

LA FLOR

DE LA

SERRANÍA.

Zarzuela en un acto,

MÚSICA DE

C. OUDRID.

LETRA DE J. M. G. DE ALVA.

REDUCCIONES DE C. AMBITE.

ÍNDICE.

CANTO Y PIANO.
NÚMEROS.

ACTO PRIMERO.

PIANO SOLO.
NÚMEROS.

- | | | |
|---|---|---|
| 1 | INTRODUCCION. (Baile.) | 1 |
| 2 | CANCION. (Una tarde en mi ventana) S. | 2 |
| 3 | DUO. (Escuchad niñas preciosas) S. y V. | 3 |
| 4 | BARCAROLA. (Ligera como el viento) T. | 4 |
| 5 | TERCETO. (Si os rendis á discrecion) S. T. y V. | 5 |
| 6 | FINAL. (Soy de un contrabandista) S. T. y V. | 6 |

DEPOSITADO CONFORME Á LA LEY.

ALMACEN DE MUSICA E INSTRUMENTOS MUSICOS

de

BERNABÉ  CARRAFA.

Editor de SS. MM. y AA. RR. y único autorizado para vender en España, sus Colonias y Portugal los instrumentos de metal para banda militar, construidos en Berlin por el célebre C. W. Moritz.

Calle del Principe, número 15, Madrid:

CASA ESPECIAL PARA LA EXPORTACION Y PARA LA MÚSICA ESPAÑOLA.

THE NEW YORK

STREET

C. O. DUNN

1871

1871

1871

1871

1871

BIRMINGHAM & CALIFORNIA

Printed and Published by C. O. DUNN, at the New York Street Press, No. 107 New York Street, New York.

Call on the Publisher, at the New York Street Press, No. 107 New York Street, New York.

LA FLOR DE LA SERRANIA

ZARZUELA EN UN ACTO

Música de

C. OUDRID

Dedicada por el Editor

Reduccion
de C. AMBITE.



Edicion de Canto.

A LA S^{RA} BARONESA DE HORTEGA

Pr: 8 RS

N^o 2. CANCION. (Una tarde en mi ventana.)

Allegretto.

CARLOTA.

PIANO.

- zon. Los o - - jos buelbo y re - pa - ro en un ca -

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The lyrics are "- zon. Los o - - jos buelbo y re - pa - ro en un ca -". The piano accompaniment is in bass clef, with a key signature of one sharp and a 7/8 time signature. It includes dynamic markings such as *f* and *p*.

menos tiempo.
- ba - llo fo - go - so y ve - loz vie - ne en tran do por mi

The second system continues the vocal line with the lyrics "- ba - llo fo - go - so y ve - loz vie - ne en tran do por mi". The piano accompaniment continues with a key signature of one sharp and a 7/8 time signature. A tempo marking *menos tiempo.* is placed above the vocal line.

1º Tempo.
ca - lle un mo - zo co - mo u - na flor al lle -

The third system features a tempo change to *1º Tempo.* The vocal line lyrics are "ca - lle un mo - zo co - mo u - na flor al lle -". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the vocal line and a *p* dynamic marking in the piano part.

con espresion.
- gar fren - te á mi re - ja pa - ró el tro - - te y me mi -

The fourth system includes the instruction *con espresion.* The vocal line lyrics are "- gar fren - te á mi re - ja pa - ró el tro - - te y me mi -". The piano accompaniment continues with a key signature of one sharp and a 7/8 time signature.

- ró y al ins_tan_te sen_ti ha_cer me ti_pi ti_pi el

co_ra - - zon ti_pi ti ti_pi tip ti_pi ti tip ti

el co_ra_zon el co_ra_zon el co_ra_zon ti_pi ti ti_pi tip

ti_pi ti ti_pi tip el co_ra_zon el co_ra_zon el co_ra_zon

Yo tambien sin saber

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Yo tambien sin saber'. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and consists of chords and moving lines in both hands.

co - - mo lo mi - ré con a - fi - cion

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes triplets of eighth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and melodic fragments.

y el sus o - ji - llos de fue - go en mis o - ji - tos fi -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'y el sus o - ji - llos de fue - go en mis o - ji - tos fi -'. The piano accompaniment features a steady harmonic accompaniment.

a piac:
- jó fueron tan - - las mis faiti - gas - - - tan gran -

con la voz.

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes triplets and is marked *a piac:* (ad libitum). The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The instruction *con la voz.* is written below the piano part.

1^o Tempo.

5

de miagi ta cion que al ins tan te sen ti ha cer . . . me

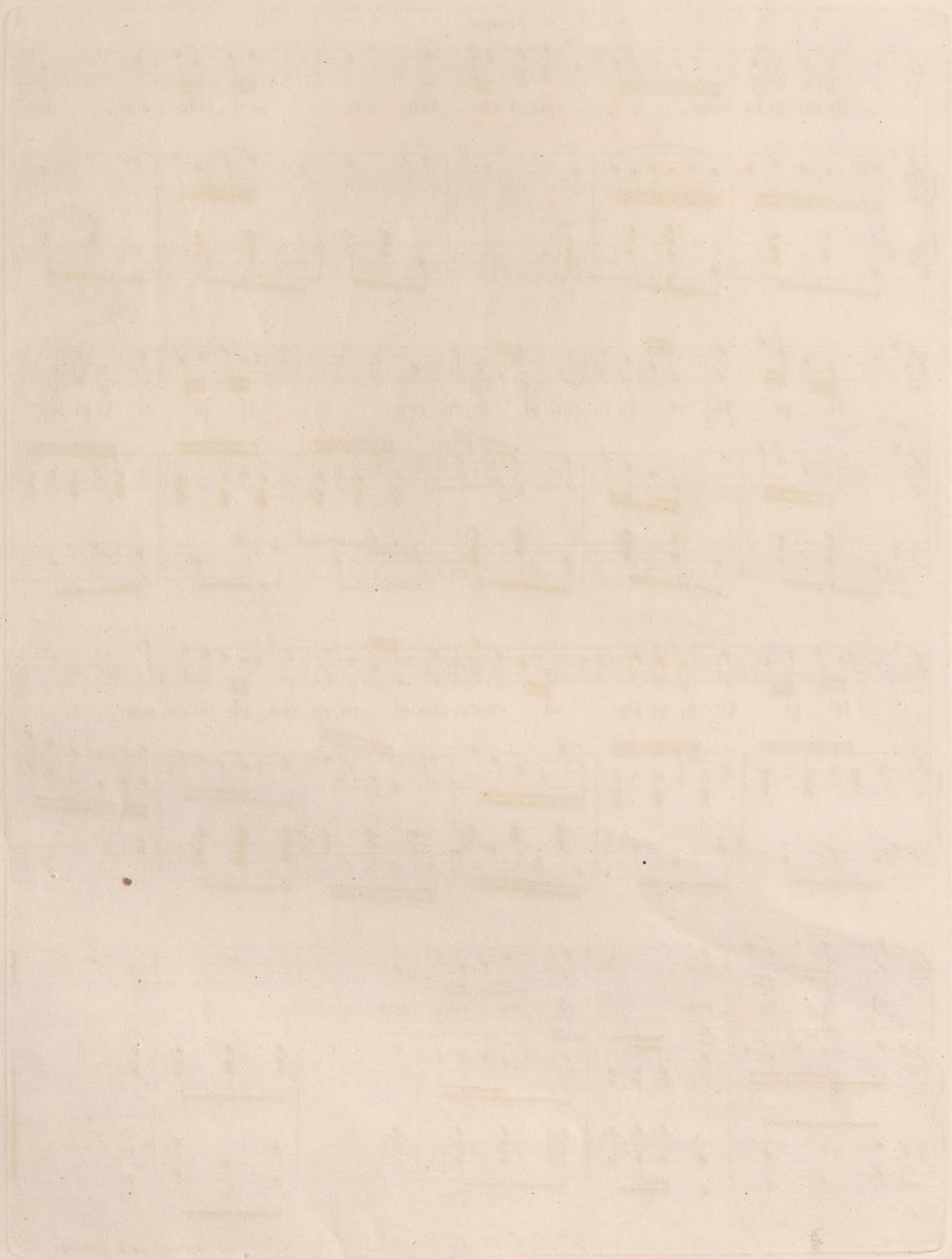
ti pi ti el co ra zon el co ra zon ti pi ti ti pi tip

ti pi ti ti pi tip el co ra zon el co ra zon el co ra zon

el co ra zon el co ra zon.

con 8^a con 8^a

INT. DEPOSITO



Impreso en la imprenta de D. Carlos Florens y Robles, en la calle de San Mateo, número 10, de la ciudad de México, D. F., el día 15 de Mayo de 1900.

MORFEO

DE LA LINGÜÍSTICA Y DE LA HISTORIA

DE LA LENGUA Y DE LA LITERATURA

REVISTA

DE LA SOCIEDAD DE INVESTIGACIONES LINGÜÍSTICAS Y LINGÜÍSTICAS

DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

DE LA SOCIEDAD DE INVESTIGACIONES LINGÜÍSTICAS Y LINGÜÍSTICAS

DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

DE LA SOCIEDAD DE INVESTIGACIONES LINGÜÍSTICAS Y LINGÜÍSTICAS

DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

DE LA SOCIEDAD DE INVESTIGACIONES LINGÜÍSTICAS Y LINGÜÍSTICAS

DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

DE

D. CARLOS FLORENS Y ROBLES.

Impreso en la imprenta de D. Carlos Florens y Robles, en la calle de San Mateo, número 10, de la ciudad de México, D. F., el día 15 de Mayo de 1900.

En el mismo almacén se encuentra la música de las Zarzuelas del maestro Oudrid, tituladas:

MORETO,

AMOR Y MISTERIO

BUENAS NOCHES S.^{ta} DON SIMON

Y EL

POSTILLON DE LA RIOJA.

y de las del maestro Gaztambide, tituladas:

EL SECRETO DE LA REINA,

EL ESTRENO DE UNA ARTISTA,

POR SEGUIR A UNA MUJER

Y

AL AMANEJER.

LA BATALLA DE INKERMANN,

Gran fantasía

DE

D. CARLOS LLORENS Y ROBLES.

Ejecutada con extraordinario aplauso en los Teatros Real de Madrid, Gran Liceo de Barcelona y Principal de Valencia.

Arreglada para piano por el mismo autor.