

NUEVO SISTEMA DE ENSEÑANZA

Julio 4/66

DEL

ARTE DE ESCRIBIR,

DEDICADO

A S. A. R. EL SERMO. SR. PRÍNCIPE DE ASTURIAS.

MÉTODO RACIONAL, PROGRESIVO, FÁCIL Y SEGURO PARA APRENDER Á ESCRIBIR CURSIVO EN POCO TIEMPO, QUE ENCIERRA ELEMENTOS PARA FACILITAR LA ENSEÑANZA AUN Á LAS PERSONAS DE MENOS DISPOSICION, Y UTILÍSIMO PARA LAS ESCUELAS NUMEROSAS DE AMBOS SEXOS, Y PARA LOS ADULTOS QUE QUIERAN APRENDER Ó REFORMAR LA LETRA POR SÍ SOLOS; INVENTADO, ESCRITO Y PUBLICADO

POR D. ANTONIO CASTILLA BENAVIDES.

PRACTICA DE LA ENSEÑANZA.

CALIGRAFÍA INGLESA.

CUADERNO 1.º

Pertenece á

Lo principia el dia

Lo concluye el dia

Madrid.—1866.

OFICINAS TIPO-LITO-CALIGRAFICAS DEL CURSO COMPLETO DE CLIGRAFÍA GENERAL.
CALLE DE BAILEN, NÚM. 8.

L47 - 8713

*Esta obra es propiedad exclusiva del autor.—Todo cuaderno que no lleve el sello y rúbrica del mismo será reputado
furtivo; y se perseguirá ante la Ley al que en todo ó parte lo reproduzca, y al que lo espenda sin su autorizacion.*

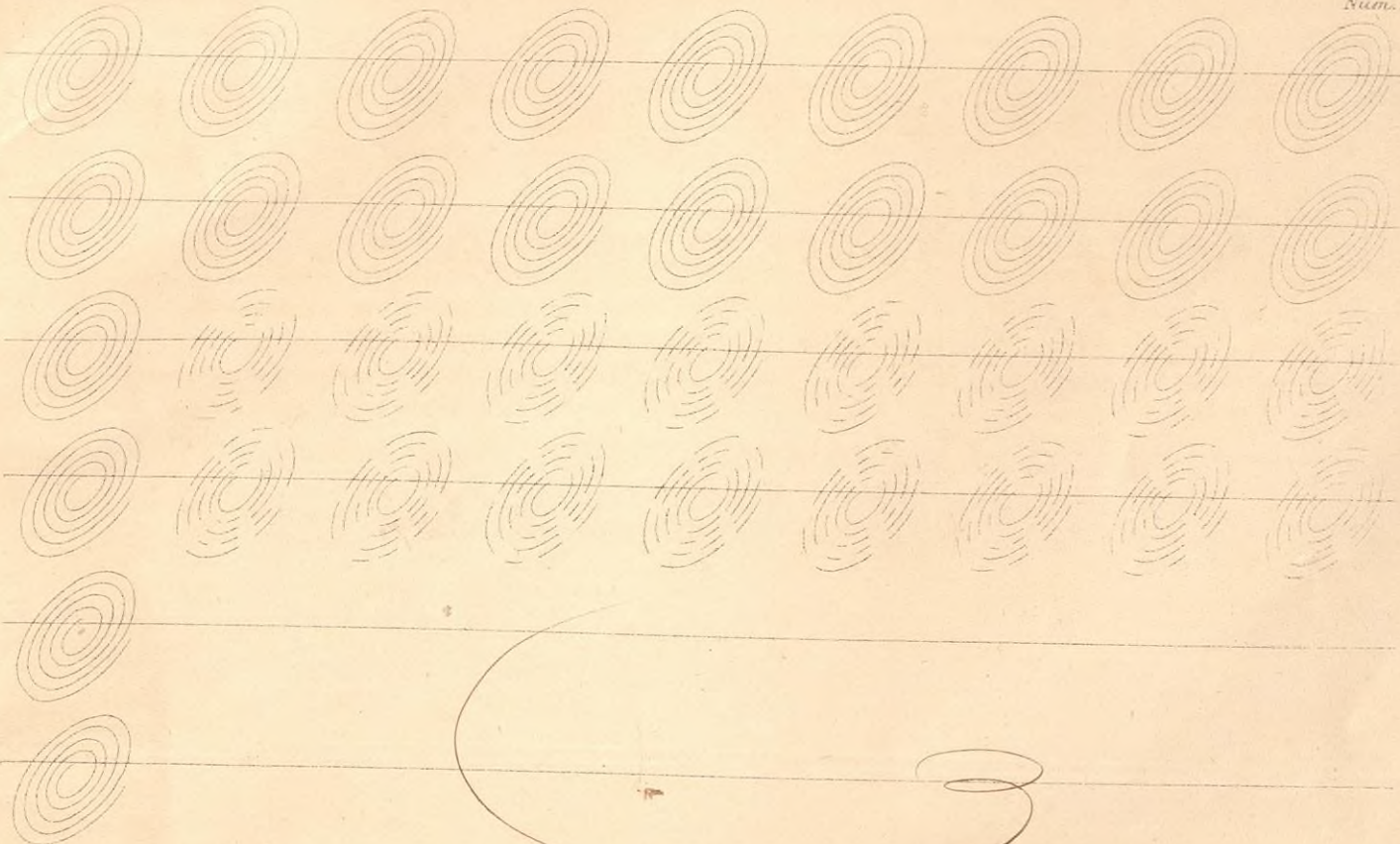
Véndese á real cada cuaderno en las principales librerías, y en casa del autor, calle de Bailen, núm. 8.

*En iguales puntos se admiten suscripciones al Curso completo de CALIGRAFÍA GENERAL, del mismo autor, cuya obra cons-
tará de 48 láminas de letra española, inglesa y de adorno, con el texto ó esposicion doctrinal de este nuevo sistema.*

CURSO COMPLETO
DE
CALIGRAFÍA GENERAL

Caligrafía Inglesa.

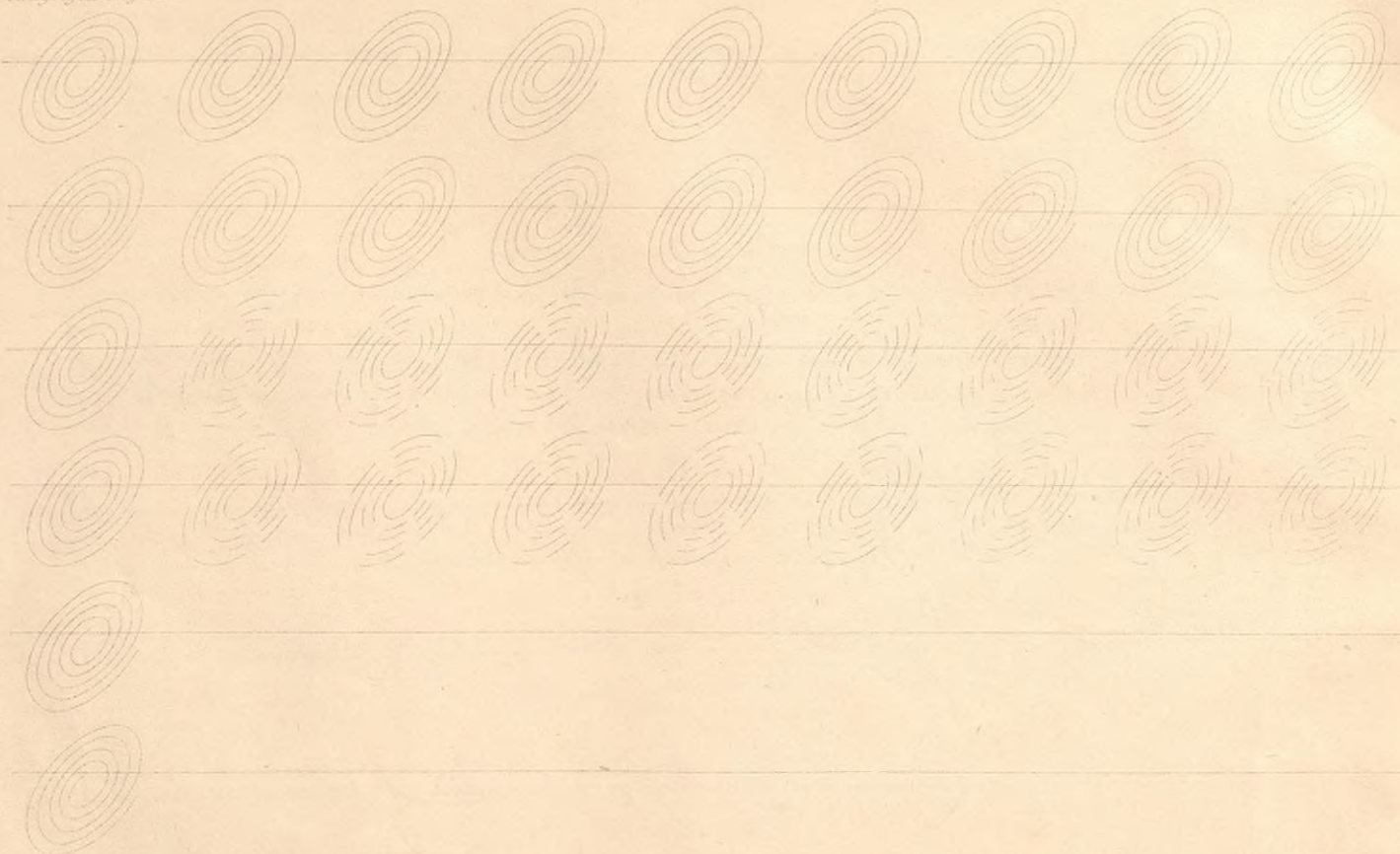
Núm. 1.

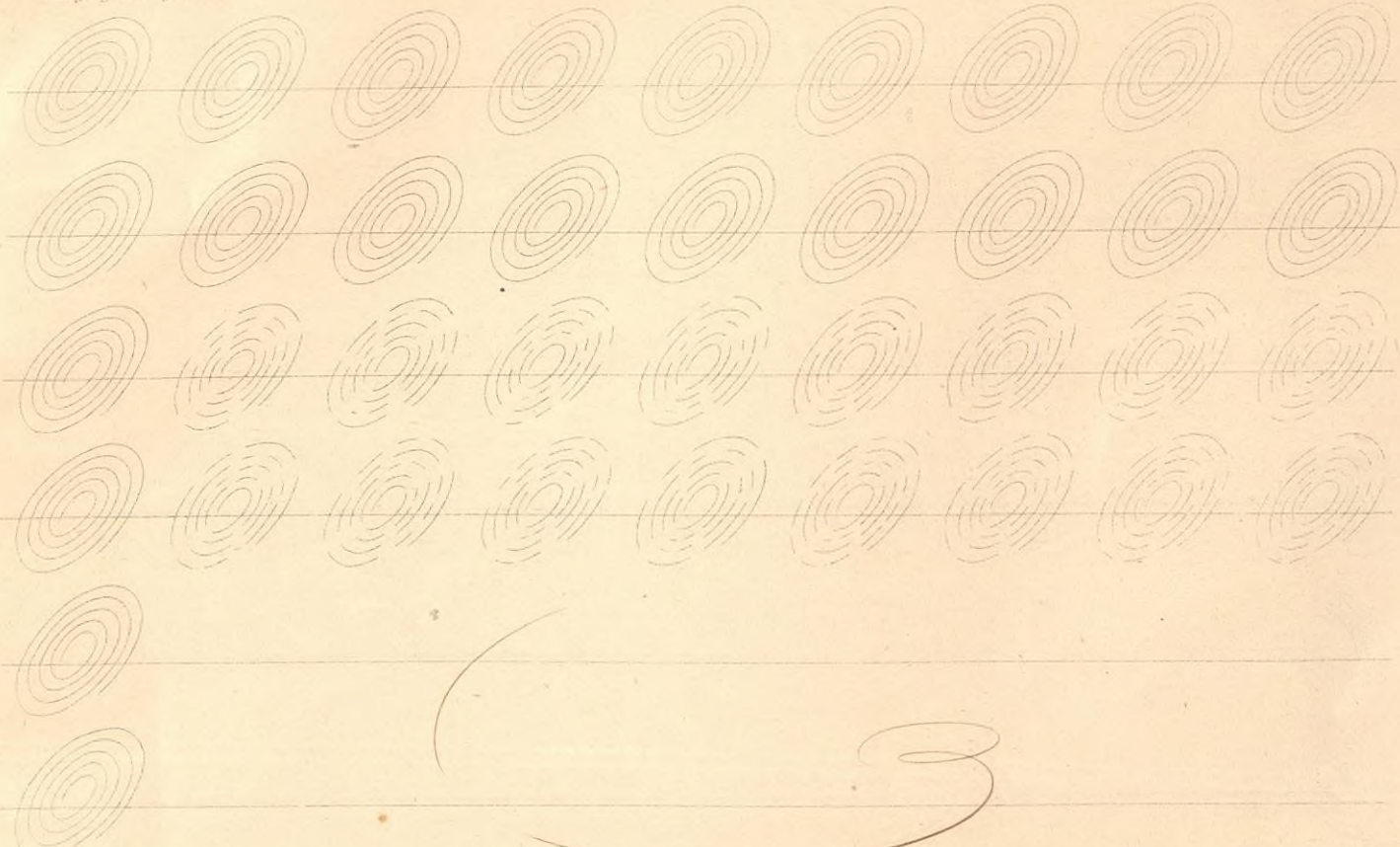


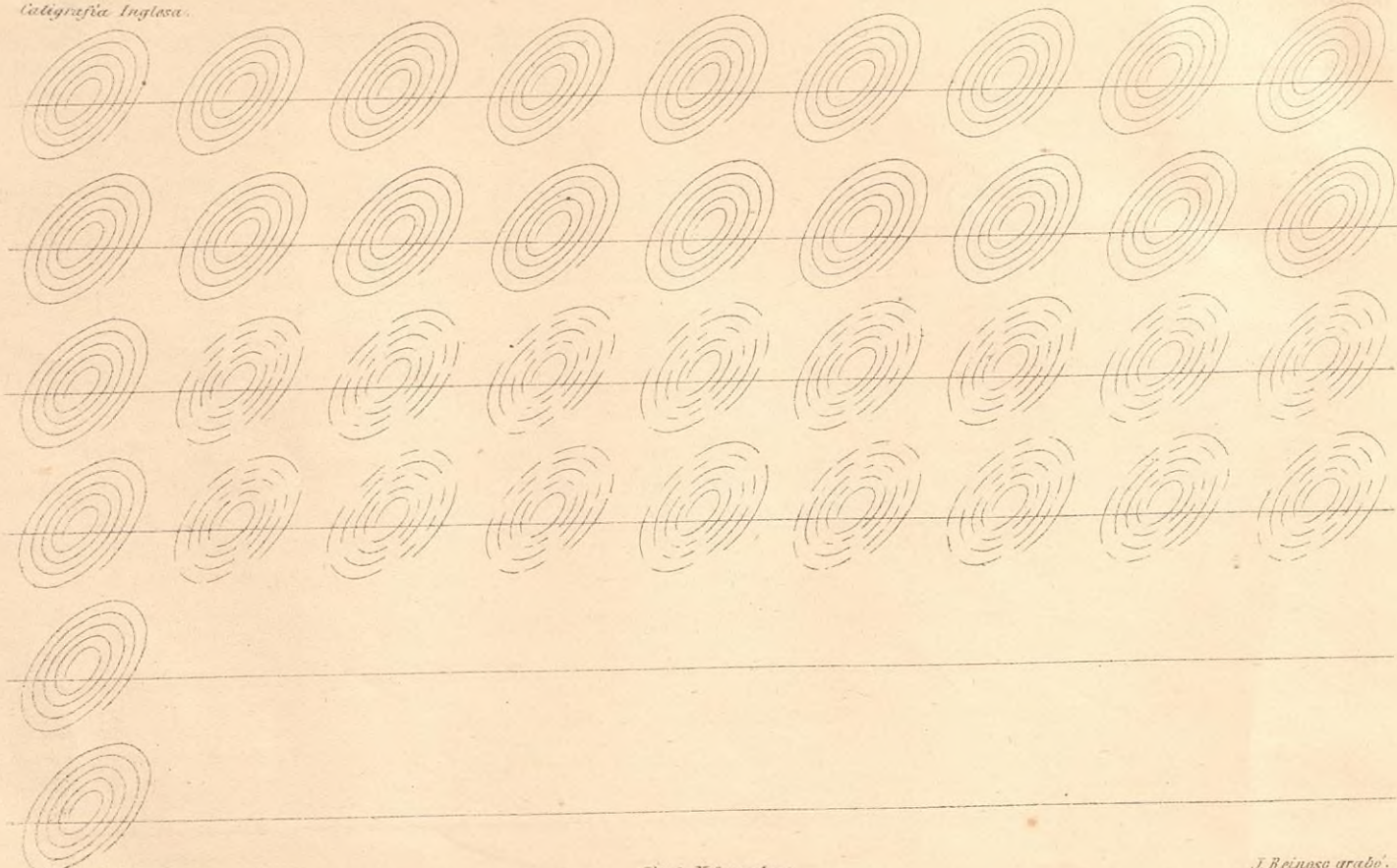
Sistema de Castilla.

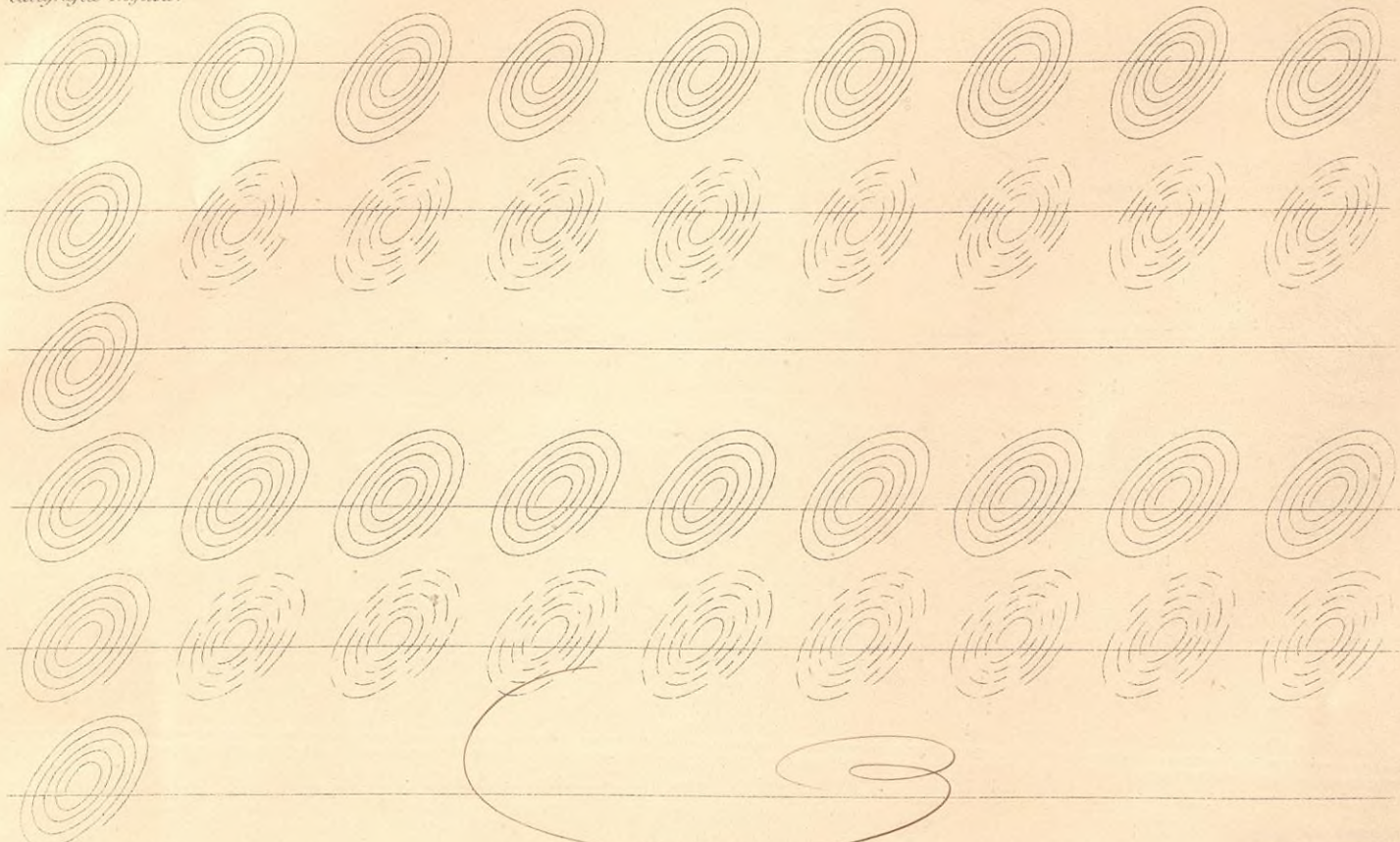
Ed. de N. Gonzalez.

J. Reina y grabó.

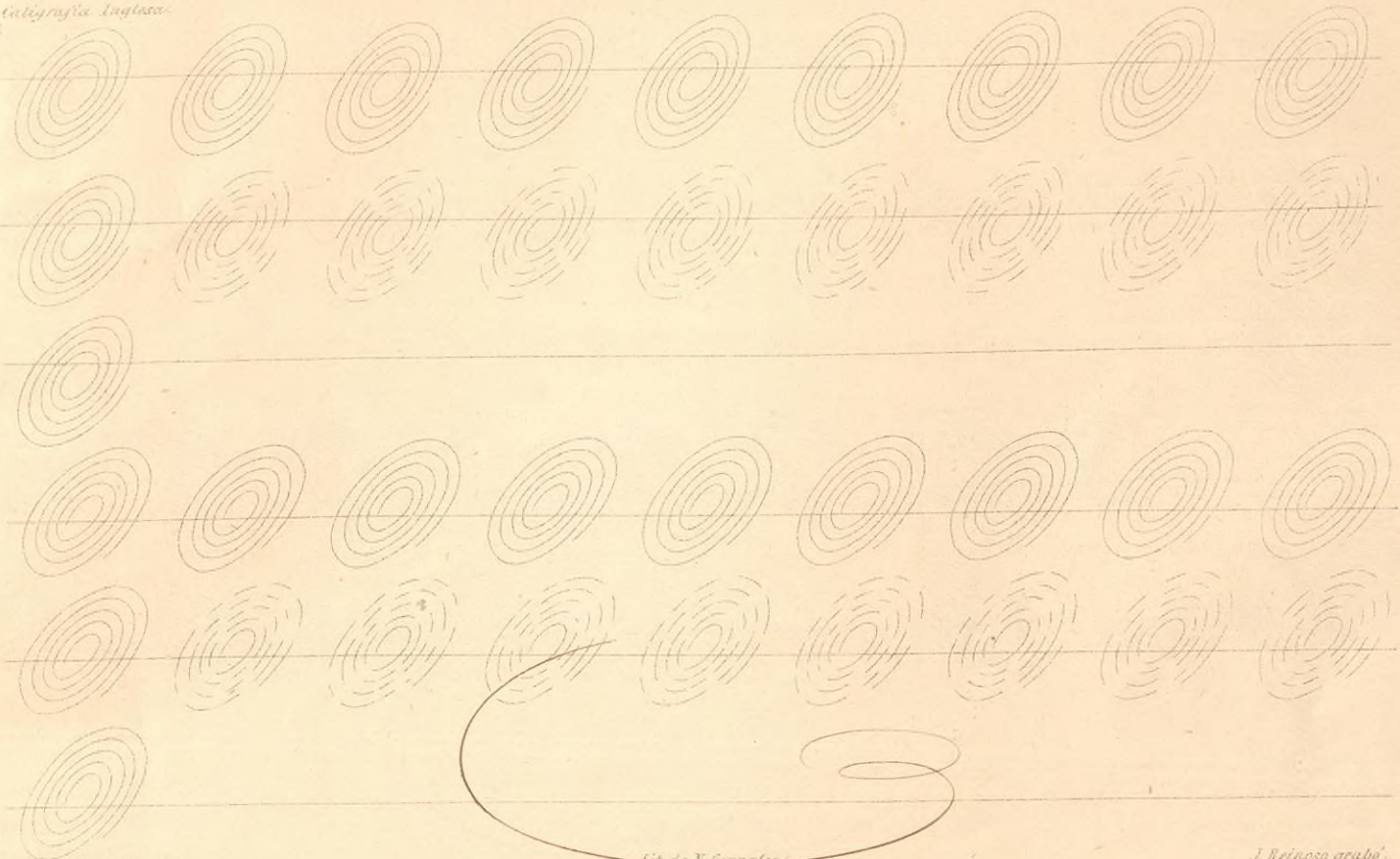




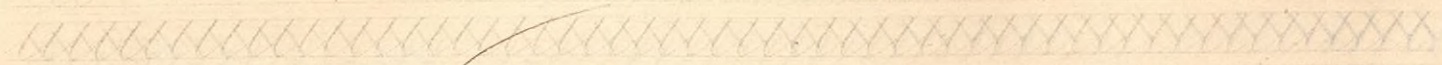
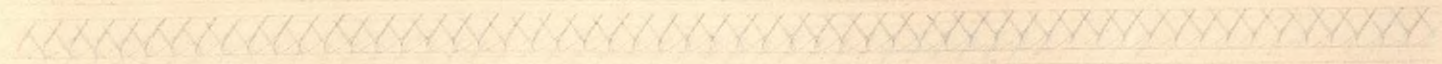
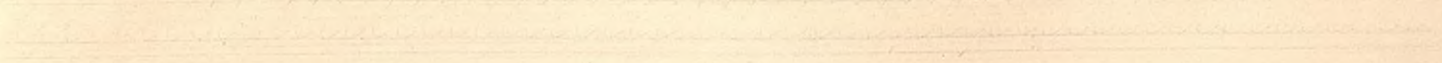
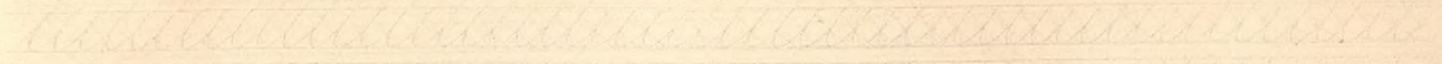
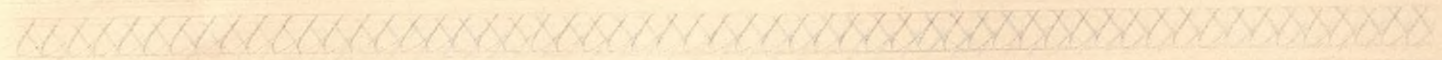
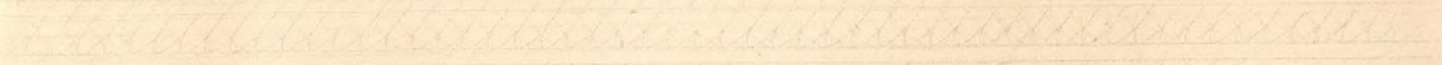
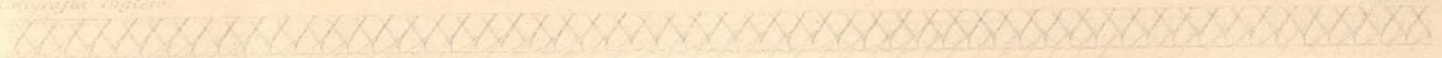


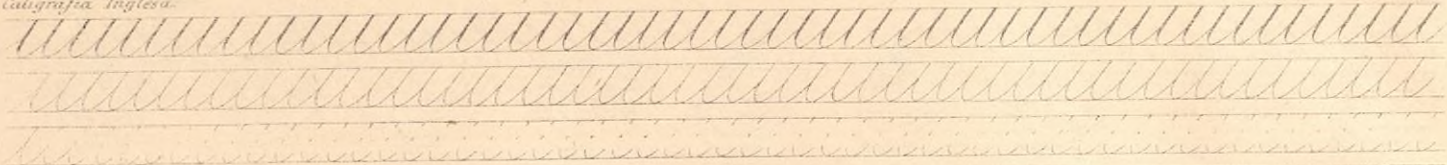




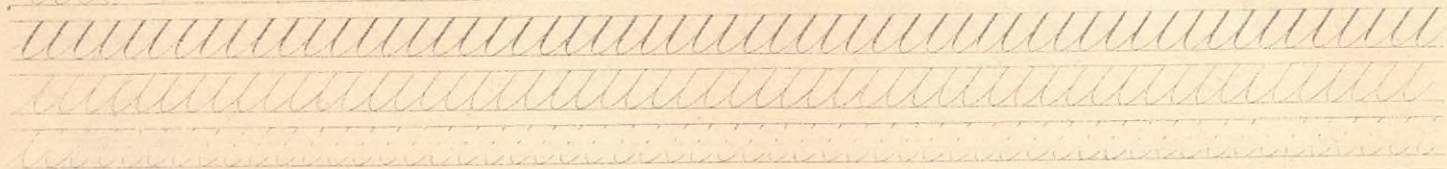




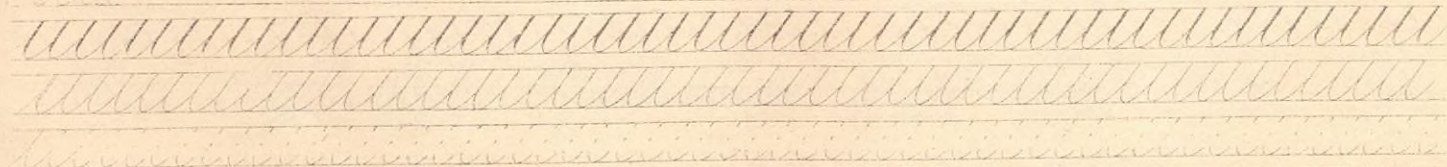




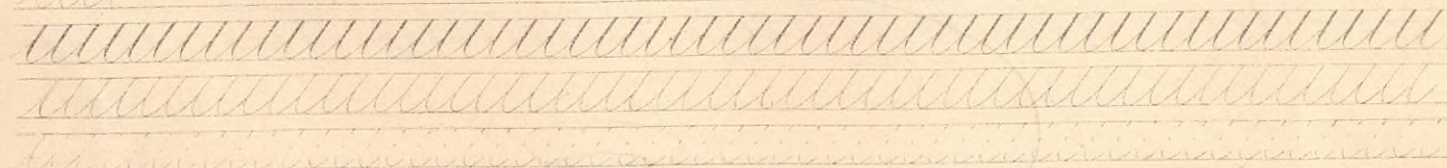
Uu.



Vv.

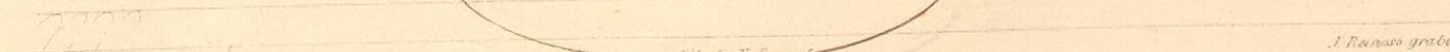
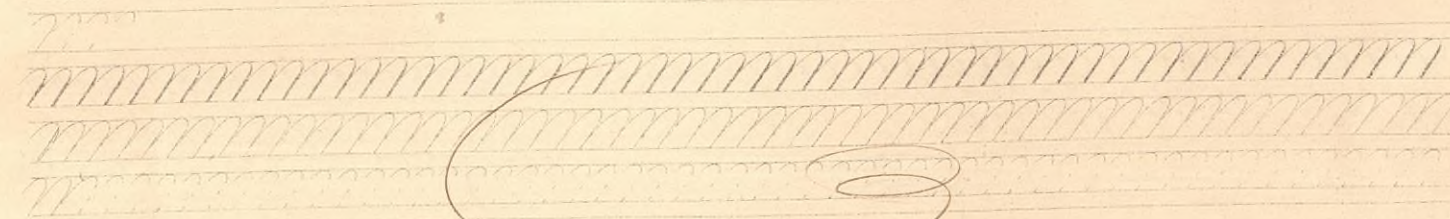
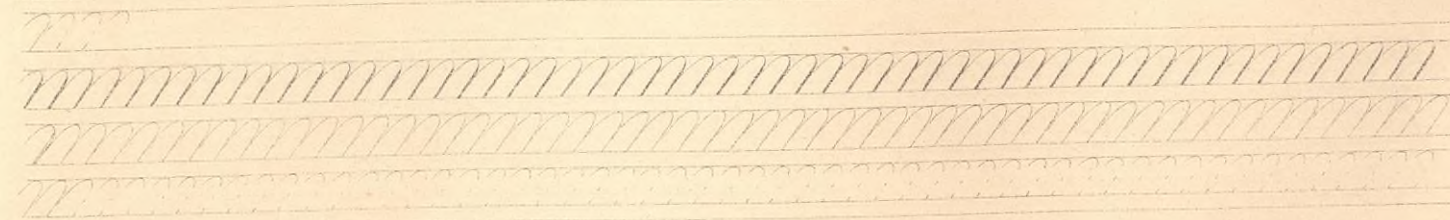
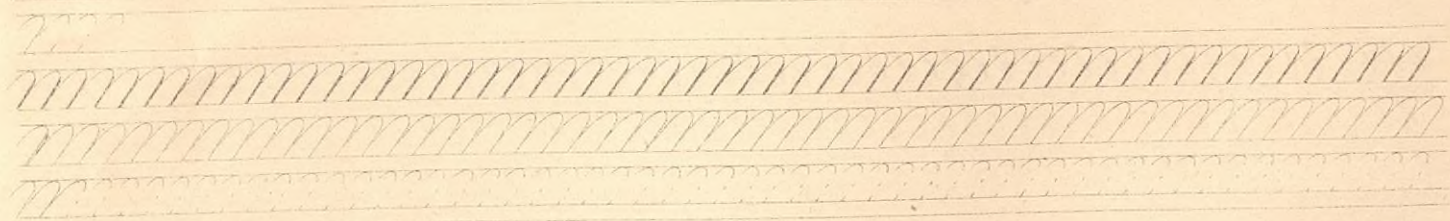
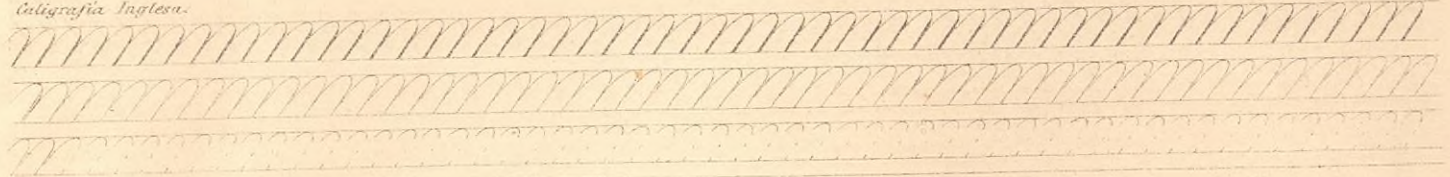


Ww.



Xx.

Caligrafía Inglesa.



Sistema de Castilla.

Lit. de X. Bonafant.

J. Renoso grabé.

Alfabeto Inglês



Sistema de Fustella

Alfabeto Inglês

Alfabeto Árabe

Handwritten practice row 1: A series of 'X' marks formed by two intersecting diagonal lines, repeated across the top line of the page.

Handwritten practice row 2: A series of 'U' shaped curves, repeated across the second line of the page.

Handwritten practice row 3: A series of 'V' shaped curves, repeated across the third line of the page.

Handwritten practice row 4: A series of 'M' shaped curves, repeated across the fourth line of the page.

Handwritten practice row 5: A series of 'W' shaped curves, repeated across the fifth line of the page.

Handwritten practice row 6: A series of 'N' shaped curves, repeated across the sixth line of the page.

Handwritten practice row 7: A series of 'Z' shaped curves, repeated across the seventh line of the page.

Handwritten practice row 8: A series of 'S' shaped curves, repeated across the eighth line of the page.

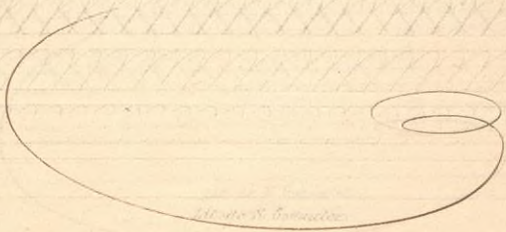
Handwritten practice row 9: A series of 'C' shaped curves, repeated across the ninth line of the page.

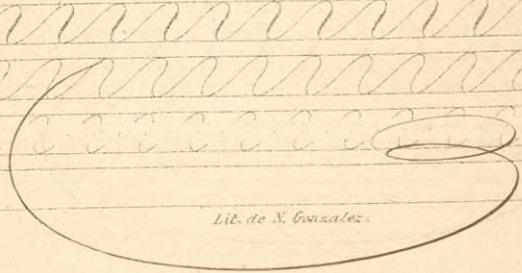
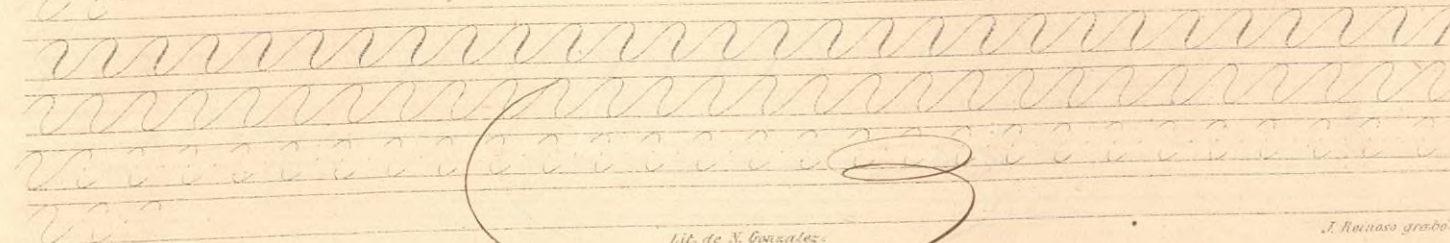
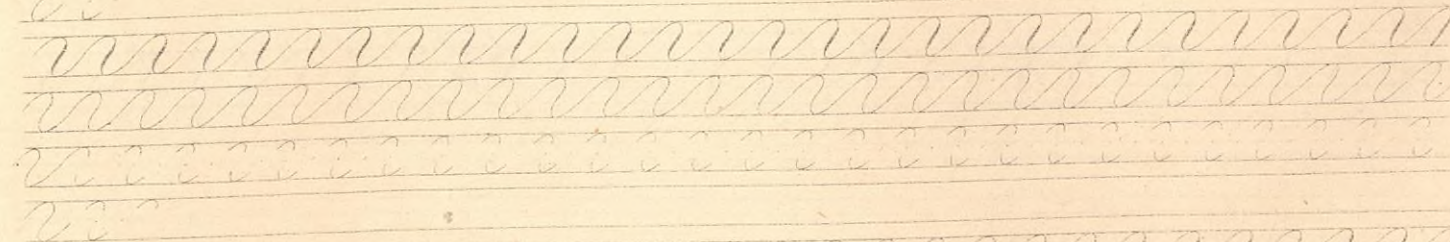
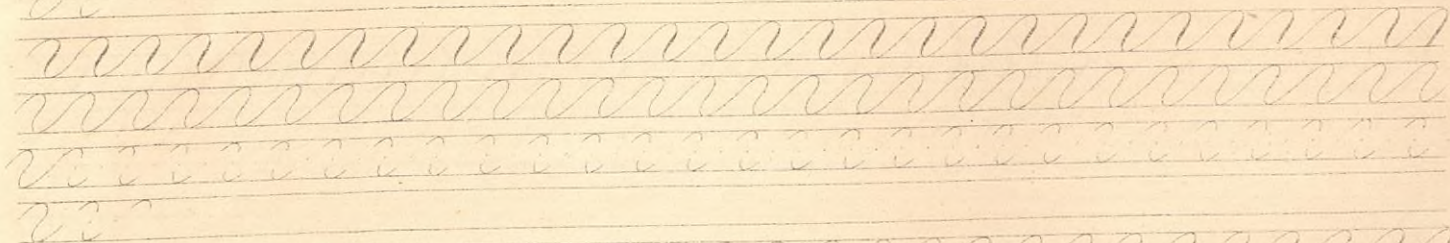
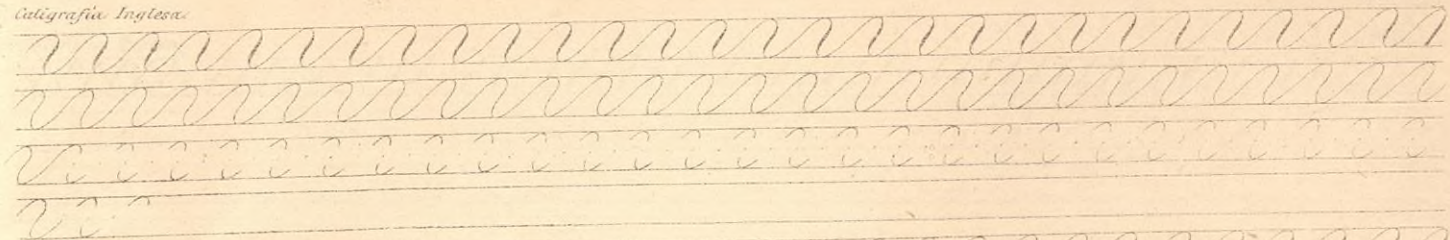
Handwritten practice row 10: A series of 'O' shaped curves, repeated across the tenth line of the page.

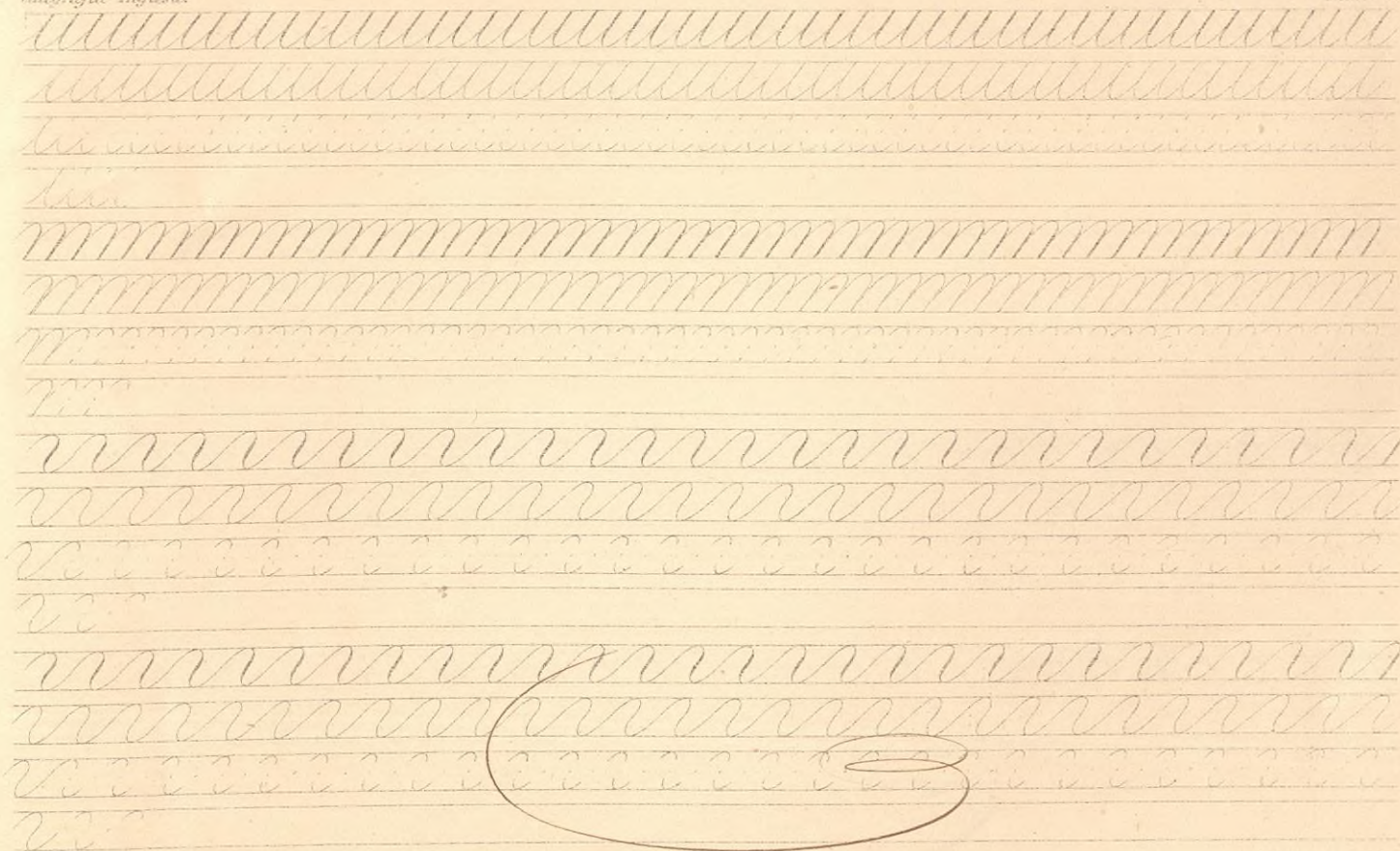
Handwritten practice row 11: A series of 'P' shaped curves, repeated across the eleventh line of the page.

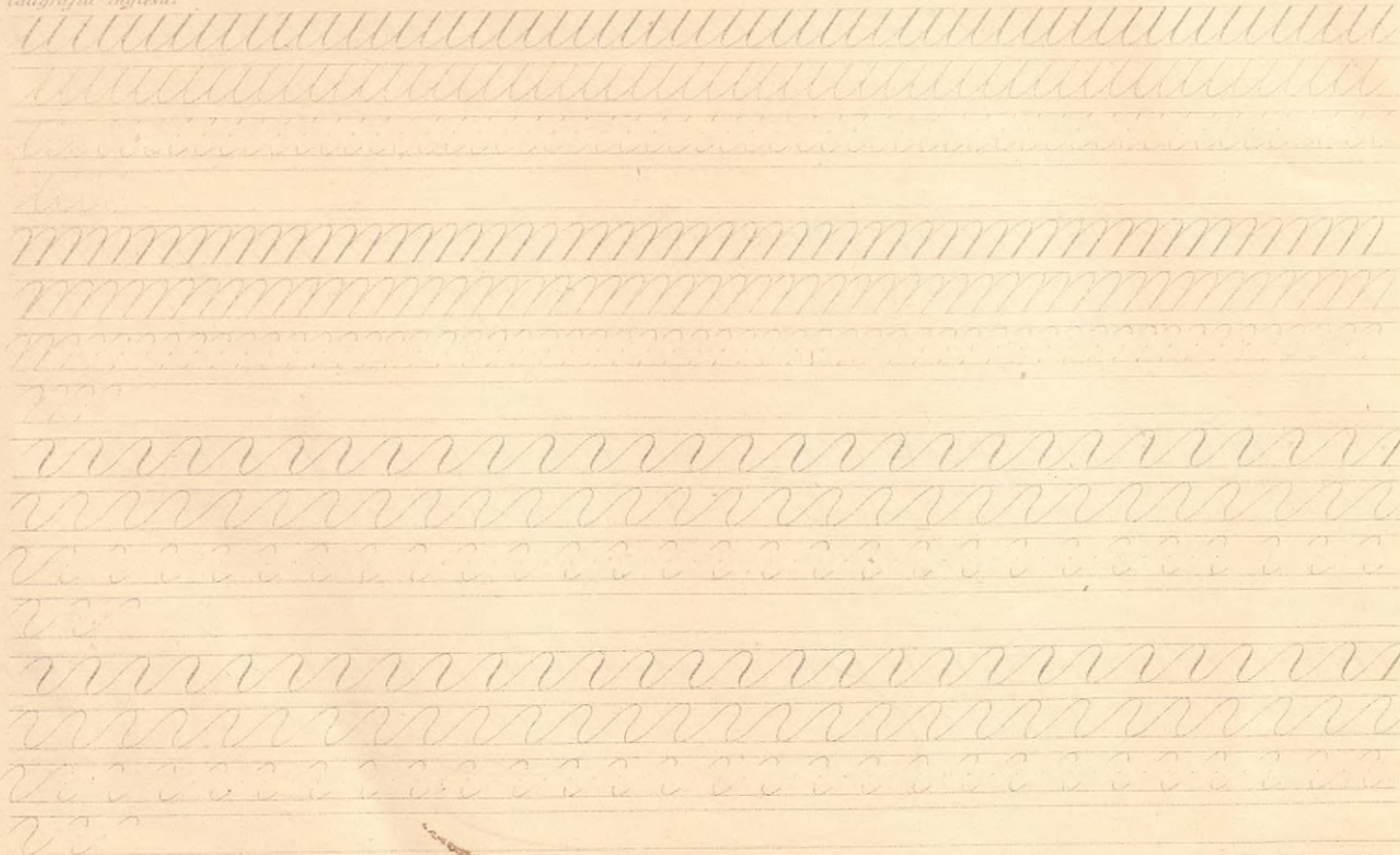
Handwritten practice row 12: A series of 'Q' shaped curves, repeated across the twelfth line of the page.

Handwritten practice row 13: A series of 'R' shaped curves, repeated across the thirteenth line of the page.







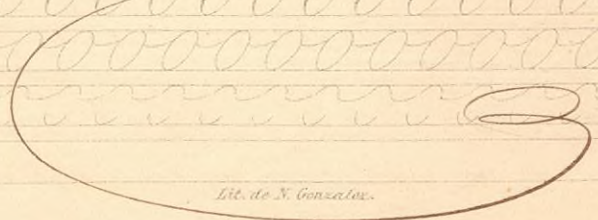


Handwriting practice on four-line guides. The first line contains a continuous row of small, uniform ovals. The second line contains a continuous row of larger ovals. The third line contains a continuous row of wavy, horizontal lines. The fourth line contains a continuous row of small, uniform 'u' shapes.

Handwriting practice on four-line guides. The first line contains a continuous row of small, uniform ovals. The second line contains a continuous row of larger ovals. The third line contains a continuous row of wavy, horizontal lines. The fourth line contains a continuous row of small, uniform 'u' shapes.

Handwriting practice on four-line guides. The first line contains a continuous row of small, uniform ovals. The second line contains a continuous row of larger ovals. The third line contains a continuous row of wavy, horizontal lines. The fourth line contains a continuous row of small, uniform 'u' shapes.

Handwriting practice on four-line guides. The first line contains a continuous row of small, uniform ovals. The second line contains a continuous row of larger ovals. The third line contains a continuous row of wavy, horizontal lines. The fourth line contains a continuous row of small, uniform 'u' shapes.



Handwriting practice on ruled lines. The first row consists of a continuous series of connected loops. The second row consists of a continuous series of connected 'o' shapes. The third row consists of a continuous series of connected 'r' shapes. Below the 'r' row, the letters 'p', 'q', and 'u' are written in a cursive style.

Handwriting practice on ruled lines. The first row consists of a continuous series of connected loops. The second row consists of a continuous series of connected 'o' shapes. The third row consists of a continuous series of connected 'r' shapes. Below the 'r' row, the letters 'p', 'q', and 'u' are written in a cursive style.

Handwriting practice on ruled lines. The first row consists of a continuous series of connected loops. The second row consists of a continuous series of connected 'o' shapes. The third row consists of a continuous series of connected 'r' shapes. Below the 'r' row, the letters 'p', 'q', and 'u' are written in a cursive style.

Handwriting practice on ruled lines. The first row consists of a continuous series of connected loops. The second row consists of a continuous series of connected 'o' shapes. The third row consists of a continuous series of connected 'r' shapes. Below the 'r' row, the letters 'p', 'q', and 'u' are written in a cursive style.

Handwriting practice lines showing cursive letter forms, likely 'u' and 'v', written in a light brown ink on a four-line grid.

u

Handwriting practice lines showing cursive letter forms, likely 'm' and 'n', written in a light brown ink on a four-line grid.

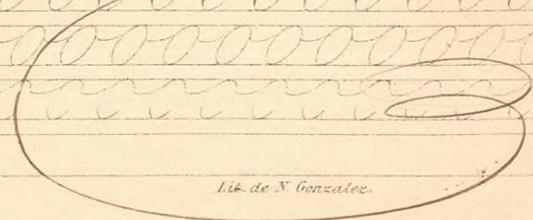
m

Handwriting practice lines showing cursive letter forms, likely 'r' and 's', written in a light brown ink on a four-line grid.

r

Handwriting practice lines showing cursive letter forms, likely 'o' and 'p', written in a light brown ink on a four-line grid.

o



Handwriting practice row 1: continuous cursive 'u' or 'v' strokes.

Handwriting practice row 2: continuous cursive 'u' or 'v' strokes.

Handwriting practice row 3: continuous cursive 'u' or 'v' strokes.

Handwriting practice row 4: continuous cursive 'u' or 'v' strokes.

Handwriting practice row 5: continuous cursive 'm' strokes.

Handwriting practice row 6: continuous cursive 'm' strokes.

Handwriting practice row 7: continuous cursive 'm' strokes.

Handwriting practice row 8: continuous cursive 'm' strokes.

Handwriting practice row 9: continuous cursive 'w' strokes.

Handwriting practice row 10: continuous cursive 'w' strokes.

Handwriting practice row 11: continuous cursive 'w' strokes.

Handwriting practice row 12: continuous cursive 'w' strokes.

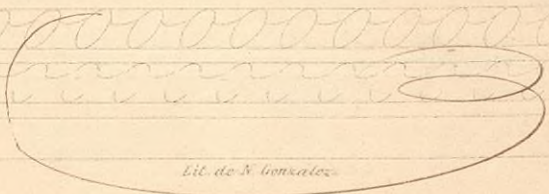
Handwriting practice row 13: continuous cursive 'o' strokes.

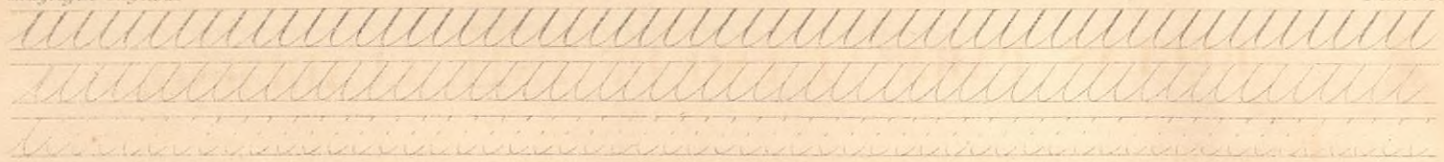
Handwriting practice row 14: continuous cursive 'o' strokes.

Handwriting practice row 15: continuous cursive 'o' strokes.

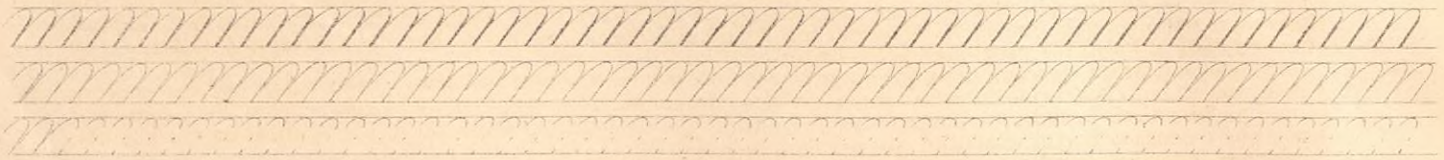
Handwriting practice row 16: continuous cursive 'o' strokes.

Handwriting practice row 17: continuous cursive 'o' strokes.

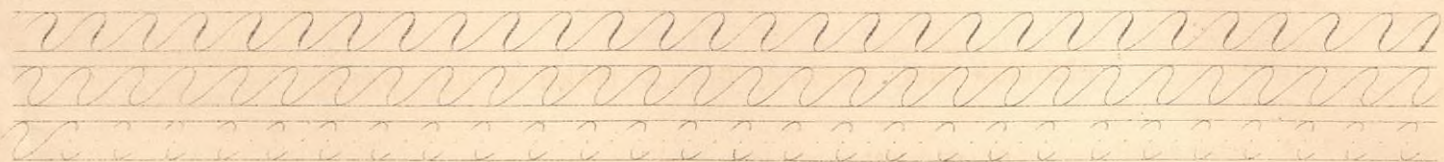




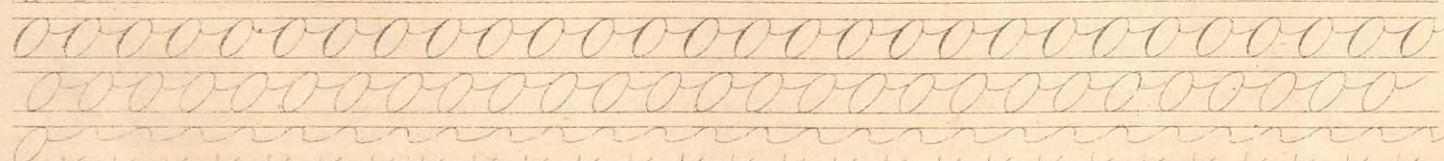
u



m



n



o

REGLAS PARA EL USO DE ESTE CUADERNO.

El principiante deberá ejecutar cada uno de los estudios contenidos en este cuaderno, de los cuatro modos que van indicados, es decir, el primer renglon, pasando la pluma por encima de los trazos completos hechos con tinta clara; el segundo, siguiendo igualmente el bosquejo ó perfil de los mismos trazos; el tercero, guiándose por las indicaciones de puntos ó líneas cortadas, por encima de las cuales debe pasar también la pluma, y el cuarto, libremente, sin otra guía que el movimiento regular y uniforme de los dedos, que debe ensayar y ejercitar con sumo cuidado al hacer los renglones precedentes.

Antes de copiar un ejercicio debe examinarlo detenidamente, observar su forma, sus contornos, sus enlaces; y luego que se haya penetrado de estas circunstancias, ensayar su ejecucion; concluido cada renglon, debe comparar lo que ha hecho con la muestra, notando las diferencias que encuentre, y tratando de corregirlas en el siguiente, hasta que consiga la mayor exactitud, sin perder nunca de vista las reglas de posicion.

Cuando todos los ejercicios de este cuaderno se hagan en los renglones libres con alguna soltura y propiedad, puede pasarse al siguiente.

POSICION DEL CUERPO, DE LA MANO Y DEL PAPEL.

El cuerpo debe colocarse perpendicular al asiento, y el codo separado del borde de la mesa ó pupitre.

El brazo izquierdo descansará á su propio peso sobre la mesa paralelamente al borde de ella; y el derecho se colocará á su caída natural sobre la misma, de modo que el codo esté fuera cuando menos cuatro dedos.

Esta posicion de los brazos hará naturalmente que el cuerpo esté un poco vuelto hácia la derecha, casi dando frente al ángulo derecho superior de este cuaderno en el acto de escribir en el centro de la plana; y permitirá que el brazo derecho quede libre y desembarazado para moverse en todas direcciones, sin que afecte á la constante posicion del cuerpo.

En esta actitud se colocará la mano de modo que su parte posterior, ó sea la palma, mire á la mesa, y se dejará descansar sobre las uñas de los dedos anular y meñique, que deben estar arqueados hácia adentro, como si fueran á agarrar un objeto; dejando la muñeca en hueco, pues no debe haber mas punto de contacto con la mesa que el de dichos dedos y la parte del brazo que se apoya en el borde.

El papel se colocará siempre de modo que sus bordes laterales estén paralelos al brazo, ó que el lado inferior forme con el brazo una cruz, ó sea ángulo recto.

MODO DE TOMAR LA PLUMA.

La pluma debe tomarse con los tres primeros dedos de la mano derecha, colocando el indice tendido naturalmente sobre el cañon ó mango y unido á él en toda su extension, de modo que pase por un poco mas abajo de la primera articulacion de dicho dedo; el de enmedio, unido suavemente al indice y completamente extendido, tocará á la pluma por la parte de la yema próxima á la uña; y el pulgar, ligeramente arqueado, se unirá á ella por el extremo de su yema, casi enfrente de la tercera articulacion del indice, y de modo que el cañon ó mango se descubra siempre un poco por el punto de union de ambos dedos.

Esta disposicion de los tres primeros dedos permite sujetar la pluma sin la menor violencia, y les deja, por consiguiente, toda su flexibilidad, siendo al mismo tiempo la mas adecuada para dirigirla en todos sentidos con la necesaria unidad, firmeza y velocidad.

OBSERVACIONES

La pluma debe tomarse de modo que su corte ó punta esté en direccion paralela al renglon, y que sienten siempre en el papel sus dos puntos; y se le hará girar suavemente en el acto de escribir, cuidando de que nunca se altere esta posicion.

La muñeca debe estar naturalmente derecha, á fin de que los músculos conserven constantemente toda su flexibilidad.

Observando todas las reglas precedentes, el cañon ó mango de la pluma debe dirigirse exactamente al hombro.

Nunca deben los dedos formar ángulo en las articulaciones, porque, sobre ser molesto, entorpece la mano y dificulta la ejecucion.