

217 / N.º 430.
3838

EL POSTILLON

DE LA

RIOJA.



Zarzuela en dos actos,

MÚSICA DE

C. OUDRID.

LETRA DE L. OLONA.

REDUCCIONES DE C. AMBITE.

ÍNDICE.

ACTO PRIMERO.

CANTO Y PIANO.
NÚMEROS.

PIANO SOLO.
NÚMEROS.

- | | | |
|---|---|---|
| 1 | INTRODUCCION 1.ª (Ah! del Parador.) | 1 |
| 2 | ARIA Y CORO. (Como es el hombre) S. | 2 |
| 3 | CORO Y CALESERAS. (Yo soy Postillon Riojano) T. y C. | 3 |
| 4 | CANCION DEL PAJARITO. (Pajarito que vas por el aire) S. | 4 |
| 5 | BOLERO. (Aunque viejecita) S. T. | 5 |
| 6 | FINAL 1.º (¡Cuál se ha quedado!) | 6 |

ACTO SEGUNDO.

- | | | |
|----|--|----|
| 7 | INTRODUCCION 2.ª (Ay pobrecito.) | 7 |
| 8 | DUO. (Negritos son sus ojos) S. y T. | 8 |
| 9 | TERCETO DE LOS SORDOS. (Conoceis á ese Marqués?) 3. B. | 9 |
| 10 | JOTA ESTUDIANтина. (A la orilla del Ebro) y FINAL 2.º | 10 |

El editor se reserva el derecho de la impresion de todas las reducciones y composiciones hechas sobre esta Zarzuela.

DEPOSITADA CONFORME A LA LEY.

ALMACEN DE MUSICA E INSTRUMENTOS MUSICOS

de

BERNABÉ CARRAFA,

Editor de SS. MM. y AA. RR. y único autorizado para vender en España, sus Colonias y Portugal los instrumentos de metal para banda militar, construidos en Berlin por el célebre C. W. Moritz.

Calle del Principe, núm. 15, Madrid:

CASA ESPECIAL PARA LA EXPORTACION Y PARA LA MÚSICA ESPAÑOLA.

EL POSTILLON

DE LA

REVISTA

Trimestral en dos tomos

MUSICA DE

C. OUBRIE

INDICIALES DE C. OUBRIE

INDICIALES DE C. OUBRIE

INDICE

PRIMERA PARTE

NÚMERO

1
2
3
4
5
6

1 INTRODUCCION I. (Al del Pasador)
2 ARIA Y CORO. (Como es el hombre) S.
3 CORO Y CALLEJERAS. (Yo soy Pasador flojito) F. y G.
4 CANCION DEL PALITO. (Pasador que vez por el año) S.
5 HOTELERO. (Lunas viejas) S. T.
6 FINAL I. (Cada se ha quedado)

SEGUNDA PARTE

7
8
9
10

7 INTRODUCCION II. (A y dolzuelo)
8 DUO. (Pasador con sus ojos) S. y T.
9 TERCETO DE LOS SORBOS. (Conoce a este Pasador) S. D.
10 JOYA ESTUDIANTE. (A la orilla del Rio) y final II.

El editor se reserva el derecho de la impresion de todas las reducciones y copias hechas sobre esta Revista.

DEPOSITADA CONFORME A LA LEY

ALMAGEN DE MUSICA E INSTRUMENTOS MÚSICOS

23

BERNARDINI & CARRATA

Edificio de la calle de la Cruz, número 23, en la ciudad de México, D. F., y en los puntos de venta de la Revista, en las ciudades de Puebla, Toluca y Veracruz.

Calle del Espíritu, núm. 13, México

CADA NUMERO PARA LA REPRODUCCION Y PARA LA MUSICA ESPAÑOLA

EL POSTILLON DE LA RIOJA

ZARZUELA EN DOS ACTOS.

Letra de L. Olona.

MUSICA DE

Reduccion de C. Ambite.

Edicion de Piano.

C. OUDRID.

Pr: 7 R^s



Nº 10. JOTA ESTUDIANTINA. (A la orilla del Ebro.)

Allegro.

PIANO.

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass staff. The first system is marked 'Allegro.' and contains several triplet markings. The second system continues the piece. The third system includes dynamic markings 'p' and 'cres.'. The fourth system features a vocal line with lyrics: 'A la orilla del Ebro niña te vi'. The fifth system concludes the piece with more triplet markings.

The image displays a handwritten musical score for piano, consisting of six systems of two staves each. The music is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation includes various rhythmic values, chords, and melodic lines. Key features include:

- System 1:** Features a complex texture with triplets in the right hand and chords in the left hand.
- System 2:** Shows a melodic line in the right hand with grace notes and chords in the left hand.
- System 3:** Continues the melodic development in the right hand with grace notes and chords in the left hand.
- System 4:** Includes a dynamic marking *f* (forte) and features a more active right hand with triplets and chords.
- System 5:** Shows a melodic line in the right hand with triplets and chords in the left hand.
- System 6:** Features a melodic line in the right hand with triplets and chords in the left hand.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex texture with many beamed notes and slurs. A fermata is placed over the final measure of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The notation is dense with many beamed notes and slurs.

Third system of musical notation, featuring dynamic markings *cres:* (crescendo), *f* (forte), and *p* (piano). The texture remains complex with many beamed notes and slurs.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings *cres:*, *f*, and *cres:*. An *8^a* (octave) marking is present above the treble staff. The notation is dense with many beamed notes and slurs.

Fifth system of musical notation, featuring dynamic markings *f* and *cres:*. An *8^a* (octave) marking is present above the treble staff. The notation is dense with many beamed notes and slurs.

Sixth system of musical notation, including dynamic markings *cres:* and *f*. An *8^a* (octave) marking is present above the treble staff. The notation is dense with many beamed notes and slurs.

Facil.

Facil.

En el mismo almacén se venden también los Anales del
nuestro Océano, (libros)

MORRITO

LIBRO Y MISTERO

BUENAS NOCHES S.º DON SIMON

y de las del mundo (Guatemala, (libros)

EL SEQUERO DE LA BARRA

EL ESTUDIO DE UN ANIMAL

POR SEGUIR A UNA MUJER

AL AMANECER

LA BATALLA DE INKERMANN

Gran batalla militar

D. CARLOS LLORENTE Y ROBLES

Imprenta con extraordinaria rapidez en los Talleres Reales de la
dita Gran Llave de Barcelona y Principal de Valencia
encargada para otros por el mismo autor

En el mismo almacén se encuentra música de las Zarzuelas del maestro Oudrid, tituladas:

MORETO,

AMOR Y MISTERIO

Y

BUENAS NOCHES S.^{ta} DON SIMON.

y de las del maestro Gaztambide, tituladas:

EL SECRETO DE LA REINA,

EL ESTRENO DE UNA ARTISTA,

POR SEGUIR A UNA MUGER

Y

AL AMANECEER.

LA BATALLA DE INKERMANN,

Gran fantasía militar

DE

D. CARLOS LLORENS Y ROBLES.

Ejecutada con extraordinario aplauso en los Teatros Real de Madrid, Gran Liceo de Barcelona y Principal de Valencia.

Arreglada para piano por el mismo autor.