

47 N.º 395
3803

AMOR

MISTERIO.

ZARZUELA EN TRES ACTOS.

letra de D. Luis Olona,

música del maestro

C. OUDRID.

Propiedad.

Precio *10*

Edición de *Piano*

N.º *1*

MADRID.

Gran almacén de música, pianos, órganos é instrumentos para orquesta
y banda militar, de B. CARRAFA, editor de Cámara de
SS. MM. y AA. RR., calle del Príncipe, núm. 15.

NOTA.—En el mismo se venden las zarzuelas del catálogo adjunto.

AMOR

MISTERO.

REUNION DE LOS AMOS

letra de D. Luis Olona

indica del presente

C. OUDRID.

Problema

Ensayo

N.º

Edición de

MISTERO

En el presente de este libro, se han reunido los trabajos de los señores Olona y Oudrid, editados en la imprenta de la calle de San Mateo, número 14.

NOTA: En el mismo se venden las obras de los señores Oudrid y Olona.

AMOR Y MISTERIO,

Zarzuela en tres actos.

LETRA DE

D. LUIS OLONA.

MÚSICA DE

C. OUDRID.

Edicion de Piano.

Propiedad.

Pr: 40 R^s

N^o 9. DUO. Cantado por la Señorita di-Franco y el Sr. Font.

All^o Moderato.

PIANO. *p* Jamás has di - cho? si por mi fé.

Ah que insolente orgullo que ne - cia presun - cion, yo os aborrezco.

Bravo. De otro es mi fé. Mejor. Se alegra que perfi - do

B. C. 776.

Gran almacén de música é Instrumentos, de B. CARRAFA, calle del Principe N^o 15. Madrid.

Moderato.

libre correr en pos *ff* Cerca es - tá dulce bien cerca es.

- tá

f asi no ne en - ga - ñes, a -

- si no me en - ga - ñes

Andantino.

A_cu_de al e_co ue mi pa_sion. Su voz me

llama no hay du_da no. Por a - quí. Por a -

- quí. Donde estás mi

All^o Moderato.

dulce a - mor. *p*

mi dul_ce a - mor. No te - mas no. *cres*

Ah! Ma - ria yo soy yo soy.

f

All^o non troppo.

ff Ah! re sue - nen tus e - cos de nue - vo en mi oi - do

mes no eli - to, chito, que el

ha - do fa - tal *f* me im - pi - de el mar - te nos man - da

ca - llar. *f*

Re . sue . nen tus e . . cos mi bien

en mi oído

8 -----
f

3

f *brillante*

f

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble clef with slurs and accents, and a bass line with chords and a final *ff* dynamic marking.

Second system of musical notation, continuing the piece with a *f* dynamic marking in the bass line and a *p* dynamic marking in the treble line.

Third system of musical notation, featuring a *f* dynamic marking in the bass line.

Fourth system of musical notation, including a triplet of eighth notes in the treble clef.

Fifth system of musical notation, featuring a *f* dynamic marking in the bass line and a *f* dynamic marking in the treble line.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a *ff* dynamic marking and a final cadence in both staves.

Buenas Noches St. D. Simon

IMPRESION EN UN ALFABETO

Letra del señor Olona, músico del señor Oubria

PARA TIPO COLO.	RE. EN.	PARA TIPO COLO. EN.
1	1	1
2	2	2
3	3	3
4	4	4
5	5	5
6	6	6
7	7	7
8	8	8
9	9	9
10	10	10
11	11	11
12	12	12
13	13	13
14	14	14
15	15	15
16	16	16
17	17	17
18	18	18
19	19	19
20	20	20
21	21	21
22	22	22
23	23	23
24	24	24
25	25	25
26	26	26
27	27	27
28	28	28
29	29	29
30	30	30

EL ESTUDIO DE UN ALFABETO

IMPRESION EN UN ALFABETO

Letra del Sr. E. Hernandez de la Ueda, músico del Sr. Oubria

PARA TIPO COLO.	RE. EN.	PARA TIPO COLO. EN.
1	1	1
2	2	2
3	3	3
4	4	4
5	5	5
6	6	6
7	7	7
8	8	8
9	9	9
10	10	10
11	11	11
12	12	12
13	13	13
14	14	14
15	15	15
16	16	16
17	17	17
18	18	18
19	19	19
20	20	20
21	21	21
22	22	22
23	23	23
24	24	24
25	25	25
26	26	26
27	27	27
28	28	28
29	29	29
30	30	30

MORETO

IMPRESION EN UN ALFABETO

Letra del Sr. Estana, músico del Sr. Oubria

PARA TIPO COLO.	RE. EN.	PARA TIPO COLO. EN.
1	1	1
2	2	2
3	3	3
4	4	4
5	5	5
6	6	6
7	7	7
8	8	8
9	9	9
10	10	10
11	11	11
12	12	12
13	13	13
14	14	14
15	15	15
16	16	16
17	17	17
18	18	18
19	19	19
20	20	20
21	21	21
22	22	22
23	23	23
24	24	24
25	25	25
26	26	26
27	27	27
28	28	28
29	29	29
30	30	30

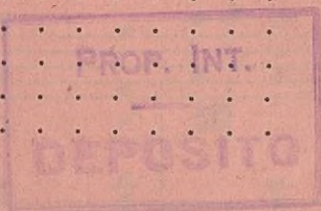
Una de tipo y tenor (falsada) en el estudio de una letra del Sr. Oubria.
 Para sobre el tipo tenor.
 El estudio, canción del estudio de una letra del Sr. Oubria.
 El estudio, canción en la escuela de una letra del Sr. Oubria.

Buenas Noches Sr. D. Simon,

ZARZUELA EN UN ACTO,

letra del señor Olona, música del señor Ondrid.

PARA PIANO SOLO.	Rs. vn.	PARA CANTO CON PIANO.	Rs. vn.
N.º 1. Introduccion y Barcarola	6		12
— 2. Quinteto de los Gallgos..	8		14
— 3. Arieta «Benéfica y magnánima».. . . .	2		4
— 4. Cuarteto.	2		4
— 5. Final.	2		5
Reunida la zarzuela.	20	Reunida.	38
Tanda de Rigodones sobre los mejores motivos de esta zarzuela.	5		



EL ESTRENO DE UN ARTISTA,

ZARZUELA EN UN ACTO,

letra del Sr. D. Ventura de la Vega, música del Sr. Gaztambide.

PARA PIANO SOLO.	Rs. vn.	PARA CANTO CON PIANO.	Rs. vn.
N.º 1. Introduccion	»		14
— 2. Cavatina de la Gitana.	12		16
— 3. Duo de tiple y tenor.	»		16
— 4. Terceto de tiple, tenor y bajo.	»		14
— 5. Final.	»		40
Rigodones sobre motivos favoritos de la misma.	5	Reunida.	90

MORETO,

ZARZUELA EN TRES ACTOS,

letra del Sr. Azcona, música del Sr. Ondrid.

PARA PIANO SOLO.	Rs. vn.	PARA CANTO CON PIANO.	Rs. vn.
N.º 1. Introduccion y Marcha	18		»
— 2. Coro de cortesanos.	6		»
— 3. Aria de bajo	12		20
— 4. Final 1.º Himno	10		»
— 5. Introduccion y Brindis, acto 2.º, de tenor.	8		16
— 6. Terceto de tiple, tenor y bajo	11		»
— 7. Romanza de tenor.	6		8
— 8. Duo de tiple y bajo	11		24
— 9. Celebrado final 2.º	14		»
— 10. Acto 3.º Intermedio.	4		»
— 11. Coro de soldados.	10		»
— 12. Final 3.º	8		»
Reunida la zarzuela.	110		»

Duo de tiple y tenor (Callandito) en <i>El Secreto de una Reina</i> , del Sr. Gaztambide		12
Polka sobre dicho tema	2	
El Cafetero, cancion del entremés <i>Al Amanecer</i> , de dicho autor.		4
El Jarabe, cancion en la zarzuela <i>Por seguir á una Muger</i> , de id.		4