

U.º 484.
3892

EL POSTILLON

DE LA

RIOJA.

Zarzuela en dos actos,

MÚSICA DE

C. OUDRID.



LETRA DE L. OLONA.

REDUCCIONES DE C. AMBITE.

ÍNDICE.

ACTO PRIMERO.

CANTO Y PIANO.
NÚMEROS.

PIANO SOLO.
NÚMEROS.

- | | | |
|---|---|---|
| 1 | INTRODUCCION 1. ^a (Ah! del Parador.) | 1 |
| 2 | ARIA Y CORO. (Como es el hombre) S. | 2 |
| 3 | CORO Y CALESERAS. (Yo soy Postillon Riojano) T. y C. | 3 |
| 4 | CANCION DEL PAJARITO. (Pajarito que vas por el aire) S. | 4 |
| 5 | BOLERO. (Aunque viejecita) S. T. | 5 |
| 6 | FINAL 1. ^o (¡Cuál se ha quedado!) | 6 |

ACTO SEGUNDO.

- | | | |
|----|---|----|
| 7 | INTRODUCCION 2. ^a (Ay pobrecito.) | 7 |
| 8 | DUO. (Negritos son sus ojos) S. y T. | 8 |
| 9 | TERCETO DE LOS SORDOS. (Conoceis á ese Marqués?) 3. B. | 9 |
| 10 | JOTA ESTUDIANTINA. (A la orilla del Ebro) y FINAL 2. ^o | 10 |

El editor se reserva el derecho de la impresion de todas las reducciones y composiciones hechas sobre esta Zarzuela.

DEPOSITADA CONFORME A LA LEY.

ALMACEN DE MUSICA E INSTRUMENTOS MUSICOS

de

BERNABÉ CARRAFA,

Editor de SS. MM. y AA. RR. y único autorizado para vender en España, sus Colonias y Portugal los instrumentos de metal para banda militar, construidos en Berlin por el célebre C. W. Moritz.

Calle del Principe, núm. 15, Madrid:

CASA ESPECIAL PARA LA EXPORTACION Y PARA LA MÚSICA ESPAÑOLA.

EL POSTILLON

DE LA

REVISTA

de la

MUSICA DE

C. OUBRIE

INDICE

INDICE

NUMEROS

NUMEROS

NUMEROS

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10

1 INTRODUCCION I. (Alm. del Postillon)
 2 ARIA Y CORO. (Alm. del Postillon)
 3 CORO Y CALLESERAS. (Alm. del Postillon)
 4 CANTON DE PLATON. (Alm. del Postillon)
 5 BOLERO. (Alm. del Postillon)
 6 FINAL I. (Alm. del Postillon)

NUMEROS

7 INTRODUCCION II. (Alm. del Postillon)
 8 BOLERO. (Alm. del Postillon)
 9 TERCIO DE LOS SONIDOS. (Alm. del Postillon)
 10 JOYA ESTUDIANTIL. (Alm. del Postillon)

El editor se reserva el derecho de hacer las variaciones y composiciones hechas sobre esta Revista.

PRESTADA CONFORME A LA LEY

ALMACEN DE MUSICA E INSTRUMENTOS MUSICALES

BERNABE GARRATA

El editor se reserva el derecho de hacer las variaciones y composiciones hechas sobre esta Revista.

Calle del Principe, num. 18, Madrid

PRESTADA CONFORME A LA LEY

EL POSTILLON DE LA RIOJA

ZARZUELA EN DOS ACTOS.

Letra de L. Olona.

MUSICA DE

Reduccion de C. Ambite.

Edicion de Piano.

C. OUDRID.

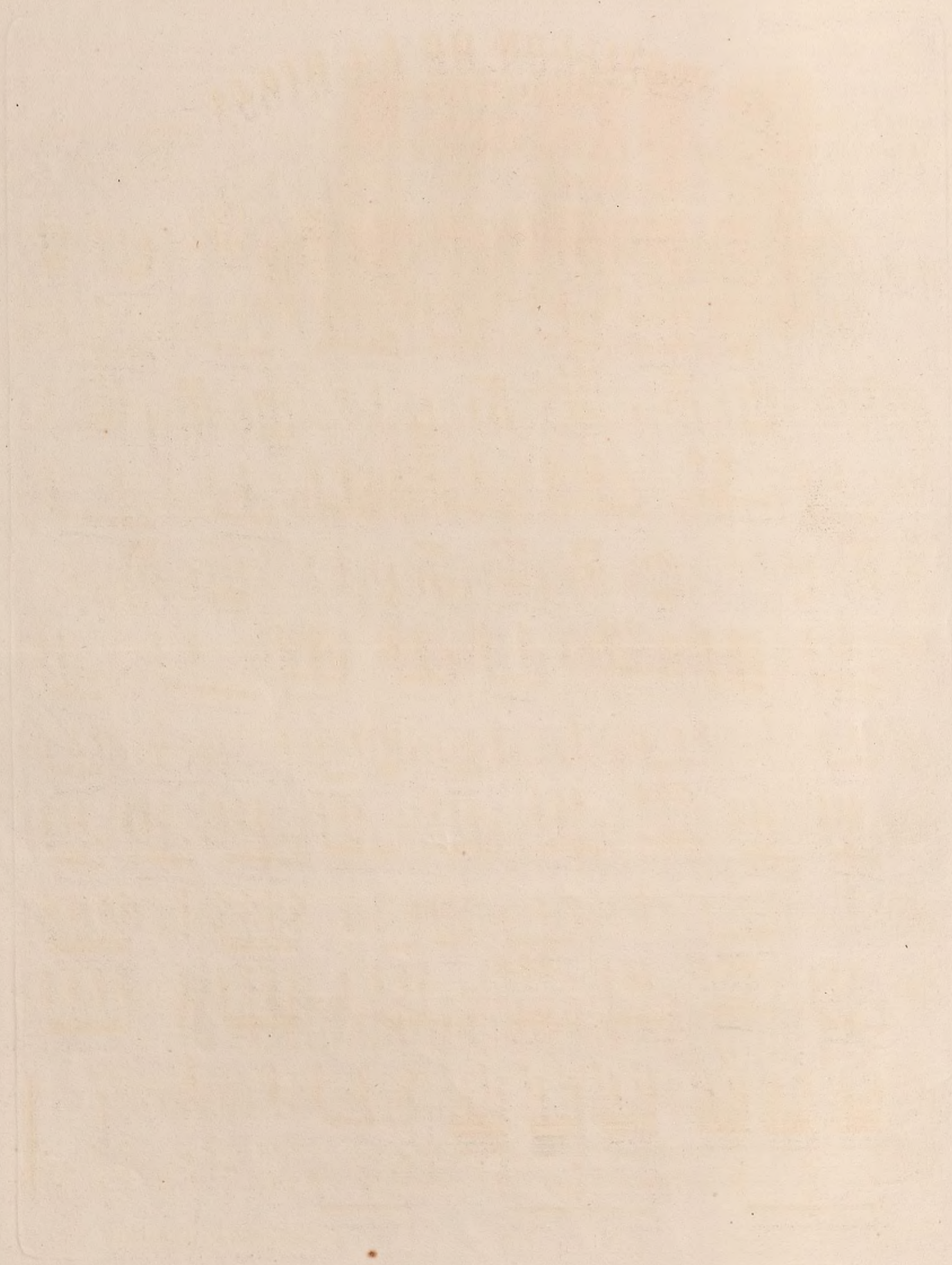
Pr: 2 R^s

N.º 10. (vis) FINAL 2.º



PIANO.





Impreso en el taller de la imprenta de don Simón
y de las del maestro Gaspar de la Cruz

MORETO

AMOR Y MISTERO

BUENAS NOCHES S.º DON SIMÓN

y de las del maestro Gaspar de la Cruz

EL CIRCOLO DE LAS MÚSICAS

EL ESTUDIO DE UNA VISITA

POR SEGUIR A UNA MUJER

AL AMANECER

LA BATALLA DE INKERMANN

Gran teatro militar

D. CARLOS FLORENS Y ROBLES

Escrita con extraordinario aplauso en los Teatros Reales de Ma-
drid, Gran Teatro de Barcelona y Principal de Valencia
Aprobada para ser puesta en el teatro militar

En el mismo almacén se encuentra música de las Zarzuelas del maestro Oudrid, tituladas:

MORETO,

AMOR Y MISTERIO

Y

BUENAS NOCHES S.^{ra} DON SIMON.

y de las del maestro Gaztambide, tituladas:

EL SECRETO DE LA REINA,

EL ESTRENO DE UNA ARTISTA,

POR SEGUIR A UNA MUJER

Y

AL AMANEZCER.

LA BATALLA DE INKERMANN,

Gran fantasía militar

DE

D. CARLOS LLORENS Y ROBLES.

Ejecutada con extraordinario aplauso en los Teatros Real de Madrid, Gran Liceo de Barcelona y Principal de Valencia.

Arreglada para piano por el mismo autor.

