

47 / No. 427
3895

EL POSTILLON

DE LA

RIOJA.

Zarzuela en dos actos,

MÚSICA DE

C. OUDRID.



LETRA DE L. OLONA.

REDUCCIONES DE C. AMBITE.

ÍNDICE.

ACTO PRIMERO.

CANTO Y PIANO.
NÚMEROS.

PIANO SOLO.
NÚMEROS.

1	INTRODUCCION 1. ^a (Ah! del Parador.)	4
2	ARIA Y CORO. (Como es el hombre) S.	2
3	CORO Y CALESERAS. (Yo soy Postillon Riojano) T. y C.	3
4	CANCION DEL PAJARITO. (Pajarito que vas por el aire) S.	4
5	BOLERO. (Aunque viejecita) S. T.	5
6	FINAL 1. ^o (¡Cuál se ha quedado!)	6

ACTO SEGUNDO.

7	INTRODUCCION 2. ^a (Ay pobrecito.)	7
8	DUO. (Negritos son sus ojos) S. y T.	8
9	TERCETO DE LOS SORDOS. (Conoceis á ese Marqués?) 3. B.	9
10	JOTA ESTUDIANTINA. (A la orilla del Ebro) y FINAL 2. ^o	10

El editor se reserva el derecho de la impresion de todas las reducciones y composiciones hechas sobre esta Zarzuela.

DEPOSITADA CONFORME A LA LEY.

ALMACEN DE MUSICA E INSTRUMENTOS MUSICOS

de

BERNABÉ CARRAFA,

Editor de SS. MM. y AA. RR. y único autorizado para vender en España, sus Colonias y Portugal los instrumentos de metal para banda militar, construidos en Berlin por el célebre C. W. Moritz.

Calle del Principe, núm. 15, Madrid:

CASA ESPECIAL PARA LA EXPORTACION Y PARA LA MÚSICA ESPAÑOLA.

EL POSTALON

DE LA

REPUBLICA

DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

MEXICO D.F.

C. O'DRISCOLL

REPUBLICA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

EL DISTRITO FEDERAL

INDICE

DE LOS CONTENIDOS

CONTENIDO

PAGINA

1	INTRODUCCION	1
2	ANEXOS	2
3	CONCLUSIONES	3
4	RECOMENDACIONES	4
5	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	5
6	ANEXOS	6
7	CONCLUSIONES	7
8	RECOMENDACIONES	8
9	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	9
10	ANEXOS	10

El autor se reserva el derecho de publicar o hacer publicar en cualquier forma y en cualquier idioma esta obra.

RECOMENDACIONES

ALGUNAS DE LAS RECOMENDACIONES DE LOS AUTORES

RECOMENDACIONES DE LOS AUTORES

El autor se reserva el derecho de publicar o hacer publicar en cualquier forma y en cualquier idioma esta obra.

El autor se reserva el derecho de publicar o hacer publicar en cualquier forma y en cualquier idioma esta obra.

El autor se reserva el derecho de publicar o hacer publicar en cualquier forma y en cualquier idioma esta obra.

EL POSTILLON DE LA RIOJA

ZARZUELA EN DOS ACTOS.

Letra de L. Olona.

MUSICA DE

Reduccion de C. Ambite.

Edicion de Piano.

C. OUDRID.

Pr: 7 R^s



Allegro moderato. N.º 3.º CORO Y CALESERAS. (Yo soy Postillon Riojano)

PIANO.

The piano score consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system starts with a piano (*pp*) dynamic. The second system includes a *cres:* (crescendo) marking. The third system includes a *f* (forte) marking. The fourth system includes a *p* (piano) marking. The fifth system includes a *tr* (trill) marking. The music features a rhythmic accompaniment with chords and melodic lines in both hands.



The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. There are various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and some triplets. A small '8' with a star is written above the first measure of the upper staff.

The second system continues the piece with two staves. It features a mix of rhythmic figures and chordal textures. Dynamic markings of *f* and *p* are present. The notation includes many beamed notes and rests.

The third system begins with the tempo marking *Moderato*. The music is in 3/8 time. The upper staff contains the vocal line with the lyrics "(Yo soy postillon Riojano)". The lower staff provides the piano accompaniment. Dynamic markings include *p*. There are several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) in both staves.

The fourth system continues the piano accompaniment. It features several triplet markings in the upper staff. The lower staff consists of a steady accompaniment of chords and moving lines.

The fifth system continues the piano accompaniment with more triplet markings in the upper staff. The lower staff maintains the accompaniment pattern.

The sixth system concludes the piece. The upper staff begins with a pianissimo (*pp*) dynamic and contains several triplet markings. The lower staff continues with the accompaniment.

3 tr

ritar: piu animatto. con gracia

cres. f

f

4

First system of musical notation, measures 1-4. Treble clef has chords and a melodic line. Bass clef has chords. Dynamics include 'p' and accents.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble clef has a melodic line with accents and slurs. Bass clef has chords. Dynamics include 'f' and accents.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble clef has chords and a melodic line. Bass clef has chords. Dynamics include 'p' and accents.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble clef has a melodic line with slurs. Bass clef has chords. Dynamics include 'ff' and accents.

8^a

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble clef has a melodic line with slurs. Bass clef has chords. A first ending bracket labeled '8a' spans measures 17-18.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Treble clef has a melodic line with slurs. Bass clef has chords. The system ends with a double bar line.

El mismo asunto por escritura pública de las Cortes de las
Cortes de Cádiz, 1808.

MORRITO

Y SU SUCCESOR

BUENAS NOCHES S. P. BOB SIMON

y de las del Reino de Galicia, y de las

EL SINGULAR DE LA BATAJA

EL ESTADO DE UNA VISTA

POR SEGUIR A UNA MUJER

AD AMARICOR

LA BATAJA DE INKERMANN

Con un plan de la batalla

18

D. CARLOS FLORENS Y ROBLES

El presente con esta licencia se publica en los Teatros Reales de Ma-
drid, Gran Lico de Barcelona y Principal de Valencia.
Atención para estar en el mismo punto



En el mismo almacén se encuentra música de las Zarzuelas del maestro Oudrid, tituladas:

MORETO,

AMOR Y MISTERIO

Y

BUENAS NOCHES S.^{ra} DON SIMON.

y de las del maestro Gaztambide, tituladas:

EL SECRETO DE LA REINA,

EL ESTRENO DE UNA ARTISTA,

POR SEGUIR A UNA MUGER

Y

AL AMANE CER.

LA BATALLA DE INKERMANN,

Gran fantasía militar

DE

D. CARLOS LLORENS Y ROBLES.

Ejecutada con extraordinario aplauso en los Teatros Real de Madrid, Gran Liceo de Barcelona y Principal de Valencia.

Arreglada para piano por el mismo autor.