

47 / No. 427.  
2835

# EL POSTILLON

DE LA

# RIOJA.

Zarzuela en dos actos.

MÚSICA DE

# C. OUDRID.

PROP. INT.  
DEPOSITO

LETRA DE L. OLONA.

REDUCCIONES DE C. AMBITE.

## ÍNDICE.

CANTO Y PIANO.  
NÚMEROS.

### ACTO PRIMERO.

PIANO SOLO.  
NÚMEROS.

1	INTRODUCCION 1. <sup>a</sup> (Ah! del Parador.)	1
2	ARIA Y CORO. (Como es el hombre) S.	2
3	CORO Y CALESERAS. (Yo soy Postillon Riojano) T. y C.	3
4	CANCION DEL PAJARITO. (Pajarito que vas por el aire) S.	4
5	BOLERO. (Aunque viejecita) S. T.	5
6	FINAL 1. <sup>o</sup> (¡Cuál se ha quedado!)	6

### ACTO SEGUNDO.

7	INTRODUCCION 2. <sup>a</sup> (Ay pobrecito.)	7
8	DUO. (Negritos son sus ojos) S. y T.	8
9	TERCETO DE LOS SORDOS. (Conoceis á ese Marqués?) 3. B.	9
10	JOTA ESTUDIANTINA. (A la orilla del Ebro) y FINAL 2. <sup>o</sup>	10

El editor se reserva el derecho de la impresion de todas las reducciones y composiciones hechas sobre esta Zarzuela.

DEPOSITADA CONFORME A LA LEY.

ALMACEN DE MUSICA E INSTRUMENTOS MUSICOS

de

# BERNABÉ CARRAFA,

Editor de SS. MM. y AA. RR. y único autorizado para vender en España, sus Colonias y Portugal los instrumentos de metal para banda militar, contruidos en Berlin por el célebre C. W. Moritz.

Calle del Principe, núm. 15, Madrid:

CASA ESPECIAL PARA LA EXPORTACION Y PARA LA MUSICA ESPAÑOLA.

EL POSTILLON

DE LA

# REVISTA

Trimestral de las artes

MEXICO DE

## C. O'DRISCOLL

REDACTOR EN JEFE

PRINTED IN MEXICO

### INDICE

ARTICULOS

ARTICULOS

NUMEROS

1	INTRODUCCION I. (A. O'Driscoll)	1
2	ARTICULO I. (A. O'Driscoll)	2
3	ARTICULO II. (A. O'Driscoll)	3
4	ARTICULO III. (A. O'Driscoll)	4
5	ARTICULO IV. (A. O'Driscoll)	5
6	ARTICULO V. (A. O'Driscoll)	6
7	ARTICULO VI. (A. O'Driscoll)	7
8	ARTICULO VII. (A. O'Driscoll)	8
9	ARTICULO VIII. (A. O'Driscoll)	9
10	ARTICULO IX. (A. O'Driscoll)	10

En otros se reserva el derecho de la impresion de todas las reproducciones y composiciones hechas sobre este trabajo.

DEPOSITO LEGAL EN LA BIBLIOTECA

ARMANDO DE MEXICO E INSTRUMENTOS MUSICALES

## BERNARD GARRAFA

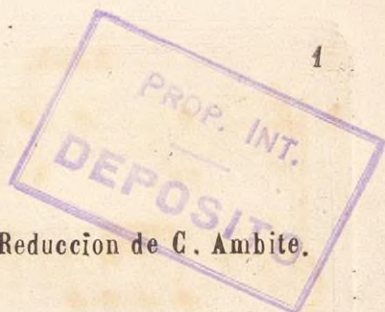
Editor de esta revista y de los libros de arte y de las obras de arte de los artistas mexicanos, condecorados por el gobierno de Mexico.

Calle del Heraldo, núm. 18, México

CASA EDITORIAL PARA LA DIFUSION Y DIFUSION DE LAS ARTES

# EL POSTILLON DE LA RIOJA

ZARZUELA EN DOS ACTOS.



Letra de L. Olona.

Reduccion de C. Ambite.

MUSICA DE

Edicion de Canto.

C. OUDRID.

Pr: 12 R<sup>s</sup>

Andantino. N<sup>o</sup> 8. DUO. (Negritos son sus ojos.)

**FELIX.**

Negritos son sus ojos como los

**PIANO.**

**BARONESA.**

Oh! Ah!

vuestros iguales talle pintan al que estoy viendo y en su mejilla luce el matiz her.

**Br.**

Cielos! Que osais hacer?

**F.**

mo-so que en esa brilla. Di simulad. A si las señas compara.

BARO:

FELIX.

F. *re. Ay queru bor! Ay queplacer! ay queplacer! vos no hay ya du da sois mi mu-*

F. *-ger vos sois la que yo busco vos sois mi es - po sa. No jamás se ré yo esposa de un hombre como*

Br. *vos. La ley me ampa ra ra. Gran Dios gran*

F. *Reclam mis de rechos. Y el caso se hará pú bli co cual rei*

*cres: con 8<sup>a</sup> cres:*

Br. *Dios ah! gran Dios!*

F. *-ran. ja. ja. ja. ja. Ningun hidalgo habrá que en vista de este escándalo se ca se con vos*

*fmo p*

Br. la ley me ampara - rá ja - más se reyo espo sa de un hombre como vos de un hombre como

F. ya nin gun hi - dalgo habrá que en vista de el es cándalo se ca se con vos ya se ca se con vos

Br. vos de un hombre como vos - - - - - ah! yo me siento mala.

F. ya se ca se con vos ya - - - - -

*a piacer.*

Br. Oh! que horrible reali - dad. Vol - ved en

*Andantino.* **FELIX**

F. vos que yo sa - bre de vuestro amor hoy digno ser, se re ga - lan se re cor - tés se ré tues.

*cres:*

con pasion.

F. *cla\_vo ren-di\_doy fiel ah! se\_re tu es\_cia\_vo ren-di\_doy fiel ah*

F. *se\_re tu es\_cia\_vo ren-di\_doy fiel. Que bien que hablo porque por*

pp poco più

Br. *que el postillon no es el Marques? Yo siento ay Dios mi pecho arder, oh que son ro\_jo de ja d me*

Br. *pues ah... Oh que son ro\_jo!*

E. *ah! Se\_re tu escla\_vo ren-di\_doy fiel ah! se\_re tu es\_*

1<sup>o</sup> Tempo, cres:

Br. *dejadme pues de jadme pues oh que son ro - jo de - jad - me*

F. *\_ cla - - vo ren - di - - do y fiel ren di - do y fiel*

Br. *pues*

F. *ren - di - do y fiel se re tu es cla vo ren di do y fiel*

Recitado.

Br. *Es muy ga - lan aun que humilde en esta - do ay que buen*

All.<sup>o</sup> Mod.<sup>o</sup>

Br. mo - zo tan mal em - ple - a - do. Oh ra - bia! pe - sar mi - o

F. Que pen - sa - rá?

Br. me - va a gas - tar. Va ya se al momento va - ya - se de a.

*All<sup>o</sup> Moderato.*

Br. qui yo no le co - noz - co yo nunca le vi va - ya - se vaya - se va - ya - se de a.

Br. - qui yo no le co - noz - co yo nunca le vi. Aunque me des - pi - das , yo no me he de

**FELIX.**



PROP. INT. 7  
DEFORNI

F. ir yo di-go que no-nes yo me quedo a-qui no-nes no-nes yo no me he de

F. ir yo di-go que no-nes yo me quedo a-qui. Y se sien-ta! Si por

BARO: FELIX.

F. Dios. Yo me mar-cho. Tam-bien yo. Ya me que-do. Yo tam-

BARO: FELIX. BARO: FELIX.

Br. Na-da oh Dios me li-bra de el. Na-da oh Dios me li-bra

F. -bien. Yo no me he de

Br. de él ah! - - - - Va - ya - se al mo - men - to va - ya - se de a -

F. ir ah! - - - - Aunque me des - pi - das yo no me he de

con 8<sup>a</sup>

pp

Br. qui yo no le co - noz - co yo nun - ca le vi va - ya - se

F. ir yo di - go que no - nes yo me quedo a qui no - nes

sf

Br. va - ya - se va - ya - se de a - qui yo no le co - noz - co yo nun - ca le

F. no - - - nes yo no me he de ir yo di - go que no - nes yo me que do a -

con 8<sup>a</sup>

sf

Br. vi va - ya - se al mo - men - to va ya se de a - qui va - ya - se al mo -

F. qui aun - que me des - pi - das yo no me he de ir yo di - go que

Br. - men - to va - ya - se de a - qui yo nun - ca le vi yo nun - ca le vi - - -

F. no - nes yo me quedo a - qui me que - do a - qui me que - do a - qui - - -

Br. [Musical notation]

F. [Musical notation]

1875

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

Impreso en el taller de la imprenta de don Simón  
Buenas Noches, en la calle de San Mateo, número 10.

# MORATO

AMOR Y DISCRECIÓN

BUENAS NOCHES S.º DON SIMÓN

Y de las del número 10 de la calle de San Mateo, número 10.

EL SEÑOR DON JUAN DE LA CRUZ

EL SEÑOR DON JUAN DE LA CRUZ

EL SEÑOR DON JUAN DE LA CRUZ

AL SEÑOR DON JUAN DE LA CRUZ

LA BATALLA DE BATAVIA

Gran batalla de Batavia

D. CARLOS LÓPEZ Y RIVERA

Impreso en el taller de la imprenta de don Simón  
Buenas Noches, en la calle de San Mateo, número 10.

En el mismo almacén se encuentra música de las Zarzuelas del maestro Oudrid, tituladas:

# **MORETO,**

**AMOR Y MISTERIO**

Y

**BUENAS NOCHES S.<sup>ra</sup> DON SIMON.**



y de las del maestro Gaztambide, tituladas:

**EL SECRETO DE LA REINA,**

EL ESTRENO DE UNA ARTISTA,

**POR SEGUIR A UNA MUJER**

Y

**AL AMANECER.**

**LA BATALLA DE INKERMANN,**

Gran fantasía militar

DE

**D. CARLOS LLORENS Y ROBLES.**

Ejecutada con extraordinario aplauso en los Teatros Real de Madrid, Gran Liceo de Barcelona y Principal de Valencia.

Arreglada para piano por el mismo autor.