

47 | 70-44.  
3849

Madrid **CASIMIRO MARTIN** Editor.  
 un acto  
 en  
 Zarzuela  
**EL VIZCONDE**  
 Letra de D. F.  
 Campodónico  
 Musica del Maestro  
**F.º A. BARBIERI**  
 Reducción por M. S. Allú.

PROP. INT.  
**DEPOSITO**

*DUO y TERCETO cantado por las Sras Ramirez y Di-Franco y el Sr. Becerra.*

Nº 3. Andantino.

VIZCONDE

Tu co - ra - zon no tie - ne a - mor si pue - de u - sar tan - to ri - gor:

ELENA

ce - de á mi voz mi dul - ce bien que sien - ta mal, ah! e - se des - den. Es me - nes -

Casimiro Martin, Editor.

C.M. 648.

Madrid, Calle del Correo N°4.

21



ALMACEN DE MUSICA  
INSTRUMENTOS,  
de  
CASIMIRO MARTIN  
CALLE DEL CORREO, 4  
MADRID.

ter mucho ri - gor, por que el rapaz es seductor, es con\_tumaz de bien á bien; se ha de do\_mar con el des  
 den. es me\_nes\_ ter mu\_cho ri - gor: por que el ra - paz  
 VIZC.  
 Tu co\_ra - zon no tie\_ne a \_mor si pue\_de u\_sar tan\_to ri  
 es se\_due - tor; es con \_ tu \_ maz de bien á bien; se ha de do  
 gor: ce\_de á mi voz, mi dul\_ce bien, que sien\_ta mal

mar con el des-den. Se - gun, co - mo  
 e - se des - den. La voz del ca - ri - ño no encuentra piedad?  
 pi - da, la encuentre qui - za. Es - te se al - go mas. Se -  
 La imploro ren - di - do. La  
 gun, co - mo pi - da, la en - cuen - tre qui - za.  
 voz del ca - ri - ño no en - cuen - tra pie - dad la voz del ca - ri - ño

ELENA

VIZC.

no en-uen-tra pie-dad: Se-gun, co-mo pi-da, la en-uen-tre qui-za. La im-

ELENA

VIZC.

plo-ro ren-di-do. Es-te-se al-go mas. La im-plo-ro ren-di-dola im-plo-ro ren-

ELENA

Es-te-se algo mas es-te-se algo mas.

di-do la voz del ca-ri-ño no en-uen-trapie-dad.

D. ALFONSO

Le-van-ta-te hi-jo mi-o

Allegro.

*cresc.*

*trem.*

*ff*

VIZC.

*rall.*

Andantino.

ELENA

(Jamas á mejor tiempo me pude arrodillar.

Pa\_dre que al

ya per-do-nado es-tas.

(Co\_mo mi voz

fin      lo ha de en\_ten\_der,      le per do\_no      sin va\_ci-  
 le hi zo po\_ner      a si le ha\_llé      sin re pli\_car:

lar:      pa\_dre que al fin      lo ha de enten\_der      le per do\_no sin vaci\_lar:  
 VIZC.  
 El be\_so a\_quel      fue me\_nes\_ter      pa\_ra po\_der\_ me a qui sal\_var:  
 co\_mo mi voz lo hizo poner a\_si le ha\_llé sin re\_plicar a\_si le ha\_llé sin replicar sin re pli\_car:

**ELENA**

*pp*

es - te muchacho va á ser      un arzo - bispo ejem - plar.      Ya no le ha ré pa - de - cer

**VIZC.**

cuando me vuelva á be - sar.      Cuando la vuelva yo á ver      em-pe - za - ré por be - sar.

**P ELENA**

Pa - dre que al fin padre que al fin      lo ha de enten - der lo ha de entender,      le per - do -

**P VIZC.**

El be - so a - quel      fue me - nes - ter      pa - ra po -

**P D. ALF.**

Co - mo mi voz      como mi voz le hizo po - ner      le hizo po - ner a - si le ha -

*p*

no sin va\_ci\_lar sin va\_ci\_lar: yo no le ha\_re pa\_de\_cer ya no le haré  
 der\_me po\_derme aqui sal\_var: cuan\_do la vuel\_va ya á ver  
 lle sin re\_pli\_car sin re\_pli\_car: es\_te mu\_cha\_cho va\_á ser un ar\_zo\_

cuando me vuelva á be\_sar vuelva á besar cuan\_de me vuelva á be\_sar á be\_sar  
 em\_peza\_re por be\_sar em\_peza\_re por be\_sar  
 bis\_po ejem\_plar es\_te mu\_cha\_cho va\_á ser un ar\_zo\_bis(po ejem\_

sar vuela á besar ya no le ha \_ ré pade\_cer cuan \_ do me vuél\_va á besar  
 sar cuando la vuelva yo á ver cuando la vuelva yo á ver  
 plar este mu\_cha \_ cho va á ser un ar\_zo\_bis - po ejem - plar un ar\_zo\_

*rall. mucho* *p a tempo* 1.  
 á be - sar ah! ya no le haré pade\_cer padecer cuando me vuelva á besar vuelve á besar  
 empezaré por be\_sar ah! cuando la vuelva yo á ver em\_peza\_ré por be\_sar

bis - po e\_jemplar ah! este muchacho va á ser ar\_zo\_bis - po ejem - plar este mu\_

*f - rall. mucho* *p a tempo*  
 C.M. 618.

2.

sar á be\_sar cuan \_ domevuela á be\_sar á be\_sar

sar por besar por be\_sar em - pe-za\_re por besar por besar por be\_sar

plar e-jem-plar e - jem - plar e-jem -

cuan - do me vuelvo á besar á be - sar.

em - pe-za\_re por besar por be - sar.

plar va á ser e-jem - plar.

10

Allº moderato.

D. ALF.

Es menes - ter que te co - rri - jas de de - mos - trar tan - ta humil -

*ff* *p*

dad: bien puedes, hi - jo, ser un a - pos - tol teniendo un po - co de so - cie -

*VIZC.*

dad: alza los o - jos, se ca - ri - ño - so, mi - ra á tu prima y a - bra - za - la. Dice tu

*ff* *p e sempre* *col canto*

ELENA VIZC.

pa - dre que no es pe - ca - do Cuando el lo di - ce, ver - dad se - rá. Cuanto te a

*ff*

D. ALF.

doro no tema el tio, que sus preceptos vaya á olvidar. Así me gusta: Dioste haga un santo (como es tan

*p col canto*

cor-to, le he de ani-mar como es tan corto, le he de ani-mar ab! y en los siglos ve-ni-

de-ros los po-e-tas can-ta-rán á o-tro Cid en mi Ro-

dri-go, yá es-te san-to en un al-tar á es-te san-to en ua-al-

VIZC.

tar. Y al pri - me - ra que me venga tu ca - ri - ño á dis - pu -  
 ff  
 tar le de - sue - llo á cu - chi - lla - das aun - que se - a el Pres - te  
 ELENA  
 Si el a - mor que me pro - me - tes me lo tie - nes de yer -  
 Juan y al pri - me - ro que me ven - ga tu ca - ri - ño á dis - pu -  
 D. ALE.  
 Y en los siglos veni - de - ros los po - e - tas can - ta -  
 f f p

dad cuando se-as ar - zo - bis-po bue - na i - rá la ca - te -  
tar le de - suelo á cu - chi - lla-das aun - que se - a el Pres - te  
ran á otro Cid en mi Ro - drigo, y á es - te, san - to en un al -

Andantino.

dral.

Juan.) Yo se-re á\_mable se-re cor-te.s (De hoy mas al verte dare tres.)

tar. E - so es, e - so

*p*

*ff* *canto*

VIZC. D.ALF. VIZC.

es. Siempre obediente seré tambien(y si tu quiereste darecier) Muy bien, muy bien, muy bien, muy bien. Seré en la  
 clase la natay flor(para mandartecartas de amor) Me-jor que me-jor. Y en los siglos ve-ni-  
 de-ros los po-e-tas cau-ta-ran á o-tro Cid en mi-Ro-  
 dri-go, y á es-te, san-to en un al-tar, á es-te san-to en un al-

VIZC.

**Tar.** **Y** al pri \_ me \_ ra que me venga tu ca - ri - ño á dis - pu -

Y al pri \_ me \_ ra que me venga tu ca - ri - ño á dis - pu -

tar le de\_sue\_lllo á eu \_ chi \_ lla\_das aun \_ que se \_ a el Pres \_ te

Si el amor que me pro - metes me lo tie - des de ver -

A musical score page showing a single staff of music with various notes and rests.

Juan y al pri - me - ro que me ven - ga tu ca - ri - ño á dis - pu -

D. ALF.

Y en los siglos veni - de - ros los po - e - tas can - ta -

32.35

C.M.618.

dad cuan - do se - as ar - zo - bis - po bue - na i - rá la  
 tar le de - suello á cu - chi - lla-das aun - que se - a el  
 ran á o - tro Cid en mi Ro - dri - go y á es - te san - to en  
 ca - te - dral si el a - mor que me pro - me - tes me lo tie  
 Pres - te Juan y al pri - me ro que me ven - ga tu ca - ri  
 un - al - tar y en los si - glos ve - ni - de - ros los po

nes de ver - dad eu an - de se - as ar - zo - bis - po bue - na i - ra  
 no á dis - pu - tar le de - sue - llo á cu - chi - lla - das aun - que  
 e - tas can - ta - ran á o - tro Cid en mi Ro - dri - go

ff p f

la ca - te - dral la ca - te - dral si el a - dral la ca - te - dral la  
 sea aun - que se - a el Pres - te Juan y al pri - Juan el Pres - te Juan el

y á este san - to en un al - tar tar en un al - tar en

ca - te - dral buena i - rá buena i - rá la ca - te - dral.

Pres-te Juan aunque sea aunque se - a el pres - te Juan.

un al - tar á es-te sán - to san - to en un al - tar.

8

*ff*