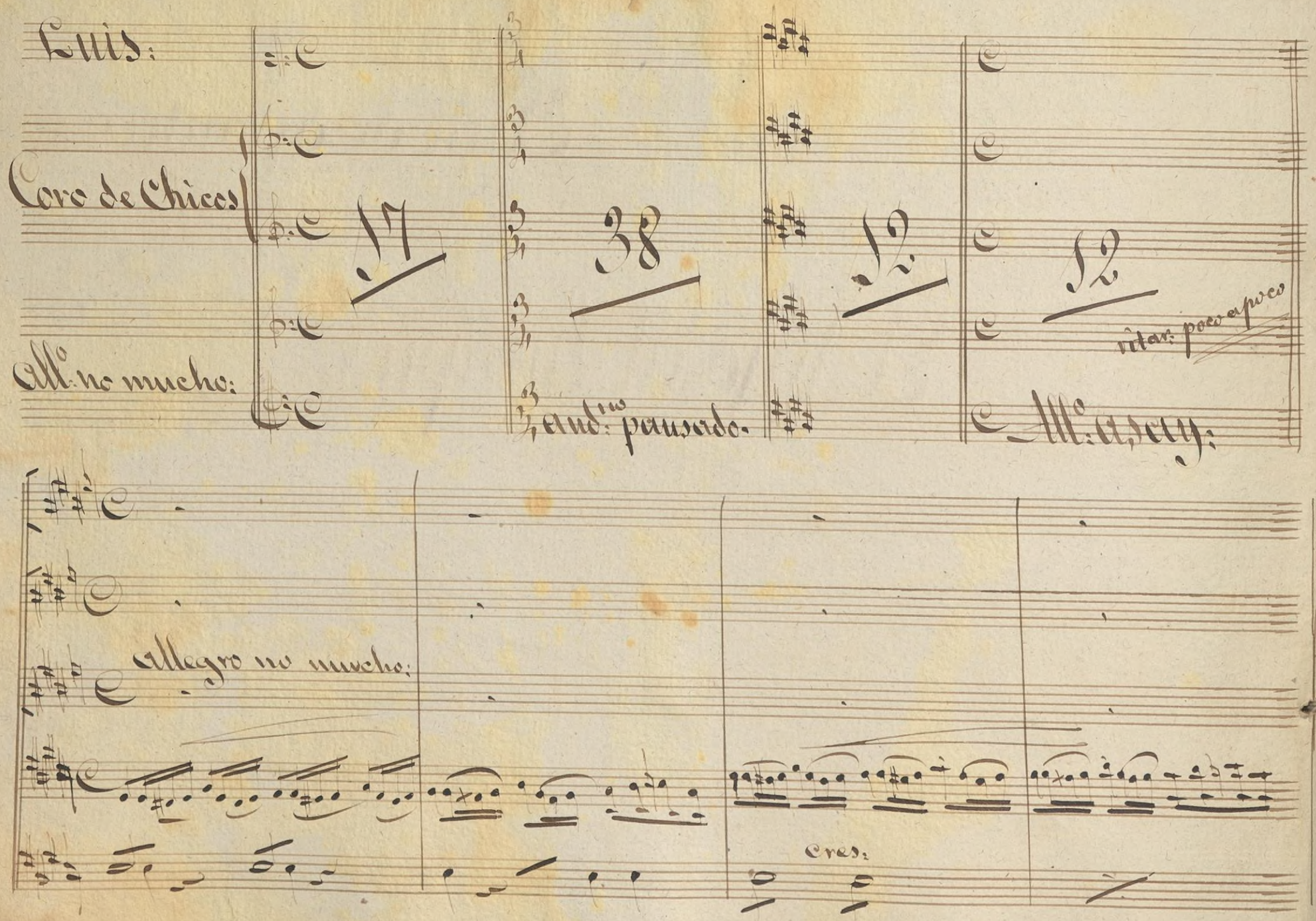
Caballero

Parte de apuntar.

El hijo del Lavapies.

J. Riscaint

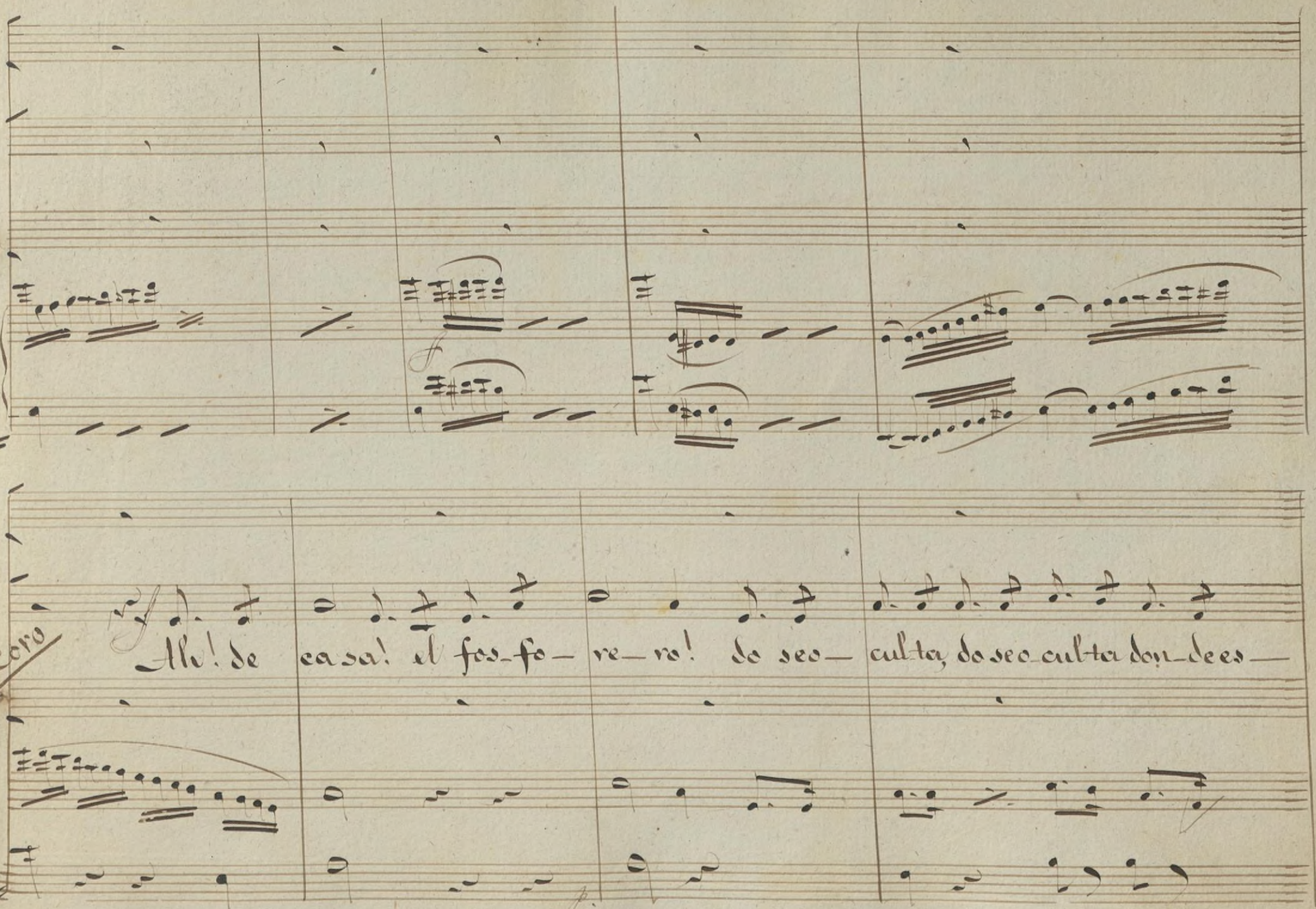
L47 - 9193

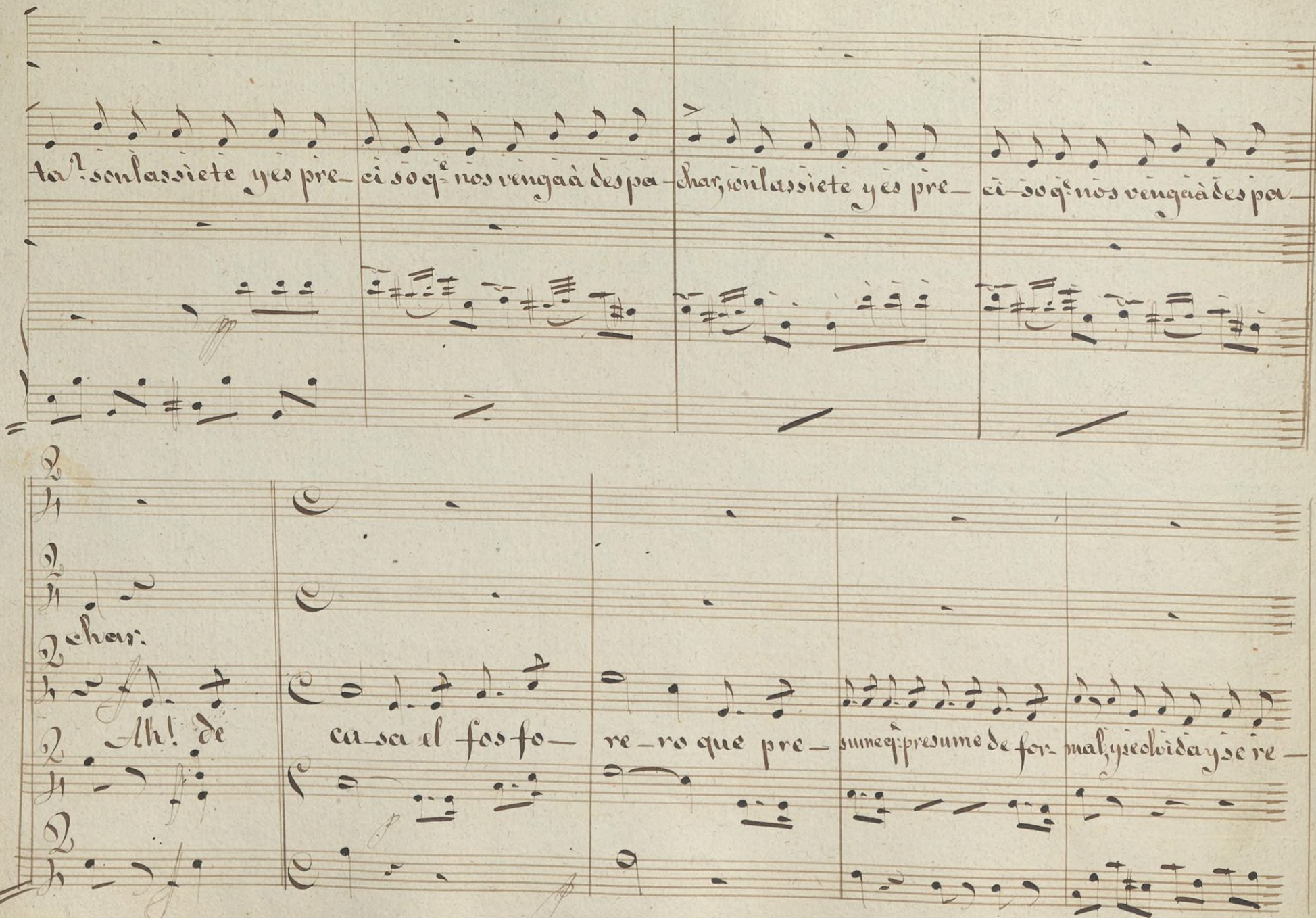

Luis:
Coro de Chicos
All.o no mucho:
17
38
12
12
rit.ar: poco a poco
and.no pausado.
All.o a sey:
Allegro no mucho:
cres:

L47-9193 2

Coro

Ah! de ca sa! el fos_fo_ re_ro! do seo_ cul_ta, do seo_cul_ta don_de es_

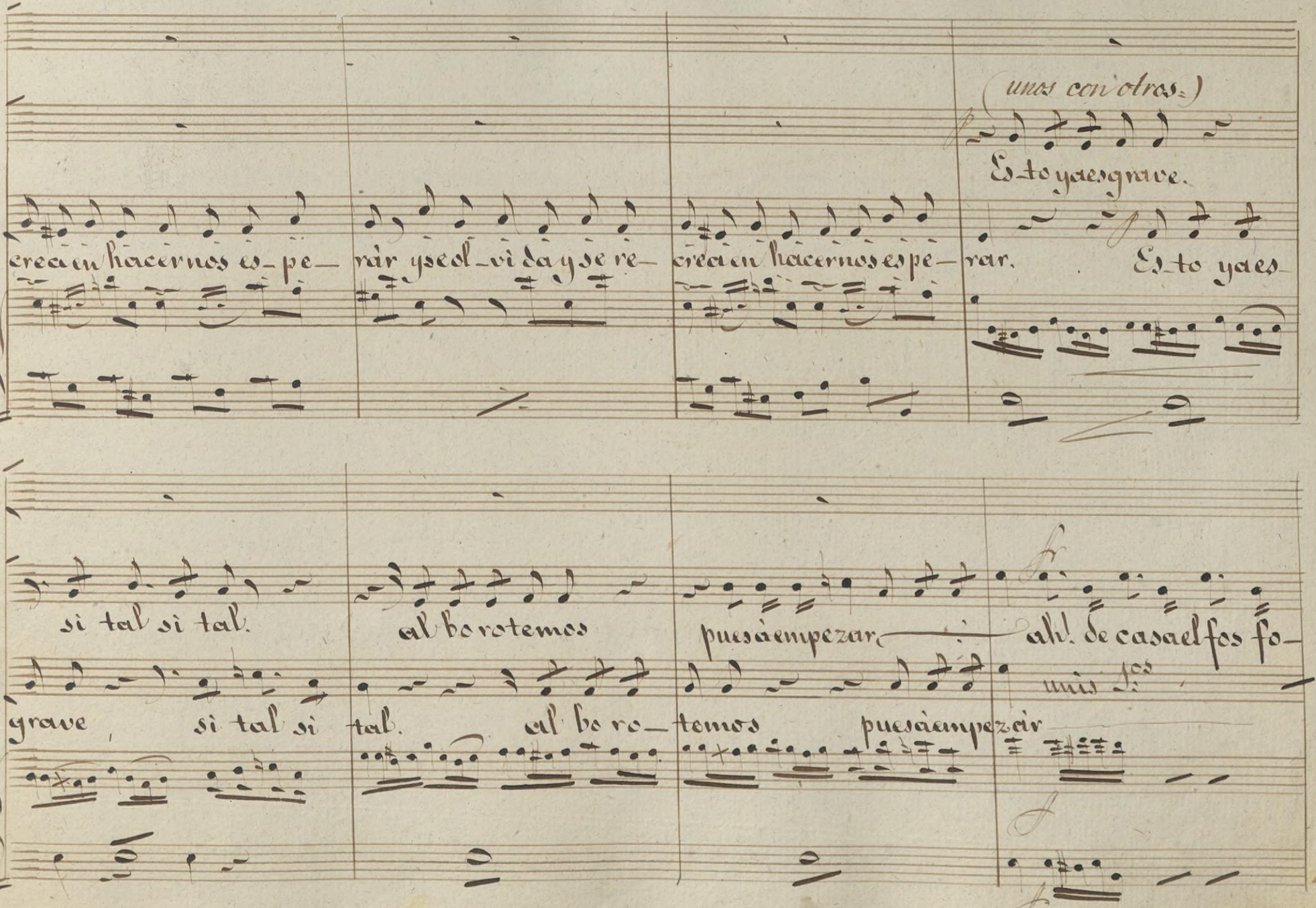


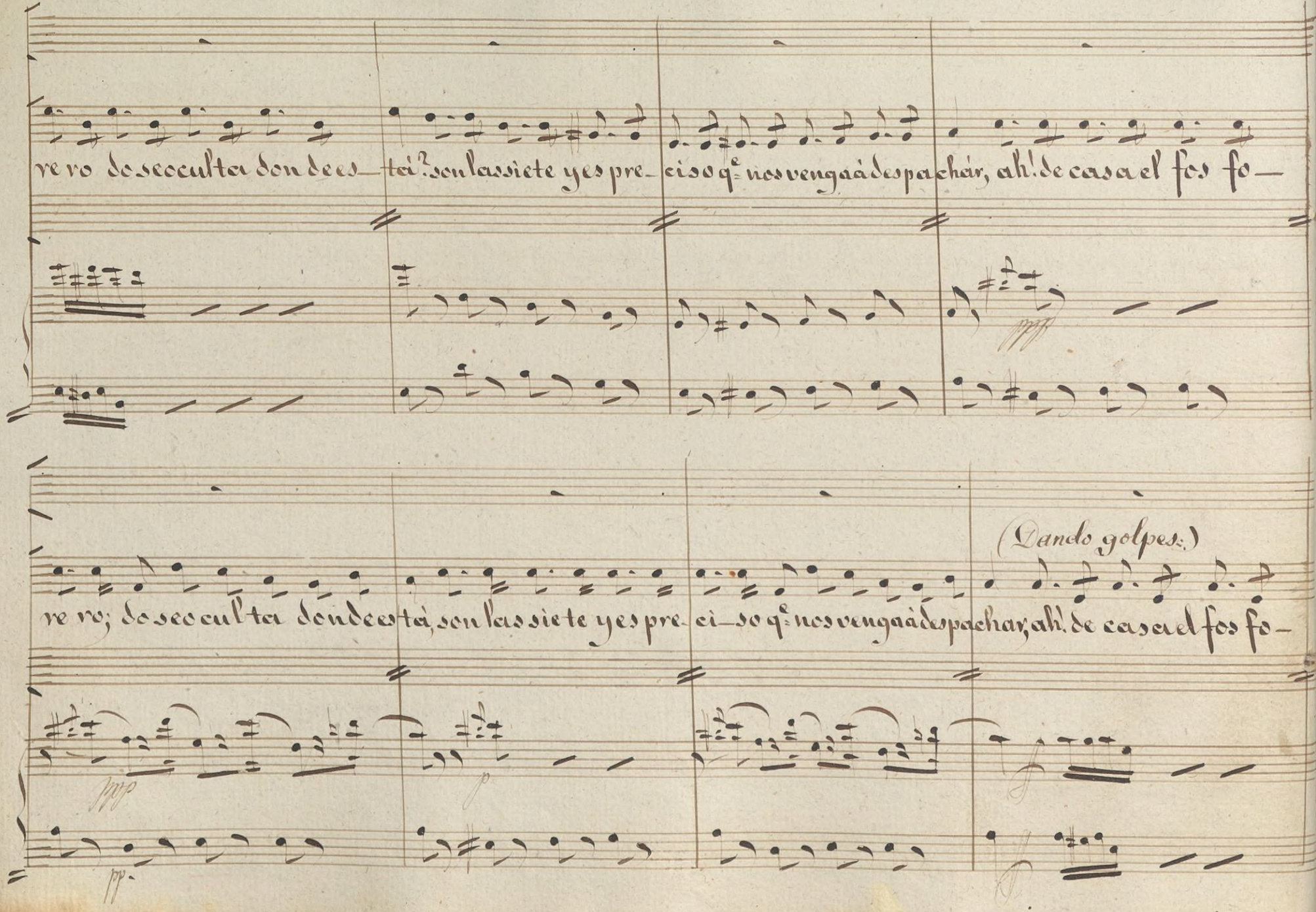


ta? son las siete y es pre- ci so q.e nos vengaà despa- char, son las siete y es pre- ci- so q.e nos vengaà despa-

char.

Ah! de ca- sa el fos fo- re- ro que pre- sume q.e presume de for- mal, y se olvida y se re-


(unos con otros.)
Esto ya es grave.
crea en hacernos es-pe-
rar y se del-vi da y se re-
crea en hacernos espe-
rar.
Es-to ya es-
si tal si tal.
al bo ro temos
pues à empezar
alb. de casa el fos fo-
grave
si tal si
tal.
al bo ro-
temos
pues à empezar


re ro de se oculta donde es— tá? son las siete yes pre- ciso q= nos venga á á despa chár, ah! de casa el fos fo—
re ro; de se oculta donde es tá, son las siete yes pre- ci— so q= nos venga á á despachar, ah! de casa el fos fo—
(Dando golpes.)

(D. Luis Saliendo)

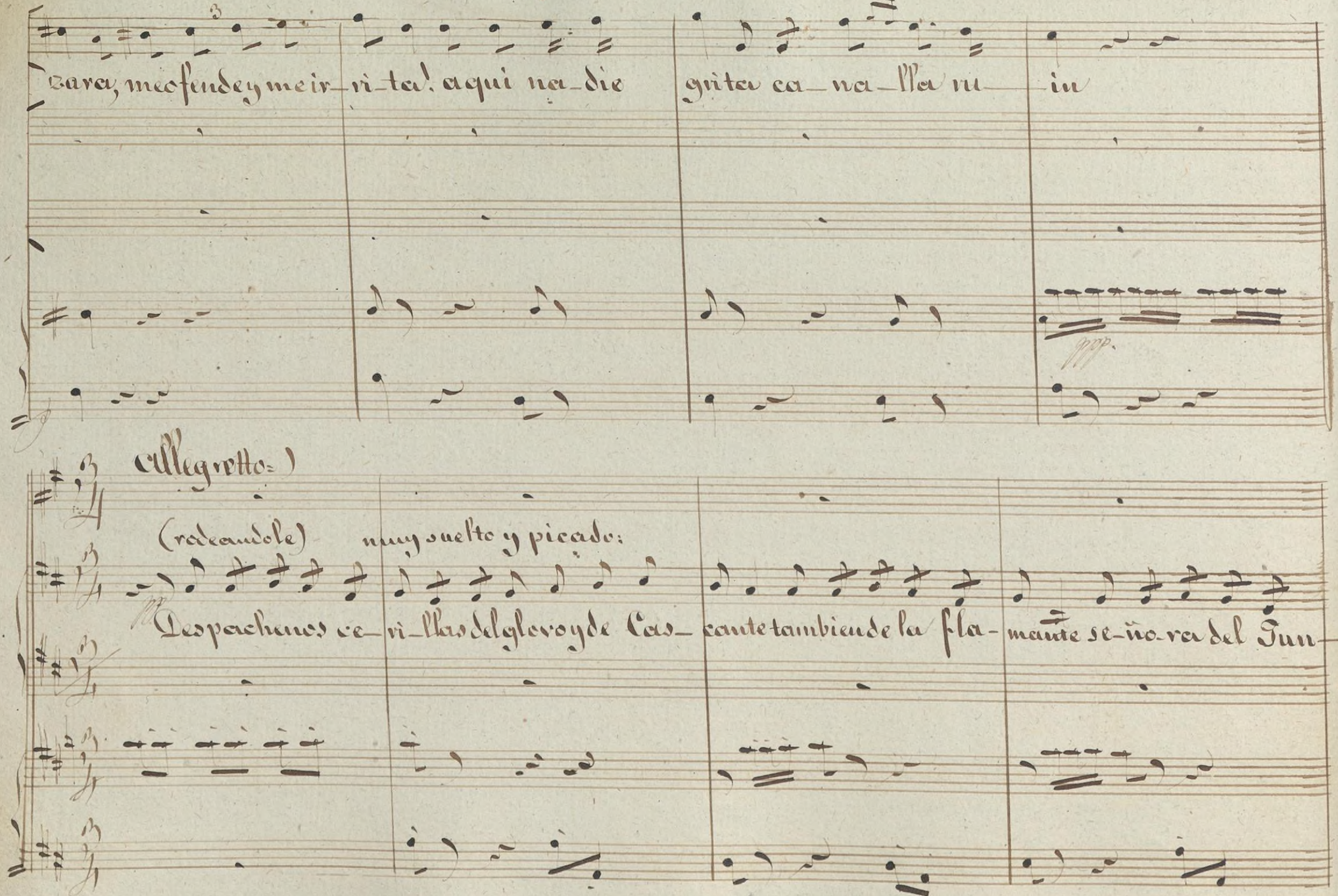
Se_ño_res; Que es

re ro! do seo culta donde es_ tà.

tà.

es_to; si lencio ò por Cristo con to_dos em_ bisto yos lan_zo de a_ qui tan ne cia al ga_

Mod.to Con el Canto:



zara, me ofende y me ir_ri_ta! aqui na_die grita ca_na_lla ru_in

ppp

Allegretto:)

(rodeandole) muy suelto y picado:

pp

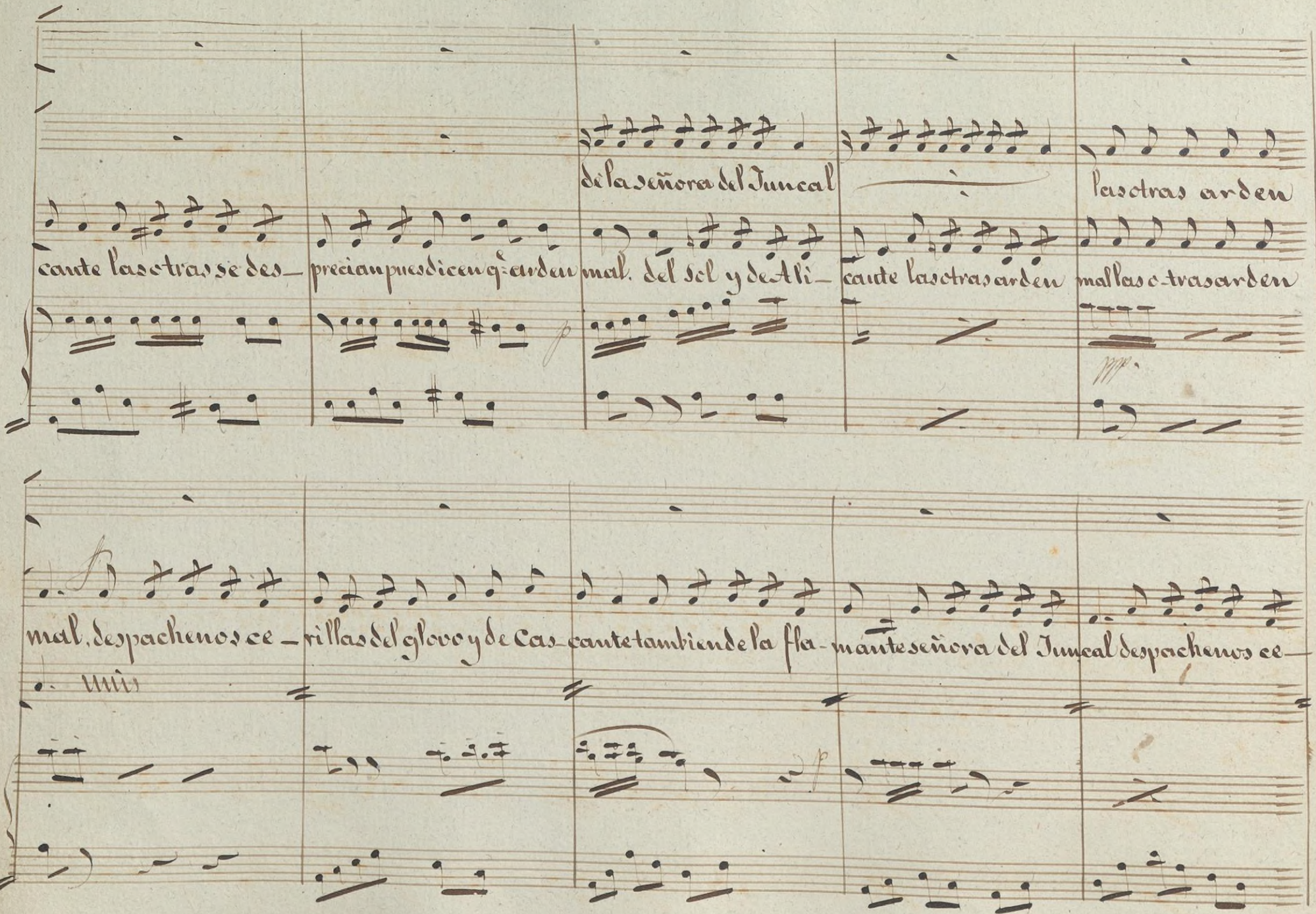
Despachenos ce_ri_llas del glorio y de Cas_cante tambien de la fla_mante se_ño_ra del Jun_

cal! Despachenos ce- rillas del glovo y de Cas cante tambien de la fla- mante señora del Tucal.

pp

Nosotros de la Es-

trella del Sol y de Ali- cante las otras se des- precian pues dicen q^e arden mal. nosotros de la Es- trella del Sol y de Ali-


de la señora del Juncal
las otras arden
cante las otras se des— precian pues dicen q. arden mal. del sol y de Ali— cante las otras arden mallas o-tras arden
mal. despachenos ce— rillas del glovo y de Cas— cante tambien de la fla— mante señora del Juncal despachenos ce—

(muy picado:)

ri llas del glovo y de Cas-cante, tambien de la flamante señora del Juncal, Ye las cortas yo las quiero.

cal.

Yo las quiero sin ve-

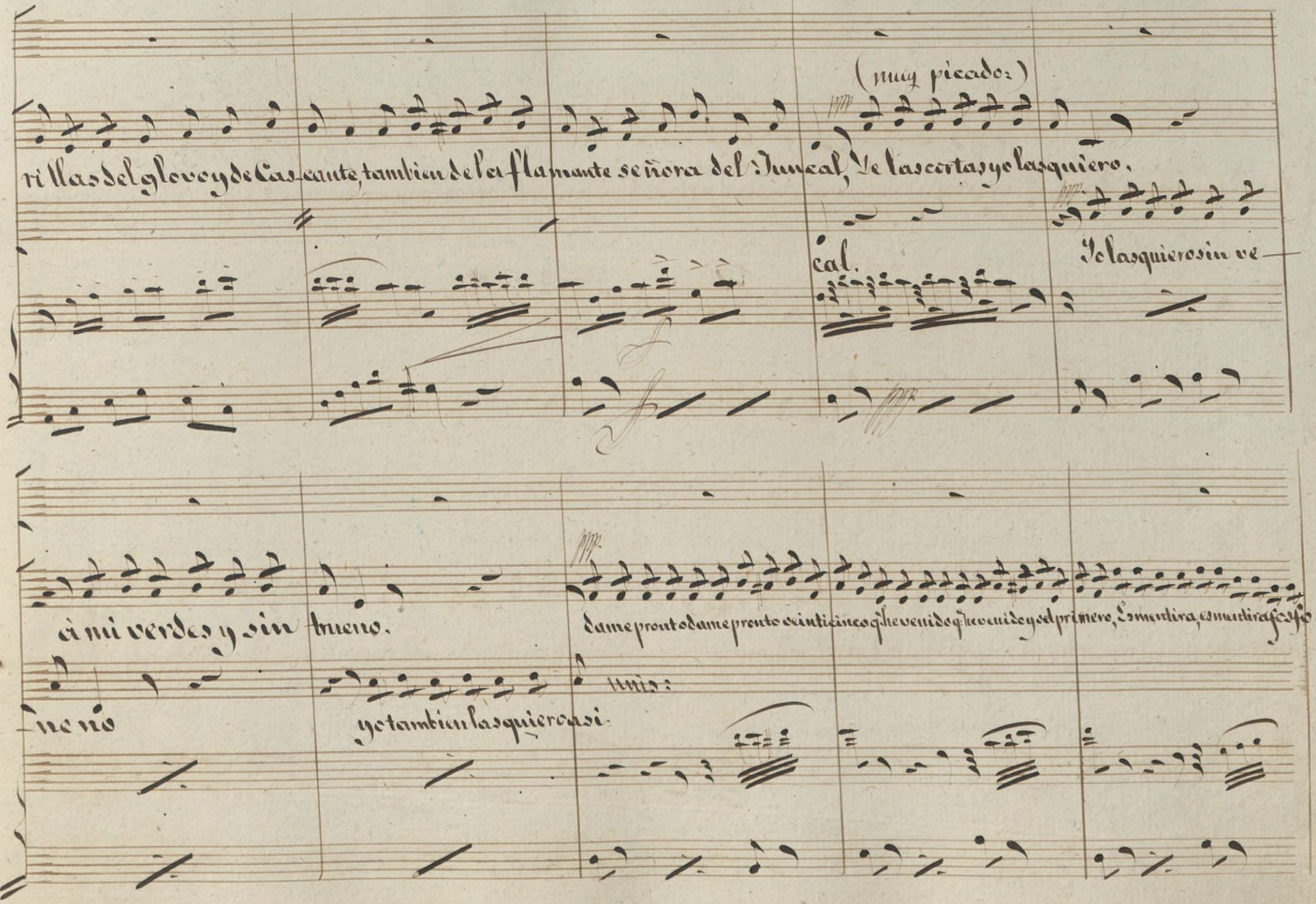
à mi verdes y sin trueno.

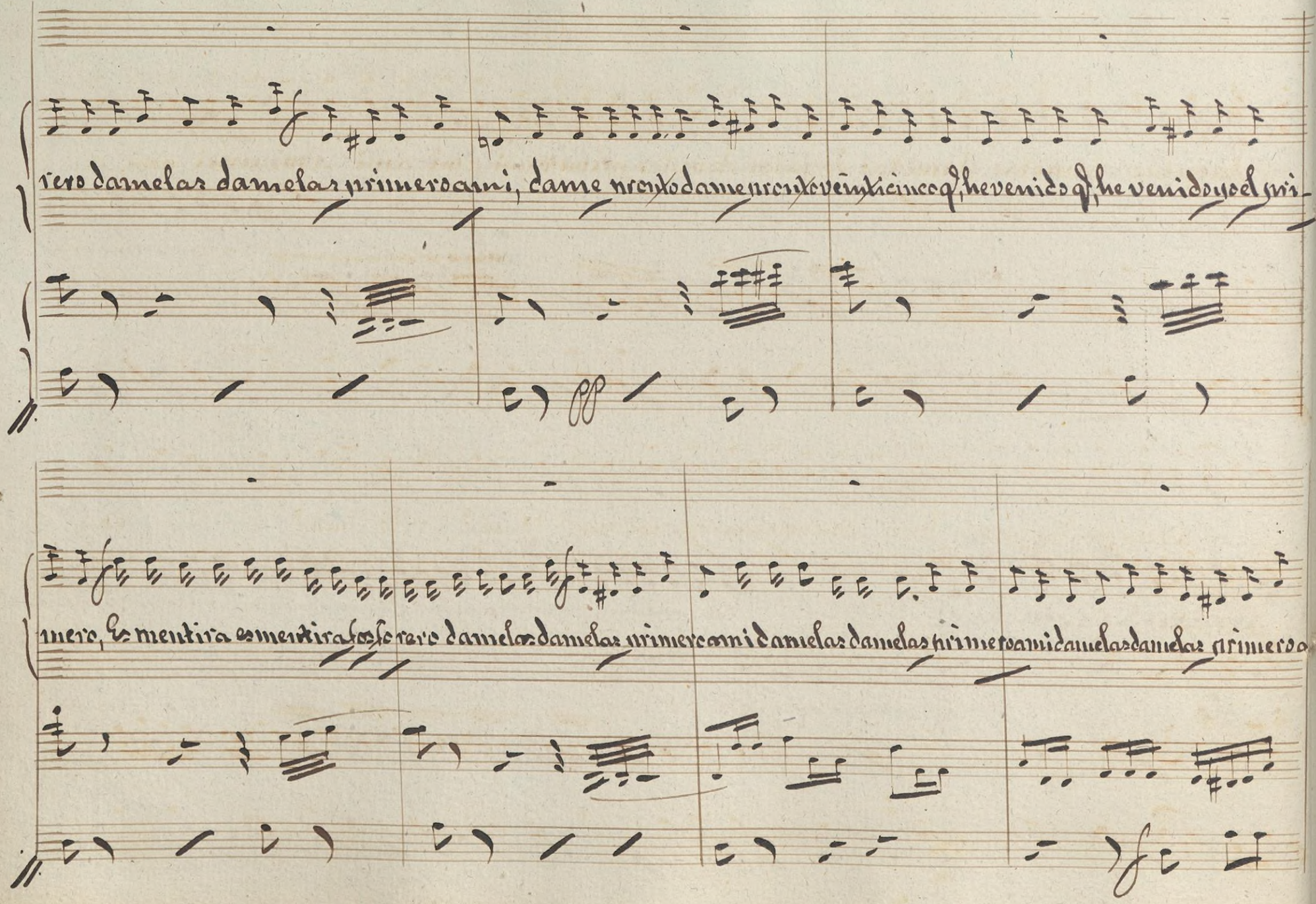
dame pronto dame pronto veinticinco q. he venido q. he venido yo el primero, Es mentira, es mentira fosfo-

-ne no

yo tambien las quiero asi.

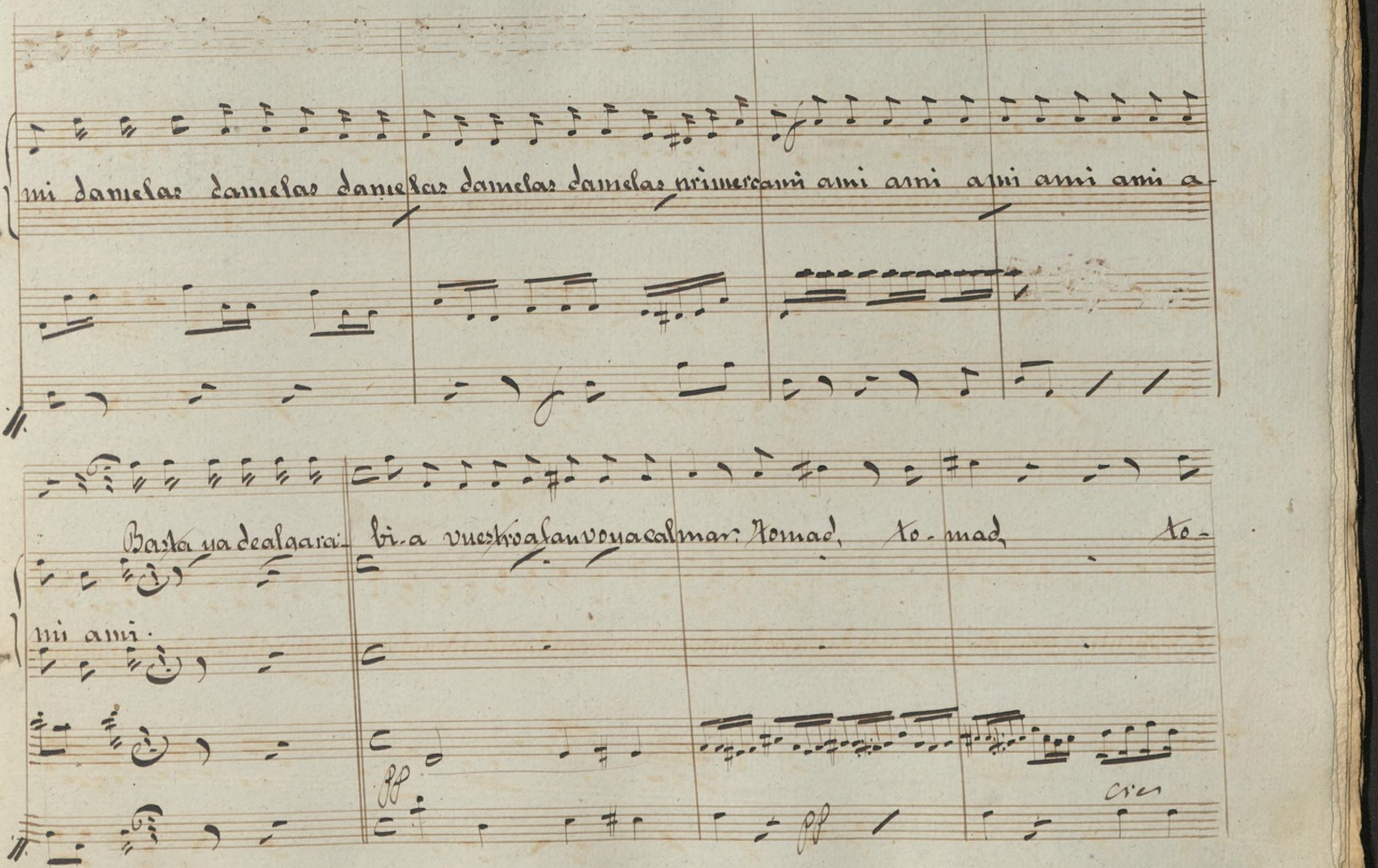
unis:

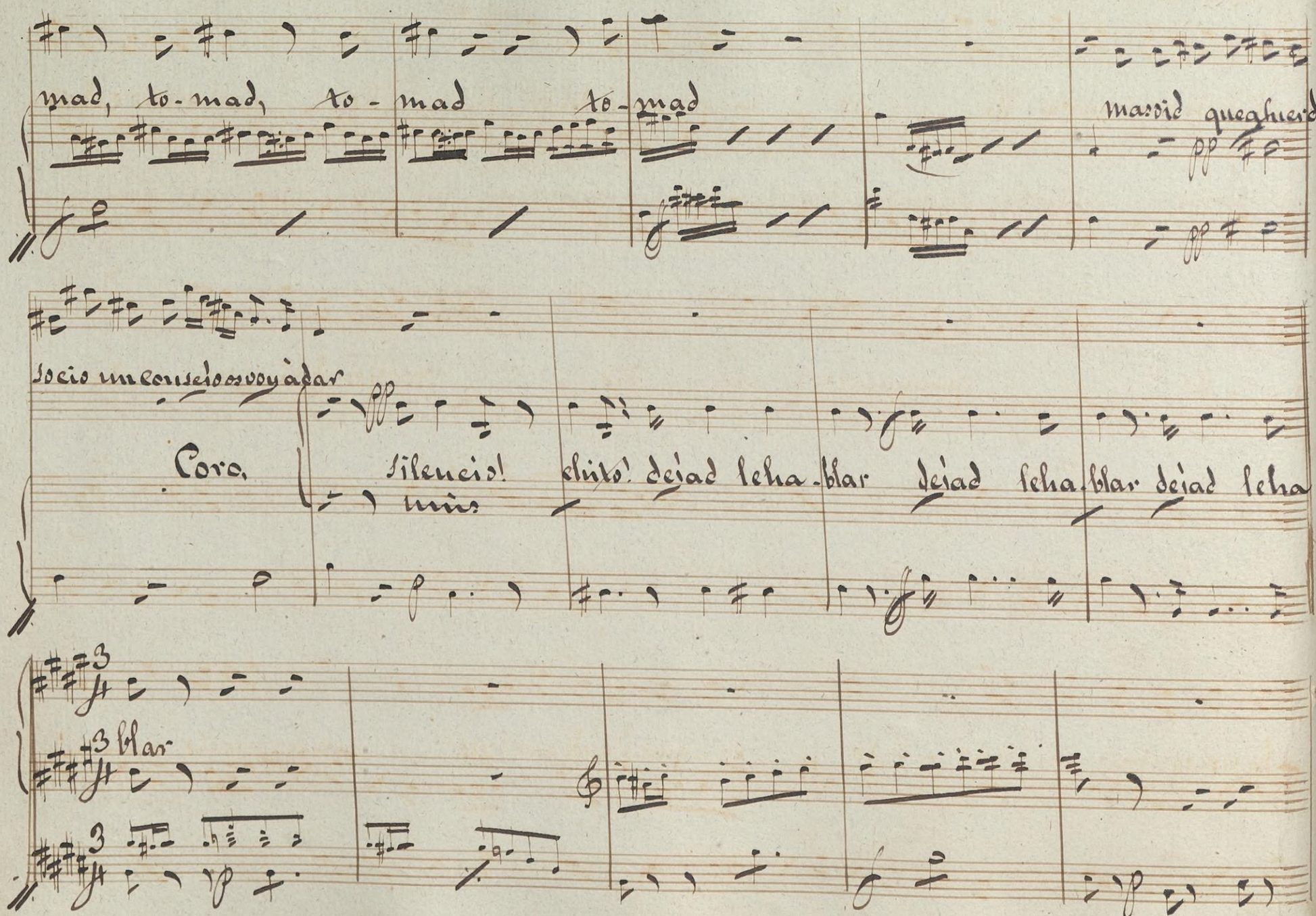




rero damelas damelas primero a mi, dame pronto dame pronto veinticinco q. he venido q. he venido yo el pri-

mero, Es mentira es mentira fosforero damelas damelas primero a mi damelas damelas primero a mi damelas damelas primero a


mi damelas damelas damelas damelas damelas primercami ami ami ami ami ami a-
Basta ya de alagarai- bi-a vuestro afan voya calmar: Tomad, to-mad, to-
mi ami.



mad, to-mad, to-mad to-mad

mas oid que a fuerde

socio un consejo os voy à dar

Coro.

silencio! chito! dejad le ha-blar dejad le ha-blar dejad le ha

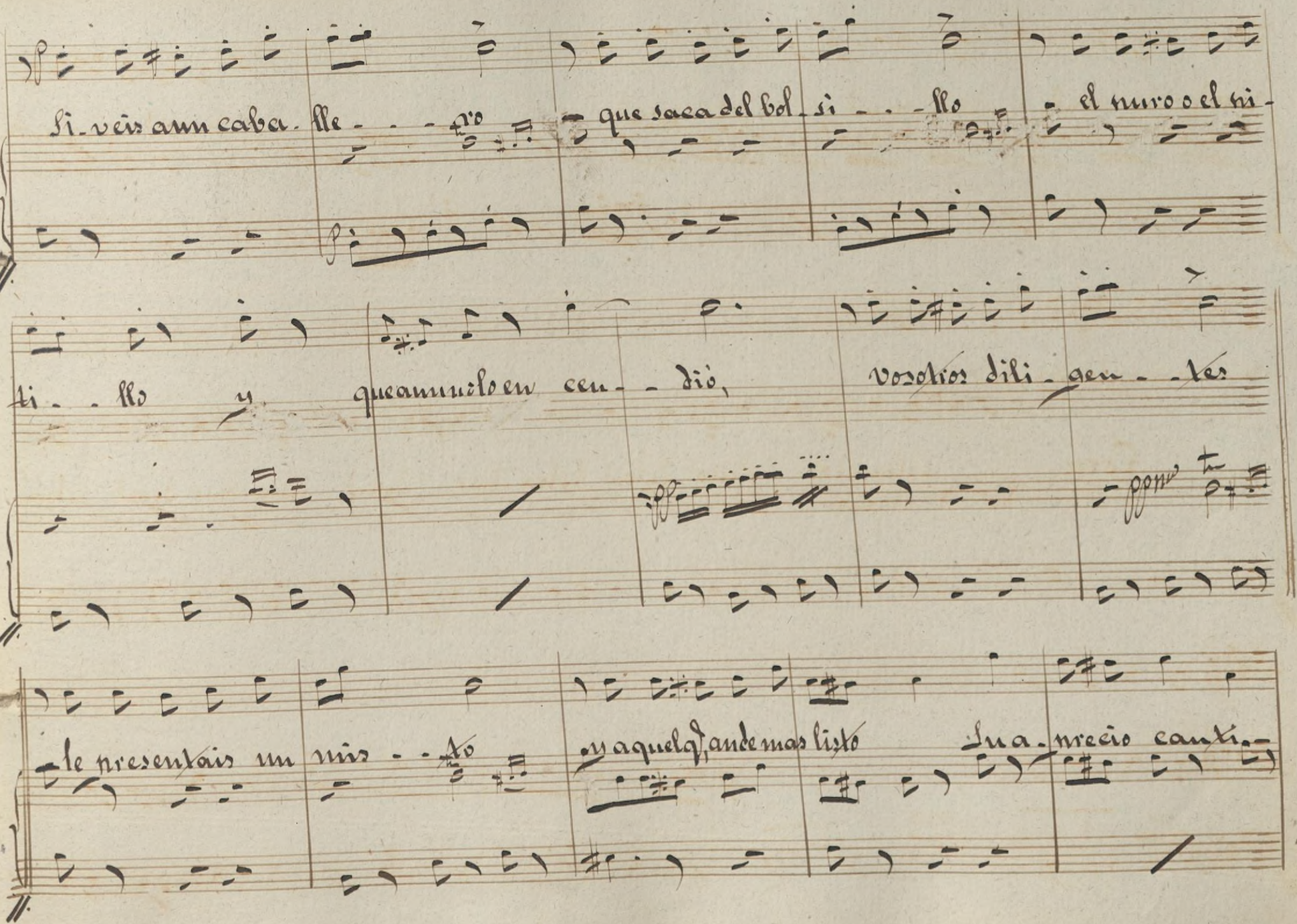
mis

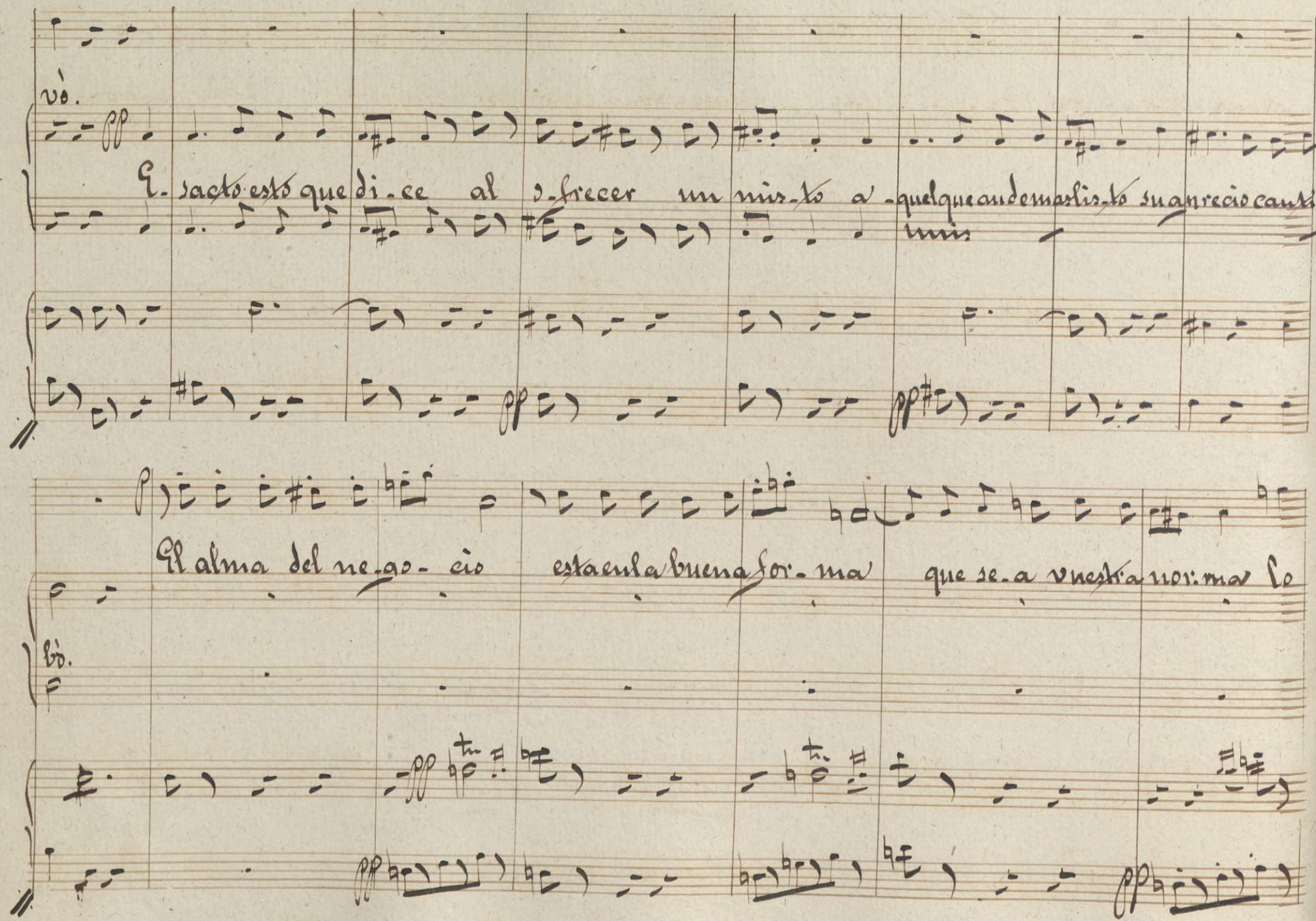
blar

Si-veis aun caba-lle - - - ro que saca del bol-si - - - llo el puro o el pi-

ti - - llo y que aun no lo en cen - - dió, vosotros dili-gen - - tes

le presentais un mis - - to y aquel q. ande mas listo su a-precio canti-





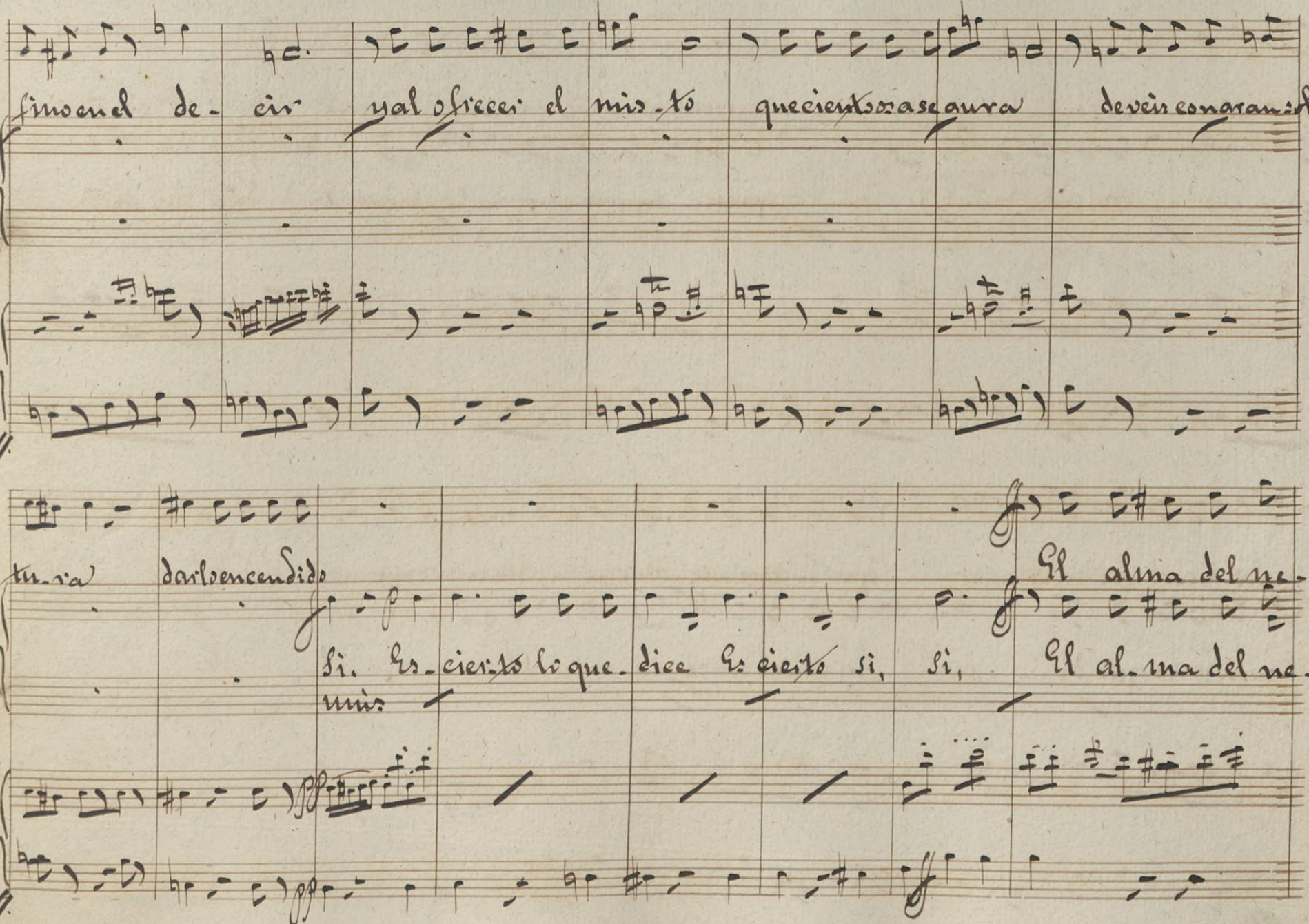
vò.

E-sacto esto que di-ce al o-frecer un mis-to a-quel que an de mas lis-to su aprecio canti-

unis

El alma del ne-go-cio esta en la buena for-ma que se-a vuestra nor-ma lo

vò.



fino en el de- cir y al ofrecer el mis-to que ciento os asegura de veis con gran sol-

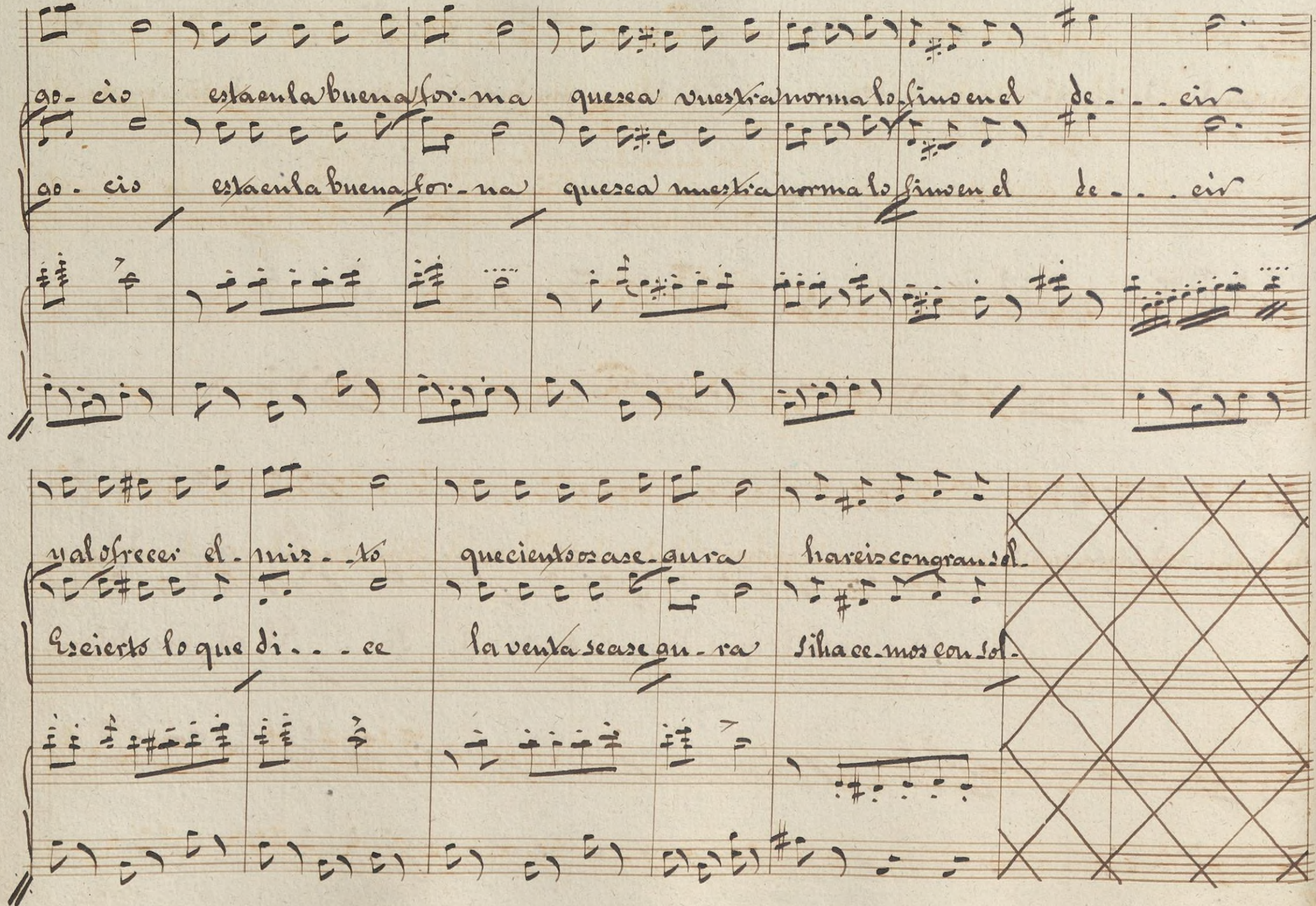
tu-ra darlo encendido

Si. Es-cier-to lo que-dice Es-cierto si, si,

El alma del ne-

El al-ma del ne-

mis



go- cio esta en la buena for- ma que sea vuestra norma lo fino en el de- - - cir

go- cio esta en la buena for- na que sea nuestra norma lo fino en el de- - - cir

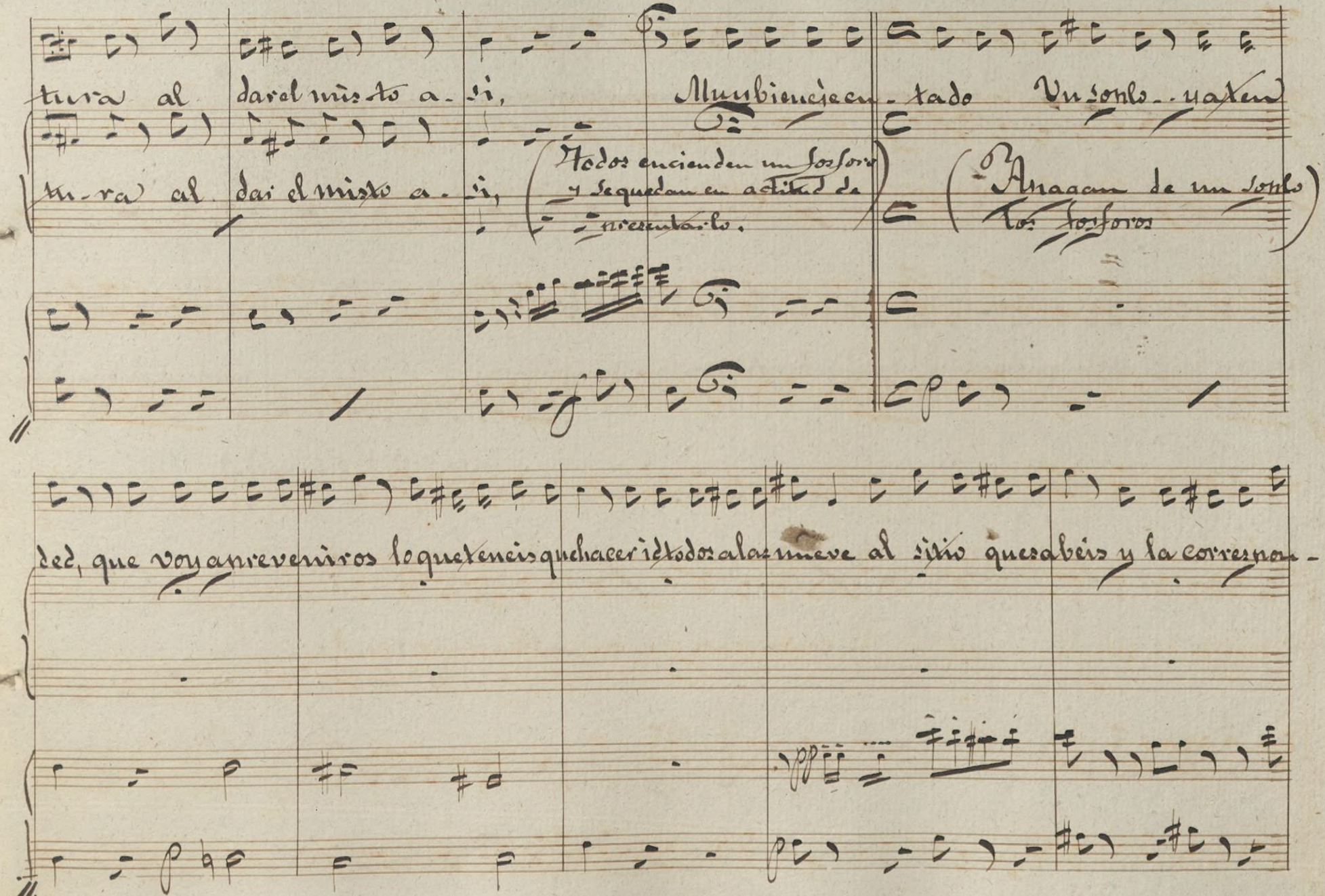
y al ofrecer el- mis- - to que ciento os ase- gura hareis con gran sol-

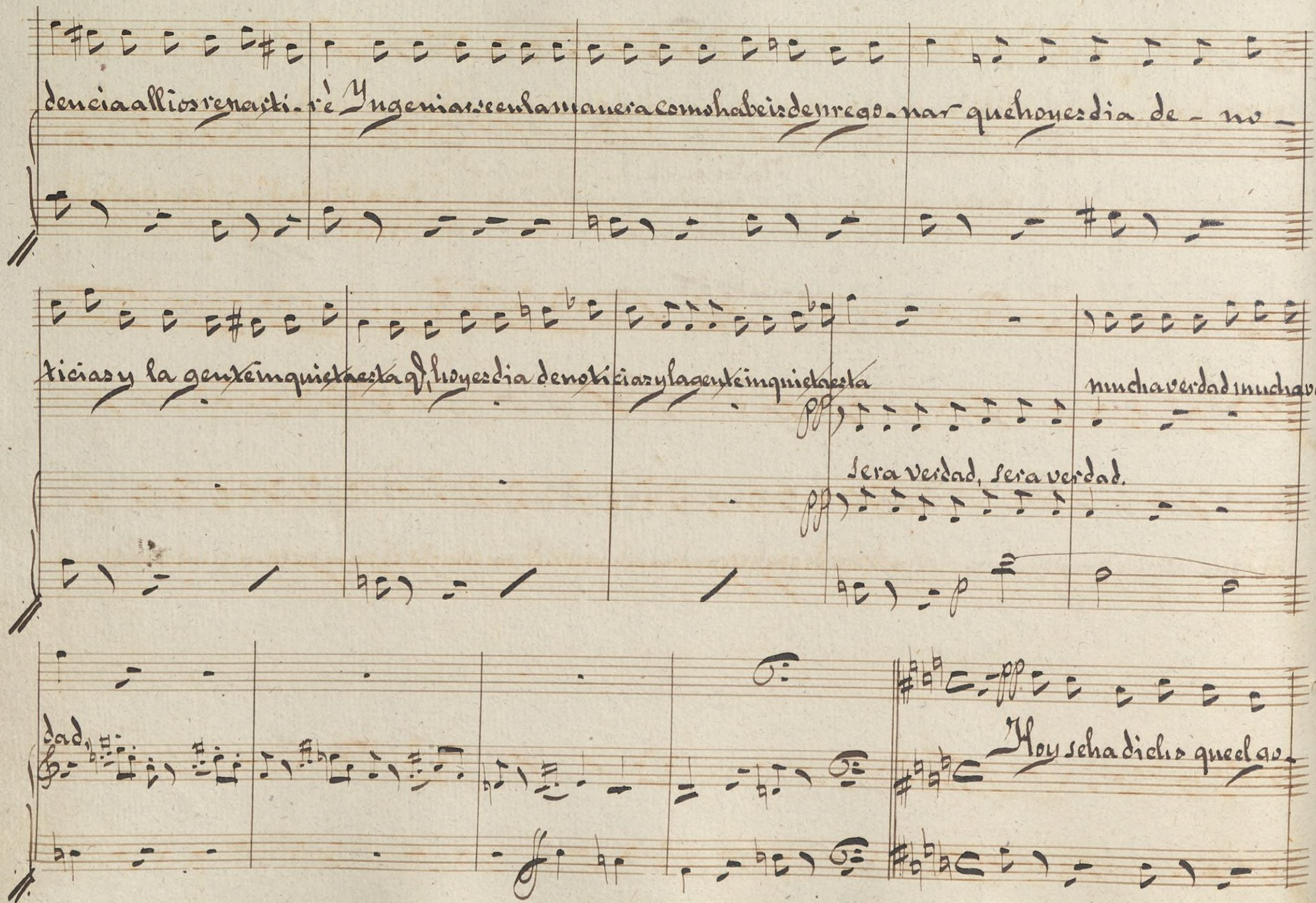
Es cierto lo que di- - - ce la venta se ase gu- ra si ha ce- mos con sol-

tura al dar el mis-to a-si, Muy bien eje-cu-tado Un soplo... ya ten

tu-ra al dar el mis-to a-si, (Todos encienden un fosforo y se quedan en actitud de presentarlo.) (Apagan de un soplo los fosforos)

ded, que voy a preveniros lo que teneis que hacer id todos a las nueve al sitio que sabeis y la correspon-





dencia allios repartiré Ingeniarse en la manera como habeis de pregonar que hoy es dia de no-

ticias y la gente inquieta esta q̃, hoy es dia de noticias y la gente inquieta esta

mucha verdad mucha ver-

sera verdad, sera verdad.

dad,

Hoy se ha dicho que el go-

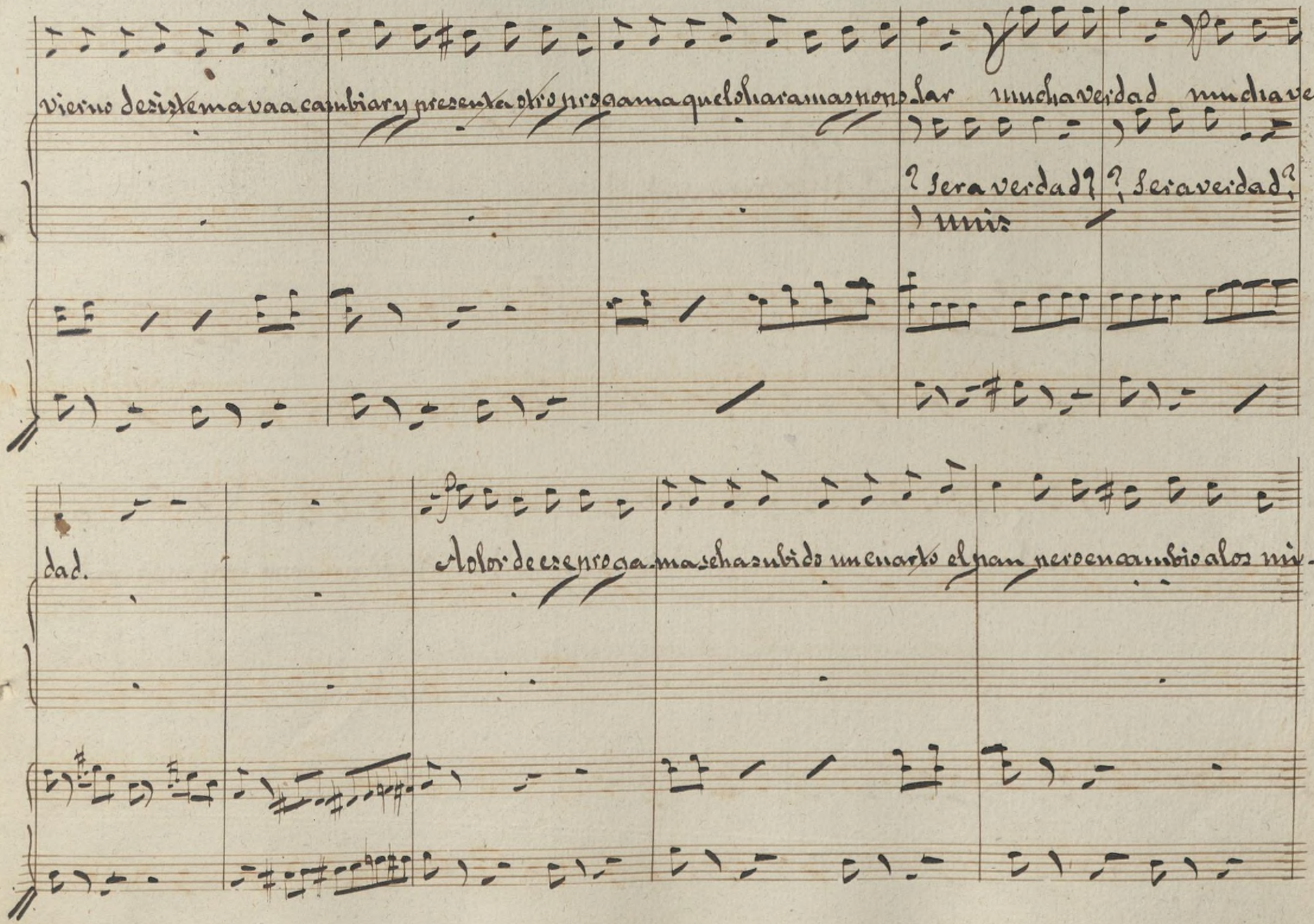
vierno desistema va a cambiar y presenta otro programa que lo hara mas popo-lar mucha verdad mucha ver-

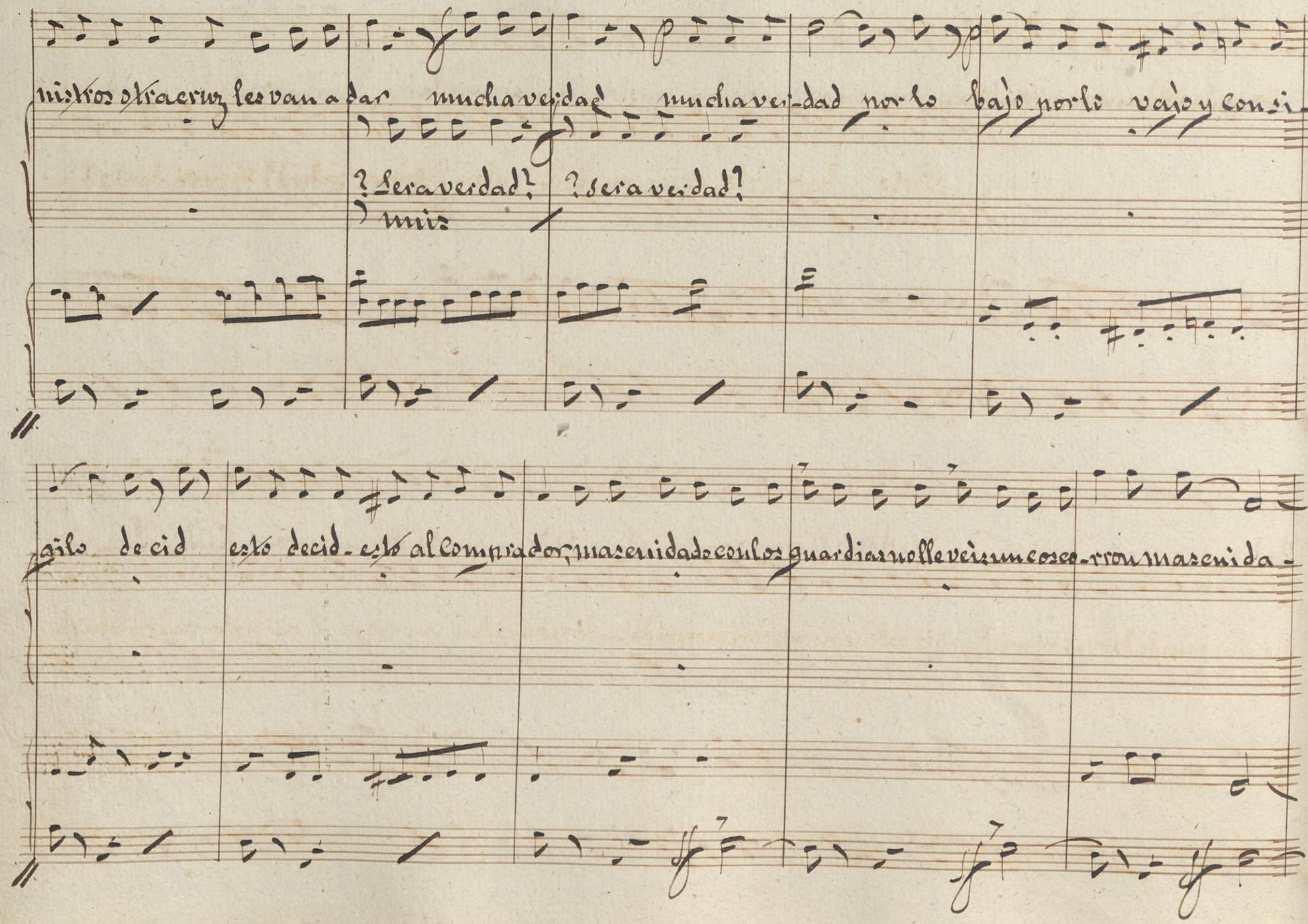
? Sera verdad? ? Sera verdad?

unis

dad.

A olor de ese proga-ma se ha subido un cuarto el pan pero en cambio a los mi-





nistros otra cruz les van a dar mucha verdad mucha ver-dad por lo bajo por lo vajo y con si-

? Sera verdad? ? sera verdad?

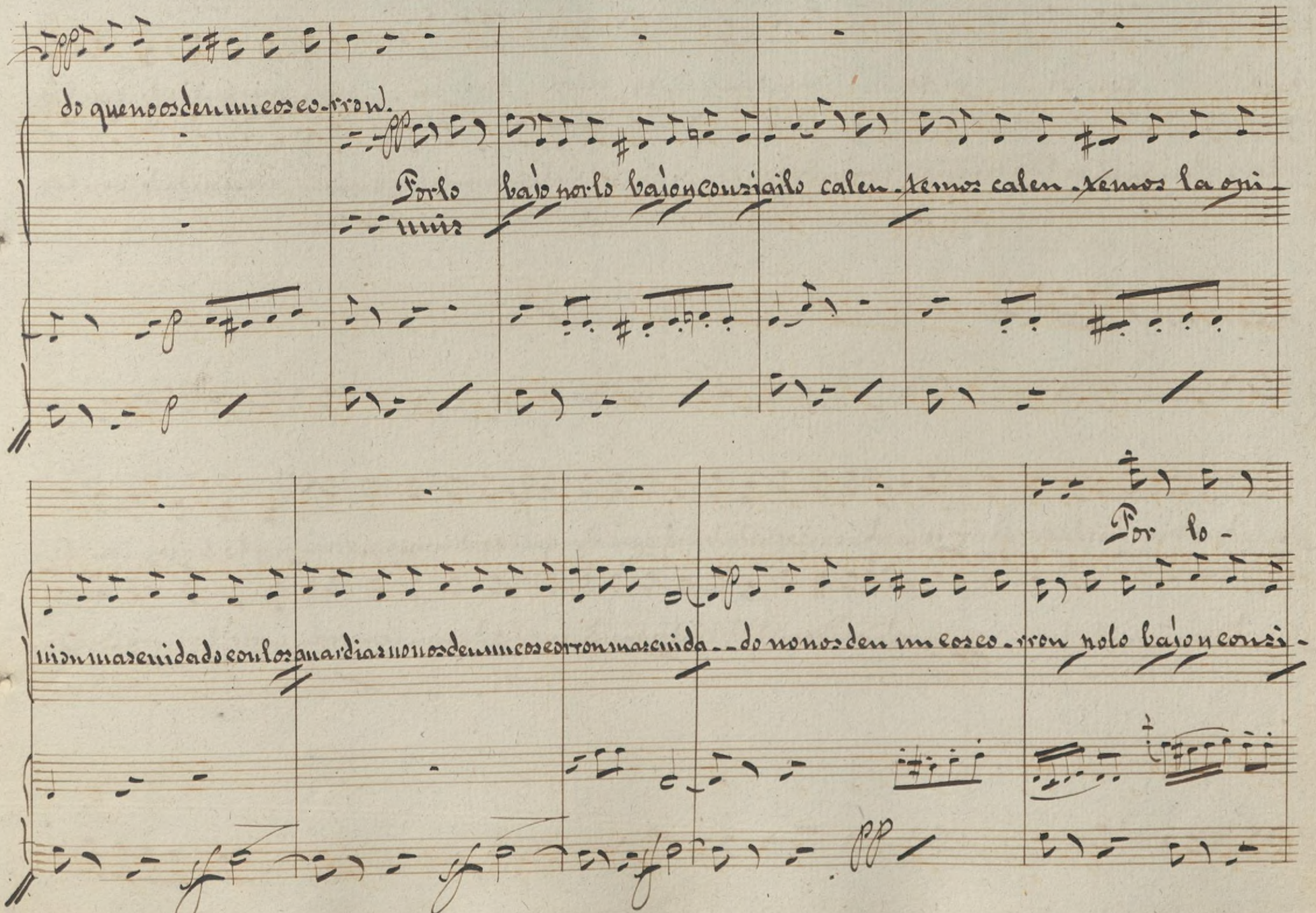
mis

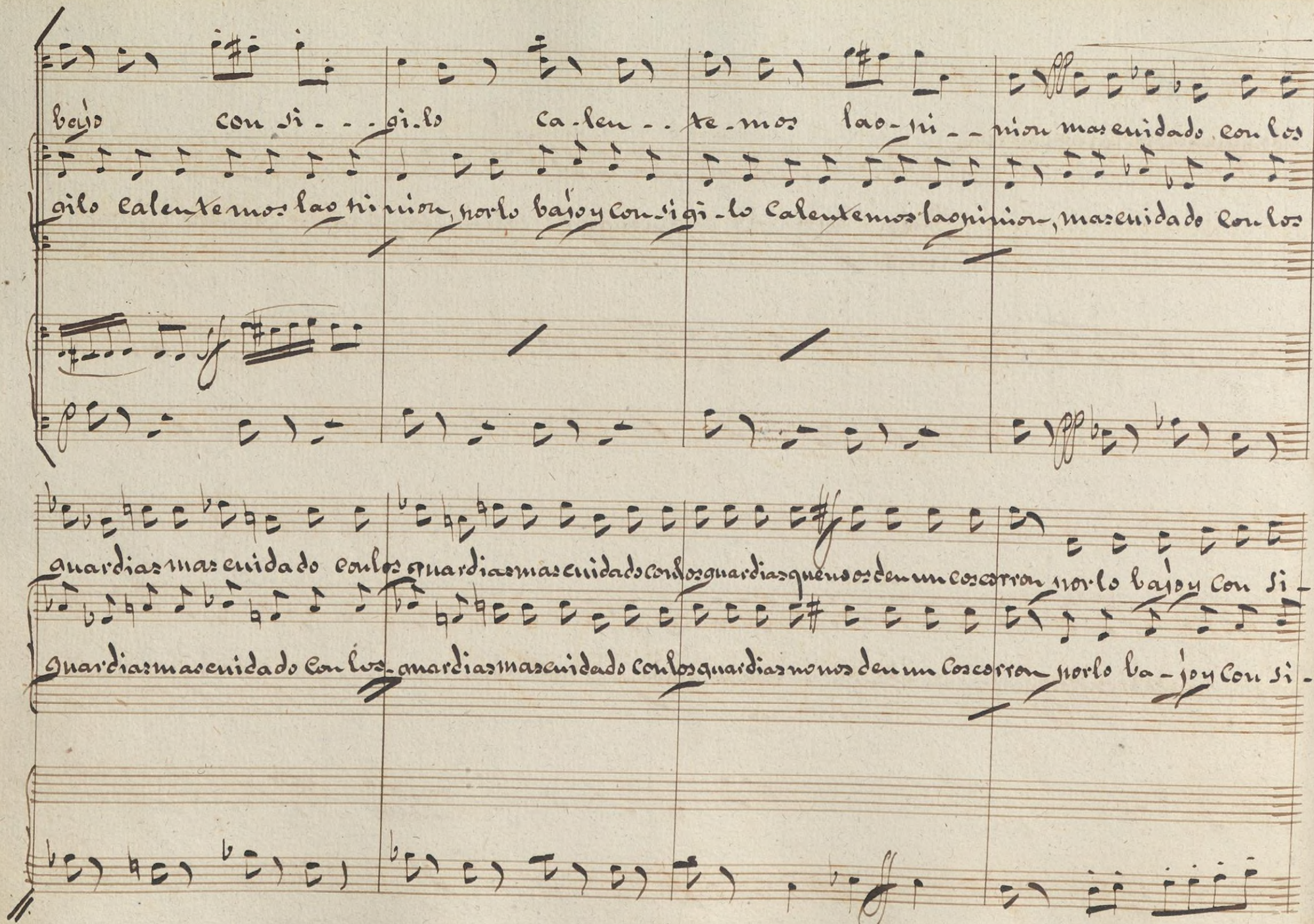
gilo de cid esto decid-esto al comprador, mas cuidado con los guardias no lle veis un cosco-rron mas cuida-

do que no os den un coscorron.

Por lo bajo por lo bajo y consigilo calen-temos calen-temos la opi-

nion mas cuidado con los guardias no nos den un coscorron mas cuida-do no nos den un coscorron por lo bajo y consi-





bajo con si - - - gi - lo ca - len - - te - mos la o - pi - - nion mas cuidado con los

gilo calentemos la opinion, por lo bajo y con - si gi - lo calentemos la opinion, mas cuidado con los

guardias mas cuidado con los guardias mas cuidado con los guardias que no os den un coscorron por lo bajo y con si -

guardias mas cuidado con los - guardias mas cuidado con los guardias no nos den un coscorron por lo ba - jo y con si -

1a vez

gilo calente-mos la opinion por lo nion ¡chiton! ¡chiton! chi-

gilo calentemos la opinion por lo bajo y consi-nion. ¡chiton! chiton! chi-

1a vez

ton ¡chi-ton! chist!

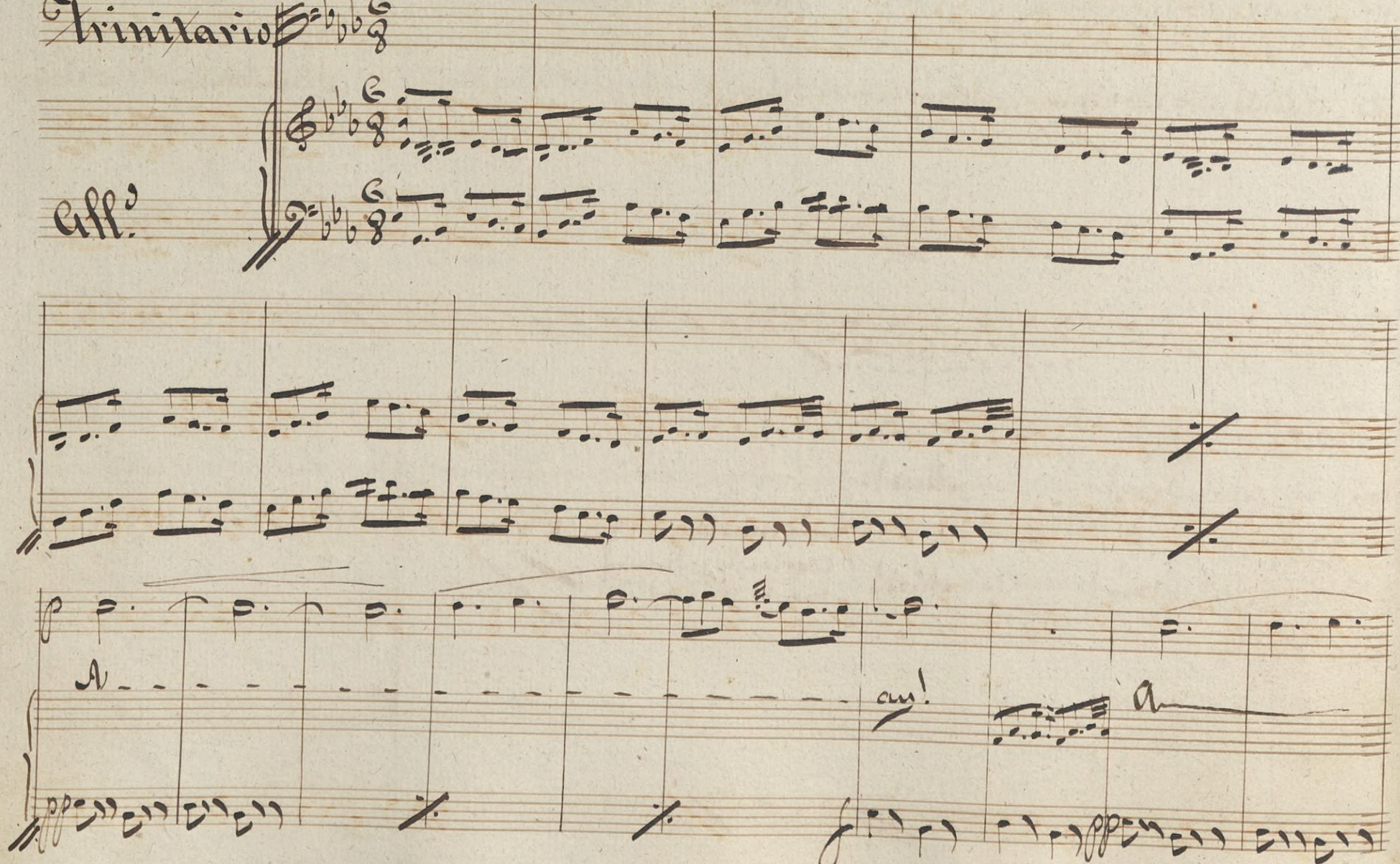
ton! chi-ton! chist! (Le marchan corriendo y sumamente piano)

De C. 2.

Variados

Trinitario

Alb.



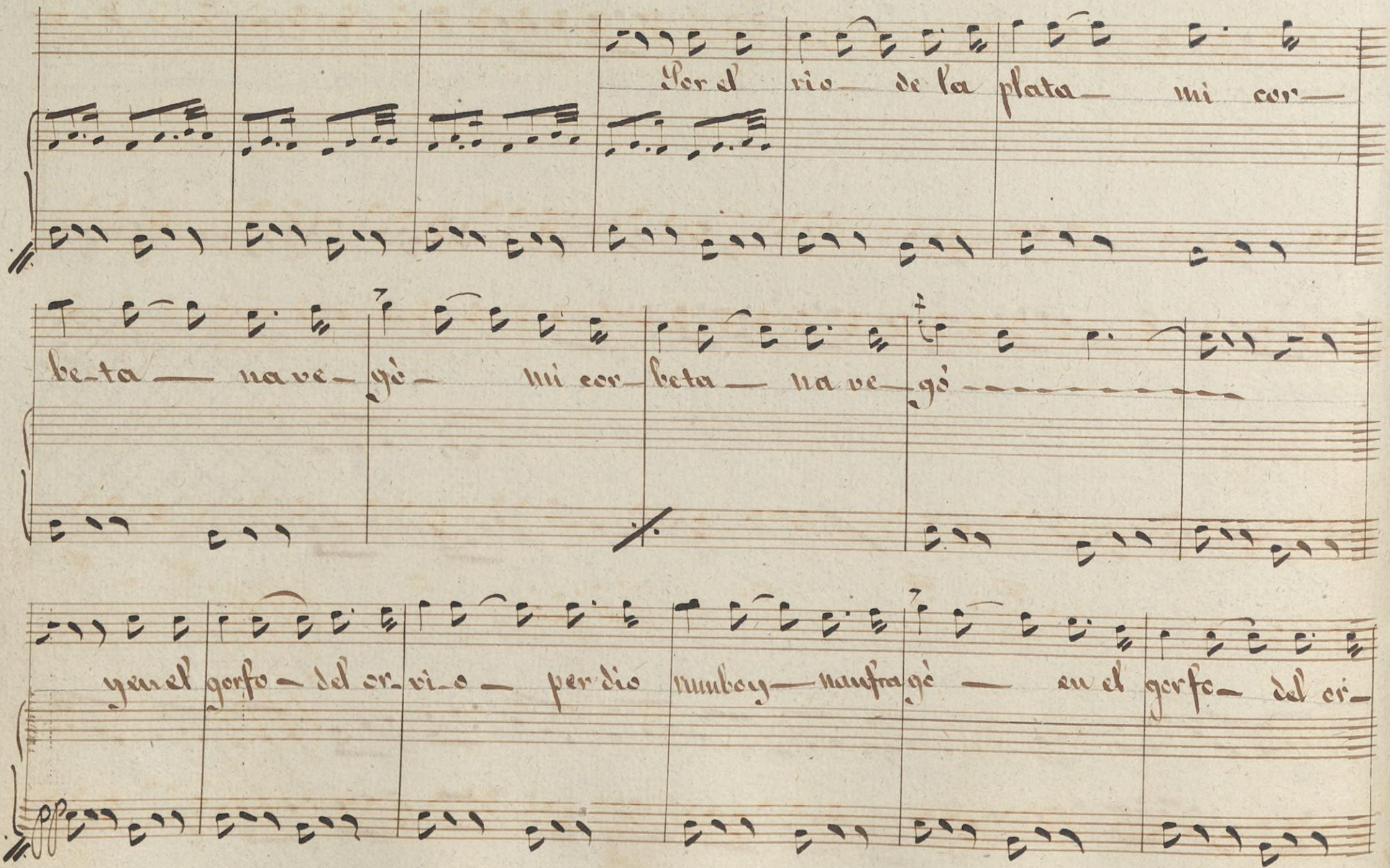
ay!

7

Es la vida del ser-

7 7 7 7 7

das de to das la mas fe liz la mas fe liz la mas fe liz



Por el rio de la plata mi cor-

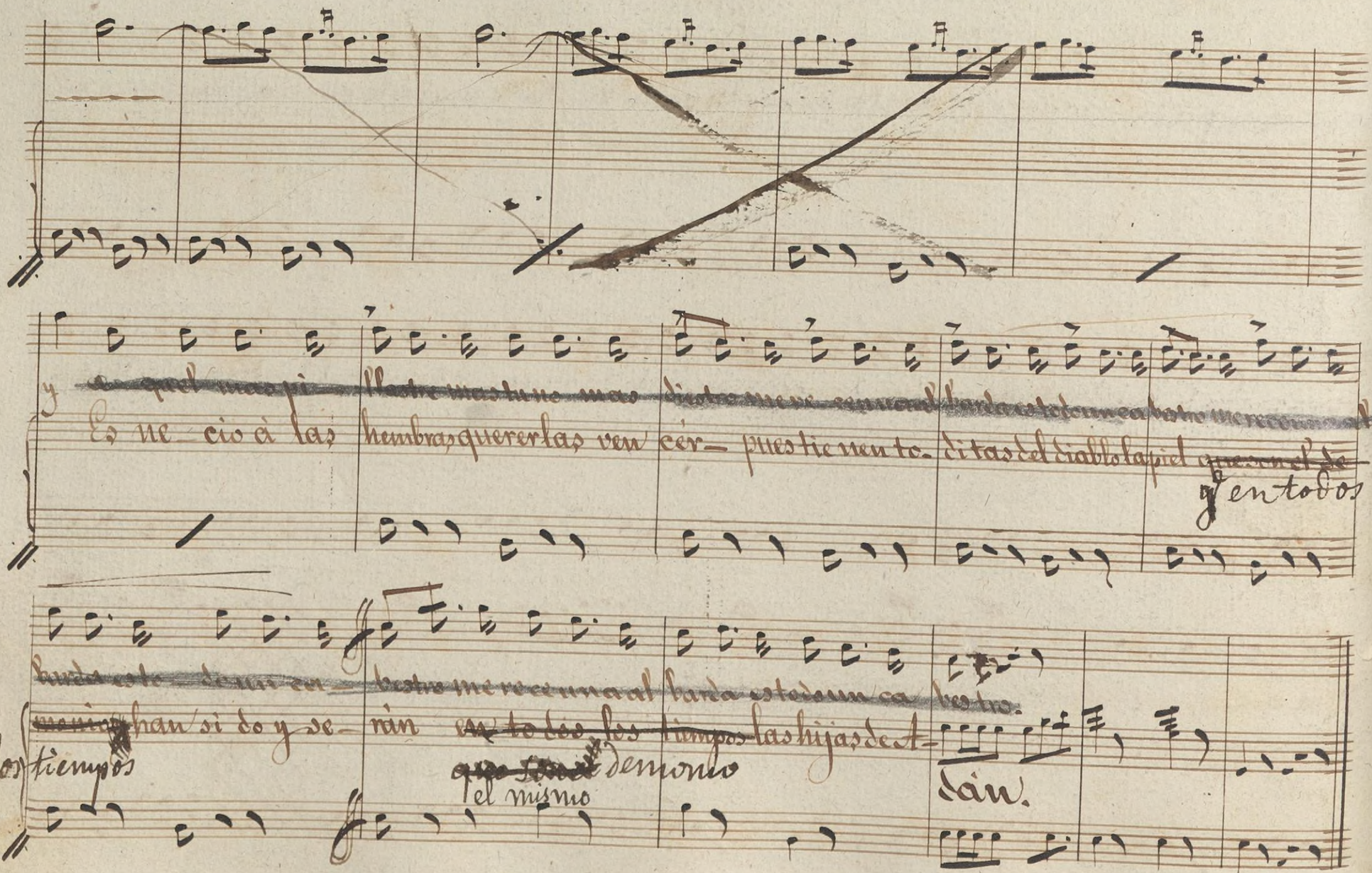
be-ta na ve-gò mi cor-beta na ve-gò

y en el gorfo del or-vi-o per dio rumboy naufra-gò en el gorfo del or-

vi-o — per dió rumbo y — naufra gé — Mi padre mi Madre mia abuela mi ti a mi suegro mi

suegra mi abuelo mi prima se rien de verme pasando fa tigas es tupido el hambre que de ellas se

fi-a — a — y — a



y ~~es que el mas pi-~~ ~~llastre mas tu no mas~~ ~~diestro me re-~~ ~~cen una al-~~ ~~barda es todo un ca-~~ ~~bestro me recen una al-~~

Es ne-cio à las hembras querer las ven-cér- pues tienen to-ditas del diablo la piel ~~que son el de-~~

y en todos

~~barda es to-do un ca-~~ ~~bestro me rece una al-~~ ~~barda es todo un ca-~~ ~~bestro.~~

~~monio~~ han si do y se-rán ~~en todos los tiempos~~ las hijas de A-

los tiempos

~~que son el~~ demonio

el mismo

dán.

N.º 3. y 4. Romanza y Duo

Maria.

D. Fernando.

And.tte

11 Solo de Oboe 10

Maria.

Se-ra cierta Dios mi-o mi tris-te des-ven-tu-ra? el

hombre en quien confio mi-n-tiendo-me ter-nu-ra de mi do-lor ay

mise-ra! in-fiel infiel se burla-rà? de mi do-lor; ay mi-se-ra

infiel se burla-ra Ah! no q̃ es mi Fernando amante y Caba-

lle-ro la dicha apete-ci-da de su cari-ño es ne-ro Ah! no q̃ es mi Fer-

nando amante y caba - lle - ro pronto vendra y so - li - ci - to mi pena calma -

ra ah! si, mi pena calmara

dol

su dulce voz que un di - a constancia me ju -

ra - ba mi falsa me ven - di - a mi ale - ve me enga - ña - ba

ni falsa me ven-di - - a ni aleve me engaña - ba Cuando agitado y

tremu - lo me ha - blaba de su amor Cuando agitado y tremulo me hablaba de su a-

cres

mor Fernando mi ca - ri - ño de ti a dudar no acierta; a tu recuerdo

bajo

mági - co se calma mi do - - lor apenas en mi pecho la duda se des-

pierta, a tu re-cuerdo ma gi - co se calma mi do - lor ah! se calma mi do -

lor a tu recuerdo magico,

V. S.

a tu recuerdo magico ~~a tu recuerdo magico~~ se calma mi dolor! ah! - - - - - - - - - - - - - - si, se calma mi dolor ah! se calma mi dolor.

N.º 4.

(Viendo à Fernando)

(Fernando) ah! Ah! Fer-nando

Mari-a mi amor mi dulce

Tu ausencia lamentaba ah! Fernando

bien ah! Ma-ri-a ven a mis brazos, ven mi a

Andtte

mor mi dul-ce - bien

Tu so-ñada y ma-gen mia, Tu, mi norte luz y guia de mi an-

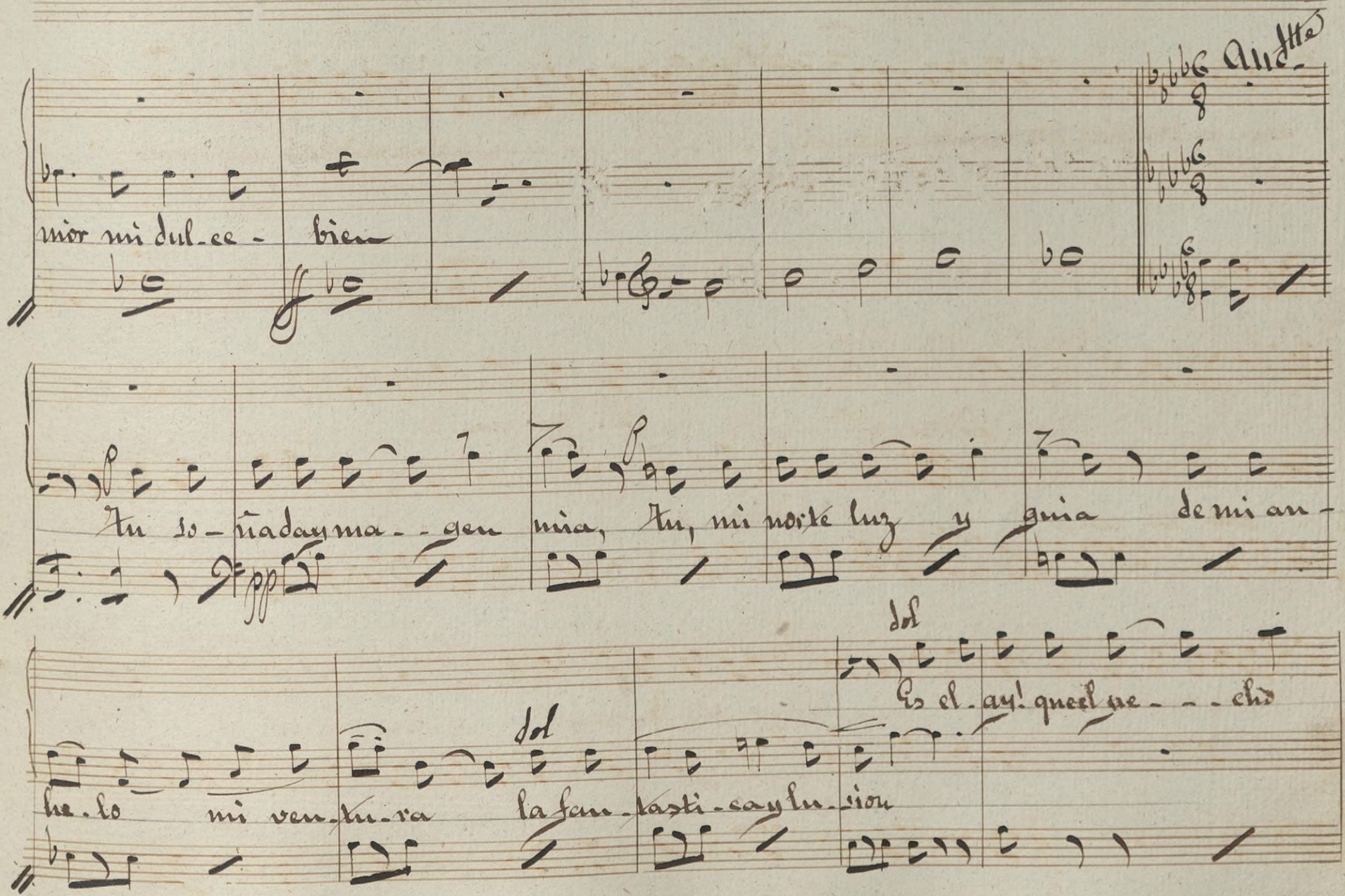
dol

Es el ay! que el pe-cho

he-lo mi ven-tu-ra la fan-tasti-ca y lu-sion

dol

mis



lanza be-lla flor de mi es-pe-ranza; No ti-ra-no la condenes al ol-

vido sin ra-zon Si es mi amor tu te-soro Compasion yo te im-

Angel be-llo a quien a-doro mi dul ci-si-mo te-

ploro no per-juro despe-daces mi do-liente co-ra-zon Si mi a-

soro por tu amor y tu ter-nura pena y la-te el co-ra-zon An-gel

mor es tu te - soro compa - sion tan solo imploro no per - - juro des - pe -

bello a quien a - doro mi dul - ci - si - - mo te - soro por tu a - mor y tu ter

La letra de arriba es mejor para los alientos

Ah! No per - juro, no perjuro des pe da ces, mi dolien te co - ra —

daces mi do - liente cora - zon no per - juro despedaces mi doliente mi doliente mi co - ra -

liente corazon Ah! no!

pe - - nay la te el corazon, Ah! si pe - nay la — te, por tu amor y tu ternura, pena y la te el co - ra —

nura pena y la te el cora - zon por tu amor y tu ternura pena y la te pena y la te el co - ra -

zon No es cierto dueño mio q̃ ingrato no eres - tú? Nientus a - mantes

zon

brazos pe-li-gra mi vir-tud?

Y quien a calumniarme Villano se atrevio? Nombramelo y al-

punto su len-gua arranco-no

Me basta mi Fernando tu acento el escuchar; tu voz que me ase-

gura tranquila puedo es-tar

Te ado-ro angel hermoso de di-cha y de candor mi esposa seras

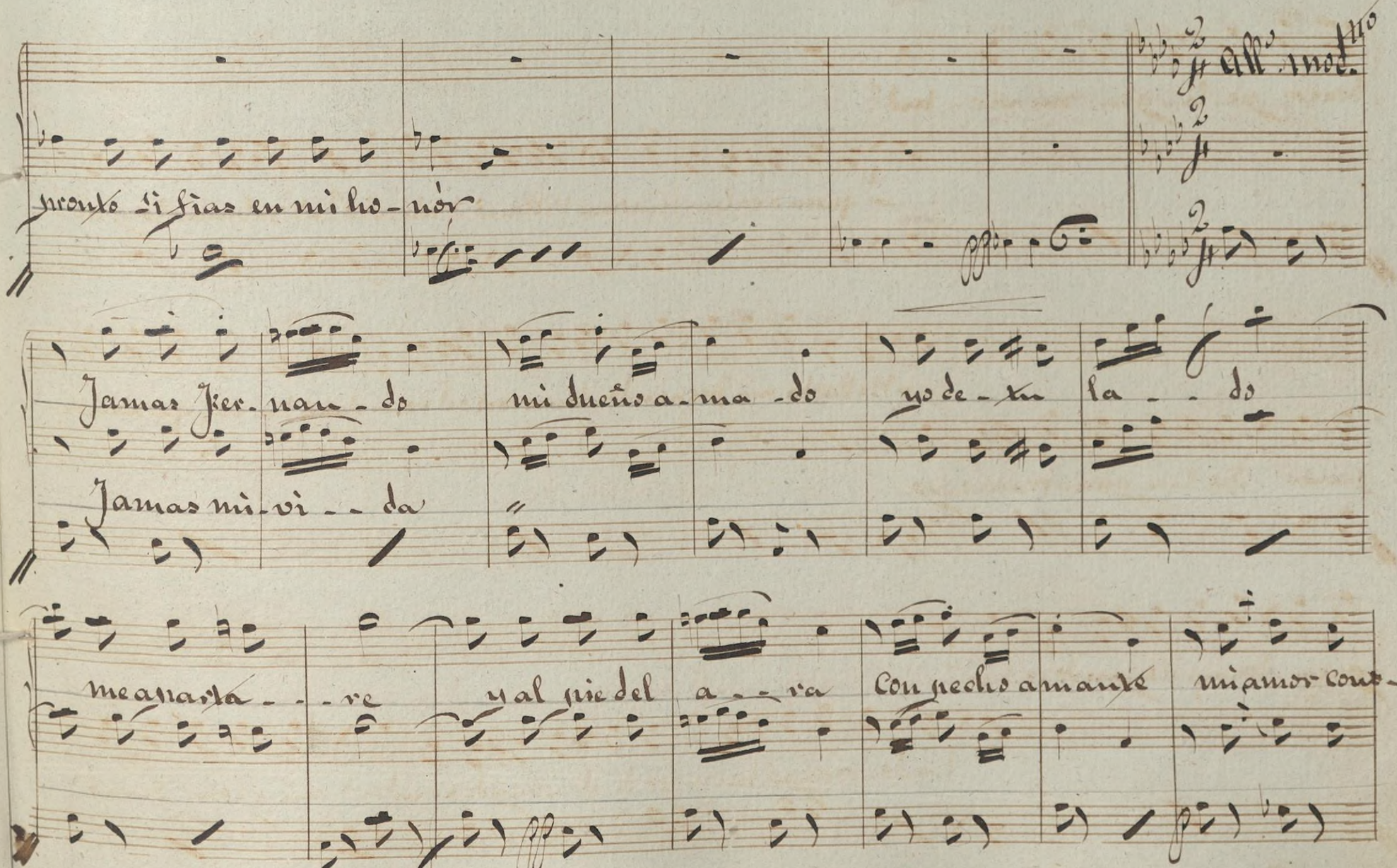
All.o mod.tto

pronto si fias en mi ho-nór

Jamas Fer-nan-do mi dueño a-ma-do yo de-tu la-do

Jamas mi-vi-da

me aparta-re y al pie del a-ra Con pecho amante mi amor cont-



tante Ju-rar Ju-rar sa-bré

dol

Ja - - - - - mas Fer-

Jamas mi v - - - da mi dueño a-

nan - do yo de tu la - do me aparta - re y al pie del

ma - do yo de tu - la - do me aparta re ah! -

a - ra con pecho amante mi a - - mor Constan - te Ju - rar Ju - rar sa-

bre

bre ah! Te adoro angel hermoso de di-cha y de candor mi esposa seras pronto si fias en mi ho-

nor

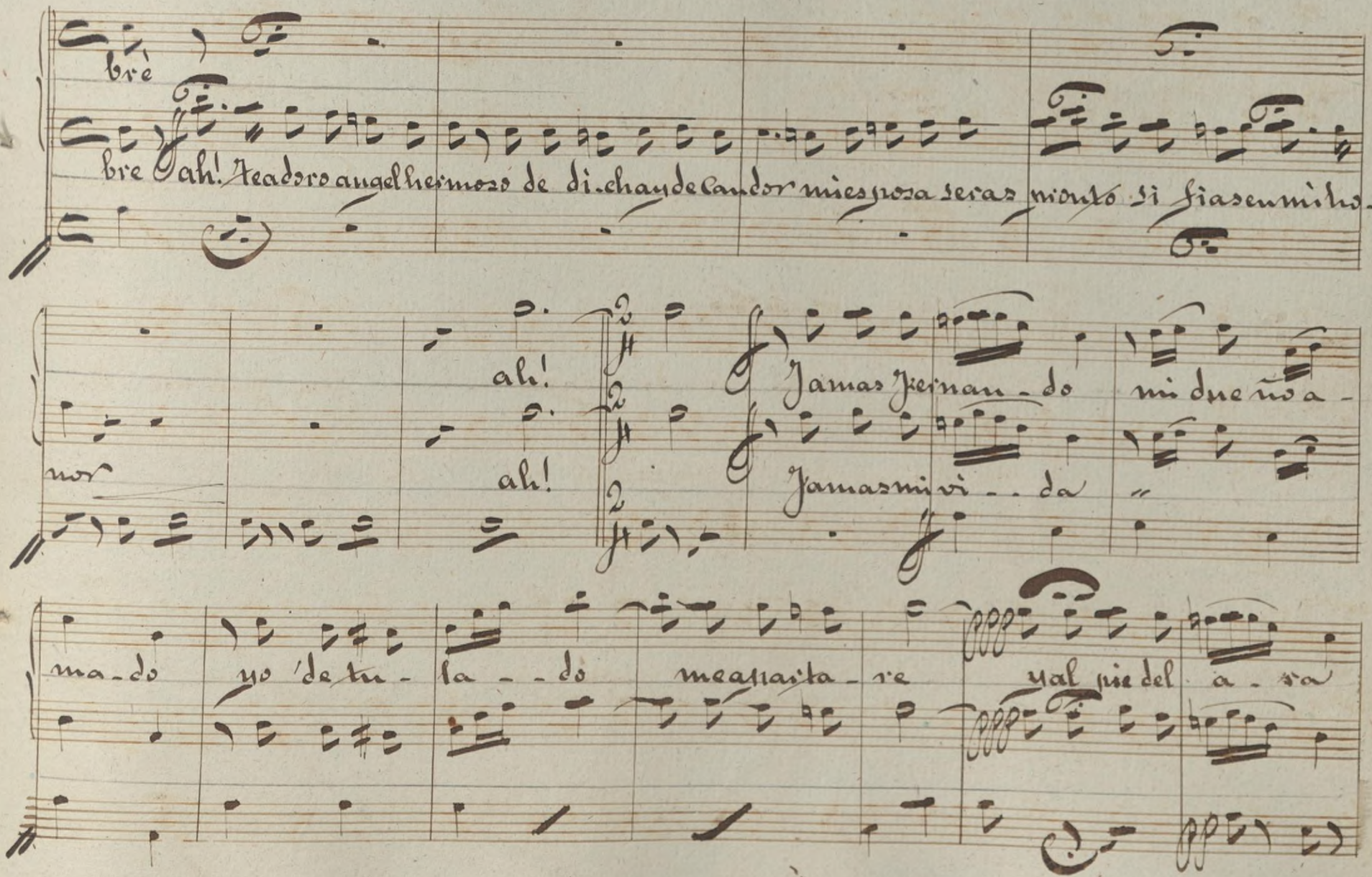
ah!

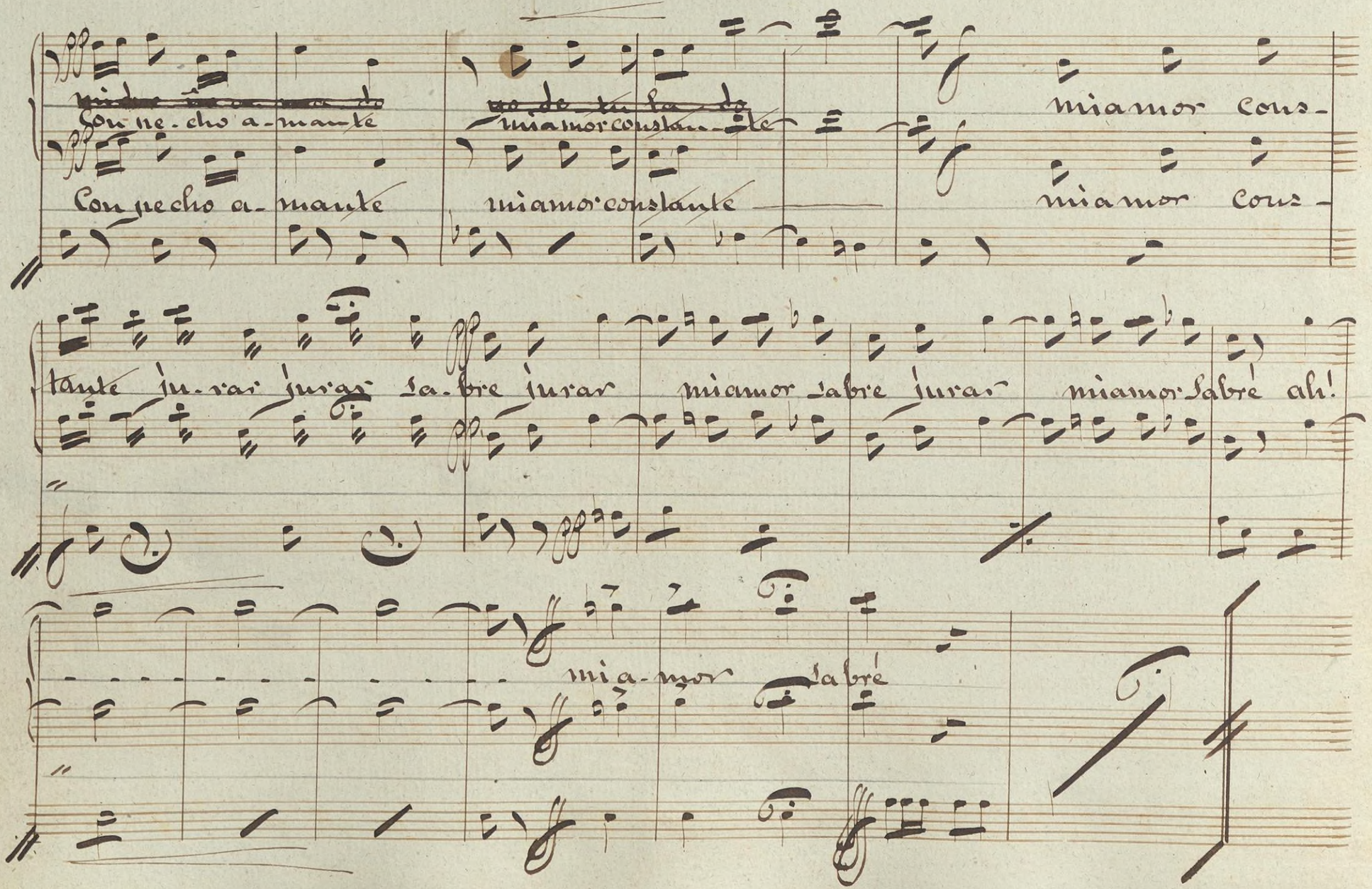
ah!

Jamas Fernan-do mi dueño a-

Jamas mi vi-da

ma-do yo de tu-la-do me aparta-re y al pie del a-ra




Con pecho a-mante
mi amor constante
mi amor Cons-
Con pecho a-mante
mi amor constante
mi amor Cons-
tante ju-rar jurar sabre jurar
mi amor sabre jurar
mi amor sabré ah!
mi a-mor sabré

Nº 5. Duo

Luis

Conde

Modtto

Yo estamos solos

Es mi pla-cer que se os o-

frece?

veamos como

Brindo la paz

Con su alti-vez ea si me impone esta ra-

paz!

tu ves es-te bol-si-llo?

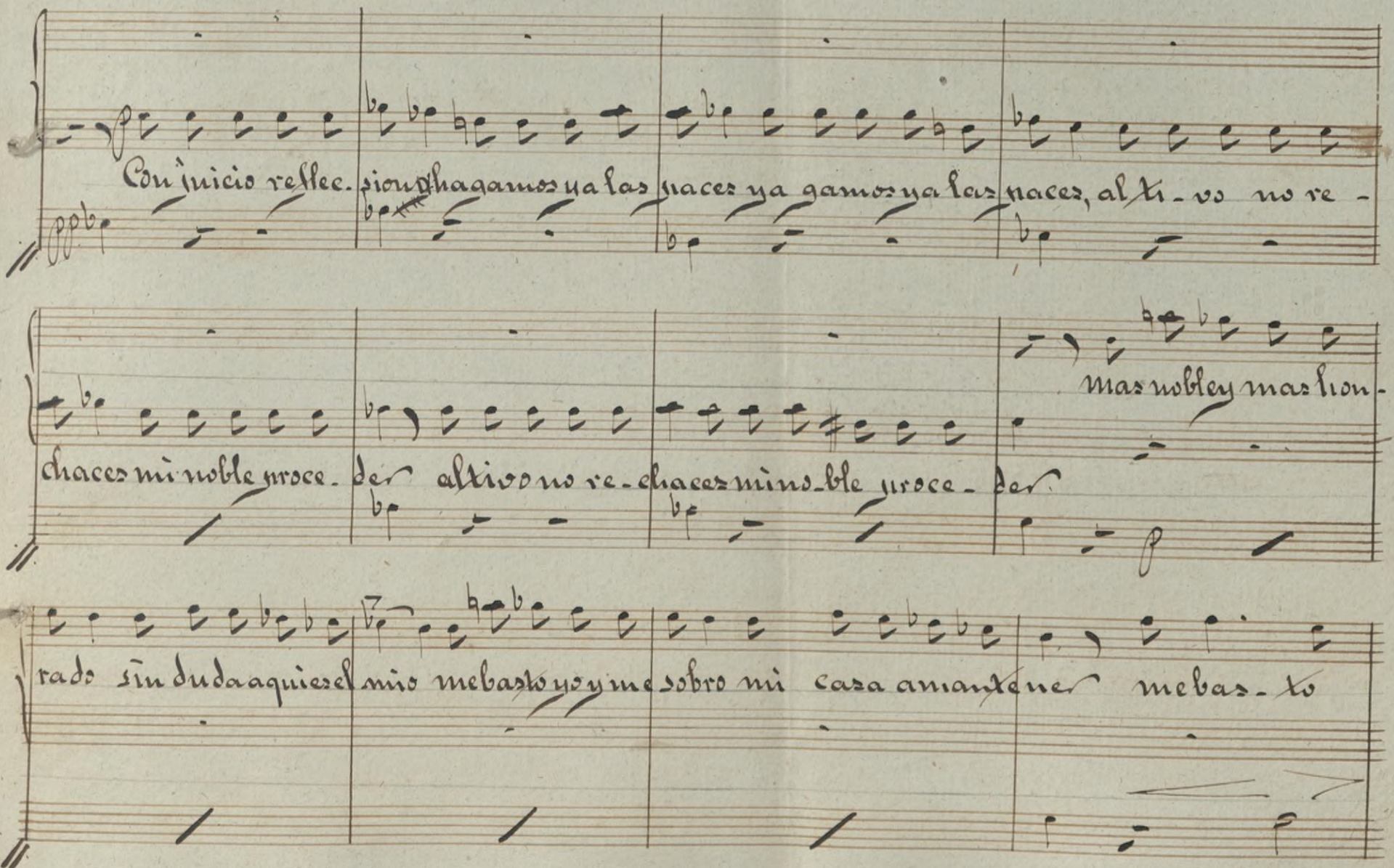
En mi pa-la-bra fi-a

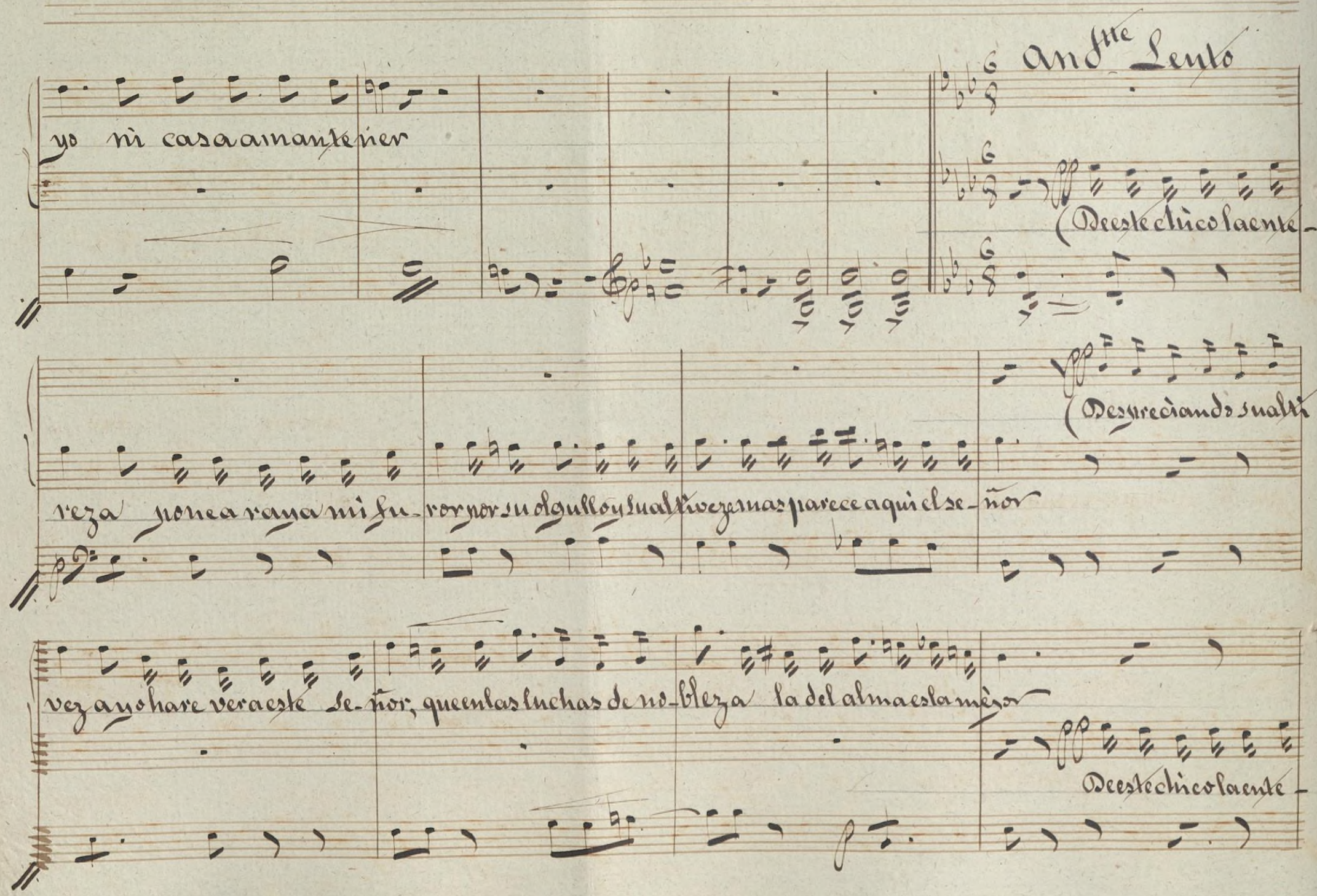
Des-

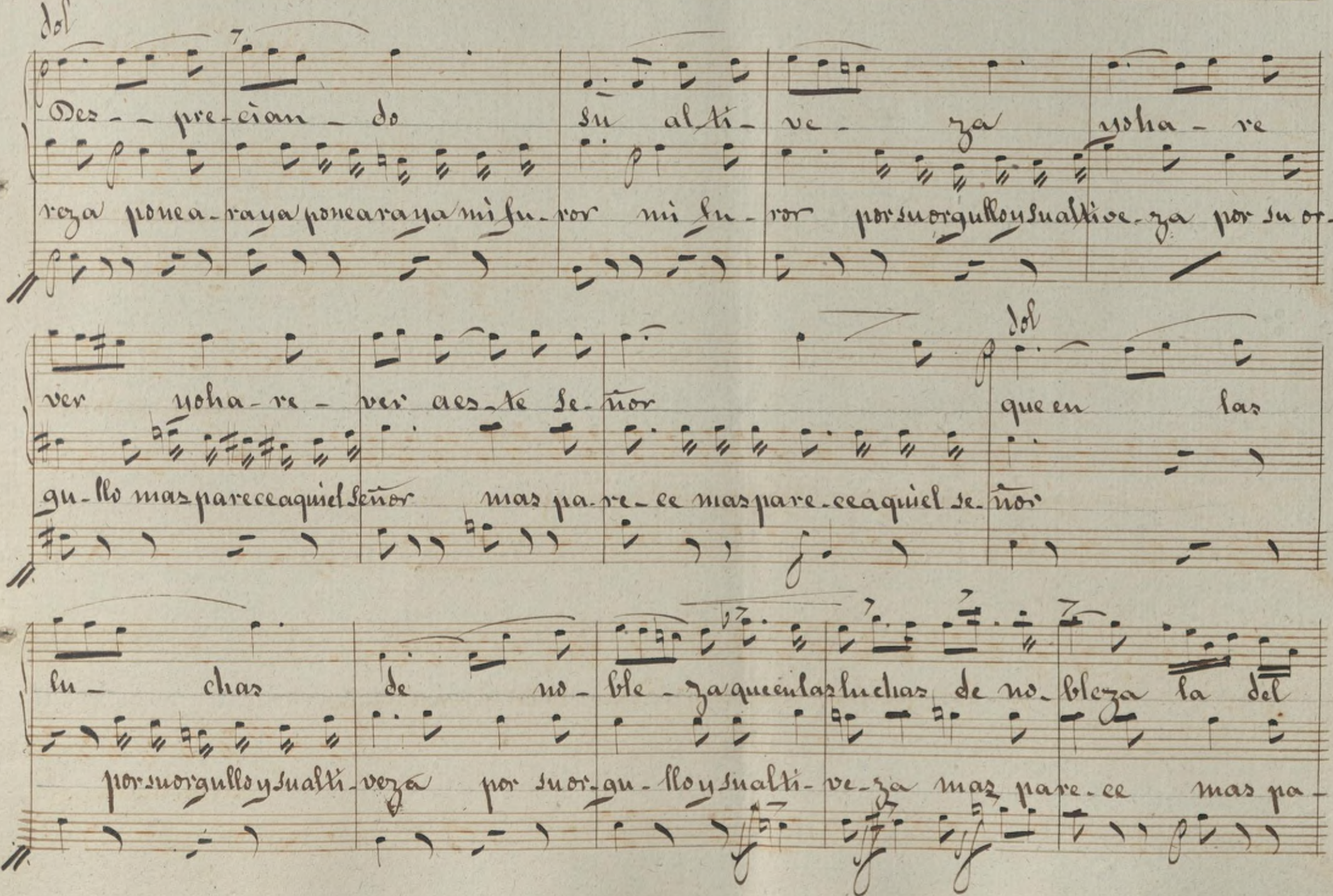
estuvo si, Ma-ria renuncia su pasion renun-cia su pa-sion

precio desprecio ese bol-si-llo que infamia q, infamia solo esconde, no manda señor

conde el oro al cora-zon, no, no, no manda señor conde el o-ro al co-ra-zon


Con juicio reflec. sion thagamos ya las naces ya gamos ya las naces, al ti - vo no re -
chaces mi noble proce - der altivo no re - chaces mino_ble proce - der
mas nobley mas hon -
rado sin duda aquiesel mio mebasto yo y me sobre mi casa amante ner mebas - to


Andte Lento
yo ni casa a mantener
(De este chico la ente-
reza pone a raya mi fu-ror por su orgullo y su altiveza mas parece aqui el se-ñor
(Despreciando su alti-
vez a yo hare ver a este se-ñor, que en las luchas de no-bleza la del alma es la mejor
De este chico la ente-


dol
Des - - pre-cian - do su al-ti- ve - za yoha - re
reza ponea-raya ponearaya mi fu-ror mi fu-ror por su orgullo y su altive-za por su or-
ver yoha-re - ver aes-te se-ñor
dol
que en las
gu-llo mas pareceaquel señor mas pa-re-ce mas pare-ceaquel se-ñor
fu- chas de no- ble-za que en las luchas de no-bleza la del
por su orgullo y su alti- veza por su or-gu-llo y su alti- ve-za mas pare-ce mas pa-

dol

alma es la me_jor aunque po_bre tengo a lien_to y has_ta el

re_ce aquiel se_ñor un es_tra_ño senti_miento un estra_ño senti_

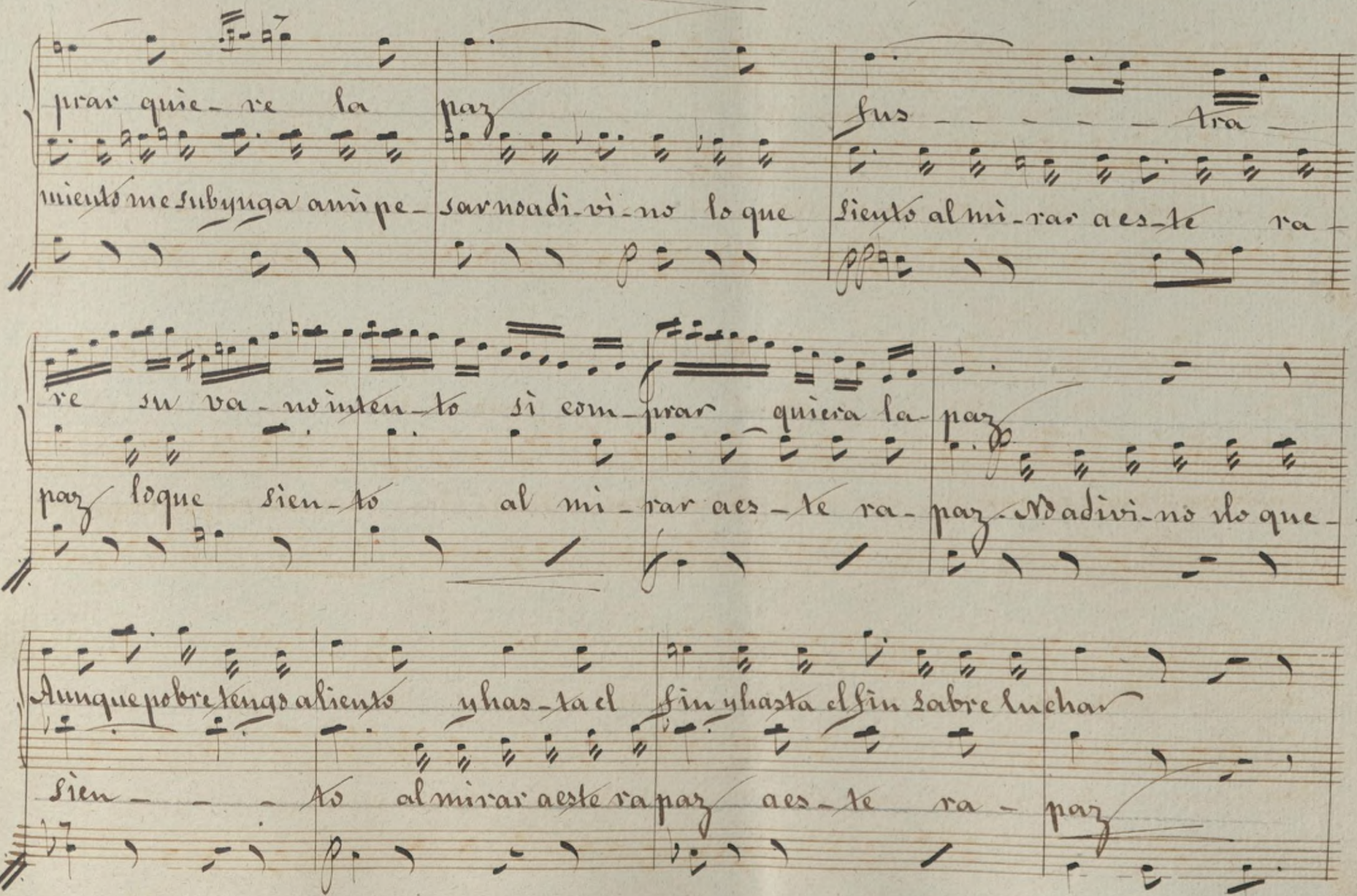
fin sa_bre lu_ char y has_ta el fin sabre lu_

miento me subyu_ga a mi pe_sar no adi_vi_no lo que_siento al mi_rar a este ra_paz lo que sien_

char sa_bre lu_ char fus_tra_re su vono in_ten_to si com_

to al mirar a es_te ra_paz un es_traño senti_miento un estra_ño senti_

Cres


prar quie_re la paz fus tra_
miento me subyuga a mi pe_sar no adi_vi_no lo que siento al mi_rar a es_te ra_
re su va_no inten_to si com_prar quiera la_ paz
paz lo que sien_to al mi_rar aes_te ra_ paz No adivi_no lo que_
Aunque pobre tengo aliento y has_ta el fin y hasta el fin sabre luchar
sien_ _ _ to al mirar aeste ra paz aes_te ra_ paz

Lustrarè su vano intento si comprar quiere la paz

Si comprar quiere la - paz

Vuestraño sentimiento me subyuga a mi pesar

a mi pe - sar

All.o vivo

Jamas ja - mas me haceis reir

Es que no a ceptas teme mis iras

necises con migo querer lu -

necises con migo querer re - ñir

char

All.o no mucho

El o-ro que orgu-llu-so y al-ti-vo me re-chaza por conse-guir mi ob-

je-to con gus-to do-bla-re con nueva me-tralla, rendi-da a mis pies su altiva arro-

gancia, muy pronto ve-re, con nueva me-tralla rendi-da a mis pies su altiva arro-gancia muy pronto ve-

Cie go en su orgullo lo co po-ner me una mordaza una mordaza y el o — ro que me brinda con

Creyó creyó en su or-gullo lo - - co po-ner-me una mor-da - - za el oro el oro que me

re

brin-da con-go-zo des-pre-cie su ne-cia por-fi-a su vana alti-vez es - pe-ro que

go zo des pre- cie si des-pre cie

pronto rendir yo sa-bré su ne-cia por-fi-a su vana alti-vez es pero que pronto rendir yo sa-

vrè

su al-ti-va arro-gan-cia ren-dir yo sa-brè su va-na por-fi-a ren-

dir yo sa-brè ah! ah! El oro el

o-ro que argu-llo-so y al

o-ro que me brin-da con-go-jo el o-ro des pre-cié su

ti-vo me re-cha-za por con seguir mi objeto con gus-to do bla-re con mi eva me.

ne-cia por - - - fi-a su va-na al-ti- - vez su ne-cia por-

tralla rendi-da a mis pies, su alti-va arro-gancia muy pronto ve-rè con nue-va me-

fia su vana alti-vez es pero que pronto rendir yo sa-brè rendir yo sa-

tralla, rendi-da a mis pies su al-ti-va arro-ganzia, muy pronto ve-rè muy pronto ve-

brè Es-pe- - ro que pronto ren-dir yo sa- brè

rè Sa alti- - va aro-gancia rendi-da ve-rè

N.º 6 — Romanza

Luis.

And.tte lento

Pura inocente her-

ma - na prenda del Cora - zon nunca seras di - cho - - sa llo - ra tu condi -

cion yo que el acer - bo llan - to miro en tus o - - jos ya

tris - te por - ti sus - piro pier - - do por ti la paz

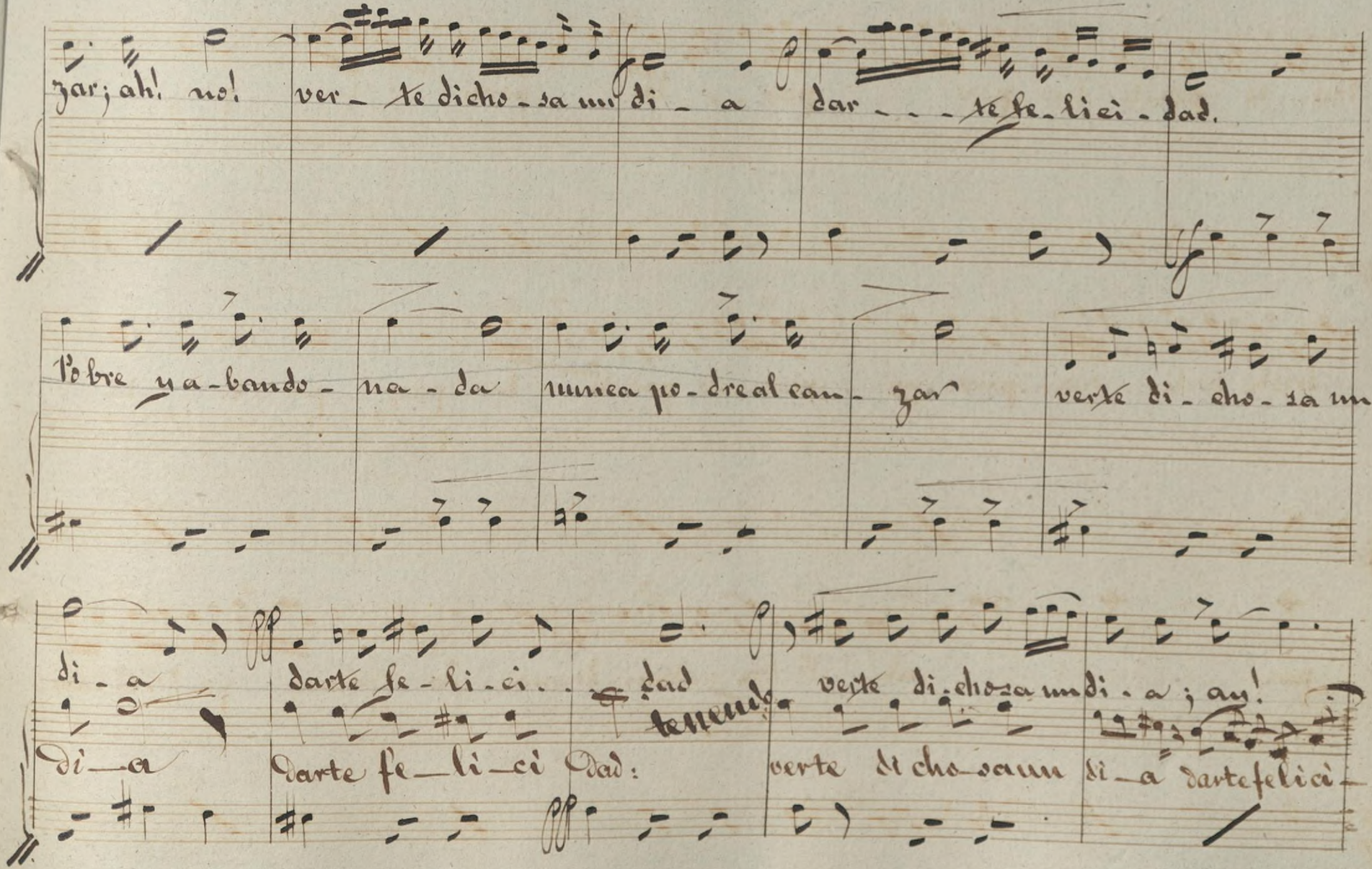
triste por ti sus - piro ¡ay! pier - - do por ti la paz por - ti la

A - - - y! A - - -

paz

y!

ah! Po - bre ya ban - do - na - da nunca po - dre al can -


zar; ah! no! ver - te dicho - sa mi di - a dar - - - te fe - li ci - dad.
Pobre ya - bando - na - da nunca po - dre al can - zar verte di - cho - sa mi -
di - a darte fe - li - ci - dad tenendo
di - a verte di - cho - sa mi di - a; ay!
di - a darte fe - li - ci Dad: verte di cho - sa mi di - a darte felicà

dar - te fe - li - ci - dad fe - li - ci - dad ah!

Madre del alma

cre.

mi . . . . a tu que en el cielo es - tás que mi ardiente ruegas calma mi triste a-

San madre del alma mi - a ve - la ve - la por la que so - la por la que en

solaen este mundo en este mun-do

es - - - te mun - do es - tá

dad.

Madre del al - ma mi - a

vela por la que so - la

Pobre y abando - na - da

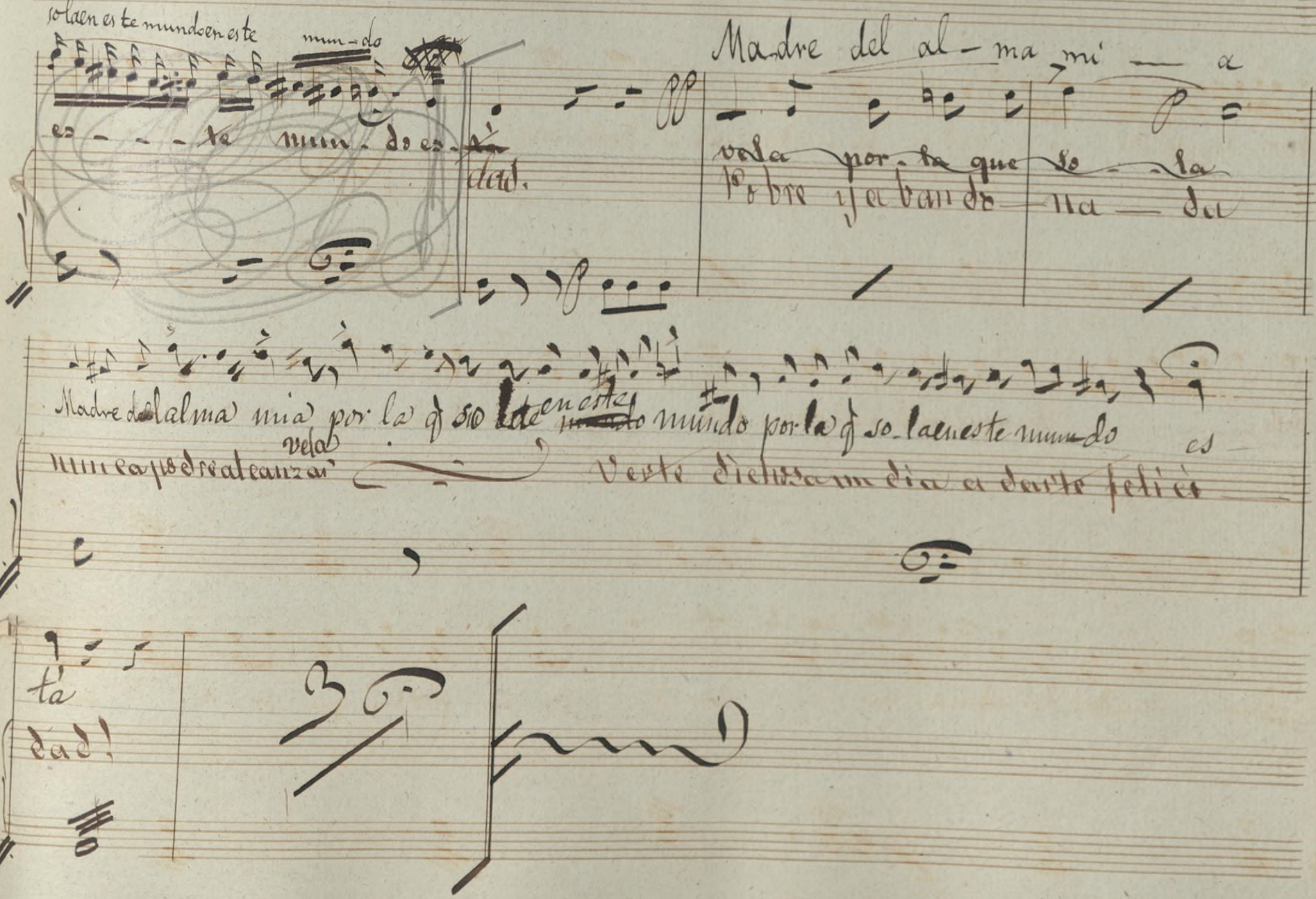
Madre del alma mia por la q̃ so la en este mundo por la q̃ so - la en este mun-do es

nunca podre alcanzar vela

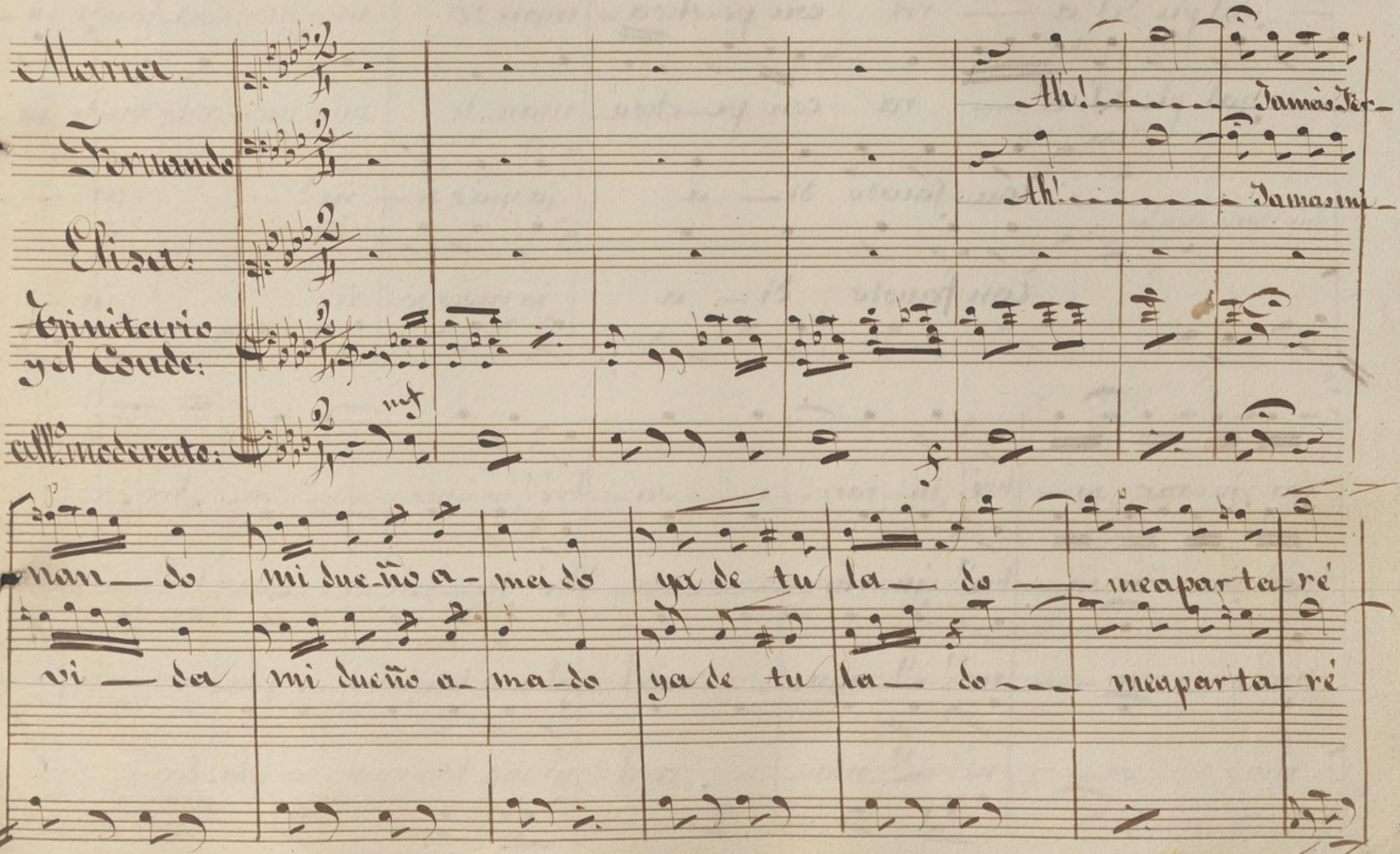
Verte dichosa un dia a darte felici

tá

dad!



Final (El hijo de Lavapies.) Parte de apuntador.



— yal pié del a — ra con pe—choa— mante mia mer cons—tante ju—

— yal pie del a — ra con pe—choa— mian—te mia mer cons—tante ju—

Elisa

tan fausto di — a ja más se— ñe! ja——

trinitario y Conde.

tan fausto di — a ja más se— ñé ja—

rár ju—rár sa— bré! ju—rár —— sa— bré ju—rár —— sa— bré ——

rár ju—rár sa— bré! ju—rár —— sa— bré ju—rár —— sa bré!——

más se— né! nun— ca el al ma tan gran — pla—cer!

más se— né! nun— ca el al ma tan gran — pla—cer!