

*No 32 (bis.)*

*L7 132 bis  
3933*

# LA FLOR

DE LA

# SERRANÍA.

Zarzuela en un acto,

MÚSICA DE

# C. OUDRID.

LETRA DE J. M. G. DE ALVA.

REDUCCIONES DE C. AMBITE.

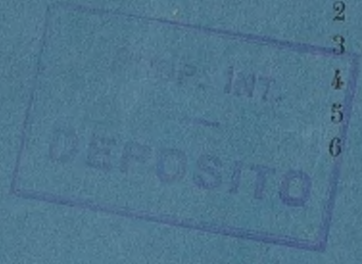
## ÍNDICE.

CANTO Y PIANO.  
NÚMEROS.

### ACTO PRIMERO.

PIANO SOLO.  
NÚMEROS.

- |   |   |   |
|---|---|---|
| 1 | INTRODUCCION. (BAILE.)                          | 1 |
| 2 | CANCION. (Una tarde en mi ventana) S.           | 2 |
| 3 | DUO. (Escuchad niñas preciosas) S. y V.         | 3 |
| 4 | BARCAROLA. (Ligera como el viento) T.           | 4 |
| 5 | TERCETO. (Si os rendis á discrecion) S. T. y V. | 5 |
| 6 | FINAL. (Soy de un contrabandista) S. T. y V.    | 6 |



DEPOSITADO CONFORME Á LA LEY.

ALMACEN DE MUSICA E INSTRUMENTOS MUSICOS

de

# BERNABÉ CARRAFA.

Editor de SS. MM. y AA. RR. y único autorizado para vender en España, sus Colonias y Portugal los instrumentos de metal para banda militar, contruidos en Berlia por el célebre C. W. Moritz.

Calle del Principe, número 15, Madrid:

CASA ESPECIAL PARA LA EXPORTACION Y PARA LA MÚSICA ESPAÑOLA.

LA. TOWNERS

STURBANTA

NO. 10

DEPARTMENT OF AGRICULTURE

THE UNIVERSITY OF LOUISIANA

AGRICULTURAL EXPERIMENT STATION

STATIONER

# LA FLOR DE LA SERRANIA

ZARZUELA EN UN ACTO

Música de

## C. OUDRID

Dedicada por el Editor



Letra de DJM6.deAAA.

Reduccion de C.AMBITE.

### ALA S<sup>RA</sup> BARONESA DE HORTEGA

Edicio de Canto.

Pr: 12 R<sup>s</sup>

N<sup>o</sup> 3. DUO. (Escuchad niñas preciosas.)

All<sup>o</sup> Moderato.

SARGENTO.

Escu-chad ni - ñas pre -

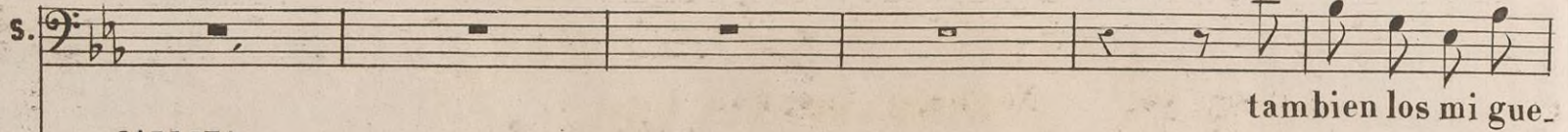
PIANO.

*ff*

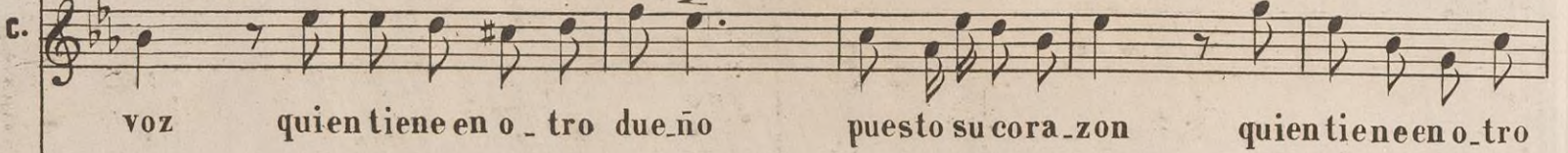
cio - sas es - cu - chadnos por fa - vor que tam - bien los mi - gue - le - tes te -

- ne - mos un co - ra - zon. No, no, sol - tad que no es po - si - ble que escuche vuestra

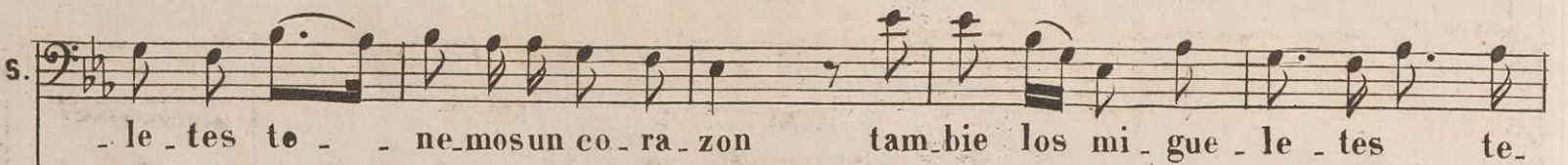
SARGENTO.

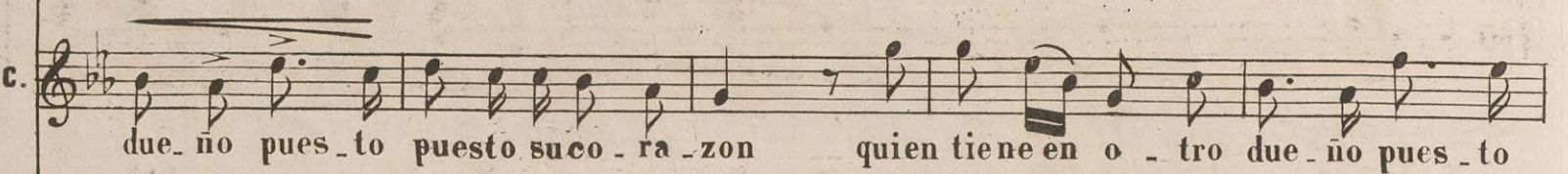
S.  tambien los mi gue.

CARLOTA.

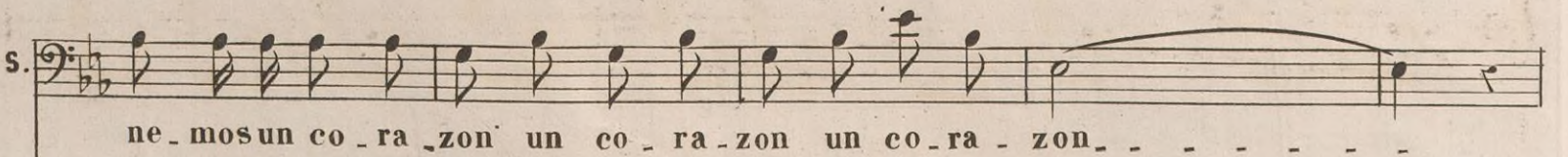
C.  voz quien tiene en o - tro due - ño puesto su cora - zon quien tiene en o - tro

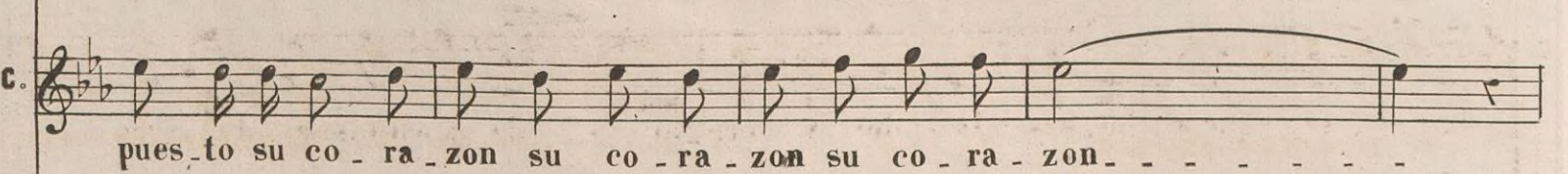


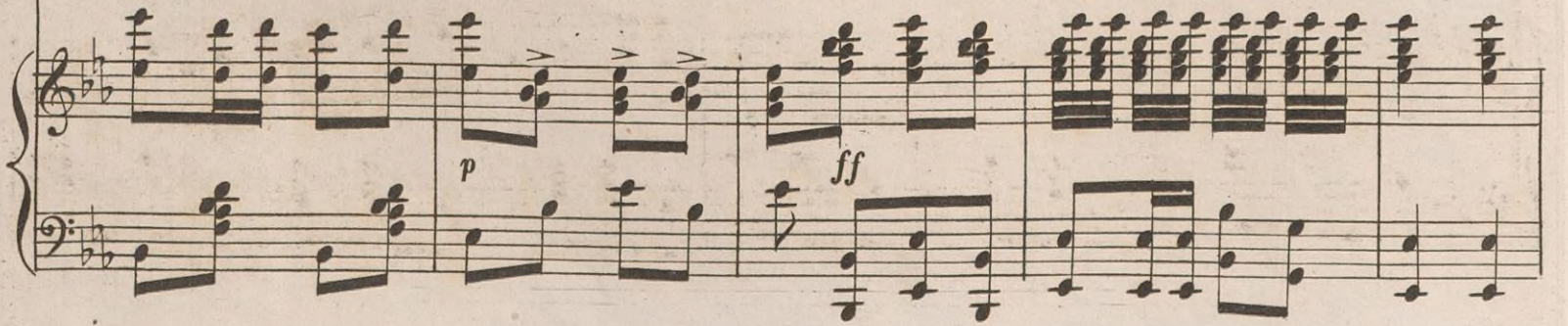
S.  le - tes to - - ne - mos un co - ra - zon tam - bie los mi - gue - le - tes te -

C.  due - ño pues - to puesto su co - ra - zon quien tiene en o - tro due - ño pues - to



S.  ne - mos un co - ra - zon un co - ra - zon un co - ra - zon - - - - -

C.  pues - to su co - ra - zon su co - ra - zon su co - ra - zon - - - - -



SARG:

CAR:

3

e - se soy yo. No, no, no, no.

SARG: Andantino moderato.

Por mas que en la lu - cha te empe - ñes cru -

- el te ten - go en mis bra - zos y me has de que - - rer. A -

- par - ta que a - bu - sas trai - dor y cru - el de quien tus a - la - gos

c. sa-be abo - rre - cer. A - par - ta que a - bu - sas trai - dor y cru -

s. Por mas que en la lu - cha te em - pe - ñes cru -

c. - el de quien tus a - - la - gos ah! sa be abo - rre - - cer. a -

s. - el te ten - go en mis bra - zos y me has de que - - rer. por

c. - par - ta que a - bu - sas trai - dor y cru - el de quien tus a - - la - gos

s. mas que en la lu - cha te em - pe - ñes cru - el te ten - go en mis bra - zos

PROP. INT.  
DEPTO

c. *disminuyendo.* 5  
sa bea bo rre cer, de quien tus a la gos sa bea bo rre cer.

s.  
y me has de que rer, te tengo en mis bra zos y me has de que rer.

8<sup>a</sup>  
pp  
dim:

Allegretto.

c. Noescucho.

s. Es cu cha. In

s. CAR: SAR: CAR: SAR: CAR:  
- gra ta. Trai dor. Te a mo. Teabo rez co. Teadro. Yo no, yo no, yo

c. SAR:  
no. Ah! Mi ra que si pro vo cas es qui va mi fu ror sa

s. *bré to - mar en - ton - ces u - na venganza atroz. De - ja tus ansias*

c. *lo - cas de - ja me por fa - vor que pa - ra ti es de bron - ce mi*

c. *tier - no co - ra - zon.*

c. *Ah! De - ja tus ansias lo - cas de - ja me por fa -*

s. *Ah! Mi - ra que si pro - vo - cas es - qui - va mi fu -*

*con 8<sup>a</sup>*

*atrasando. a tem: p*



c. *- yor que pa - ra ties de bron - ce mi tier - no co - ra - zon, mi tier - no*

s. *- ror sa - bré to - mar en - ton - ces u - na vengan - za a - troz, u - na ven -*

c. *co - ra - zon, mi tier - no co - ra - zon, mi co - ra - zon, mi co - ra -*

s. *- gan - za a - troz, u - na ven - gan - za a - troz, a - troz, a - troz, a -*

c. *- zon*

s. *- troz*

*fmo*

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several horizontal lines across the page.

What is the name of the person who is the author of the book?

# MORRIS

AND HIS FRIENDS

THE HISTORY OF THE

REVOLUTION

OF THE UNITED STATES

AND THE HISTORY OF THE

REVOLUTION OF THE

UNITED STATES

AND THE HISTORY OF THE

REVOLUTION

OF THE UNITED STATES

AND HIS FRIENDS

OR

## D. CARLOS RODRIGUEZ Y ROBERTS

Published by the author in the city of Mexico, in the year 1845. Price 20 reales.

En el mismo almacén se encuentra la música de las Zarzuelas del maestro Oudrid, tituladas:

# **MORETO,**

**AMOR Y MISTERIO**

**BUENAS NOCHES S.<sup>ra</sup> DON SIMON**

**Y EL**

**POSTILLON DE LA RIOJA.**

y de las del maestro Gaztambide, tituladas:

**EL SECRETO DE LA REINA,**

**EL ESTRENO DE UNA ARTISTA,**

**POR SEGUIR A UNA MUGER**

**Y**

**AL AMANECCER.**

**LA BATALLA DE INKERMANN,**

*Gran fantasía*

**DE**

**D. CARLOS LLORENS Y ROBLES.**

Ejecutada con extraordinario aplauso en los Teatros Real de Madrid, Gran Liceo de Barcelona y Principal de Valencia.

**Arreglada para piano por el mismo autor.**

