte cru-
Dios es cru-

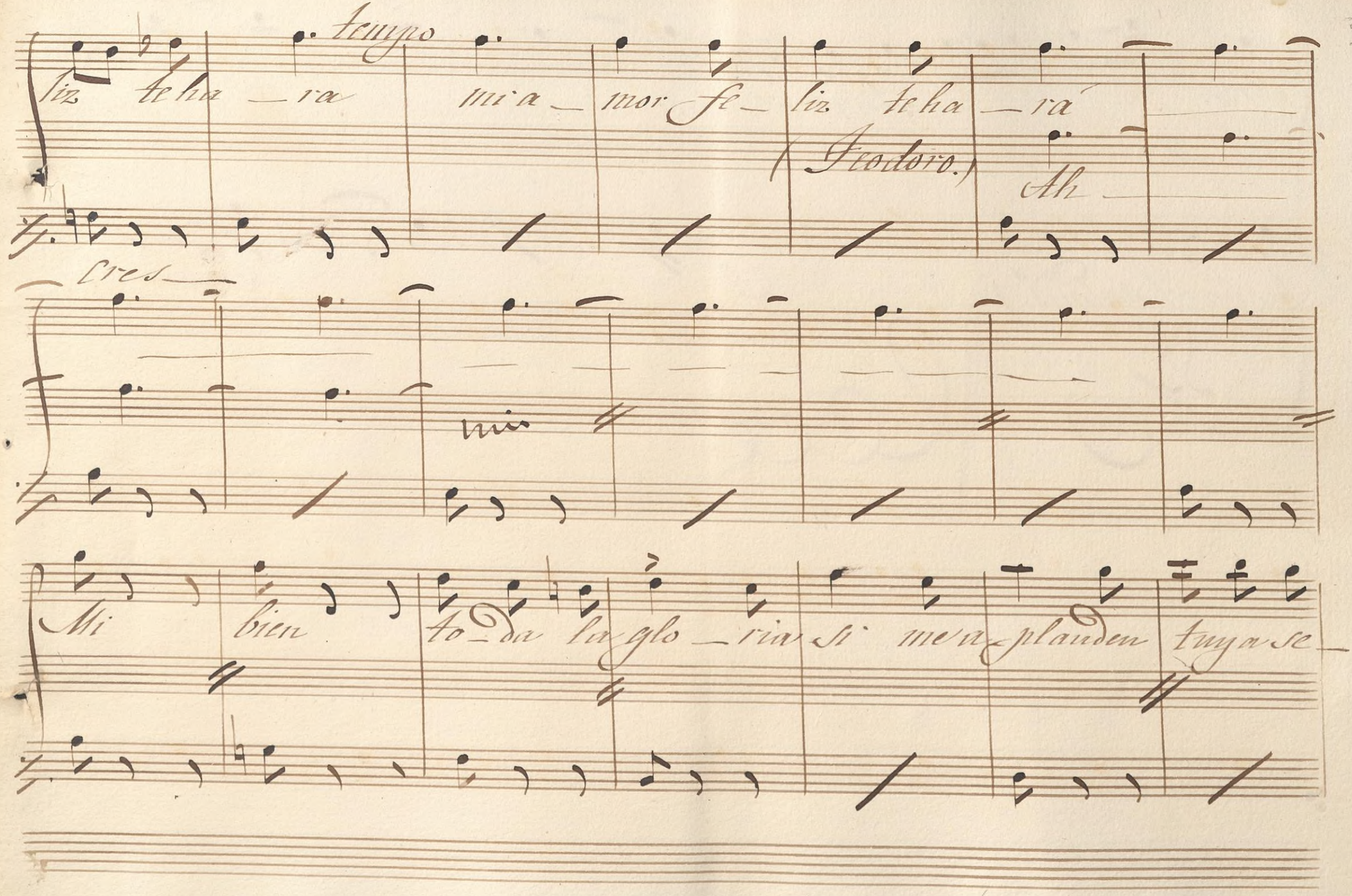
N. 8 Final

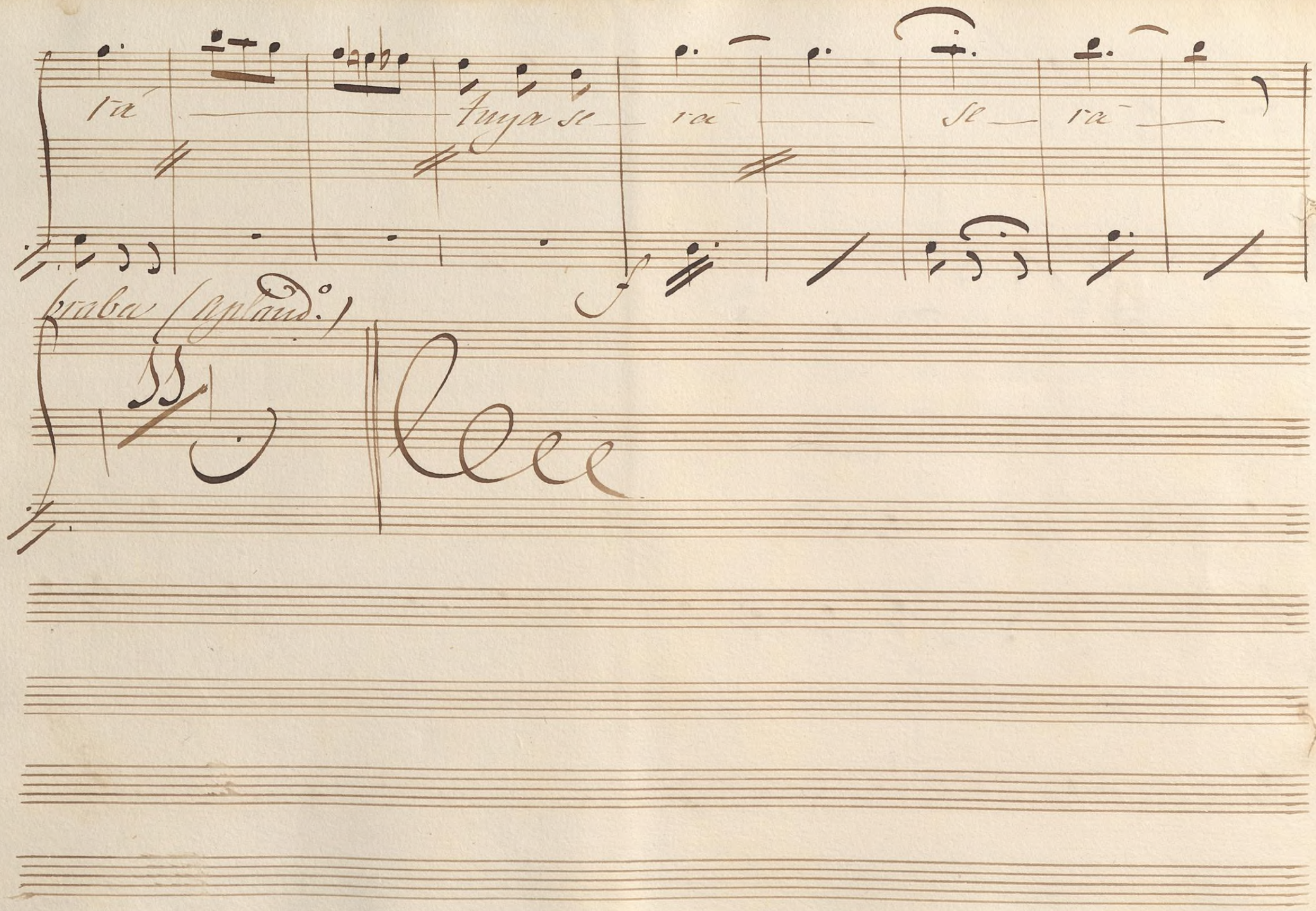

Cayetano
Eso no q. siempre herejes fido con firmes convic-
cion con fir-mes con-vic- cion el se-
cierto es la medida justa exacta bien cum-
(Anel:)
Fido:)
lida Al ma-es-tro recto mundo. yo intercedo en tu favor
Coro
A su


(Cay:)
ciencia esclarecida
¿Donde hallar un protector
Gº. el
Pu — blí — co lo se — a gº. aplauda con fu — ror yen
vitu.
cambio haria la empresa
jor a tan — con tan fina
cantar


La cata_li_ na q.e hay ti_ple y hay tenor
La catali_
Si si la ca_ta_ li_
na q.e hay ti_ple y hay te_ nor


Amelia
Al fin del en-tu-sias-mo no fue lla-ma-fue-go
no fue del en-tu-sias-mo som-bra va-na sueño fu-
calle.
con la voz
luz
Mas
Sua-mor me haria di-cho-sa
mia-mor fe-


Tempo
Liz te ha — ra mi a — mor fe — liz te ha — rá
(Teodoro.)
Ah
Cres —
mi
Mi bien to — da la glo — ria si me a — plauden fuga se —


Ira
Fuga se
Ira
Se
Ira
f
Fuga / Applaud.°