

47 } 3955
V. 95/1 (bis.)

LA FLOR

DE LA

SERRANÍA.

Zarzuela en un acto,

MÚSICA DE

C. OUDRID.

LETRA DE J. M. G. DE ALVA.

REDUCCIONES DE C. AMBITE.



ÍNDICE.

CANTO Y PIANO.
NÚMEROS.

ACTO PRIMERO.

PIANO SOLO.
NÚMEROS.

- | | |
|---|---|
| 1 | INTRODUCCION. (BAILE.) |
| 2 | CANCION. (Una tarde en mi ventana) S. |
| 3 | DUO. (Escuchad niñas preciosas) S. y V. |
| 4 | BARCAROLA. (Ligera como el viento) T. |
| 5 | TERCETO. (Si os rendis á discrecion) S. T. y V. |
| 6 | FINAL. (Soy de un contrabandista) S. T. y V. |

- | |
|---|
| 1 |
| 2 |
| 3 |
| 4 |
| 5 |
| 6 |

DEPOSITADO CONFORME Á LA LEY.

ALMACEN DE MUSICA E INSTRUMENTOS MUSICOS

de

BERNABÉ  CARRAFA.

Editor de SS. MM. y AA. RR. y único autorizado para vender en España, sus Colonias y Portugal los instrumentos de metal para banda militar, construidos en Berlin por el célebre C. W. Moritz.

Calle del Principe, número 15, Madrid:

CASA ESPECIAL PARA LA EXPORTACION Y PARA LA MÚSICA ESPAÑOLA.

W.A. WINTONS

STURTEWANT & COMPANY

C. O. WINTONS

NEW YORK

1890

STURTEWANT & COMPANY

NEW YORK

W.A. WINTONS & COMPANY

NEW YORK

LA FLOR DE LA SERRANIA

ZARZUELA EN UN ACTO

Música de

C. OUDRID

Dedicada por el Editor

Reduccion
de C. AMBITE.

Edicion de Piano.

Letra
de
D. J. M. G. de ALVA.
Pr: 7 R^s.



A LA S^{RA} BARONESA DE HORTEGA

N^o 3. DUO. (Escuchad niñas preciosas.)

All^o Moderatto.

(Escuchad niñas

PIANO.

p a piac:

ff a tempo.

p

p

Andantino moderato.

(Por mas que en la lucha)

p

dol.

p

a atrasando.

a tiempo.

dol. *p atrasando.*

a tiempo.

dim. *f* *All^{to}* *pp*

fmo *f* *p* (Mira que si provocas.)

f *p*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a quarter rest in the treble and a quarter note in the bass. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, while the bass staff features a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the piece. It features a treble staff with eighth-note patterns and a bass staff with a similar accompaniment. A dynamic marking of *fmo* (for *f* *molto*) is placed above the treble staff in the third measure. A *p* (piano) marking is placed above the bass staff in the fourth measure.

The third system shows a change in tempo and dynamics. The treble staff has a series of chords. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. The marking *atrasando.* (ritardando) is written in the first measure of the bass staff. The marking *f a tiempo.* (for *f* *al tempo*) is written in the second measure of the bass staff.

The fourth system continues with a treble staff of chords and a bass staff of eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the bass staff in the fifth measure.

The fifth system features a treble staff with dense, repeated chords and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment.

The sixth system concludes the piece. It features a treble staff with chords and a bass staff with eighth notes. A dynamic marking of *fmo* is placed above the treble staff in the first measure. The system ends with a double bar line and a final chord in both staves.

... de la ... de la ... de la ...

MONUMENTO

... Y ...

... SIMON ...

... DE ...

... de ...

... DE ...

... DE ...

... A ...

...

... DE ...

...

...

... Y ...

... de la ... de la ... de la ...

En el mismo almacén se encuentra la música de las Zarzuelas del maestro Oudrid, tituladas:

MORETO,

AMOR Y MISTERIO

BUENAS NOCHES S.^{ta} DON SIMON

Y EL

POSTILLON DE LA RIOJA.

y de las del maestro Gaztambide, tituladas:

EL SECRETO DE LA REINA,

EL ESTRENO DE UNA ARTISTA,

POR SEGUIR A UNA MUJER

Y

AL AMANEJER.

LA BATALLA DE INKERMANN,

Gran fantasía

DE

D. CARLOS LLORENS Y ROBLES.

Ejecutada con extraordinario aplauso en los Teatros Real de Madrid, Gran Liceo de Barcelona y Principal de Valencia.

Arreglada para piano por el mismo autor.