

C.M. 1

47 / 4511 (B. 7645)

EL

1

HIJO DEL REGIMIENTO

Zarzuela en tres actos

LETRA DE D. V. TAMAYO,

Musica del Maestro

Propiedad.

CRISTOBAL OUDRID.

Para Piano 5 Rs.

+ Para Canto 3 Rs.

Reduccion por M.F. Caballero.

N.º 12 bis. JOTA cantada por el S.ºr. Fernandez.

Allegro.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system has a treble and bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/8. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *ff*, *dol.*, and *p*. The piece is marked 'Allegro' and features a lively, rhythmic melody with frequent triplets.

Casimiro Martin, Editor.

Madrid, Calle del Correo N. 4.

SIMON.

A la

ff *p* *dol:*

puer-ta del cuar - - - tel que bo - ni - to es ta un sol - - - da - do

p

A la puer-ta del cuar - - tel con el pes_cue_zo es - ti - - ra - do

y sin te - ner que co - - mer y sin te - ner que co - -

-mer que bo - ni - to está un sol - - - da - - - do Ta rin ta rin re

(Imitando el Clarin.) (Con voz atronadora)

- sue - ne el cla - rin, tin ti ri rin tin, tin. bor - ron, bo - ron re - tum - be el ca - ñon Bom, Bom,

Bom, bor - ron bor - ron re - sue - ne el ca - ñon vi - va Fe - li - pe quin - to vi - va A - ra -

CORO y SIMON. (Imitando el Clarin.)

- gon. Ta - rin, ta - rin, re - sue - ne el cla rin, tin ti ri rin tin, tin. Borron bor -

Tarin, ta - rin, re - sue - ne el cla rin, tin ti ri rin tin, tin. Borron bor -



ron. re - tum - be el ca - ñon Bom, Bom, Bom, bor_ron, bor_ron, re - sue - ne el ca -

ron. re - tum - be el ca - ñon Bom, Bom, Bom, bor_ron, bor_ron, re - sue - ne el ca -

ff

- ñon. vi - va Fe - li - pe quin_to, vi - va A - ra - gon, vi - va Ara

- ñon. vi - va Fe - li - pe quin_to, vi - va A - ra - gon, vi - va Ara

ff

ff

- gon, vi - va Ara - gon.

- gon, vi - va Ara - gon.