

47 / No 394
3802

AMOR

MISTERIO.

ZARZUELA EN TRES ACTOS,

letra de D. Luis Olona,

música del maestro

C. OUDRID.

PROP. INT.
DEPOSITO

Propiedad.

Precio

Edición de *Tiana*

N.º 2

MADRID.

Gran almacén de música, pianos, órganos é instrumentos para orquesta
y banda militar, de B. CARRAFA, editor de Cámara de
SS. MM. y AA. RR., calle del Príncipe, núm. 15.

NOTA.—En el mismo se venden las zarzuelas del catálogo adjunto.

AMOR

MISERIO

LIBRERIA DE LOS HERMANOS

de D. Luis Olona

Ministerio del Interior

C. OUBRIE

Excmo.

Señor

N.º

Madrid de

MADRID

Este librito de música, piano, órgano y instrumentos para escuela y banda militar, de D. CARLOS, editor de música de

Ms. N.º 1 y 2.ª Ed. Calle del Príncipe, núm. 14.

Nota.—En el mismo comercio los números del catálogo adjunto.

AMOR Y MISTERIO,

Zarzuela en tres actos.

LETRA DE

D. LUIS OLONA.

MUSICA DE

C. OUDRID.

Edicion de Piano.

No. 2.º DUO. Cantado por la Señorita Di-Franco y el Sr. Caltañazor.

Propiedad.

Pr: 10 R^s.

All^o Moderato.

PIANO.

Es se ñor Gi -

nes la di-fi-cul-tad... Que no os gusto yo.

digalo. en que hay o-tro que me gusta mas. Zap!!!

mas!!! Muchi-simo mas. vive Dios que no puede

Andante Moderato.

ser mas es-cu-chad. En mis a-le-gres sue-ños

B.C. 774.

Gran almacén de música é instrumentos de B. CARRAFA. calle del Principe N^o 15. MADRID.

de a_mor y por - ve - nir

en vos ha llar - la des - pues cre -

con espresion.
i - mas ay! e ra mas bella la i ma - jen que yo vi. per - do -

nad per - do nad. per - do -

animado.
- nad. *tr* por u na i ma - jen, yo pierdo el se - so, des - pre -

ciá a un hombre de carne y hueso

es presivo. *p* Per do

nad per do nad *p*

p

All^o agitato. *ff* *f* *f* *ff*

Moderato. ah No so ña ba en va no mi a man te fan ta si a

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef. The treble clef part begins with a forte (*f*) dynamic and contains several measures of music, including a triplet of eighth notes. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. It includes a forte (*f*) dynamic in the treble part and a fortissimo (*ff*) dynamic in the bass part. The tempo marking *Allegro.* is placed above the treble staff. The system concludes with the lyrics "ah! no es" written below the treble staff.

Third system of musical notation. The lyrics "sue - ño el ser que a do - ra mi tier - no co - ra zon" are written below the treble staff. The system begins with a piano (*p*) dynamic. The music continues with a steady accompaniment in the bass part.

Fourth system of musical notation. The instruction *con gracia.* is written above the treble staff. The system features a change in time signature to 2/4 and includes a triplet of eighth notes in the treble part.

Fifth system of musical notation, continuing the accompaniment from the previous system. It features a triplet of eighth notes in the treble part and a piano (*p*) dynamic.

8 5

ff *ff*

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of chords and melodic fragments, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) appearing twice. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. A measure number '8' is indicated above the treble staff, and a '5' is at the end of the system.

f

The second system continues the piece. The treble staff features a prominent melodic line with a slur and a dynamic marking of *f* (forte). The bass staff continues with a steady accompaniment of chords.

ff

The third system shows a continuation of the accompaniment. The treble staff has a melodic line with a slur, and the bass staff is filled with chords. A dynamic marking of *ff* is present.

1^o tempo.

The fourth system marks a change in tempo. The treble staff has a melodic line with a slur, and the bass staff continues with chords. The tempo is indicated as '1^o tempo.'.

The fifth system concludes the page with further accompaniment. The treble staff has a melodic line with a slur, and the bass staff continues with chords. A dynamic marking of *f* is present.

con gracia.

Buenas Noches Sr. D. Simon

RAMBOLA EN UN ACTO

Letra del señor Olona, música del señor Ogarri.

Acto	Para canto con piano	Acto	Para piano solo
1.		1.	Introducción y Marcha
2.		2.	Quinto de las Gitanas
3.		3.	Aria de Romeo y Julieta
4.		4.	Quinto
5.		5.	Final
6.		6.	Reminiscencia de la zarzuela
7.		7.	Tanda de Higodones sobre los mejores motivos de esta zarzuela
8.		8.	

EL ESTRENO DE UN ARTISTA

RAMBOLA EN UN ACTO

Letra del Sr. D. Ventura de la Vega, música del Sr. Gallandier.

Acto	Para canto con piano	Acto	Para piano solo
1.		1.	Introducción
2.		2.	Cavatina de la Gitana
3.		3.	Duo de tiple y tenor
4.		4.	Terceto de tiple, tenor y bajo
5.		5.	Final
6.		6.	Higodones sobre motivos favoritos de la misma

MORETO

RAMBOLA EN TRES ACTOS

Letra del Sr. Juan, música del Sr. Ogarri.

Acto	Para canto con piano	Acto	Para piano solo
1.		1.	Introducción y Marcha
2.		2.	Coro de cortezanos
3.		3.	Aria de bajo
4.		4.	Final 1.º
5.		5.	Introducción y Quinto, acto 2.º de tenor
6.		6.	Terceto de tiple, tenor y bajo
7.		7.	Reminiscencia de tenor
8.		8.	Duo de tiple y bajo
9.		9.	Cóndese final 2.º
10.		10.	Acto 3.º, Intermedio
11.		11.	Coro de soldados
12.		12.	Final 2.º
13.		13.	Reminiscencia de zarzuela

Duo de tiple y tenor (Gallandier) en El Secreto de von Weyen del Sr. Gallandier.
 Polka sobre dicho tema.
 El Cortezano, canción del estreno de Alvarado, de dicho autor.
 El tiple, canción en la zarzuela por seguir a una Weyer, de la...

Buenas Noches Sr. D. Simon,

ZARZUELA EN UN ACTO,

letra del señor Olona, música del señor Oudrid.

PARA PIANO SOLO.	Rs. vn.	PARA CANTO CON PIANO.	Rs. vn.
N.º 1. Introduccion y Barcarola	6		12
— 2. Quinteto de los Gallgos.	8		14
— 3. Arieta «Benéfica y magnánima».	2		4
— 4. Cuarteto.	2		4
— 5. Final.	2		5
Reunida la zarzuela.	20	Reunida.	38
Tanda de Rigodones sobre los mejores motivos de esta zarzuela.	5		

EL ESTRENO DE UN ARTISTA,

ZARZUELA EN UN ACTO,

letra del Sr. D. Ventura de la Vega, música del Sr. Gaztambide.

PARA PIANO SOLO.	Rs. vn.	PARA CANTO CON PIANO.	Rs. vn.
N.º 1. Introduccion	»		14
— 2. Cavatina de la Gitana.	12		16
— 3. Duo de tiple y tenor.	»		16
— 4. Terceto de tiple, tenor y bajo.	»		14
— 5. Final.	»		40
Rigodones sobre motivos favoritos de la misma.	5	Reunida.	90

MORETO,

ZARZUELA EN TRES ACTOS,

letra del Sr. Azcona, música del Sr. Oudrid.

PARA PIANO SOLO.	Rs. vn.	PARA CANTO CON PIANO.	Rs. vn.
N.º 1. Introduccion y Marcha	18		»
— 2. Coro de cortesanos.	6		»
— 3. Aria de bajo	12		20
— 4. Final 1.º Himno	10		»
— 5. Introduccion y Brindis, acto 2.º, de tenor.	8		16
— 6. Terceto de tiple, tenor y bajo	11		»
— 7. Romanza de tenor.	6		8
— 8. Duo de tiple y bajo	11		24
— 9. Celebrado final 2.º	14		»
— 10. Acto 3.º Intermedio.	4		»
— 11. Coro de soldados.	10		»
— 12. Final 3.º	8		»
Reunida la zarzuela.	110		»

Duo de tiple y tenor (Callandito) en <i>El Secreto de una Reina</i> , del Sr. Gaztambide			12
Polka sobre dicho tema	2		
El Cafetero, cancion del entremés <i>Al Amanecer</i> , de dicho autor.			4
El Jarabe, cancion en la zarzuela <i>Por seguir á una Muger</i> , de id.			4