

26^o 392
AC / 3800

AMOR

PROP. INT.
DEPOSITO

MISTERIO.

ZARZUELA EN TRES ACTOS,

letra de D. Luis Olona,

música del maestro

C. OUDRID.

Propiedad.

Precio 16

Edicion de *Caseta*

N.º 9

MADRID.

Gran almacén de música, pianos, órganos é instrumentos para orquesta
y banda militar, de B. CARRAFA, editor de Cámara de
SS. MM. y AA. RR., calle del Príncipe, núm. 15.

NOTA.—En el mismo se venden las zarzuelas del catálogo adjunto.

AMOR

WISTEN

letra de D. Luis Olona

C. OUDRIE

Escrito

Propiedad

N.º

Edición de

MADRID

Este libro se vende en todas las librerías de España y en las de América y Filipinas. En las de América y Filipinas se vende en las librerías de los puntos de venta de las compañías de navegación.

En las librerías de América y Filipinas se vende en las librerías de los puntos de venta de las compañías de navegación.

AMOR Y MISTERIO,

Zarzuela en tres actos.

LETRA DE
D LUIS OLONA.

MUSICA DE

C. OUDRID.

Edicion de Canto.

Propiedad.

Nº 9. DUO. Cantado por la Señorita di-Franco y el Sr. Font.

Pr: 16 R^s

Allº Moderato.

MARIA .

Si por mi fé.

D. ALVARO.

(Imitando la voz de Ginés) (Su voz natural y a parte)

Jamás has dicho? (Creyendo está que soy Gi-

PIANO.

No. Nunca.

(La voz de Ginés)

nés) tu amor es mio. Yo lo sé. Que apuestas á que lo es que apuestas di que á mi

B. C. 775.

Gran almacen de musica, Pianos é Instrumentos, de CARRAFA, calle del Principe Nº. 45. MADRID.

Ah que insolente or - gu - llo, que ne - cia pre - sun -
 voz me rindes fiel tu cora - zon.

cion yo os a - borrezco De otro es mi fe. Se alegra qu perfido que
 Brabo. Me - jer. si.

perfidio ah! si pudiera yo del hombre que ido - la - tro li - bre correr en

pos li-bre correr en pos del hombre que ido - la - tro li - bre co - rrer en

Moderato. P. ALVARO.

pos. Cerca está dulce bien, cerca es - tá, el a -

mor que tu quieres bus - car, co - mo pues desco - nos - ces a - sí al que

ah!

MARIA.

tan - to sus pi - ra por ti. Cerca está, si gran Dios! cerca es - tá el que

me tan since - ra le - al: como pues a mi bien hallo a - qui; ah! ilu -

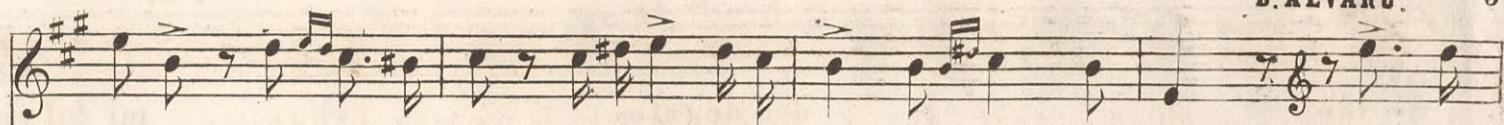
sion no me enga ñes a - si no me enga - ñes a - si no me enga - ñes a -

Andantino. D. ALVARO.

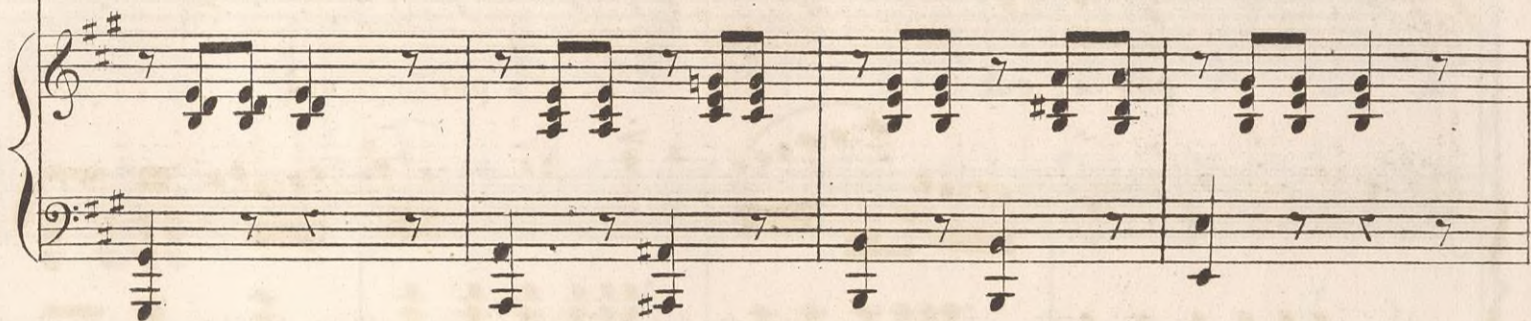
si. A cu de al

MARIA.

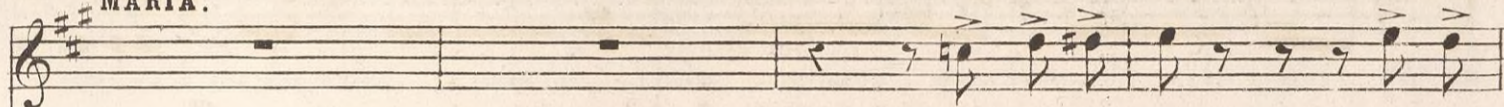
e co de mi pa sion por aqui por a - qui no te - mas no. Su voz me



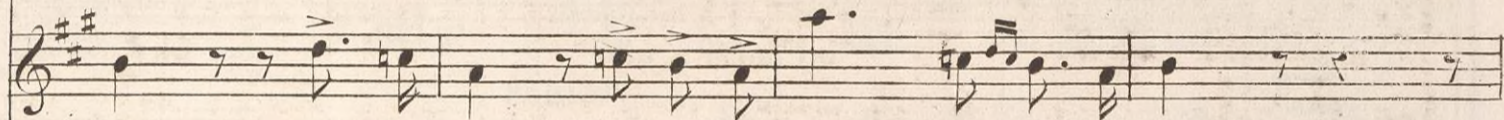
llama no hay du da no, donde está? donde está mi dul ce a mor. Por a



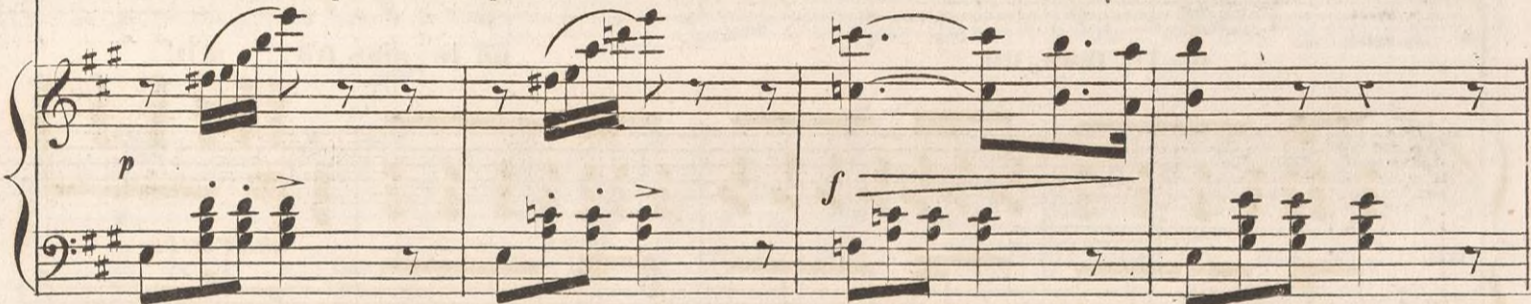
MARIA.



A donde es tás? don de es



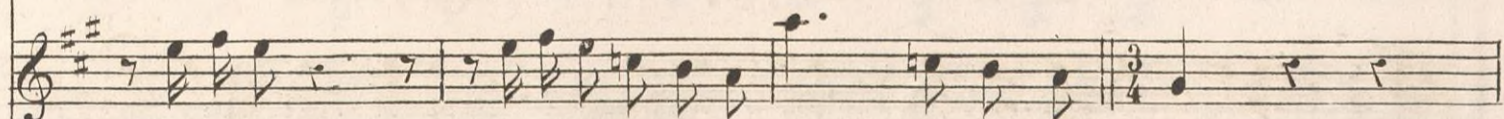
-quí por a -quí no te mas no, no te mas no.



All^o Moderato.

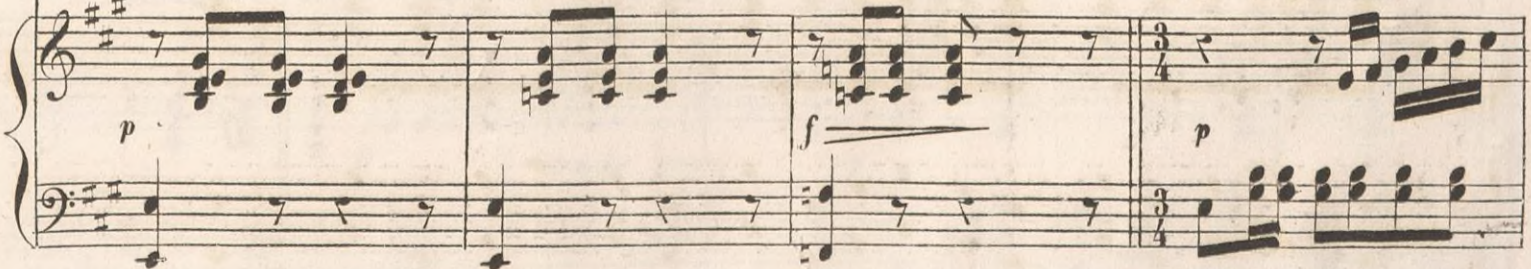


tas? donde es tás mi dul ce amor mi dul ce a mor, don de es



por a -quí por a -quí no te mas no, no te mas no.

All^o Moderato.



-lás don_de estás mi dul_cea.
 por a - quí por a - quí

_mor mi dulce a_mor ah!
 no te mas, no. no te mas, no. ah!

cres: *ff*

cres *ff marcato*

Es el nohayduda no; nohaydu_da no ah! re_
 Mari - a yo soy, no te_mas no, no te_mas no, ah!

All^o non troppo.

ff

-suenen tus e-cos de nue-vo á mi o-i-do, tu a-cen-to que-ri-do yo

buelva á es-cu-char. mas no, chito, chito, que el ha-do fa-tál me im

delicato

ff

pi de el a-mar-te, nos manda ca-llar. me impi-de el a-mar-te, nos

p

manda ca-llar nos manda nos manda ca-llar. Re-suenen tus e-cos mi

f con la voz. *p*

D. ALVARO.

bien en mi o_i - do, tu a_cen - to que - ri - do yo vuelva á es_cu - char: mas

no, chito, chito, que amor tan le_al del mundo ig_no - ra - do aun

de - ve que - dar. del mundo ig - no - ra - do aun de - ve que - dar aun

de - ve aun de ve quedar. Yo vuel ba á escuchar.

MARIA.

Yo vuelva á escuchar ah!

ah!

cres

re - suenen tus e - cos de nuevo en mi o - i - do tu a - cen - to que -

mi vien en mi o - i - do tu a - cen - to que -

ff

f

ri - do yo vuelva á es - cu - char; mas no, eni - to, chi - to, que el

ri - do yo vuelva á es - cu - char; mas no, chi - to, chi - to, que e -

ff

p

ha - do fa - tal me impi - de el a - mar - te, nos manda ca -
 - mor tan le - al del mundo ig - no - ra - do a un de - ve que -

- llar, nos man - da nos manda callar, nos man - da ca - llar, nos
 - llar, aun de - ve aun de - ve que car, aun de - ve que car, aun

f *cadencia.* *ff*

man - da ca - llar - - - - -

de - - ve que - dar - - - - -

ff

BIENAS NOCHES Sr. D. SIMON.

YACIENDA EN LA VILLA DE...

Letra del Sr. D. Simon, ministro del Sr. D. ...

NUMERO	DESCRIPCION	VALOR
1.	Introduccion y preambulo.	10
2.	Quinto de los diezmos.	10
3.	Arbitrio de los diezmos y alcabalas.	10
4.	Arbitrio de los diezmos.	10
5.	Arbitrio de los diezmos.	10
6.	Arbitrio de los diezmos.	10
7.	Arbitrio de los diezmos.	10
8.	Arbitrio de los diezmos.	10
9.	Arbitrio de los diezmos.	10
10.	Arbitrio de los diezmos.	10
11.	Arbitrio de los diezmos.	10
12.	Arbitrio de los diezmos.	10
13.	Arbitrio de los diezmos.	10
14.	Arbitrio de los diezmos.	10
15.	Arbitrio de los diezmos.	10
16.	Arbitrio de los diezmos.	10
17.	Arbitrio de los diezmos.	10
18.	Arbitrio de los diezmos.	10
19.	Arbitrio de los diezmos.	10
20.	Arbitrio de los diezmos.	10

BIENAS NOCHES Sr. D. SIMON.

YACIENDA EN LA VILLA DE...

Letra del Sr. D. Simon, ministro del Sr. D. ...

NUMERO	DESCRIPCION	VALOR
1.	Introduccion y preambulo.	10
2.	Quinto de los diezmos.	10
3.	Arbitrio de los diezmos y alcabalas.	10
4.	Arbitrio de los diezmos.	10
5.	Arbitrio de los diezmos.	10
6.	Arbitrio de los diezmos.	10
7.	Arbitrio de los diezmos.	10
8.	Arbitrio de los diezmos.	10
9.	Arbitrio de los diezmos.	10
10.	Arbitrio de los diezmos.	10
11.	Arbitrio de los diezmos.	10
12.	Arbitrio de los diezmos.	10
13.	Arbitrio de los diezmos.	10
14.	Arbitrio de los diezmos.	10
15.	Arbitrio de los diezmos.	10
16.	Arbitrio de los diezmos.	10
17.	Arbitrio de los diezmos.	10
18.	Arbitrio de los diezmos.	10
19.	Arbitrio de los diezmos.	10
20.	Arbitrio de los diezmos.	10

MORETO.

YACIENDA EN LA VILLA DE...

Letra del Sr. D. Simon, ministro del Sr. D. ...

NUMERO	DESCRIPCION	VALOR
1.	Introduccion y preambulo.	10
2.	Quinto de los diezmos.	10
3.	Arbitrio de los diezmos y alcabalas.	10
4.	Arbitrio de los diezmos.	10
5.	Arbitrio de los diezmos.	10
6.	Arbitrio de los diezmos.	10
7.	Arbitrio de los diezmos.	10
8.	Arbitrio de los diezmos.	10
9.	Arbitrio de los diezmos.	10
10.	Arbitrio de los diezmos.	10
11.	Arbitrio de los diezmos.	10
12.	Arbitrio de los diezmos.	10
13.	Arbitrio de los diezmos.	10
14.	Arbitrio de los diezmos.	10
15.	Arbitrio de los diezmos.	10
16.	Arbitrio de los diezmos.	10
17.	Arbitrio de los diezmos.	10
18.	Arbitrio de los diezmos.	10
19.	Arbitrio de los diezmos.	10
20.	Arbitrio de los diezmos.	10

Este es el contenido de la obra, que se divide en veinte tomos. Cada tomo contiene un tratado de los diezmos y alcabalas de una provincia diferente. El primer tomo trata de la provincia de ... El segundo tomo trata de la provincia de ... El tercer tomo trata de la provincia de ... El cuarto tomo trata de la provincia de ... El quinto tomo trata de la provincia de ... El sexto tomo trata de la provincia de ... El séptimo tomo trata de la provincia de ... El octavo tomo trata de la provincia de ... El noveno tomo trata de la provincia de ... El décimo tomo trata de la provincia de ... El undécimo tomo trata de la provincia de ... El duodécimo tomo trata de la provincia de ... El treceésimo tomo trata de la provincia de ... El catorcesimo tomo trata de la provincia de ... El quinceésimo tomo trata de la provincia de ... El dieciséimo tomo trata de la provincia de ... El dieciséimo tomo trata de la provincia de ... El vigésimo tomo trata de la provincia de ...

Buenas Noches Sr. D. Simon,

ZARZUELA EN UN ACTO,

letra del señor Olona, música del señor Ondrid.

	PARA PIANO SOLO.	Rs. vn.	PARA CANTO CON PIANO.	Rs. vn.
N.º 1.	Introduccion y Barcarola.	6		12
— 2.	Quinteto de los Gallgos..	8		14
— 3.	Arieta «Benéfica y magnánima».	2		4
— 4.	Cuarteto.	2		4
— 5.	Final.	2		5
	Reunida la zarzuela.	20	Reunida.	38
	Tanda de Rigodones sobre los mejores motivos de esta zarzuela.	5		

EL ESTRENO DE UN ARTISTA,

ZARZUELA EN UN ACTO,

letra del Sr. D. Ventura de la Vega, música del Sr. Gaztambide.

	PARA PIANO SOLO.	Rs. vn.	PARA CANTO CON PIANO.	Rs. vn.
N.º 1.	Introduccion	»		14
— 2.	Cavatina de la Gitana.	12		16
— 3.	Duo de tiple y tenor.	»		16
— 4.	Terceto de tiple, tenor y bajo.	»		14
— 5.	Final.	»		10
	Rigodones sobre motivos favoritos de la misma.	5	Reunida.	90

MORETO,

ZARZUELA EN TRES ACTOS,

letra del Sr. Azcona, música del Sr. Ondrid.

	PARA PIANO SOLO.	Rs. vn.	PARA CANTO CON PIANO.	Rs. vn.
N.º 1.	Introduccion y Marcha	18		»
— 2.	Coro de cortesanos.	6		»
— 3.	Aria de bajo	12		20
— 4.	Final 1.º Himno	10		»
— 5.	Introduccion y Brindis, acto 2.º, de tenor.	8		16
— 6.	Terceto de tiple, tenor y bajo	11		»
— 7.	Romanza de tenor.	6		8
— 8.	Duo de tiple y bajo	11		24
— 9.	Celebrado final 2.º	14		»
— 10.	Acto 3.º Intermedio.	4		»
— 11.	Coro de soldados.	10		»
— 12.	Final 3.º	8		»
	Reunida la zarzuela.	110		»

Duo de tiple y tenor (Callandito) en <i>El Secreto de una Reina</i> , del Sr. Gaztambide	12
Polka sobre dicho tema	2
El Cafetero, cancion del entremés <i>Al Amanecer</i> , de dicho autor.	4
El Jarabe, cancion en la zarzuela <i>Por seguir á una Muger</i> , de id.	4