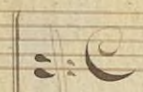


Chateau

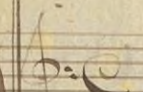
Parte de eximiteir;

El hijo del Lavapiés.

G. Micaela

Luis: 




Coro de Chicos: 




All. no mucho: 




17 38 12 12

And. pausado. 

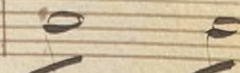
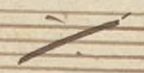


Al. asey: 

rit. poco a poco

Allegro no mucho: 




cres. 




Coro

Alto! de casa! el fos-fo-re-ro! de seo-culta, do seo-culta don-de es—

Handwritten musical score for voice and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics, and the piano accompaniment is on two staves below it. The notation includes various note values and rests.

ta! sen lassiete y es pre- ci so q' nos vengaa des pa- char, sen lassiete y es pre- ci so q' nos vengaa des pa-

char.
Ah! de ca- sa el fos fo- re- ro que pre- sume q' presume de for- mal, yie olvida y se re-

(unos con otras.)
Es to ya es grave.
Es to ya es

crea en hacernos es- pe- rar y se ol- vi da y se re- crea en hacernos espe- rar.

si tal si tal. al bo ro temos pues a empezar ah! de casa el fos fo- mis los

grave si tal si tal. al bo ro- temos pues a empezar

Handwritten musical score for the first system. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staff. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern. The music is divided into four measures by vertical bar lines.

re ro de se oculta don de es- ta? son las siete yes pre- ci so q' nos venga a despachar, ah! de casa el fos fo-

Handwritten musical score for the second system. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staff. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern. The music is divided into four measures by vertical bar lines. The second measure of the vocal line is marked with a double bar line and a repeat sign. The second measure of the piano accompaniment is marked with a double bar line and a repeat sign. The second measure of the piano accompaniment is marked with a double bar line and a repeat sign. The second measure of the piano accompaniment is marked with a double bar line and a repeat sign.

re ro; de se oculta don de es- ta, son las siete yes pre- ci so q' nos venga a despachar, ah! de casa el fos fo-

(Dando golpes.)

(D. Luis. Saliendo.)

4

re ro! de se oculta donde es - ta.

ta.

Se ño res; Pues

es to; si lencio o por Cristo con to - dos em - bi to gos lan - zo de a - qui tan ne cia al ga -

Mo^{to} Couel Canto:

cava, me ofendey me ir-ri-ta! aqui na-die gñter ca-na-lla ru-in

Allegretto

(redeandole) muy suelto y picado:

Despachenos ce-ri-llas del gloroy de Cas-cante tambiende la fla-mante se-ño-ra del Sun

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staff. The bottom two staves are instrumental parts, likely for a lute or guitar, with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

cal! Espáchenos ce- ri llas del glovo y de Cascaute tambien de la fla- mante se ño ra del Tuncal.

pp Nosotros de la Es-

Handwritten musical score for the second system. The top staff continues the vocal line with the same clef and key signature. The bottom two staves continue the instrumental parts. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

trella del Sol y de Ali- cante las otras se des- precian pues dicen q' arden mal. nosotros de la Es- trella del Sol y de Ali-

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics, and the bottom staff is a lute line. The lyrics are: "de la señora del Juncal" (written above the staff), "cante las etras se des-precian pues dicen q' arden mal. del sol y de Ali-cante las etras arden" (written below the staff), and "las etras arden" (written above the staff) and "mal las e-tras arden" (written below the staff).

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line with lyrics, and the bottom staff is a lute line. The lyrics are: "mal, despachenos ce-rillas del glovo y de Cas-cante tambiende la fla-mante señora del Juncal despachenos ce" (written below the staff).

(muy picador)

ri llas del globo y de Cas-cante, tambien de la flamante se ñora del :Juncal, Ve las cortas y lasquiero.

cal. Ve lasquiero sin ve

à mi verdes y sin bueno.

ne no

yo tambien lasquiero asi.

unio:

dame pronto dame pronto ocinticinco q he venido q he venido q el primero, Es mentira, es mentira q se -

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staff. The bottom two staves are instrumental, with the lower staff featuring a double bass clef and a key signature of one sharp. The music is written in a historical style with various note values and rests.

vero damelas damelas primo caní, dame nroto dame nroto veñte meo q, he venido q, he venido yo el gri

Handwritten musical score for the second system. The top staff continues the vocal line with the same clef and key signature. The lyrics continue below. The bottom two staves continue the instrumental parts. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

mero, e mentira e mentira lo se raro damelas damelas primo caní damelas damelas primo caní damelas damelas primo caní

mi damelas damelas damelas damelas damelas *primerami* ami ami ami ami a

Basta ya de algarai bi a vuestro alau voua calmar. *Tomad, to-mad, to-*
mi ami.

pp *cres*

Handwritten musical score for the first system. The vocal line (treble clef) has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are "mad, to-mad, to-mad to-mad" followed by a rest and then "marid queghuerde". The piano accompaniment (bass clef) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some slurs and dynamic markings like *pp*.

mad, to-mad, to-mad to-mad marid queghuerde

Handwritten musical score for the second system. The vocal line (treble clef) has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are "soeio un conselho voy a dar" followed by a rest and then "Coro. Silencio! chuto! de jad leha-blar de jad leha-blar de jad leha". The piano accompaniment (bass clef) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some slurs and dynamic markings like *pp*.

soeio un conselho voy a dar

Coro. Silencio! chuto! de jad leha-blar de jad leha-blar de jad leha

Handwritten musical score for the third system. The vocal line (treble clef) has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are "3 blar" followed by a rest and then "3". The piano accompaniment (bass clef) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some slurs and dynamic markings like *pp*.

3 blar 3

Si veis am eaba. lle - - - ro que saca del bol si - - - llo el muro o el vi -

li - - llo y que amueto en cen - - dió, vosotras dili - gen - - tes

le presentais un mis - - do y aquel q' ande mas listo su a - - nrecio canti -

vò.

pp

Q. sacto esto que di-ce al o-frecer un mis-to a-quel que ande mas lis-to su agra-cio can-ti.

pp

pp

El alma del ne-go-cio esta en la buena for-ma que se-a v-nest-ra nor-ma lo

pp

bi.

fino en el de- cir y al ofrecer el mis- to que ciento se asegura de ver con gran al-

tura darlo encendido El alma del ne-
 si es cierto lo que dice es cierto si, si, El al- ma del ne-
 mis

Handwritten musical score for the first system. It consists of two vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are written below the vocal staves.

Vocal 1: go-cio esta en la buena for-ma que sea vuestra norma lo fino en el de... cir

Vocal 2: go-cio esta en la buena for-na que sea nuestra norma lo fino en el de... cir

The piano accompaniment includes a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a melodic line.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are written below the vocal staves.

Vocal 1: ual ofrecer el mis-to que ciento se ase-gura hareis con gran sol.

Vocal 2: cierto lo que di... ce la venta se ase-gu-ra si ha ce-mos con sol.

The piano accompaniment includes a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a melodic line. A large 'X' is drawn over the right side of the system, covering the piano accompaniment staves.

tura al darel mis to a. si, *Muy bien en estado Un solo y a ten*

tu-ra al dar el mis to a. si, *(Todos encienden un fósforo y se quedan en actitud de presentarlo. (Y Anacan de un solo los fósforos)*

ded, que voy a reventiros lo que tenéis que hacer id todos a las nueve al sitio que sabéis y la corrección.

dencia a llos renati. re Ingeniar en la manera como habeis de rego. nar que hoy es dia de - no -

icias y la gente inquieta esta q. hoy es dia de noticias y la gente inquieta esta mucha verdad mucha ver.
Sera verdad, sera verdad.

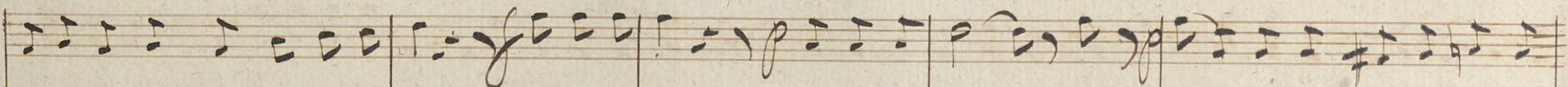
dad. Hoy se ha dicho que el ao.

vierno desistí a ir a cambiary presento otro programa que lo haré mas no lo haré muchaverdad muchaver-

?seraverdad? ?seraverdad?
¡unio

dad.

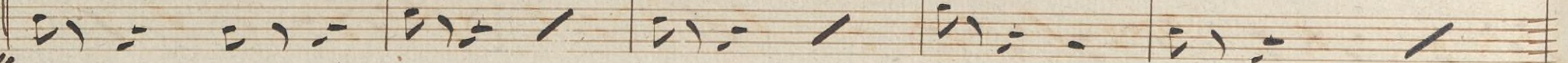
A los de ese programa se ha subido un cuarto el plan pero en cambio a los mi-



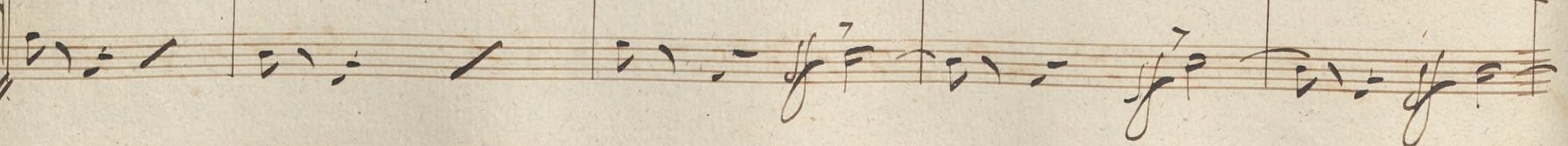
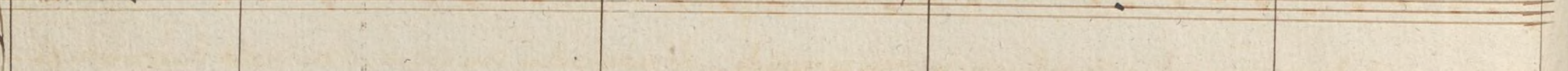
mis traeruz les van a dar mucha verdad mucha ver-dad por lo bajo por lo bajo y consi-

? sera verdad? ? sera verdad?

mis



gilo decid esto decid. esto al comprador, mas enidad con los guardias nolle veis un coso. rron mas enida-



Handwritten musical score for the first system. The vocal line (top staff) begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "do quenoordenmicos eo.rron." are written below the first few notes. The piano accompaniment (bottom staff) starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics "Por lo bajo no lo bajo conzajo lo calen. xemos calen. xemos la oji" are written below the piano staff. The system consists of four measures.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line (top staff) continues with the lyrics "inon marenidad con los guardias non ordenmicos eo.rron marenida. do nonordenmicos eo.rron nolo bajo conzi-". The piano accompaniment (bottom staff) continues with the same key signature and tempo markings. The system consists of four measures.

beño con si - - gi-lo ca-len - - te-mos la-o-ni - - non mas eni-dado con los
 gilo calen-te mos la-o-ni non por lo ba-jo y con si-gi-lo calen-te mos la-o-ni non, mas eni-dado con los

guardias mas eni-dado con los guardias mas eni-dado con los guardias que no orden un co-scarron por lo ba-jo y con si-
 guardias mas eni-dado con los guardias mas eni-dado con los guardias no nos den un co-scarron por lo ba-jo y con si-

1a vez

gilo Calente mos laonimion nor lo nion ; chiton! ; chiton! chi -

gilo Calente mos laonimion nor lo bajou Consi - nion. ; chiton! chiton! chi -

ton ; chi - ton! chist!

ton! chi - ton! chist! (Lemaichan Corriendo y Suma mante rians)

2a vez

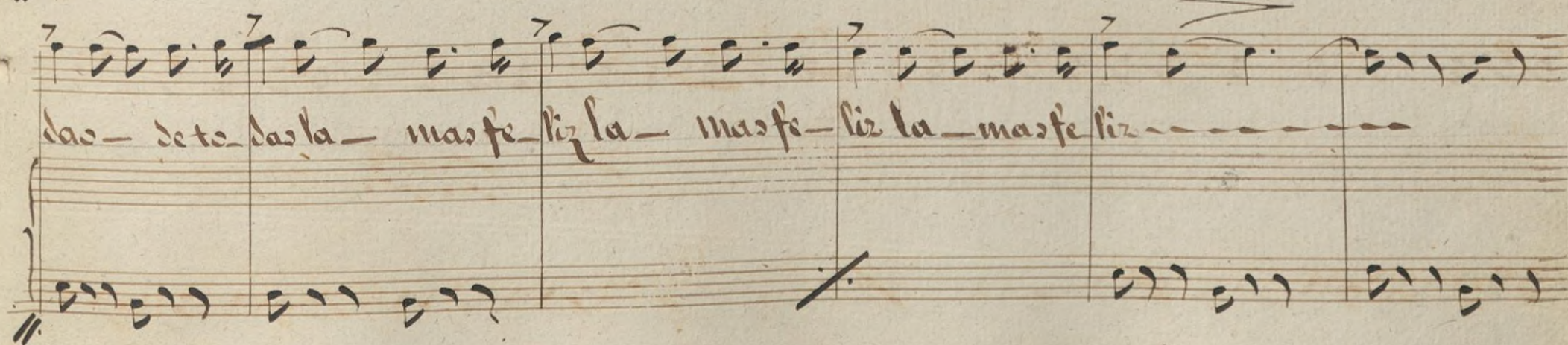
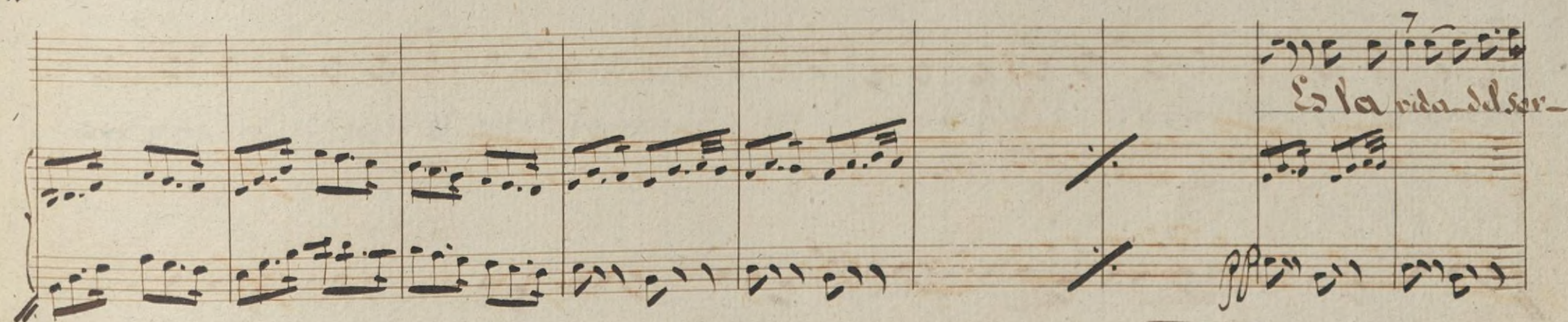
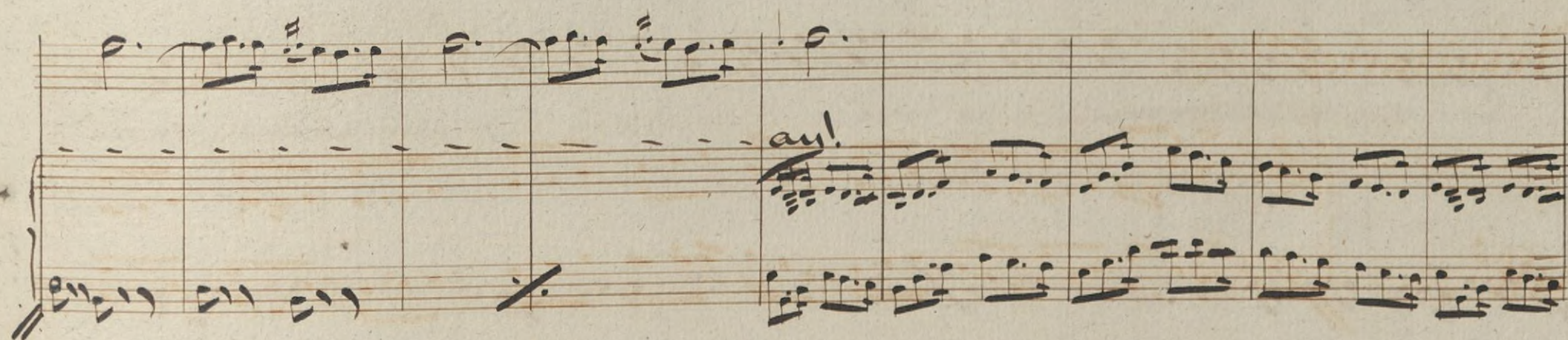
2^o 6^o 2.

Tranquilo //

Trinitario

all.

Handwritten musical score for 'Trinitario'. The score is written on five staves. The first staff is the title 'Trinitario' with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The second staff is the tempo marking 'all.' (allegro). The third staff is the first system of music, consisting of two staves. The fourth staff is the second system of music, also consisting of two staves. The fifth staff is the third system of music, consisting of two staves. The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper is aged and shows some wear.



Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

Per el rio de la plata mi cor—

be-ta — nave-gè — mi cor beta — na ve-gè —

yen el gorsó — del cr. vi-o — per dio nunboy — naufragè — en el gorsó — del cr—

v-o - per dió rumboy - naufragé - Mi padre mi Madre mi abuela mi tía mi suegro mi

suegro mi abuelo mi prima se riu de verme pasando fatigas es tupe do el hombre que de ellas se

fram a



y ~~que mas pi lloré mas tunc mas dios mere~~
Es ne cio a las hembra quererlas ven cer- pue tie nen to. di tas del diablo la piel que son el de
en todos

~~Banda este de un cer- bue me rece una al banda este de un ca bo to.~~
Los tiempos han si do y de- rin en to do los tiempos las hijas de A-
san.
que son el demonio
el mismo

W. 3. y 4. Romanza y Duo

Maria.

D. Fernando.

Anc.

Solo de Obœ

Maria.

Se- ra cierta Dios mi- o mi tris- te des- ven- tu- ra? el

hombre en quien confio min- tiendo me ter- ru- ra de mi do- lor ay

mi-se-ra! in-fiel in-fiel se burla. - ra? de mi do-lor; ay mi-se-ra

in-fiel se burla. - ra Ah! noq, emi Fernando amantey Caba-

lle-ro la di cha ane-te - ei - da de su cari-ño es ne-ro Ah! noq, emi Fer-

nando amante y caba- lle- ro pronto vendray so- li- ci- to mi pena calma-

ra ah! si, mi pena calmara *dol* su dulce voz quemdi- a Constancia megu-

ra- ba ni falsa me ven- di- a niale- ve meenga- na- ba

ni falsa me ven-di... a nialeve me engaña - ba Cuando agitado y

tremu-lo me ha-blaba de su amor Cuando agitado y tremu-lo me ha-blaba de su a-

mor Fernando mi Ca-ri-ño de ti adu-dar no acierta; al re-cuer-do

bajo

mági - co se calma mi do - - lor ajenas en mi pecho la duda se des-
 nista, a tu re-cuerdo mági - co se calma mi do - - lor ah! se calma mi do -
 lor a tu re-cuerdo mági-co,
 V. I.

Handwritten musical score for a vocal melody. The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of several measures, including a complex, fast-moving passage. The lyrics are written below the staff.

ah! recuerdes magies ~~ah! recuerdes magies~~ ah! Si, se calma mi dolor ah! se calma mi dolor.

Handwritten musical score for a vocal melody with a piano accompaniment. The vocal part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano part is on a single staff with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the vocal staff.

(Viendo a Fernando) ah! ah! Fer. nando
Mari-a mi amor mi dulce

Handwritten musical score for a vocal melody with a piano accompaniment. The vocal part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano part is on a single staff with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the vocal staff.

Marcenci a lamentaba ah! Fernando
bien ah! Ma. ri-a ven mis brazos, ven mi a

Handwritten musical score on a single system. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a half note, a quarter note, and a half note. The lyrics "mor mi dulce - bien" are written below the notes. The piano accompaniment (bass clef) starts with a whole note, followed by a half note, and then a series of quarter notes. The system concludes with a double bar line and the word "Aucto" written above the staff.

mor mi dulce - bien

Aucto

Handwritten musical score on a single system. The vocal line (treble clef) features a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics "Tu so - na da y ma - gen mia, Tu, mi no rre luz y guia de mi an -" are written below the notes. The piano accompaniment (bass clef) consists of a series of eighth and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line.

Tu so - na da y ma - gen mia, Tu, mi no rre luz y guia de mi an -

Handwritten musical score on a single system. The vocal line (treble clef) begins with a whole note, followed by a half note, and then a series of eighth notes. The lyrics "he - lo mi ven tu ra la fan - ta sti - ca y lu - ion" are written below the notes. The piano accompaniment (bass clef) consists of a series of eighth and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line.

he - lo mi ven tu ra la fan - ta sti - ca y lu - ion

lanza be-lla flor de nie-ve ran-za, No ti-ra no la conde-ner al ol-

vido sin ra-zon Si es mi amor tu te so-ro Comna-don no te im-

Angel be-lla a quien a-doro mi dul-ci-si-mo te--

oloro no per-juro des-ne-daces mi do-liente co-ra-zon Si, mia-

loro por tu amor y tu ter-mi-na nenay la-ael co-ra-zon An-gel

mor es tu te - ro con pa - sion tan solo imploro no per - juro des - ne -
 bello a quien a - doró mi dul. ci - si - mo te - ro por tu a - mor y tu ter

La letra
de arriba
es mejor
para los
alientos

Ah! No per - juro, no per juro des pe da ces, mi do lie n te co - ra -
 daces mi do - lie n te co - ra - zon no per - juro des pe da ces mi do lie n te mi co - ra -
 nura be - nay late el co ra - zon, Ah! si de may la te, por tu amor y tu ternu ra, be nay late el co - ra -
 late el co ra - zon por tu amor y tu ternu ra, be nay late el co - ra -

you No es cierto dueño mio q' ingrato no eres. tu? Nientis a - man tes
 you

bragos ne li-gra ni vir-tud?

y quien a calumnia me Villano se a brevis? Nombrenlo y al

Me basta ni fernando tu acento el esenchar, tu voz que me ase-

junto In len-gua arrancas no

gura tranquila me do es-tar

Acado-ro angel hermoso de di-chay de candor ni esrosa seras

pronto si fias en mi ho-nor

all. mod. to

Jamás per-nan-do mi dueño a-ma-do y de-tu la-do

Jamás mi vi-da

me anar-ta-re y al pie del a-ra Con pecho amante mi amor cont-

tante Ju-rar Ju-rar sa-bre
Jamas mi v-da mi dueño a-

nan-do yo de tu la-do me aparta-re y al pie del
ma-do yo de tu la-do me aparta re ah!

a-ra Conquecho amante mia-mor Constan-te Ju-rar Ju-rar sa-

bre

bre Ah! Teodoro angel hermoso de di. chade candor nies pua seras minto si fiasen mis ho.

ah!

ah!

Jamas jernan - do mi due ño a -

Jamas mi vi - da

ma - do yo de tu - la - do me aita - re yal pie del a - ra

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The top staff has the lyrics "Con ne-cho a-man-te" and "mi amor cons-". The bottom staff has the lyrics "Con pecho a-man-te" and "mi amor cons-". The music is written in a historical style with various note values and rests.

Con ne-cho a-man-te mi amor cons-
Con pecho a-man-te mi amor cons-

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The top staff has the lyrics "tante in-rar jurar sa-bre jurar mi amor sabre jurar mi amor sabre ah!". The bottom staff has the lyrics "tante in-rar jurar sa-bre jurar mi amor sabre jurar mi amor sabre ah!". The music is written in a historical style with various note values and rests.

tante in-rar jurar sa-bre jurar mi amor sabre jurar mi amor sabre ah!

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves. The top staff has the lyrics "mi amor sabre". The bottom staff has the lyrics "mi amor sabre". The music is written in a historical style with various note values and rests.

mi amor sabre

De G. S. Duo

Quis
Conde
Modto

Quis mi pla. cer Quereos o.

frece?
veamos como
Brindo la nar
Con sualli vez ca si me imione esta ra -

frece?
veamos como
Brindo la nar
Con sualli vez ca si me imione esta ra -

nar!
tuveses te bol - si. flo? Qu mi na. la. bra fi. a

nar!
tuveses te bol - si. flo? Qu mi na. la. bra fi. a

estuyo si, Ma-ria renuncia su na-sion renun-cia su pa-sion

Des.

nrecio des nrecio ese bol-sillo que infamia q infamia solo esconde, no manda señor

conde el oro al co-ra-zon, no, no, no manda señor conde el o-ro al co-ra-zon

Con inicio reslee. pious hagamos ya las naces ya gamos ya las naces, al ti - vo no re -

chaces mi noble proce. der altivo no re. chaces mi no. ble proce. der
mas noble y mas hon.

rado sin duda aqui es el mio me bas to y me sobre mi casa amante ne me bas. to

yo ni casa amante ni

Andte Lento

(De este chico la gente)

reza no sea rana ni su ror nor su d gullou sual tve y mas parece aqui el se-ñor

(Despreciando su alt.)

vez ayo hare vera este se-ñor, que en las luchas de no-bleza la del alma es la mejor

(De este chico la gente)

dol

Des - pre - cian - do su alti - ve - za yoha - re
 reza pone a - raya pone a raya mi su - ror mi su - ror por su orgullo y su alti - ve - za por su or -

dol

ver yoha - re - ver a es - te se - ñor que en las
 gu - llo mas parece a qui el se - ñor mas pa - re - ce mas pare - ce a qui el se - ñor

lu - chas de no - ble - za que en las lu - chas de no - ble - za la del
 por su orgullo y su alti - ve - za por su or - gu - llo y su alti - ve - za mas pare - ce mas pa -

Sol

alma es la me-*jo*r aunque po-bre tengo a lien-to y has-ta el
 re-*ce* aquel se-*ñor* un es-tra-*ño* senti-miento un es-tra-*ño* senti-

fin sa-bre lu-char y has-ta el fin sa-bre lu-
 miento me subyu-ga a mi pe-sar no a di-vi-no lo que-siento al mi-rar a este ra-paz lo que sien-

char sa-bre lu-char sus-tra-re su vo-*no* in-ten-to si com-
 to al mi-rar a es-te ra-paz un es-tra-*ño* senti-miento un es-tra-*ño* senti-

Cres

parar quie-re la paz sus tra-
 miento me subyuga anípe- sar no adi-vi- no lo que siento al mi-rar a es-te ra

re su va- no inten-to si com-prar quiera la paz
 paz lo que sien-to al mi-rar a es-te ra- paz. No adi-vi- no lo que

Aunque pobre tengo aliento y has-ta el fin y hasta el fin sabre luchar
 sien-to al mirar a este ra paz a es-te ra- paz

fustrarè su van intento si comprar quiere la paz
 si comprar quiere la paz
 Un extraño sentimiento me subyuga a mi pesar
 a mi pe-sar

Al. vivo
 Jamas ja-mas me ha ceis reis
 Es que no a ceptas A me mis iras
 necides con migo querer lu-

necides con migo querer re-tir-
 char

all. no mucho

El oro que orga. llo... so y al. ti. vo me re. chaza por conse. guir mi ob.

re... to con gus. to de. bla. re con nueva me. tralla, rendi... da amis ptes sualtiva arro.

gancia, muy pronto ve. re, con nueva me. tralla rendi. da amis ptes sualtiva arro. gancia muy pronto ve.

Cie goen suorgullo lo co po-ner me una mordaz za u na mordazayel o — ro que me brinda con

cren crey en su orgullo lo co po-ner me una mor da — za el oro que me

re

brin da con go zo des pre cie su ne cia por fi a su vana alti vez es pe ro que

go zo des pre cie si des pre cie

pronto rendir yo sabré su ne cia por fi a su vana alti vez es pero que pronto rendir yo sa

vrè
su va - na por - fi - a ren -
su al - ti - va arro - gan - cia ren - dir no sa - brè

dir no sa - brè ah!
ah! El oro el
El o - ro que orgu - llo - so y al

o - ro que me brin - da
con go - zo el o - ro des pre - cie su
ti - vo me re - cha - za por con seguir mi ol - je - to con gu - so do bla - re con me - va me -

ne-cia por - - - si-a su va-na al-ti - - vez su ne-cia por -
 tralla rendi. da amis pies, su al-ti. va arro-gancia muy pronto ve-ré con me. va me -

lia su vana al-ti. vez es pero que pronto rendir yo sa-bré rendir yo sa -
 tralla, rendi. da amis pies su al-ti. va arro-gancia, muy pronto ve-ré muy pronto ve -

bré Es pe - - ro que pronto ren-dir yo sa-bré
 ré su al-ti. - va arro-gancia rendi. da ve-ré

De C. C. Romanza

Luis

Pura inocente her.

And. ^{He} lento

ma - na prenda del Cora - zon nunca seras di - dio - - sa ho - ra tu Condi -

cion yo quel acer - bo llan to miro entus o - - jos ya

tris - te por - ti sus - piro pier - do por ti la paz

triste por ti sus - piro ; ay! pier - do por ti la paz por - ti la
A - y! a - y!

parz

ah! Po - bre yaban - do - na - da nunca po - dre al can -

zar; ah! no! ver - te di cho - sa un di - a dar - - - te fe - li - ci - dad.

Pobre ya - bando - na - da nunca po - dre al can - zar verte di - cho - sa un -

di - a darte fe - li - ci - dad verte di - cho - sa un di - a ; ay!
di - a darte fe - li - ci - dad: verte di - cho - sa un di - a darte fe - li - ci -

Handwritten musical score on aged paper, featuring four staves of music. The lyrics are in Latin, written in a cursive script. The music includes various notes, rests, and dynamic markings. There are some corrections and scribbles over the original notation.

dar - te se - li - ci - dad se - li - ci - dad ah!

Madre del alma

mi - a tu que en el cielo es - tas

que mi ardiente ruego calma mi triste a -

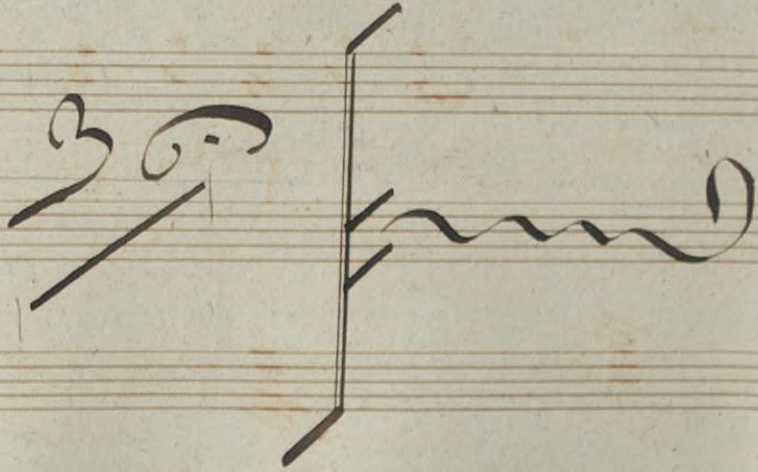
San madre del alma mi - a ve - la ve - la por la que so - la por la que

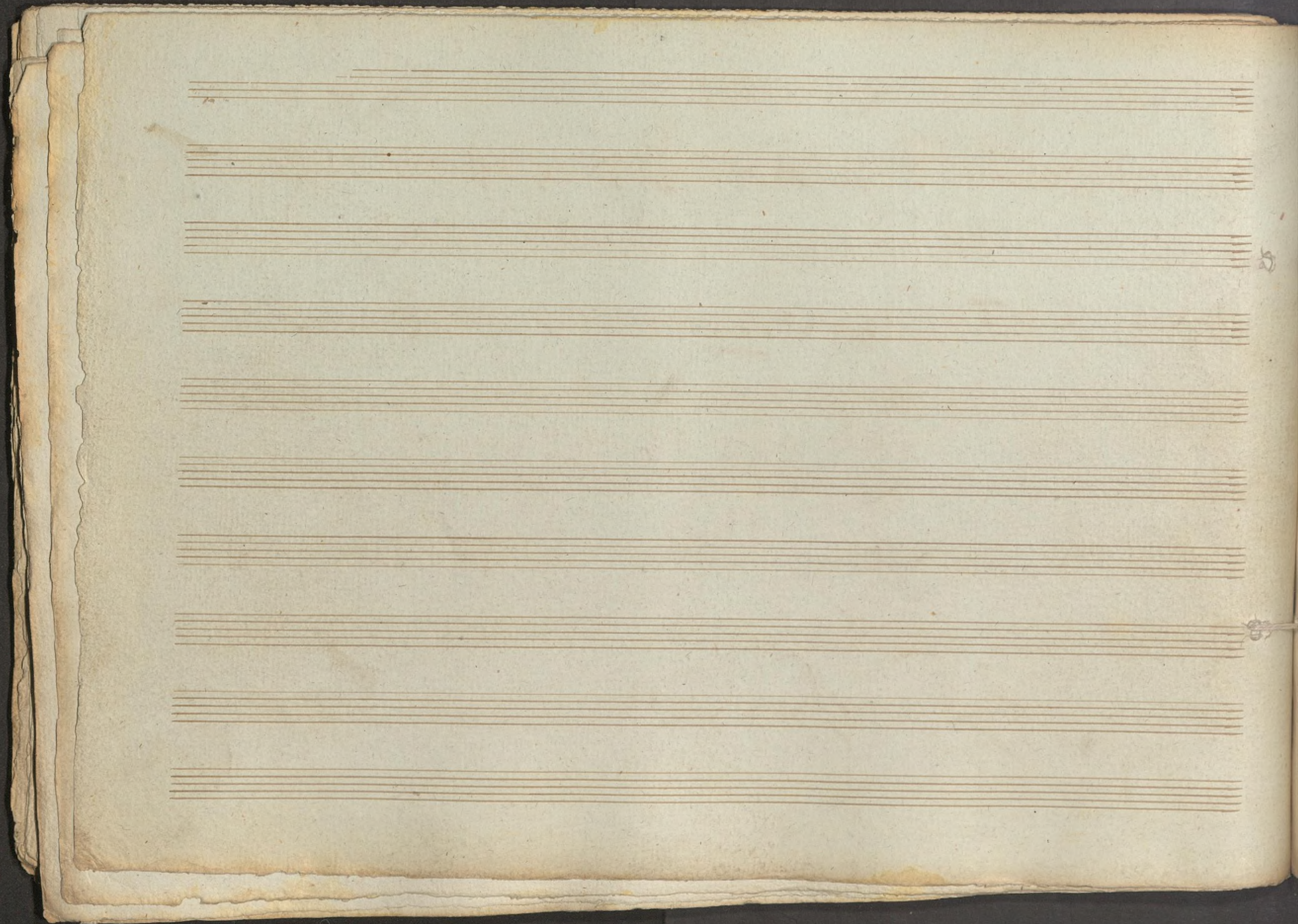
sola en este mundo en este mundo
es - - - - - ta mun - do es - - - - - ta
dad.

Madre del al - ma mi - a
vaya por - la que so - la
Pobre y a van do na - da

Madre del alma mia por la q so la en este mundo por la q so la en este mundo es
nun ca po dre alean zar
Vete di es tu me dia a darte felici

ta
dad!





Final (El hijo de Carapies.)

Parte de apuntar:

Handwritten musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score is written on ten staves. The first five staves are for vocal parts: *Marica*, *Fernando*, *Elisa*, *Trinitario y el Conde*, and *coll. moderato*. The last five staves are for instrumental parts, with lyrics written below them. The lyrics are: *nan do mi due ño a ma do ya de tu la do me aparta re* and *vi da mi due ño a ma do ya de tu la do me aparta re*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *f*.

Marica
Fernando
Elisa
Trinitario y el Conde
coll. moderato

mf
f

nan do mi due ño a ma do ya de tu la do me aparta re
vi da mi due ño a ma do ya de tu la do me aparta re

yal pie del a — ra con pe-choa — man te mia mor cons tante ju —
 yal pie del a — ra con pe-choa — man te mia mor cons tante ju —
 trinitario y Glenda: *Elisa* tan fausto di — a ja mais se — ñe! ja —
 tan fausto di — a ja mais se — ñe ja —

rar ju rar sa — bre! ju rar sa — bre ju rar sa — bre
 rar ju rar sa — bre! ju rar sa — bre ju rar sa — bre
 mas se — ñe! y nun ca el al ma tan gran pla — cer!
 mas se — ñe! y nun ca el al ma tan gran pla — cer!



