

47 / 26.º 485  
3893

# EL POSTILLON

DE LA

# RIOJA.

Zarzuela en dos actos,

MÚSICA DE

# C. OUDRID.

LETRA DE L. OLONA.

REDUCCIONES DE C. AMBITE.

## ÍNDICE.

CANTO Y PIANO.  
NÚMEROS.

### ACTO PRIMERO.

PIANO SOLO.  
NÚMEROS.

- |   |   |   |
|---|---|---|
| 1 | INTRODUCCION 1.ª (Ah! del Parador.)                     |   |
| 2 | ARIA Y CORO. (Como es el hombre) S.                     | 1 |
| 3 | CORO Y CALESERAS. (Yo soy Postillon Riojano) T. y C.    | 2 |
| 4 | CANCION DEL PAJARITO. (Pajarito que vas por el aire) S. | 3 |
| 5 | BOLERO. (Aunque viejecita) S. T.                        | 4 |
| 6 | FINAL 1.º (¡Cuál se ha quedado!)                        | 5 |

- |   |
|---|
| 1 |
| 2 |
| 3 |
| 4 |
| 5 |
| 6 |

### ACTO SEGUNDO.

- |    |  |   |
|----|--|---|
| 7  | INTRODUCCION 2.ª (Ay pobrecito.)                       |   |
| 8  | DUO. (Negritós son sus ojos) S. y T.                   | 7 |
| 9  | TERCETO DE LOS SORDOS. (Conoceis á ese Marqués?) 3. B. | 8 |
| 10 | JOTA ESTUDIANTINA. (A la orilla del Ebro) y FINAL 2.º  | 9 |

- |    |
|----|
| 10 |
|----|

El editor se reserva el derecho de la impresion de todas las reducciones y composiciones hechas sobre esta Zarzuela.

DEPOSITADA CONFORME A LA LEY.

ALMACEN DE MUSICA E INSTRUMENTOS MUSICOS

de

**BERNABÉ  CARRAFA,**

Editor de SS. MM. y AA. RR. y único autorizado para vender en España, sus Colonias y Portugal los instrumentos de metal para banda militar, construidos en Berlin por el célebre C. W. Moritz.

Calle del Principe, núm. 15, Madrid:

CASA ESPECIAL PARA LA EXPORTACION Y PARA LA MÚSICA ESPAÑOLA.

EL POSTILLON

PLATA

RELOJA

RELOJA DE BOLSILLO

RELOJA DE

C. OUBRIE

RELOJA DE BOLSILLO

RELOJA DE BOLSILLO

RELOJA

RELOJA DE BOLSILLO

RELOJA DE BOLSILLO

RELOJA DE BOLSILLO  
RELOJA DE BOLSILLO  
RELOJA DE BOLSILLO  
RELOJA DE BOLSILLO  
RELOJA DE BOLSILLO  
RELOJA DE BOLSILLO

RELOJA DE BOLSILLO

RELOJA DE BOLSILLO  
RELOJA DE BOLSILLO  
RELOJA DE BOLSILLO  
RELOJA DE BOLSILLO

RELOJA DE BOLSILLO

RELOJA DE BOLSILLO

RELOJA DE BOLSILLO

RELOJA DE BOLSILLO

RELOJA DE BOLSILLO

RELOJA DE BOLSILLO

RELOJA DE BOLSILLO

PROP. INT.  
—  
DEPOSITO



# EL POSTILLON DE LA RIOJA

ZARZUELA EN DOS ACTOS.

Letra de L. Olona.

MUSICA DE

Reduccion de C. Ambite.

Edicion de Piano.

C. OUDRID.

Pr: 4 R<sup>s</sup>

## N.º 9. TERCETO DE LOS SORDOS. (Conoceis á ese Marqués?)

Allegro moderato.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 2/4. The first system begins with a dynamic marking of *f* (forte) and includes the lyrics "(Cono ceis a ese" in the right hand. The second system continues the melody and includes the lyrics "Marques?)". The third and fourth systems complete the piece with various musical notations including slurs, accents, and rests.

con 8<sup>a</sup>

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats. The first four measures are in 6/8 time, and the last two are in 2/4 time. The music features a complex texture with many beamed notes and rests. A dashed line above the first four measures indicates a first ending.

The second system continues the piece. It features a similar texture to the first system. The lower staff has a long, sustained chord in the final measure of the system.

*ritart:*

The third system includes a *ritart:* marking. The music becomes more sparse, with fewer notes per measure. The lower staff has a long, sustained chord in the final measure.

*a tempo.*

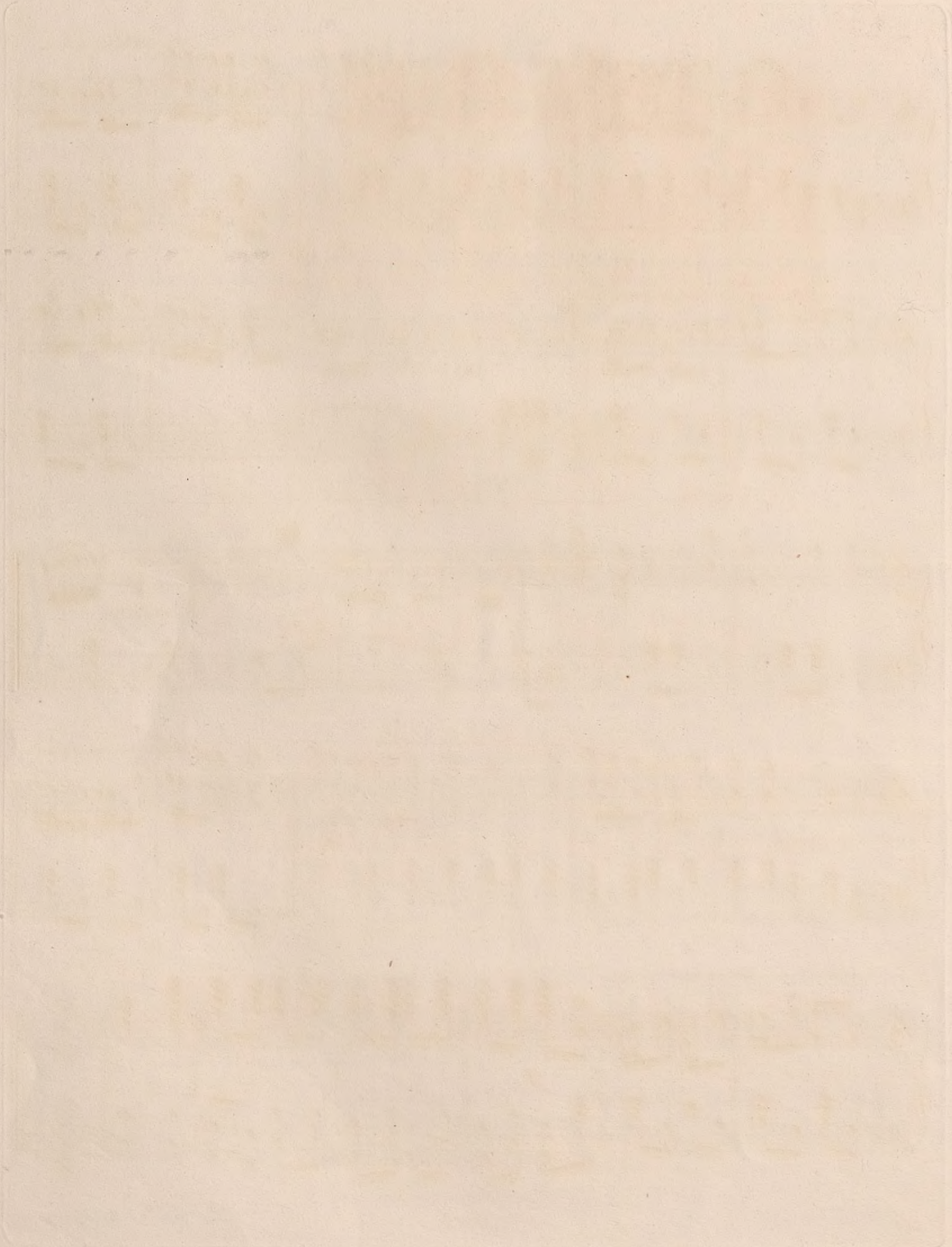
con 8<sup>a</sup>

The fourth system begins with an *a tempo.* marking. It features a return of the complex texture from the first system. A dashed line above the first four measures indicates a second ending. The system concludes with a *con 8<sup>a</sup>* marking.

*ff*

The fifth system features a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The music is more rhythmic and energetic. The system ends with a double bar line and a repeat sign.





En el mismo momento se encuentra en el teatro de la Compañía de

MORRIS

Y SU COMPANIA

Buenas Noches a las 8.00

En el teatro de la Compañía de

EL SEÑORITO DE LA ALFONSO

EL SEÑOR DE LA ALFONSO

POR SEGUIR A UNA MUJER

AL ALFONSO

LA BATALLA DE BERNARDINI

En el teatro de la Compañía de

D. CARLOS LLORENTE Y BORRERO

Representada con extraordinario aplauso en los Teatros Real de San  
Juan, Gran Teatros de Barcelona y Principal de Valencia.  
Representada en este teatro por el mismo autor.

En el mismo almacén se encuentra música de las Zarzuelas del maestro Oudrid, tituladas:

# **MORETO,**

**AMOR Y MISTERIO**

Y

**BUENAS NOCHES S.<sup>ra</sup> DON SIMON.**

y de las del maestro Gaztambide, tituladas:

**EL SECRETO DE LA REINA,**

**EL ESTRENO DE UNA ARTISTA,**

**POR SEGUIR A UNA MUJER**

Y

**AL AMANECER.**

**LA BATALLA DE INKERMANN,**

*Gran fantasía militar*

DE

**D. CARLOS LLORENS Y ROBLES.**

Ejecutada con extraordinario aplauso en los Teatros Real de Madrid, Gran Liceo de Barcelona y Principal de Valencia.

**Arreglada para piano por el mismo autor.**