

C.M.1

47 / 2501 (7 be 47)

Nº 28

ECOS DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

COLECCION

DE LOS

MEJORES TROZOS

Zarzuelas, de los Maestros

ALLU, IRRRIETA, BARBIERI,
CULTURBIDE, OUDRID, ETC.

arreglados

PARA FLAUTA, VIOLIN O CLARINETE

POR

P. ZOZAYA.

y otros profesores

MADRID

PROP. INT.

DEPOSITO

Gran almacén de música de CASIMIRO MARTIN EDITOR calle del correo número 4

1 Cisterna encantada (Duo)	5 r ^s	28 Estebanillo Cuarteto de las mascaradas	8 r ^s
2 id. (Romanza)	5 r ^s	29 id. (Duo del 2º acto)	7 r ^s
3 id. (Aria de la capa)	5 r ^s	30 El Tren de escala. (Cancion)	5 r ^s
4 La hija de la Prov. ^a (Campanillas)	5 r ^s	31 El Vizconde (Por una eva gitana)	5 r ^s
5 Sargento Federico (Molinera)	5 r ^s	32 id. (Leccion de esgrima)	7 r ^s
6 id. (Granaderos y Tonel)	5 r ^s	33 Entre dos aguas (Vals)	5 r ^s
7 id. (Por una Cinta)	5 r ^s	34 id. (Bolero)	5 r ^s
8 Diamantes Bolero.	5 r ^s	35 Bodas de Juanita (Seguidillas)	5 r ^s
9 id. (Terceto del chocolate)	7 r ^s	36 Los Polvos (Estudiantina)	5 r ^s
10 id. (Duo de tiple y tenor)	7 r ^s	37 Pedro y Catalina (Romanza)	5 r ^s
11 id. (Coro de monederos)	7 r ^s	38	
12 id. (Balada)	5 r ^s	39	
13 Cola del Diablo.	5 r ^s	40	
14 El Amor y el Almuerzo. (Cancion)	5 r ^s	41	
15 id. (Tenedores)	5 r ^s	42	
16 Catalina (Coro de Carpinteros)	5 r ^s		
17 id. (Duo de la flauta)	7 r ^s		
18 id. (Cancioneta del 1º acto)	5 r ^s		
19 id. (Cancion militar)	5 r ^s		
20 id. (Coro de cosacos)	5 r ^s		
21 id. (Duo de la pipa)	7 r ^s		
22 id. (El brindis.)	5 r ^s		
23 Mis dos Mujeres (Duo)	7 r ^s		
24 id. (Leccion de solleo)	5 r ^s		
25 id. (Coro de educandas)	5 r ^s		
26 Los Comueros (Jota)	7 r ^s		
27 id. (Romanza)	5 r ^s		

AYASOS 9

ESTEBANILLO.

Zarzuela en 3 actos, de los Maestros

GAZTAMBIDE Y OUDRID.

Nº. 28.

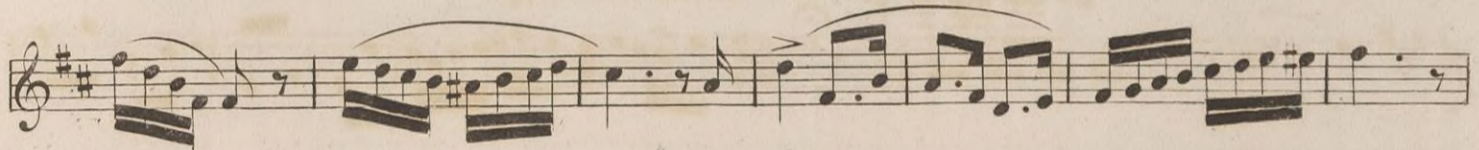
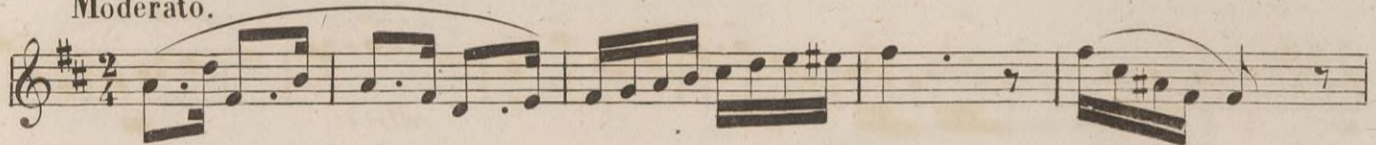
CUARTETO DE LAS MASCARAS,

Propiedad.

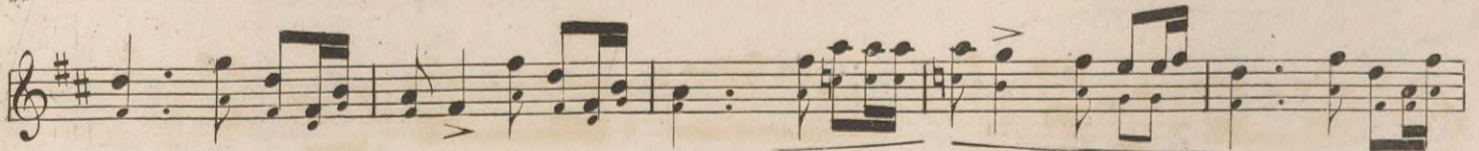
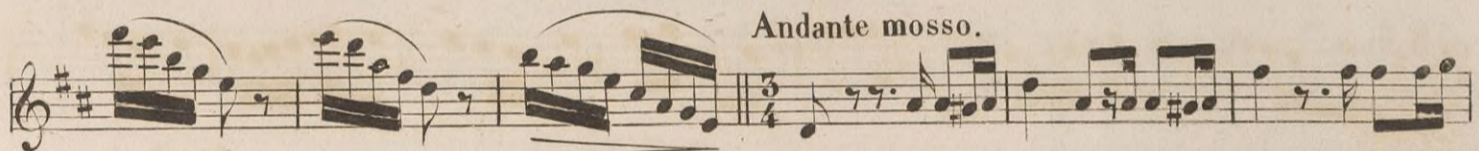
Precio 7 R^s

arreglado para Flauta, Violin ó Clarinete.

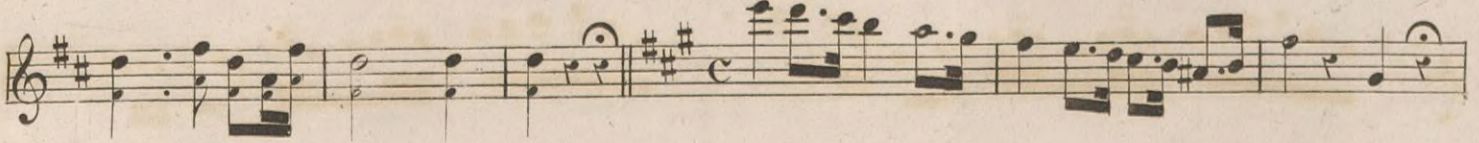
Moderato.



Andante mosso.



Moderato.



Andante mosso

affret:

All' ma non troppo.

cres:

1^a 2^a

Moderato.

Vivo.

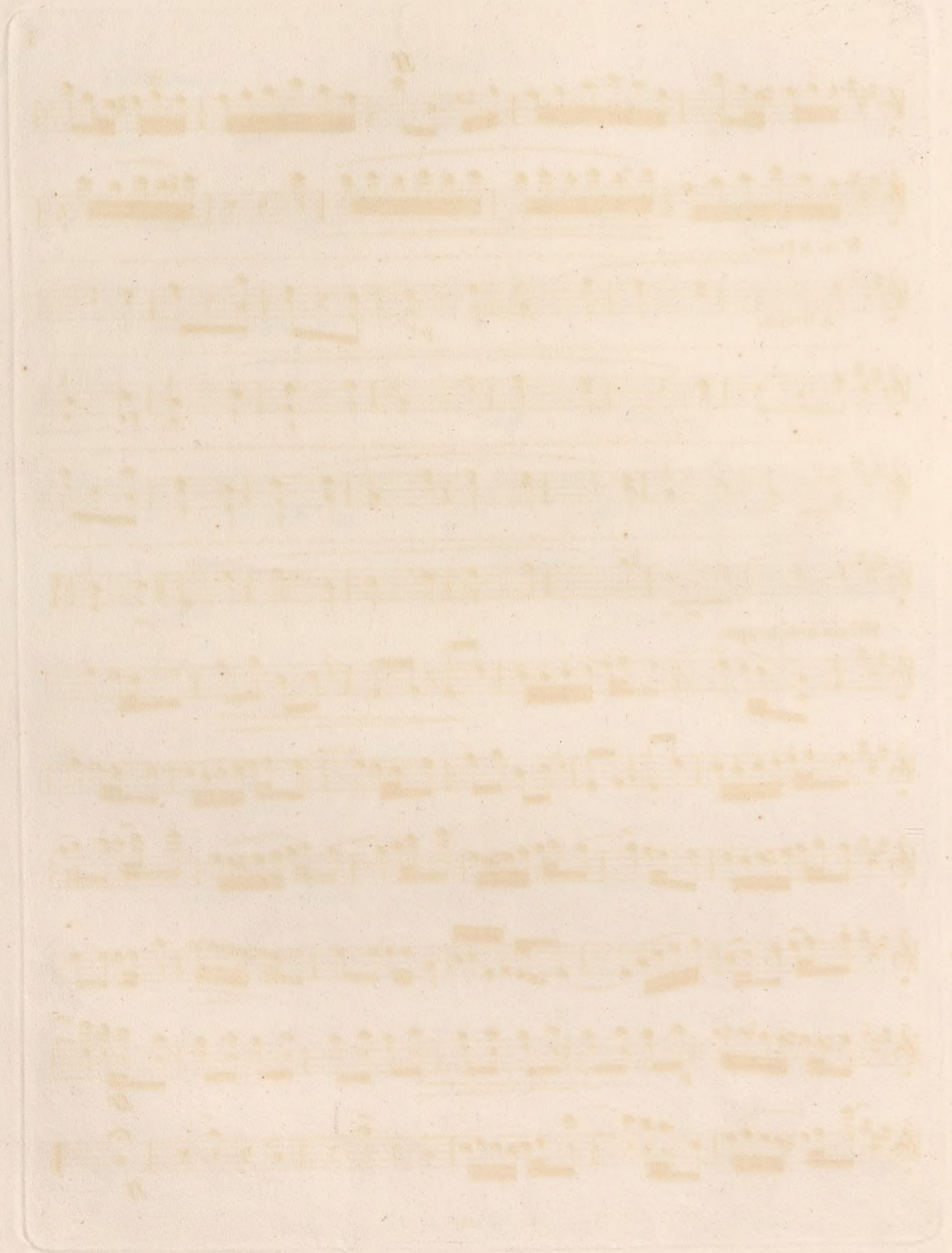
The first two staves of the score are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff begins with a triplet of eighth notes, followed by a series of eighth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed above the staff. The second staff continues the melodic line with a long slur over several measures.

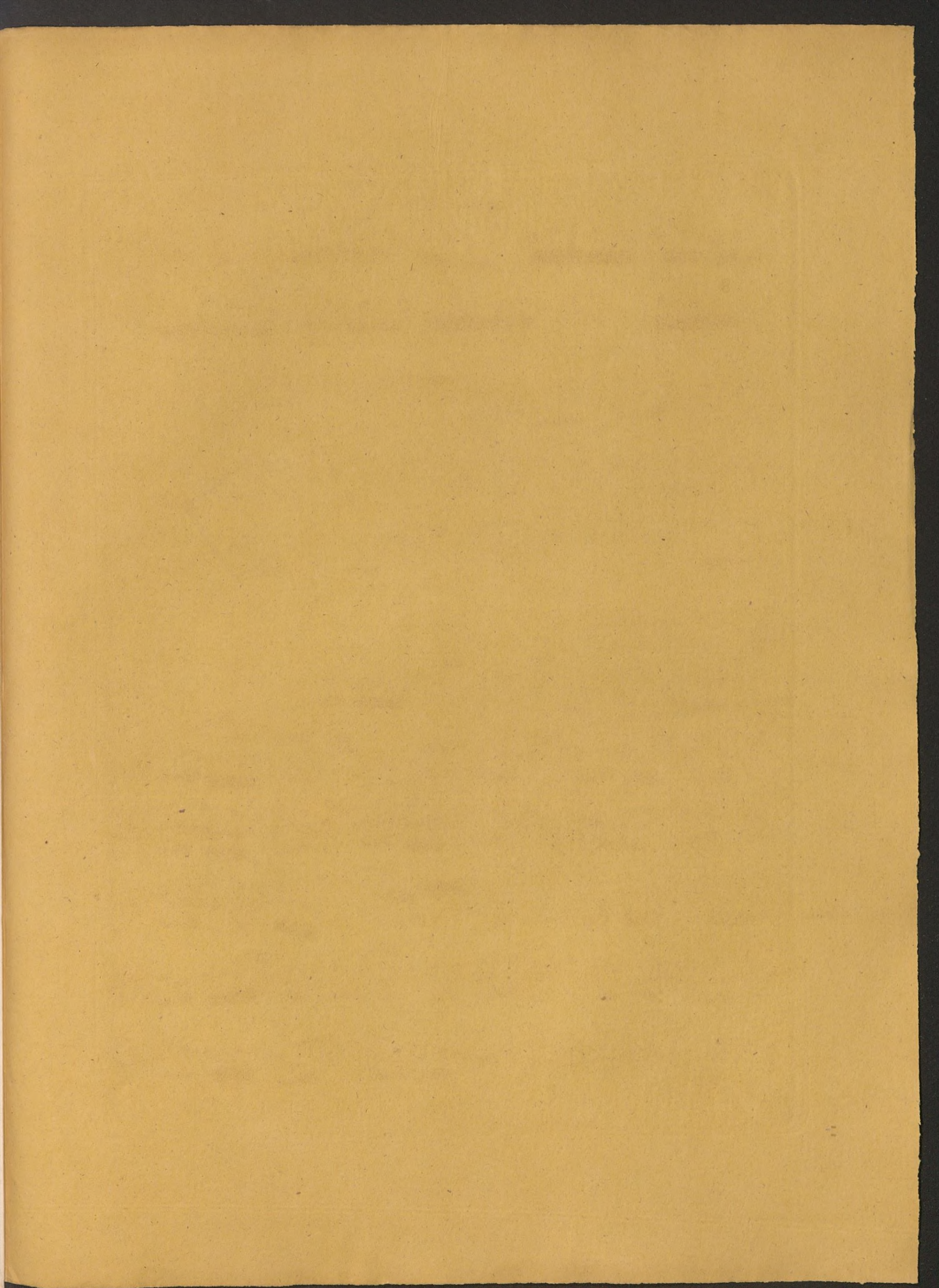
8^a alta la Flauta

The next four staves are in treble clef with a key signature of two sharps. The third staff is labeled "a tempo." and begins with a dynamic marking of *p* (piano). The fourth and fifth staves continue the melodic line with various articulations and slurs. The sixth staff concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

All^o ma non troppo:

The final six staves of the score are in treble clef with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. The seventh staff begins with a dynamic marking of *p*. The eighth and ninth staves feature more complex rhythmic patterns and slurs. The tenth staff ends with a dynamic marking of *ff* and a fermata over the final note.





PROP. INT.
—
DEPOSITO