

47 / 2025
N.º 437

EL POSTILLON

DE LA

RIOJA.

Zarzuela en dos actos,

MÚSICA DE

C. OUDRID.

LETRA DE L. OLONA.

REDUCCIONES DE C. AMBITE.



ÍNDICE.

ACTO PRIMERO.

CANTO Y PIANO.
NÚMEROS.

PIANO SOLO.
NÚMEROS.

- | | | |
|---|---|---|
| 1 | INTRODUCCION 1. ^a (Ah! del Parador.) | 1 |
| 2 | ARIA Y CORO. (Como es el hombre) S. | 2 |
| 3 | CORO Y CALESERAS. (Yo soy Postillon Riojano) T. y C. | 3 |
| 4 | CANCION DEL PAJARITO. (Pajarito que vas por el aire) S. | 4 |
| 5 | BOLERO. (Aunque viejecita) S. T. | 5 |
| 6 | FINAL 1. ^o (¡Cuál se ha quedado!) | 6 |

ACTO SEGUNDO.

- | | | |
|----|---|----|
| 7 | INTRODUCCION 2. ^a (Ay pobrecito.) | 7 |
| 8 | DUO. (Negritos son sus ojos) S. y T. | 8 |
| 9 | TERCETO DE LOS SORDOS. (Conoceis á ese Marqués?) 3. B. | 9 |
| 10 | JOTA ESTUDIANTINA. (A la orilla del Ebro) y FINAL 2. ^o | 10 |

El editor se reserva el derecho de la impresion de todas las reducciones y composiciones hechas sobre esta Zarzuela.

DEPOSITADA CONFORME A LA LEY.

ALMACEN DE MUSICA E INSTRUMENTOS MUSICOS

de

BERNABÉ CARRAFA,

Editor de SS. MM. y AA. RR. y único autorizado para vender en España, sus Colonias y Portugal los instrumentos de metal para banda militar, construidos en Berlin por el célebre C. W. Moritz.

Calle del Principe, núm. 15, Madrid:

CASA ESPECIAL PARA LA EXPORTACION Y PARA LA MÚSICA ESPAÑOLA.

EL POSTILLON DE LA RIOJA

ZARZUELA EN DOS ACTOS.

Letra de L. Olona.

MUSICA DE

Reduccion de C. Ambite.

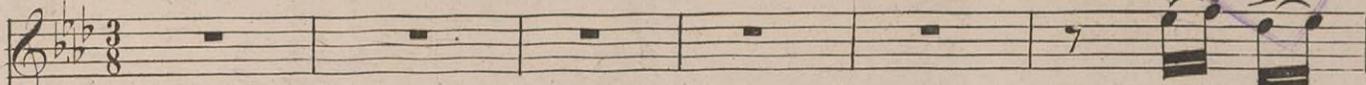
Edicion de Canto.

C. OUDRID.

Pr: 4 R.^s
DEPOSITO PROP. INT.

Andantino. N^o 4. CANCION. (Pajarito que vas por el aire.) (Con voz ridicula y

BARONESA.

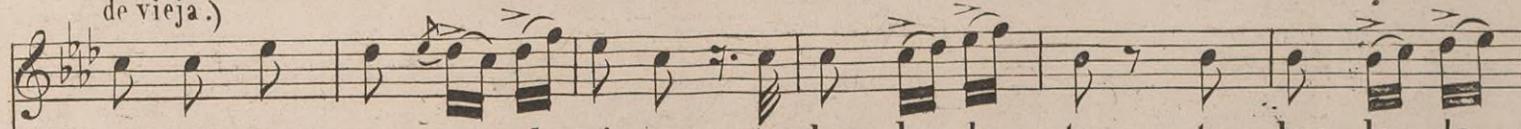


Pa - ja - -

PIANO.



de vieja.)



ri - to que vas por el ai - re tu bue - lo de - - ten tu bue - lo de -



- ten

que en la ra - ma del ver - de na - - ran - jo te es.



EL POSTALION DE LA RIBLA

[Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page]

PROP. INT.
DEPOSITO

- pe - ra tu bien te es - pe - ra tu bien. Ay

The first system of music features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8. The vocal line begins with a melodic phrase: '- pe - ra tu bien te es - pe - ra tu bien.' followed by a rest and then 'Ay'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a piano dynamic marking 'p' appearing in the right hand.

ven pa_ja-ri-to ven Ay! ay! ay! ay! ay! ay! pa_ja-ri-to ven ay!

The second system continues the piece. The vocal line has a more rhythmic and repetitive character, with the lyrics 'ven pa_ja-ri-to ven Ay! ay! ay! ay! ay! ay! pa_ja-ri-to ven ay!'. The piano accompaniment provides a steady harmonic support with chords and some melodic movement.

ven ay! ven ay! ven pa_ja-ri-to ven ay! ay! ay! ay! ay! ay! ay!

The third system features further repetition in the vocal line: 'ven ay! ven ay! ven pa_ja-ri-to ven ay! ay! ay! ay! ay! ay! ay!'. The piano accompaniment remains consistent in style, supporting the vocal melody.

(el trino muy esajerado.)

ay! pa_ja-ri-to ven ay! ven ay! ven.

The fourth system concludes the piece. The vocal line ends with 'ay! pa_ja-ri-to ven ay! ven ay! ven.'. The piano accompaniment features a trill (tr) in the right hand and a forte dynamic marking 'f' in the left hand.

En el mismo momento por el momento insigne de las Naciones del
maestro Oubry, (Hilander)

MORETO

VALOR Y MISTERO

Y

BUENAS NOCHES S. DON SIMON

y de las del marino Costumbres, (Hilander)

EL GOBIERNO DE LA BARRIA

EL REYNO DE UN ARTISTA

POR SEGUIR A UN NUBER

Y

AL APLICACION

LA BARRIA DE ENKRYMAN

Gran teatro militar

12

D. CARLOS MORENO Y ROBLES

licenciado con extraordinario aplauso en los Teatros Real de Ma-
drid, Gran Liceo de Barcelona y Principal de Valencia.
Arreglado para piano por el mismo autor.



En el mismo almacén se encuentra música de las Zarzuelas del maestro Oudrid, tituladas:

MORETO,

AMOR Y MISTERIO

Y

BUENAS NOCHES S.^{ra} DON SIMON.

y de las del maestro Gaztambide, tituladas:

EL SECRETO DE LA REINA,

EL ESTRENO DE UNA ARTISTA,

POR SEGUIR A UNA MUJER

Y

AL AMANECER.

LA BATALLA DE INKERMANN,

Gran fantasía militar

DE

D. CARLOS LLORENS Y ROBLES.

Ejecutada con extraordinario aplauso en los Teatros Real de Madrid, Gran Liceo de Barcelona y Principal de Valencia.

Arreglada para piano por el mismo autor.