

Nº 88 (bis)
473956

LA FLOR

DE LA

SERRANÍA.

Zarzuela en un acto,

MÚSICA DE

C. OUDRID.

LETRA DE J. M. G. DE ALVA.

REDUCCIONES DE C. AMBITE.

ÍNDICE.

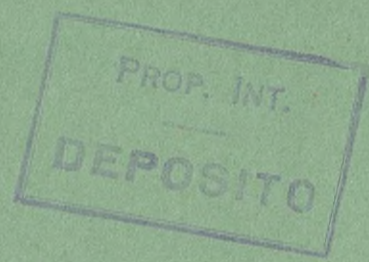
CANTO Y PIANO.
NÚMEROS.

ACTO PRIMERO.

PIANO SOLO.
NÚMEROS.

- | | |
|---|---|
| 1 | INTRODUCCION. (BAILE.) |
| 2 | CANCION. (Una tarde en mi ventana) S. |
| 3 | DUO. (Escuchad niñas preciosas) S. y V. |
| 4 | BARCAROLA. (Ligera como el viento) T. |
| 5 | TERCETO. (Si os rendis á discrecion) S. T. y V. |
| 6 | FINAL. (Soy de un contrabandista) S. T. y V. |

- | |
|---|
| 1 |
| 2 |
| 3 |
| 4 |
| 5 |
| 6 |



DEPOSITADO CONFORME Á LA LEY.

ALMACEN DE MUSICA E INSTRUMENTOS MUSICOS

de

BERNABÉ CARRAFA.

Editor de SS. MM. y AA. RR. y único autorizado para vender en España, sus Colonias y Portugal los instrumentos de metal para banda militar, contruidos en Berlin por el célebre C. W. Moritz.

Calle del Principe, número 15, Madrid:

CASA ESPECIAL PARA LA EXPORTACION Y PARA LA MÚSICA ESPAÑOLA.

[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page]

PROP. INT.
 DEPOSITO

LA FLOR DE LA SERRANIA

ZARZUELA EN UN ACTO

Música de

C. OUDRID

Dedicada por el Editor

Reduccion
de **C. AMBITE.**

Letra
de **D. J. M. de ALVA.**

Edicion de Piano.

A LA S^{RA} BARONESA DE HORTEGA

Pr: 4 R^S

Allegreto Moderato. N^o 5. **TERCETO.** (Si os rendis a discrecion.)

PIANO.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. Dynamics include *p*, *cres:*, *f*, and *p*.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a *pp* dynamic marking and a *cres:* marking. The treble clef part shows a dense texture of notes.

Third system of musical notation, featuring a *con 8^a* marking above the treble clef staff. Dynamics include *ff* and *p*.

Fourth system of musical notation, also featuring a *con 8^a* marking. Dynamics include *cres:* and *ff*.

Fifth system of musical notation, featuring a *con 8^a* marking above the treble clef staff. Dynamics include *cres:* and *ff*.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. It features a *con 8^a* marking above the treble clef staff.

Year	Month	Day	Event	Location	Remarks
1900	Jan	1
1900	Jan	2
1900	Jan	3
1900	Jan	4
1900	Jan	5
1900	Jan	6
1900	Jan	7
1900	Jan	8
1900	Jan	9
1900	Jan	10
1900	Jan	11
1900	Jan	12
1900	Jan	13
1900	Jan	14
1900	Jan	15
1900	Jan	16
1900	Jan	17
1900	Jan	18
1900	Jan	19
1900	Jan	20
1900	Jan	21
1900	Jan	22
1900	Jan	23
1900	Jan	24
1900	Jan	25
1900	Jan	26
1900	Jan	27
1900	Jan	28
1900	Jan	29
1900	Jan	30
1900	Jan	31
1900	Feb	1
1900	Feb	2
1900	Feb	3
1900	Feb	4
1900	Feb	5
1900	Feb	6
1900	Feb	7
1900	Feb	8
1900	Feb	9
1900	Feb	10
1900	Feb	11
1900	Feb	12
1900	Feb	13
1900	Feb	14
1900	Feb	15
1900	Feb	16
1900	Feb	17
1900	Feb	18
1900	Feb	19
1900	Feb	20
1900	Feb	21
1900	Feb	22
1900	Feb	23
1900	Feb	24
1900	Feb	25
1900	Feb	26
1900	Feb	27
1900	Feb	28
1900	Feb	29
1900	Mar	1
1900	Mar	2
1900	Mar	3
1900	Mar	4
1900	Mar	5
1900	Mar	6
1900	Mar	7
1900	Mar	8
1900	Mar	9
1900	Mar	10
1900	Mar	11
1900	Mar	12
1900	Mar	13
1900	Mar	14
1900	Mar	15
1900	Mar	16
1900	Mar	17
1900	Mar	18
1900	Mar	19
1900	Mar	20
1900	Mar	21
1900	Mar	22
1900	Mar	23
1900	Mar	24
1900	Mar	25
1900	Mar	26
1900	Mar	27
1900	Mar	28
1900	Mar	29
1900	Mar	30
1900	Mar	31
1900	Apr	1
1900	Apr	2
1900	Apr	3
1900	Apr	4
1900	Apr	5
1900	Apr	6
1900	Apr	7
1900	Apr	8
1900	Apr	9
1900	Apr	10
1900	Apr	11
1900	Apr	12
1900	Apr	13
1900	Apr	14
1900	Apr	15
1900	Apr	16
1900	Apr	17
1900	Apr	18
1900	Apr	19
1900	Apr	20
1900	Apr	21
1900	Apr	22
1900	Apr	23
1900	Apr	24
1900	Apr	25
1900	Apr	26
1900	Apr	27
1900	Apr	28
1900	Apr	29
1900	Apr	30
1900	May	1
1900	May	2
1900	May	3
1900	May	4
1900	May	5
1900	May	6
1900	May	7
1900	May	8
1900	May	9
1900	May	10
1900	May	11
1900	May	12
1900	May	13
1900	May	14
1900	May	15
1900	May	16
1900	May	17
1900	May	18
1900	May	19
1900	May	20
1900	May	21
1900	May	22
1900	May	23
1900	May	24
1900	May	25
1900	May	26
1900	May	27
1900	May	28
1900	May	29
1900	May	30
1900	May	31
1900	Jun	1
1900	Jun	2
1900	Jun	3
1900	Jun	4
1900	Jun	5
1900	Jun	6
1900	Jun	7
1900	Jun	8
1900	Jun	9
1900	Jun	10
1900	Jun	11
1900	Jun	12
1900	Jun	13
1900	Jun	14
1900	Jun	15
1900	Jun	16
1900	Jun	17
1900	Jun	18
1900	Jun	19
1900	Jun	20
1900	Jun	21
1900	Jun	22
1900	Jun	23
1900	Jun	24
1900	Jun	25
1900	Jun	26
1900	Jun	27
1900	Jun	28
1900	Jun	29
1900	Jun	30
1900	Jun	30

El presente documento es una copia de un original que se encuentra en el archivo de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público.

MONUMENTO

AL COMERCIO Y AGRICULTURA

DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

1877

ESTABLECIDA EN LA CIUDAD DE MEXICO

CON EL FIN DE RECORDAR A LOS MEXICANOS

LA IMPORTANCIA DE ESTAS ACTIVIDADES

PARA EL DESARROLLO DEL PAIS

Y PARA LA FORTALEZA DE LA NACIÓN

ESTABLECIDA EN LA CIUDAD DE MEXICO

CON EL FIN DE RECORDAR A LOS MEXICANOS

LA IMPORTANCIA DE ESTAS ACTIVIDADES

1877

D. CARLOS MORENO Y ROBERTO

El presente documento es una copia de un original que se encuentra en el archivo de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público.

En el mismo almacén se encuentra la música de las Zarzuelas del maestro Oudrid, tituladas:

MORETO,

AMOR Y MISTERIO

BUENAS NOCHES S.^{ra} DON SIMON

Y EL

POSTILLON DE LA RIOJA.

y de las del maestro Gaztambide, tituladas:

EL SECRETO DE LA REINA,

EL ESTRENO DE UNA ARTISTA,

POR SEGUIR A UNA MUGER

Y

AL AMANECCER.

LA BATALLA DE INKERMANN,

Gran fantasía

DE

D. CARLOS LLORENS Y ROBLES.

Ejecutada con extraordinario aplauso en los Teatros Real de Madrid, Gran Liceo de Barcelona y Principal de Valencia.

Arreglada para piano por el mismo autor.