

47 / 2839
V.º 431

EL POSTILLON

DE LA

RIOJA.

Zarzuela en dos actos,

MÚSICA DE

C. OUDRID.

PROP. INT.
DEPOSITO

LETRA DE L. OLONA.

REDUCCIONES DE C. AMBITE.

ÍNDICE.

ACTO PRIMERO.

CANTO Y PIANO.
NÚMEROS.

PIANO SOLO.
NÚMEROS.

- | | | |
|---|---|---|
| 1 | INTRODUCCION 1. ^a (Ah! del Parador.) | 1 |
| 2 | ARIA Y CORO. (Como es el hombre) S. | 2 |
| 3 | CORO Y CALESERAS. (Yo soy Postillon Riojano) T. y C. | 3 |
| 4 | CANCION DEL PAJARITO. (Pajarito que vas por el aire) S. | 4 |
| 5 | BOLERO. (Aunque viejecita) S. T. | 5 |
| 6 | FINAL 1. ^o (¡Cuál se ha quedado!) | 6 |

ACTO SEGUNDO.

- | | | |
|----|---|----|
| 7 | INTRODUCCION 2. ^a (Ay pobrecito.) | 7 |
| 8 | DUO. (Negritos son sus ojos) S. y T. | 8 |
| 9 | TERCETO DE LOS SORDOS. (Conoceis á ese Marqués?) 3. B. | 9 |
| 10 | JOTA ESTUDIANTINA. (A la orilla del Ebro) y FINAL 2. ^o | 10 |

El editor se reserva el derecho de la impresion de todas las reducciones y composiciones hechas sobre esta Zarzuela.

DEPOSITADA CONFORME A LA LEY.

ALMACEN DE MUSICA E INSTRUMENTOS MUSICOS

de

BERNABÉ CARRAFA,

Editor de SS. MM. y AA. RR. y único autorizado para vender en España, sus Colonias y Portugal los instrumentos de metal para banda militar, construidos en Berlin por el célebre C. W. Moritz.

Calle del Principe, núm. 15, Madrid:

CASA ESPECIAL PARA LA EXPORTACION Y PARA LA MÚSICA ESPAÑOLA.

EL POSTILLON

DE LA

REVISTA

Trimestral en las letras

MUNICIPIO DE

C. OUBRIE

PROCESOS DE C. OUBRIE

TRIMESTRE DE 1907

INDICE

ARTOS EXPERIMENTALES

COSTO Y NUMERO

NUMERO

1
2
3
4
5
6

7
8
9
10

INTRODUCCION 1.^a (Al Sr. Oubrie)
 ARTOS Y COSTOS (Como se los hacen)
 FORMAS Y CLASIFICACION (Segun el Sr. Oubrie)
 EXPERIMENTOS DE LA PASTA (Segun el Sr. Oubrie)
 BARRIDOS (Segun el Sr. Oubrie)
 PASTAS (Segun el Sr. Oubrie)

ARTOS EXPERIMENTALES

INTRODUCCION 2.^a (Al Sr. Oubrie)
 DIO (Segun el Sr. Oubrie)
 TERCERO DE LOS BARRIDOS (Segun el Sr. Oubrie)
 JOTA RESTAURACION (Segun el Sr. Oubrie)

El autor se reserva el derecho de imprimir de nuevo esta obra en cualquier forma.

DEPOSITADA COMO LEY DE LA LEY

ALMAGAN DE MUSICA E INSTRUMENTOS MUSICALES

BERNARDI CARRETTA

Este es el primer y unico libro de instruccion para el estudio de la guitarra y el bajo. Contiene los fundamentos de la teoria y la practica de ambos instrumentos.

Calle del Principe, num. 12, Madrid

ESTE LIBRO SE ENCONTRA EN TODAS LAS LIBRERIAS Y FARMACIAS

EL POSTILLON DE LA RIOJA

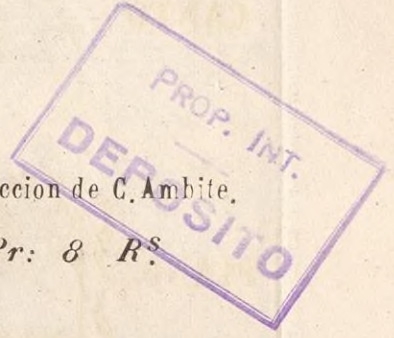
ZARZUELA EN DOS ACTOS.

Letra de L. Olona.
Edicion de Canto.

MUSICA DE
C. OUDRID.

Reduccion de C. Ambite.

Pr: 8 R^s.



Allegro, N^o 10, JOTA ESTUDIANTINA. (A la orilla del Ebro.)

PIANO

The musical score is for a piano accompaniment. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The first system starts with a forte (f) dynamic. The second system continues with similar patterns. The third system includes a piano (p) dynamic and a crescendo (cres:) marking. The fourth system concludes with a piano (p) dynamic and a final cadence.

Allegro.

CANTO.

A la ori - lla del E - bro ni - ña te vi A la ori lla del

PIANO.

E - bro ni - ña te vi y quedé en el ins tan te muer - to por

ti pues mortal fue la heri - da que hi - zo tu a - mor ya que amando - te

muelo ten com - pa - sion ten com - pa - sion no es - con - das no la

CORO.

luz de tus o - - jos se - re - - nos. Ay! por que di tan - -

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with the lyrics 'luz de tus o - - jos se - re - - nos. Ay! por que di tan - -'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. An '8^a' marking is placed above the piano staff, indicating an octave transposition.

- to ri - gor ay! muestra tu ri - sa de a. mor.

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics '- to ri - gor ay! muestra tu ri - sa de a. mor.'. The piano accompaniment continues with similar chordal textures. An '8^a' marking is present above the piano staff. A dynamic marking 'f' (forte) is visible in the piano part.

The third system shows the piano accompaniment continuing with a steady flow of chords and a moving bass line.

The fourth system continues the piano accompaniment with similar rhythmic and harmonic patterns.

The fifth system concludes the piano accompaniment on this page with sustained chords and a final bass line.

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The notation is dense, featuring intricate rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *cres:*, *f*, and *p*. Performance instructions such as *8^a* and *8^b* are placed above the treble staves with dashed lines. The manuscript shows signs of age, including some staining and ink bleed-through from the reverse side.

Facil.

The first system consists of a single treble staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass clefs) with a rhythmic accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

Facil.

The second system is a single treble staff with a melodic line, continuing the piece. It includes a dynamic marking 'f'.

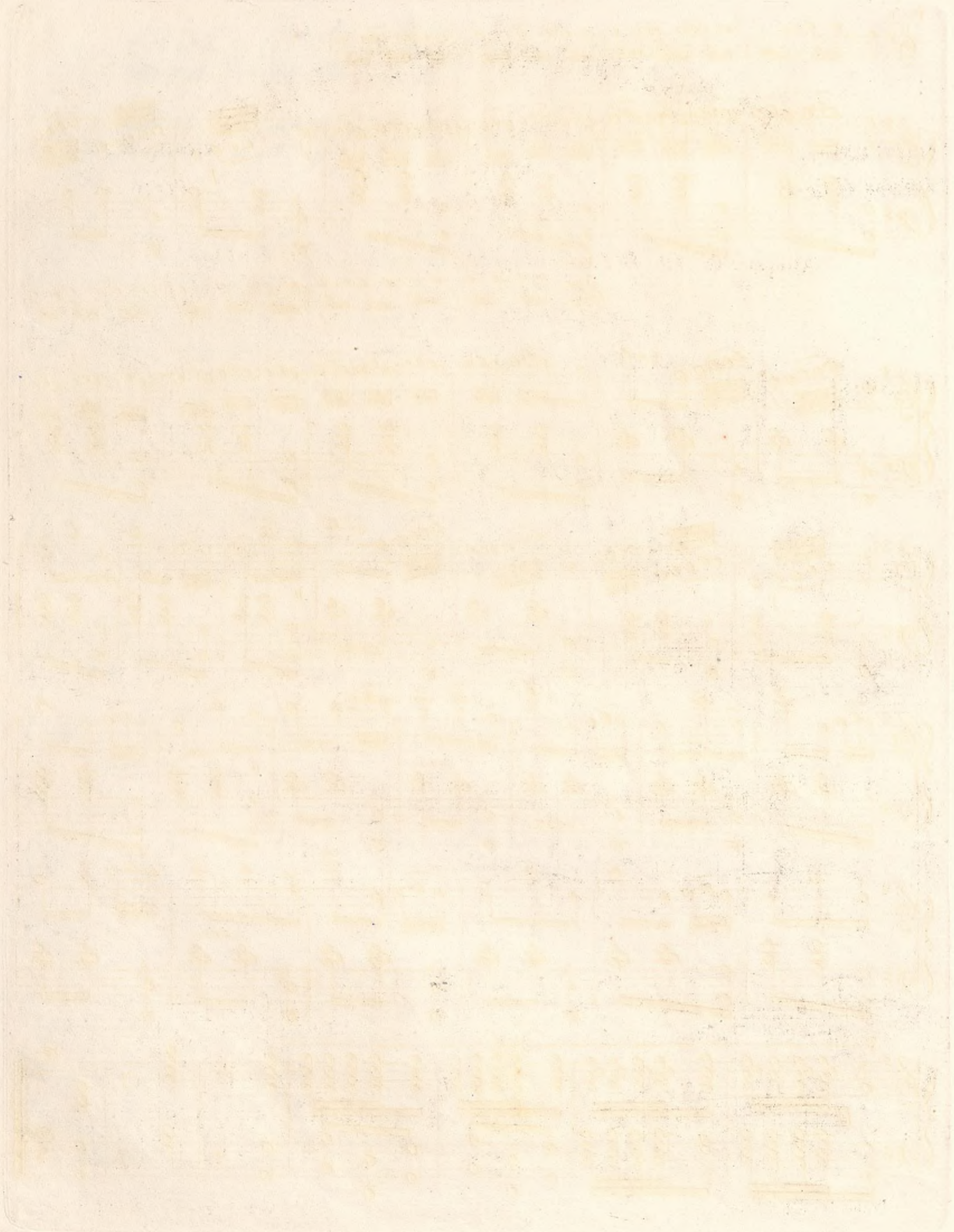
The third system is a grand staff with a treble and bass clef. It features a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

The fourth system is a grand staff. It includes dynamic markings 'f' and 'p'. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

The fifth system is a grand staff. It includes a dynamic marking 'p' and a 'cres:' (crescendo) marking. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

The sixth system is a grand staff. It includes a 'cres:' (crescendo) marking. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

The seventh system is a grand staff. It includes a dynamic marking 'ff' and a '8^a' marking. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.



En el Museo de Historia Natural de la Universidad de Valencia
Muestra de los fósiles de la Sierra de Guadalupe

MORFOTÓ

Y SU HISTORIA

Y

BUENAS NOCHES S.º DON SIMÓN

Y de las del Museo de Historia Natural de la Universidad de Valencia

DE LA SIERRA DE GUADALUPE

EL ESPLENDOR DE LA NATURALEZA

POR SEGUIR A UNA MUJER

Y

AD AMALGAMAR

LA BATAJIA DE BARRERAS

Gran historia militar

Y

D. CARLOS LÓPEZ Y ROBLES

Escrita con extraordinario esmero en los Teatros Reales de Valencia
dib. Gran Libro de Barcelona y Principal de Valencia
Escrita para su uso en el Museo de Historia Natural de la Universidad de Valencia

En el mismo almacén se encuentra música de las Zarzuelas del maestro Oudrid, tituladas:

MORETO,

AMOR Y MISTERIO

Y

BUENAS NOCHES S.^{ra} DON SIMON.

y de las del maestro Gaztambide, tituladas:

EL SECRETO DE LA REINA,

EL ESTRENO DE UNA ARTISTA,

POR SEGUIR A UNA MUJER

Y

AL AMANE CER.

LA BATALLA DE INKERMANN,

Gran fantasía militar

DE

D. CARLOS LLORENS Y ROBLES.

Ejecutada con extraordinario aplauso en los Teatros Real de Madrid, Gran Liceo de Barcelona y Principal de Valencia.

Arreglada para piano por el mismo autor.