

L47 No. 91  
L47 (22. 7. 11.)

EL

1

# HIGO DEL REGIMIENTO

Zarzuela en tres actos

LETRA DE D.V. TAMAYO

Musica del Maestro

**C. OUDRID.**

Reduccion por M. F. Caballero.

Propiedad.

Para Piano 6 Rs.

Para Canto 8 Rs.



N.º 3. CANCION cantada por la Srta. Ramirez.

All.º Mod.º Marcial.

TRANSTRAN.

Pa-ra que otorgues su amor la don-

PIANO.

*ff* *p* *p*

CORO y SIMON.

-ce llay la ca - sa - da no hay enes temundo nada como ser tam - bormayor. Tie - ne ra - zon, tie - ne ra -

*p* *ff*

TRAN:

-zon. Al mi - rar su visto sou ni for mesu ri co bas ton su ri - co bas ton no hay muger que nosientaumre

*ff* *p* *f* *p*

Casimiro; Martin, Editor.

Madrid, Calle del Correo N.º 4.



CORO y SIMON.

TRAN:

-do-ble en el co-ra-zon en el co-ra-zon Tie-ne ra-zon, Tie-ne ra-zon. (Hablado.) Y sino, venga acá

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a spoken section in parentheses. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

ese sombrero y ese baston. Digo? habra muger que no se ablande al ver esta postura?

The second system continues the musical piece. The vocal line has a more rhythmic and melodic character. The piano accompaniment features a prominent bass line with chords. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo).

Vi vaelplacer vi-vaela-mor si lle-go a

The third system shows a change in key signature to one sharp (F#). The vocal line is more melodic. The piano accompaniment has a busy texture with many chords. Dynamics include *ff* and *p* (piano).

ser tamborma-yor vi-vaelplacer vi-vaela-mor si lle-go asertamborma yor to-das-to-das han de ar-

The fourth system continues the vocal melody. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand. Dynamics include *pp*.

-der en el fue-go del a-mor to-das to-das han de arder en el fue-go del a-mor to-das

The fifth system concludes the page. The vocal line has a melodic flourish. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes. Dynamics include *cres:* (crescendo).

*p* *cres:* *cres:* *p*

to\_das han de arder en el fue\_go del a\_mor to\_das to\_das han de arder en el fue\_go del a\_

CORO y SIMON

8

\_mor to\_das to\_das han de arder en el fue\_go del a\_mor to\_das to\_das han de arder en el

TRAN:

*tr.*

ah!

fue\_go del a\_mor si del a\_mor.

TRAN:

SIMON.

CORO.

ah!

ah!

ah!

*ff* *pp*

T. *tr* vi - va, vi - va vi - va el a - mor vi - va, vi - va ah!

S. to - das han de ar - der en el fue - go del a - mor to - das han de ar - der en el fue - go del a -

to - das han de ar - der en el fue - go del a - mor to - das to - das han de ar - der en el fue - go del a -

T. en el fue - go del a - mor. ah! en el

S. - mor to - das to - das han de ar - der en el fue - go del a - mor. to - das to - das han de ar - der en el

- mor to - das to - das han de ar - der en el fue - go del a - mor. to - das to - das han de ar - der en el

T. fue - go del a - mor del a - mor del a - mor.

S. fue - go del a - mor del a - mor del a - mor.

fue - go del a - mor del a - mor del a - mor.