

NUEVO SISTEMA DE ENSEÑANZA

Julio 4/66

DEL

ARTE DE ESCRIBIR,

DEDICADO

A S. A. R. EL SERMO. SR. PRÍNCIPE DE ASTURIAS.

MÉTODO RACIONAL, PROGRESIVO, FÁCIL Y SEGURO PARA APRENDER Á ESCRIBIR CURSIVO EN POCO TIEMPO, QUE ENCIERRA ELEMENTOS PARA FACILITAR LA ENSEÑANZA AUN Á LAS PERSONAS DE MENOS DISPOSICION, Y UTILÍSIMO PARA LAS ESCUELAS NUMEROSAS DE AMBOS SEXOS, Y PARA LOS ADULTOS QUE QUIERAN APRENDER Ó REFORMAR LA LETRA POR SÍ SOLOS; INVENTADO, ESCRITO Y PUBLICADO

POR D. ANTONIO CASTILLA BENAVIDES.

PRACTICA DE LA ENSEÑANZA.

CALIGRAFÍA INGLESA.

CUADERNO 1.º

Pertenece á

Lo principia el dia

Lo concluye el dia

Madrid.—1866.

OFICINAS TIPO-LITO-CALIGRAFICAS DEL CURSO COMPLETO DE CLIGRAFÍA GENERAL.
CALLE DE BAILEN, NÚM. 8.

L47 - 8713

*Esta obra es propiedad exclusiva del autor.—Todo cuaderno que no lleve el sello y rúbrica del mismo será reputado
furtivo; y se perseguirá ante la Ley al que en todo ó parte lo reproduzca, y al que lo espenda sin su autorizacion.*

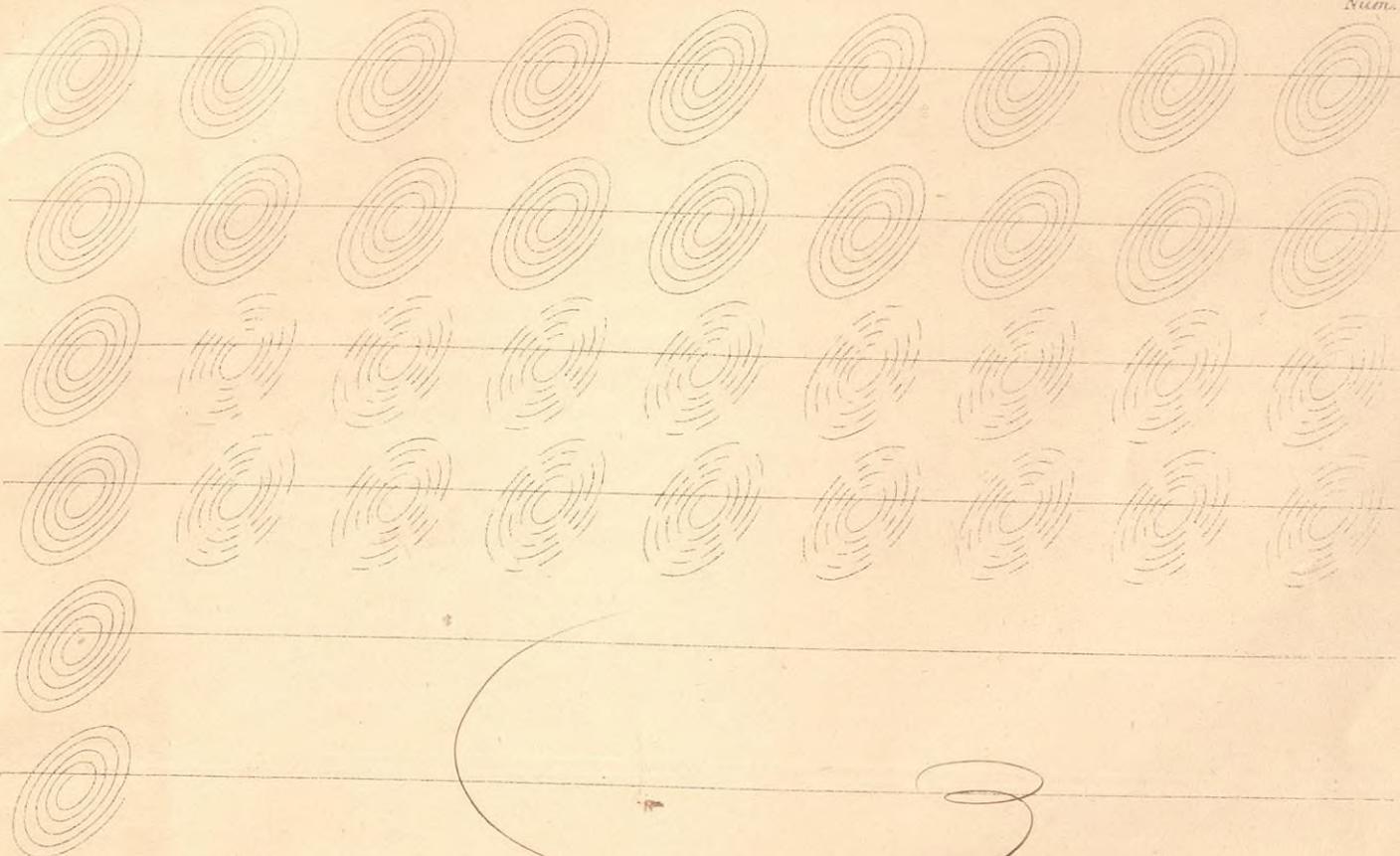
Véndese á real cada cuaderno en las principales librerías, y en casa del autor, calle de Bailen, núm. 8.

*En iguales puntos se admiten suscripciones al Curso completo de CALIGRAFÍA GENERAL, del mismo autor, cuya obra cons-
tará de 48 láminas de letra española, inglesa y de adorno, con el texto ó esposicion doctrinal de este nuevo sistema.*

CURSO COMPLETO
DE
CALIGRAFÍA GENERAL

Caligrafía Inglesa.

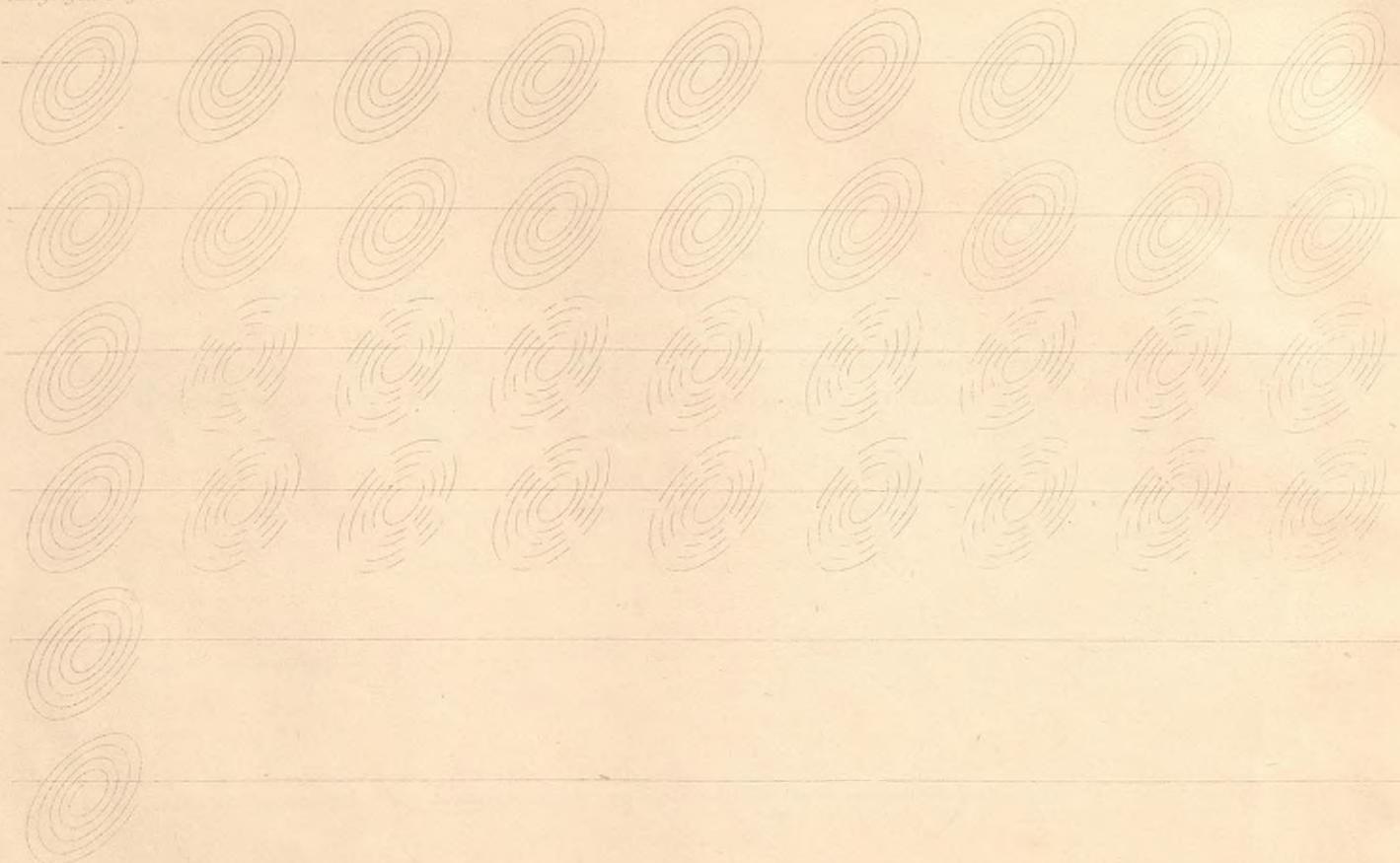
Núm. 1.

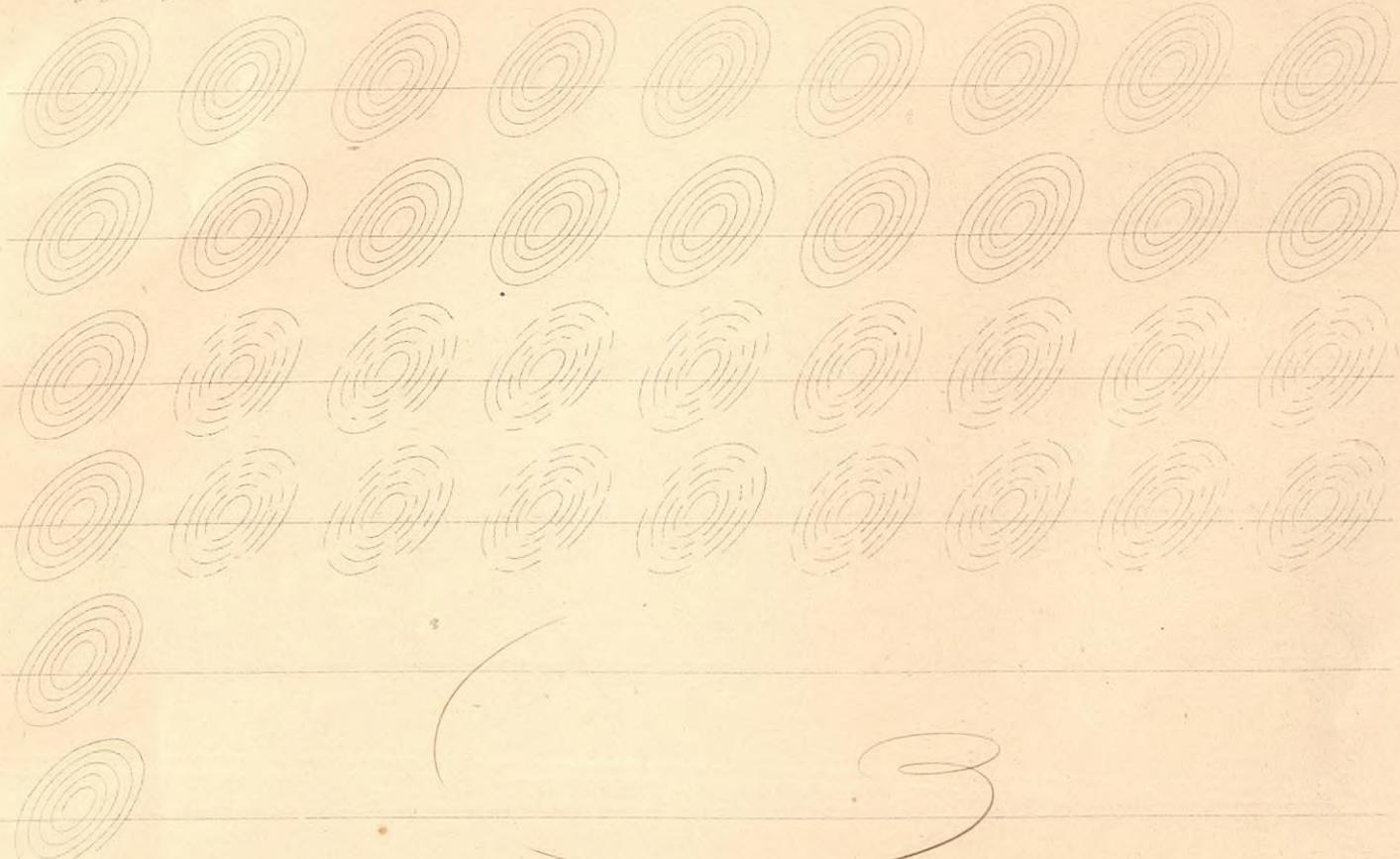


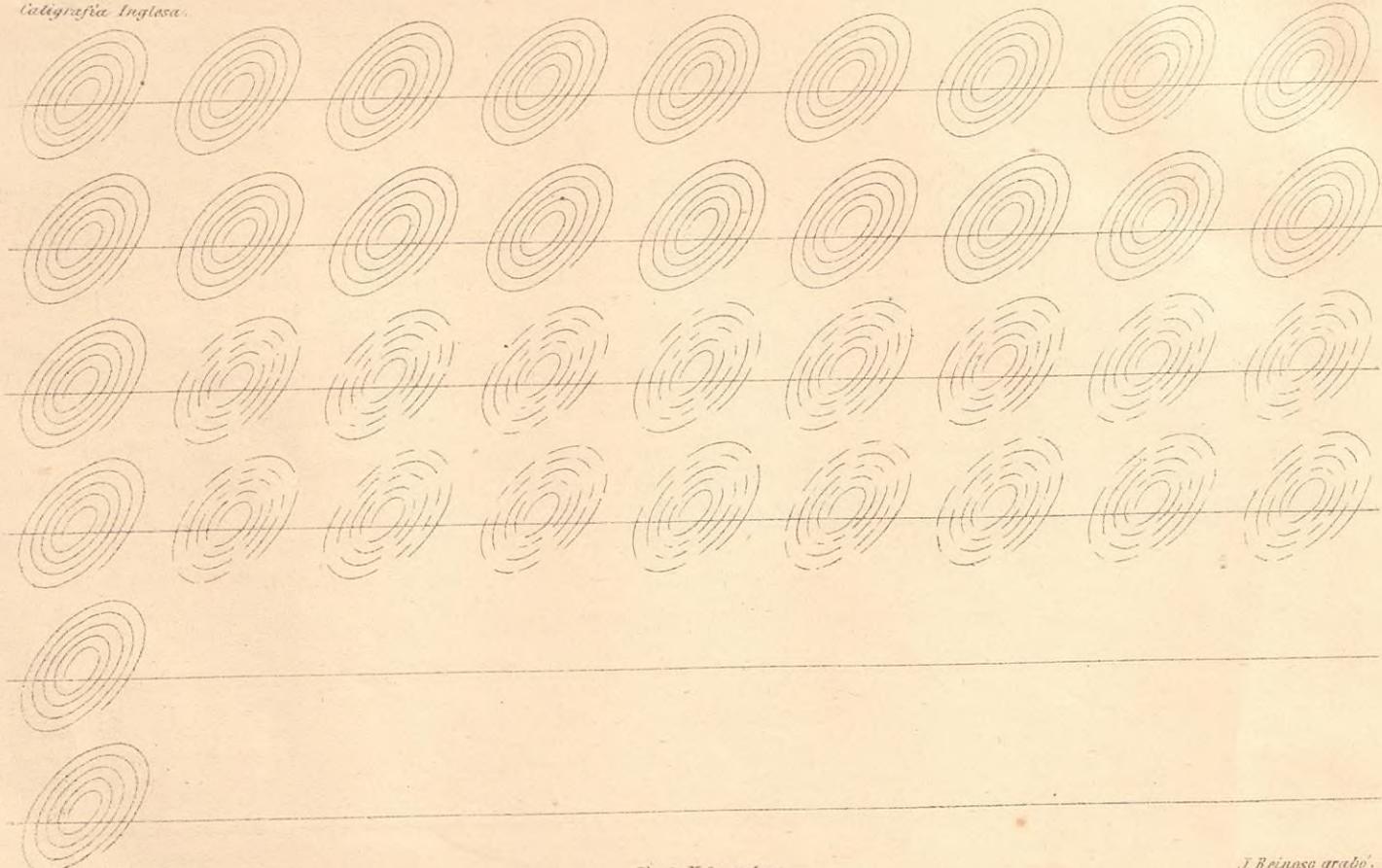
Sistema de Castilla.

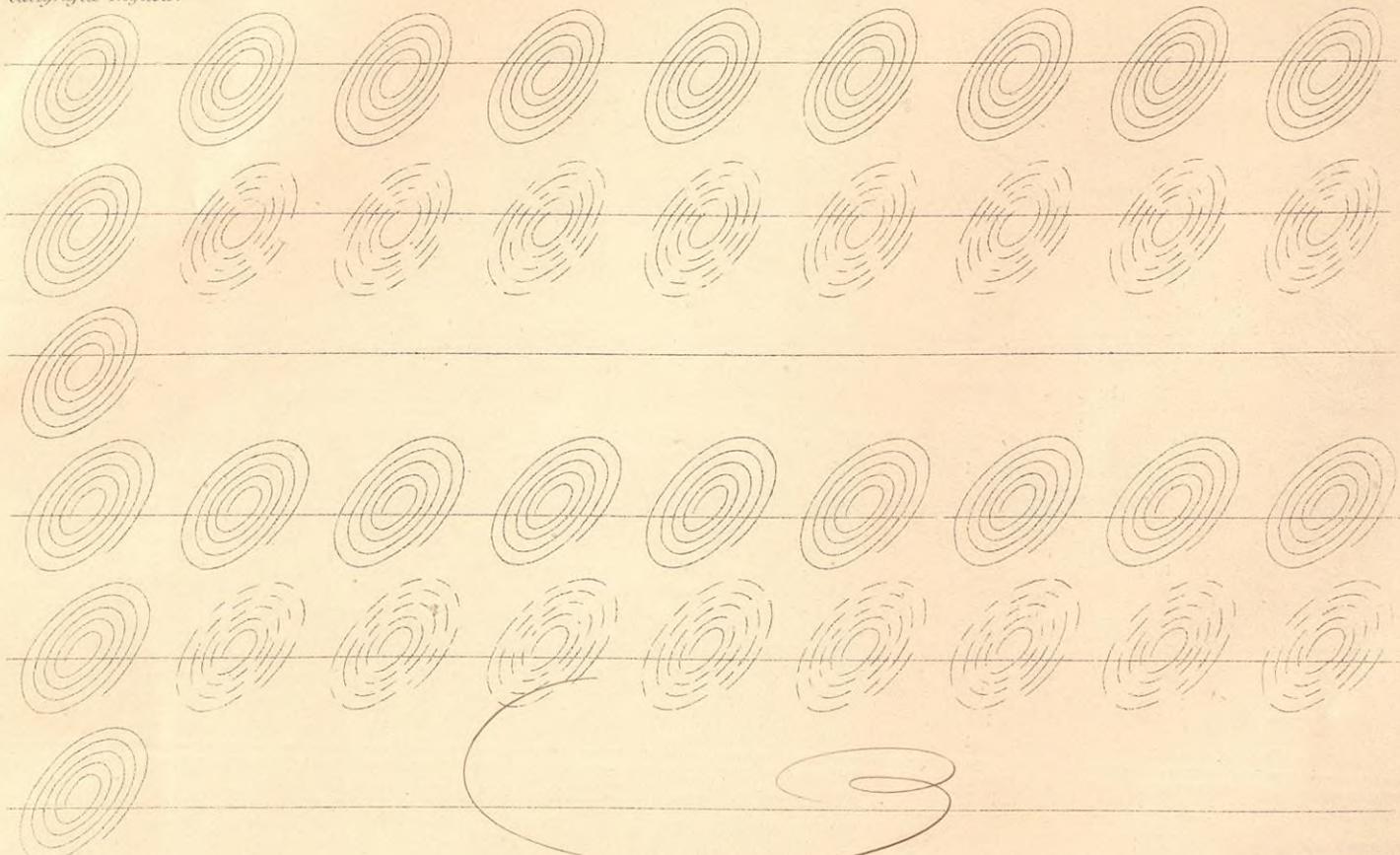
Ed. de N. Gonzalez.

J. Reina y grabó.

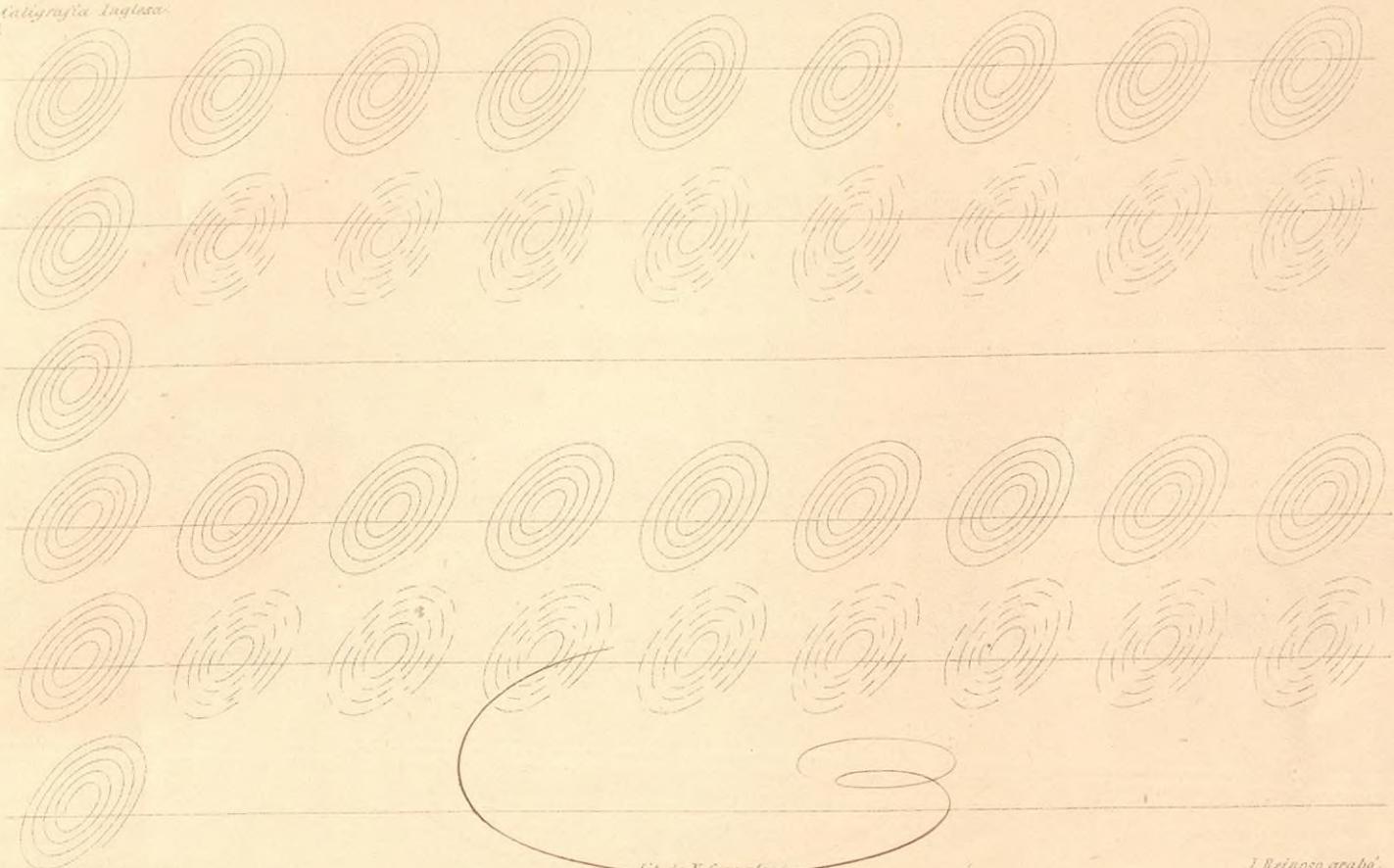




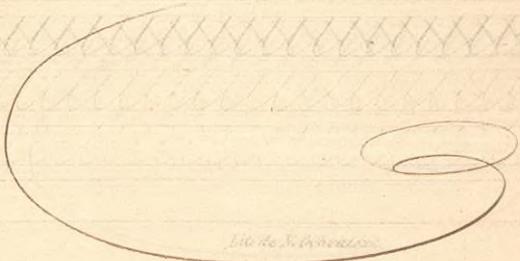
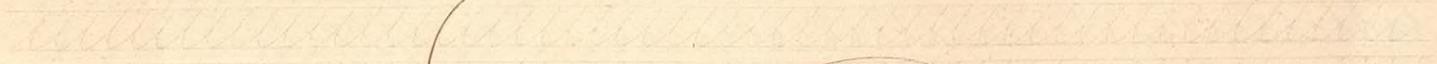
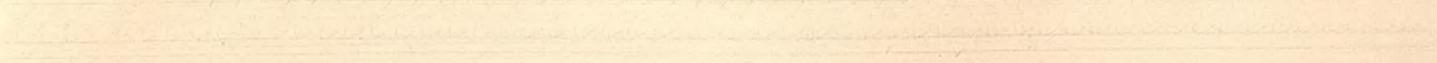
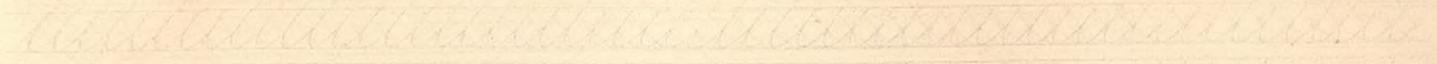
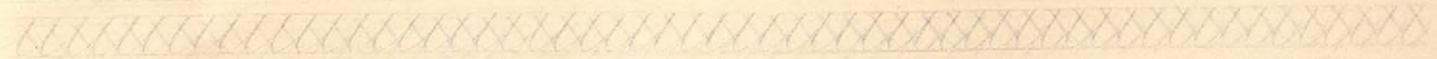
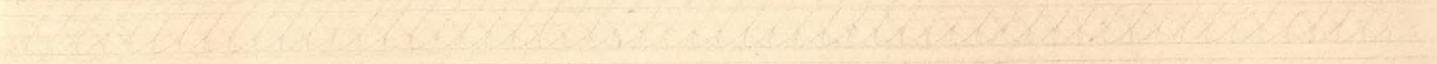


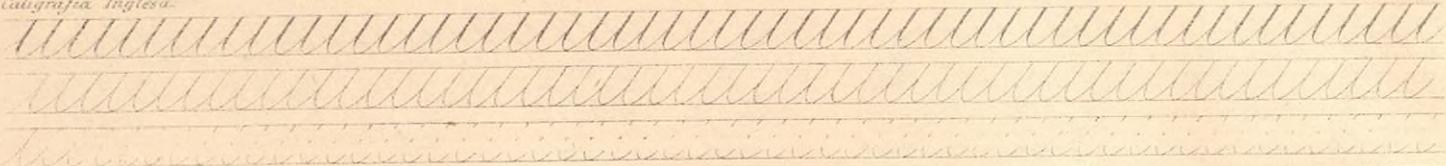




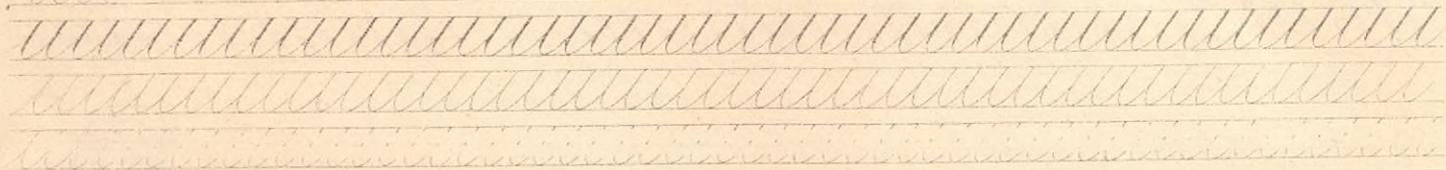




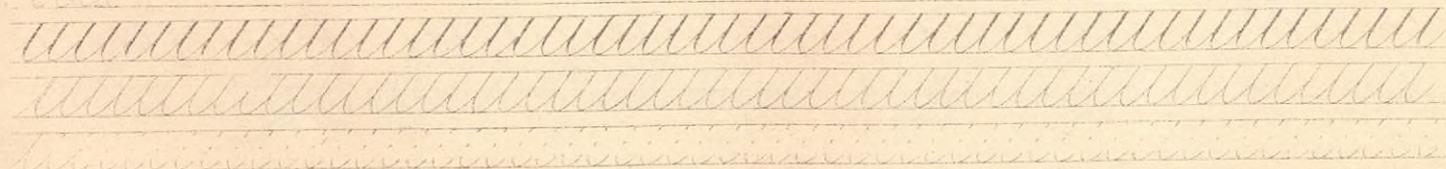




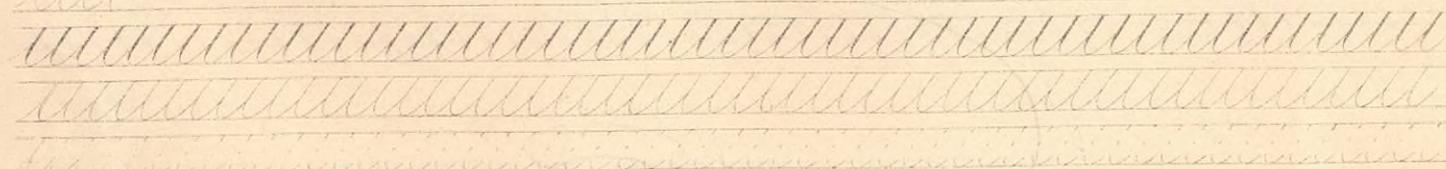
Uu.



Vv.

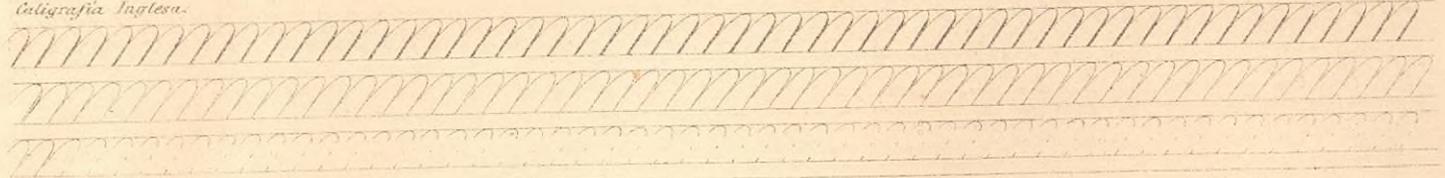


Ww.

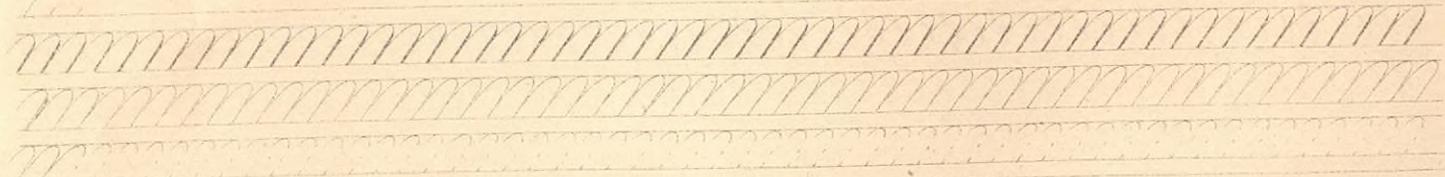


Xx.

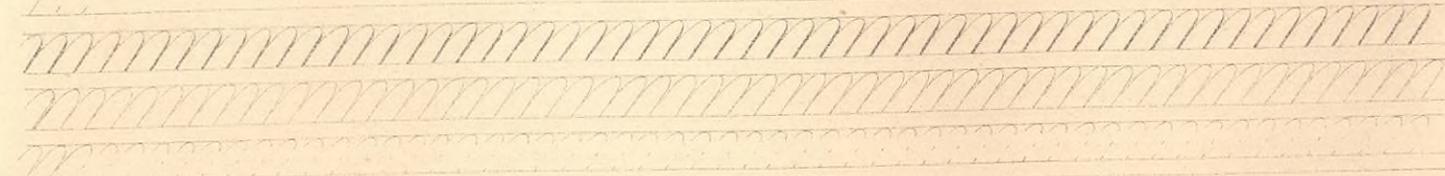
Caligrafía Inglesa.



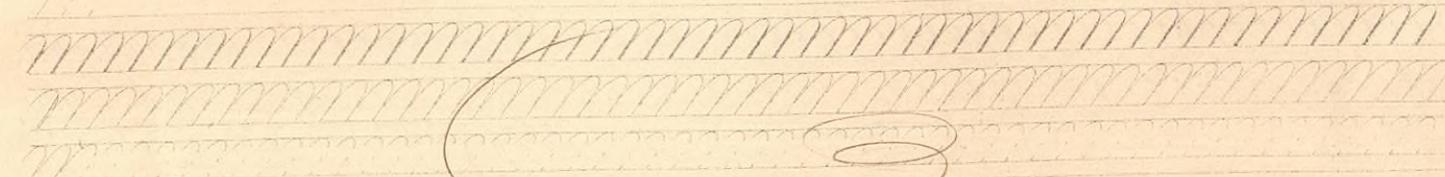
m



n



o



p

Sistema de Castilla.

Lit. de X. Bonafant.

J. Renoso grabé.

Alfabeto Inglês

Handwritten practice lines for the English alphabet, showing repeated cursive letters across multiple rows.

Handwritten practice lines for the English alphabet, showing repeated cursive letters across multiple rows.

Handwritten practice lines for the English alphabet, showing repeated cursive letters across multiple rows.

Sistema de Fustella

Alfabeto Francês

Alfabeto Árabe

Systema de Cartilae

1787

Handwritten practice line with a series of 'X' marks.

Handwritten practice line with a series of 'U' marks.

Handwritten practice line with a series of 'L' marks.

Handwritten practice line with a series of 'I' marks.

Handwritten practice line with a series of 'X' marks.

Handwritten practice line with a series of 'U' marks.

Handwritten practice line with a series of 'L' marks.

Handwritten practice line with a series of 'I' marks.

Handwritten practice line with a series of 'X' marks.

Handwritten practice line with a series of 'U' marks.

Handwritten practice line with a series of 'L' marks.

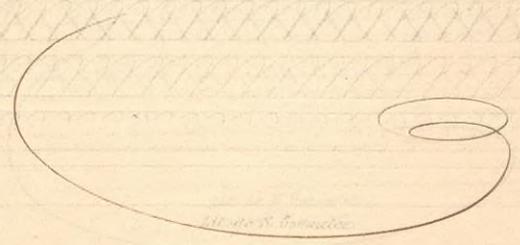
Handwritten practice line with a series of 'I' marks.

Handwritten practice line with a series of 'X' marks.

Handwritten practice line with a series of 'U' marks.

Handwritten practice line with a series of 'L' marks.

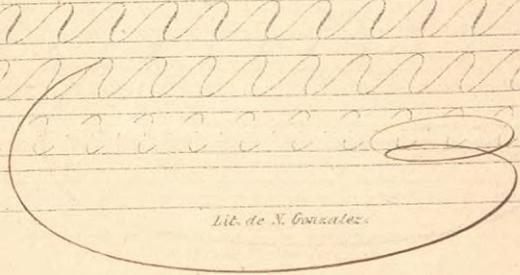
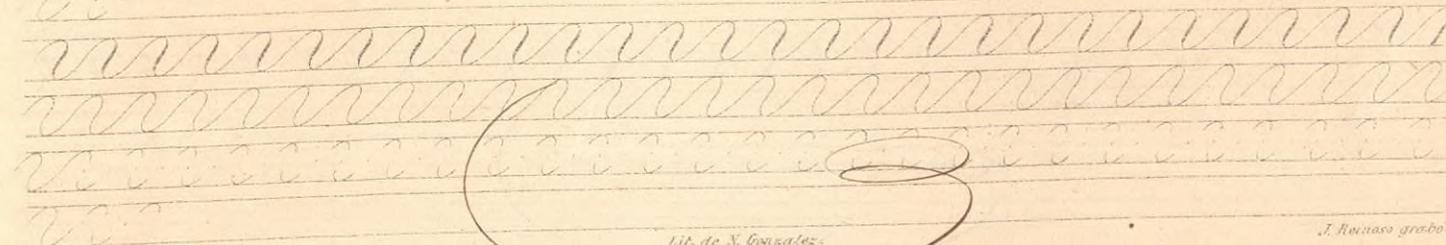
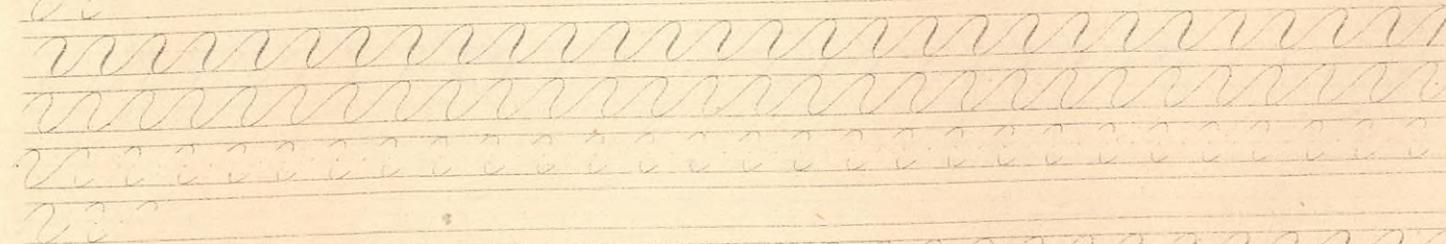
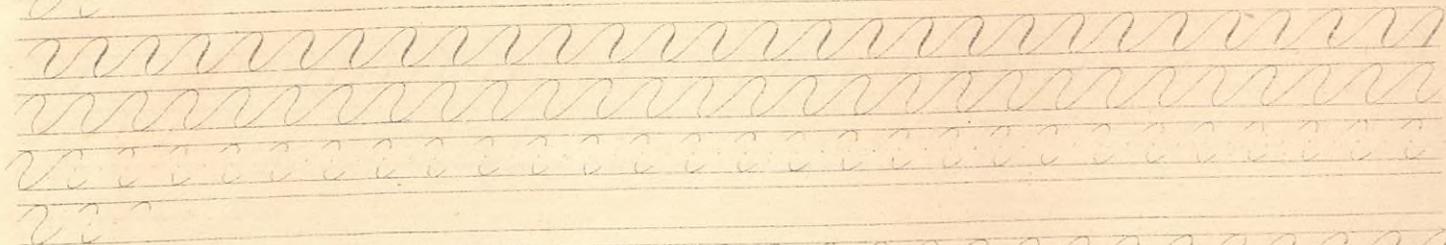
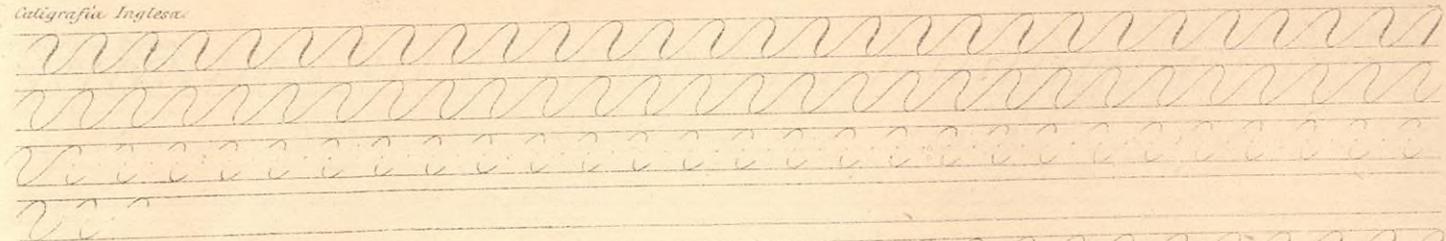
Handwritten practice line with a series of 'I' marks.

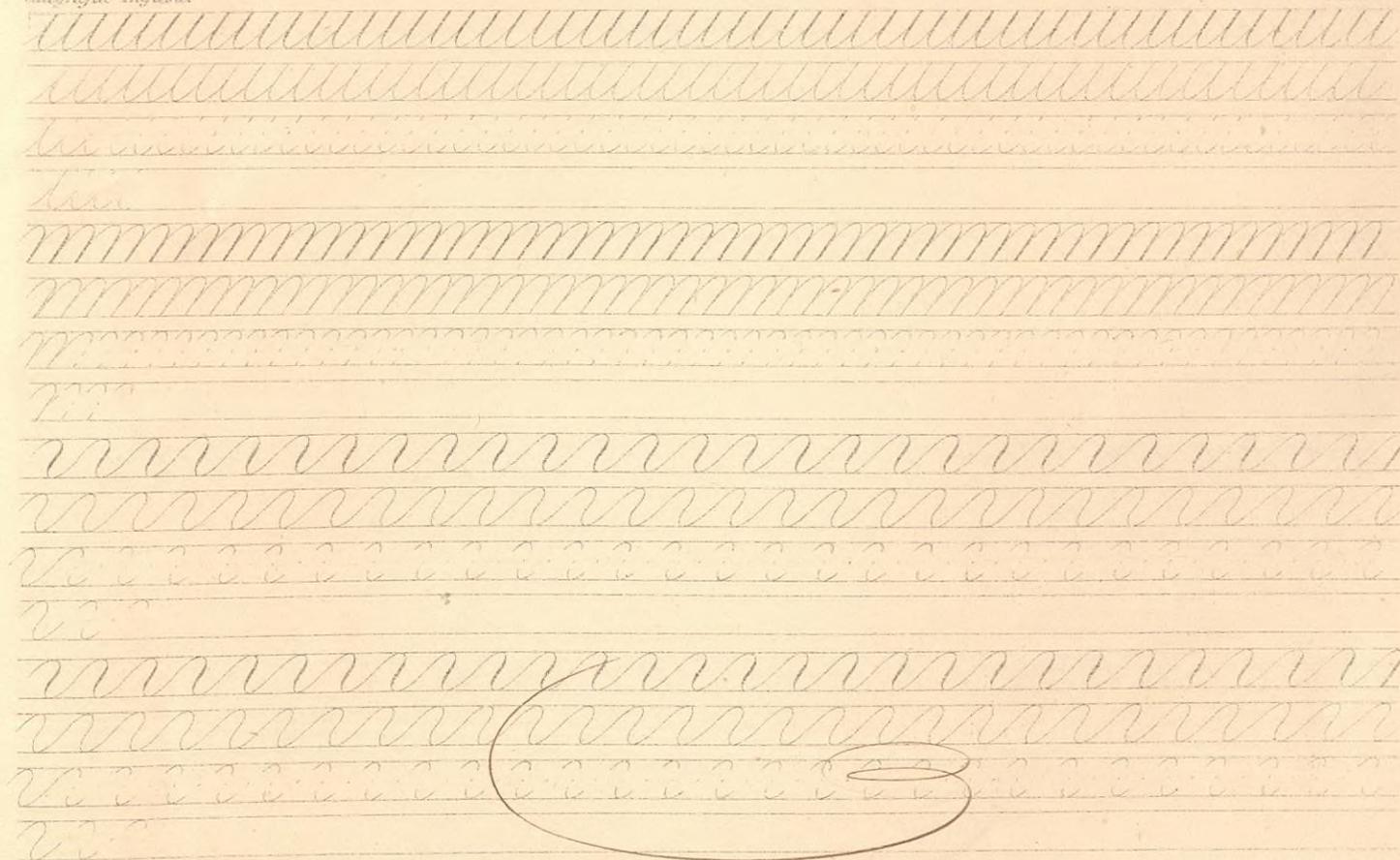


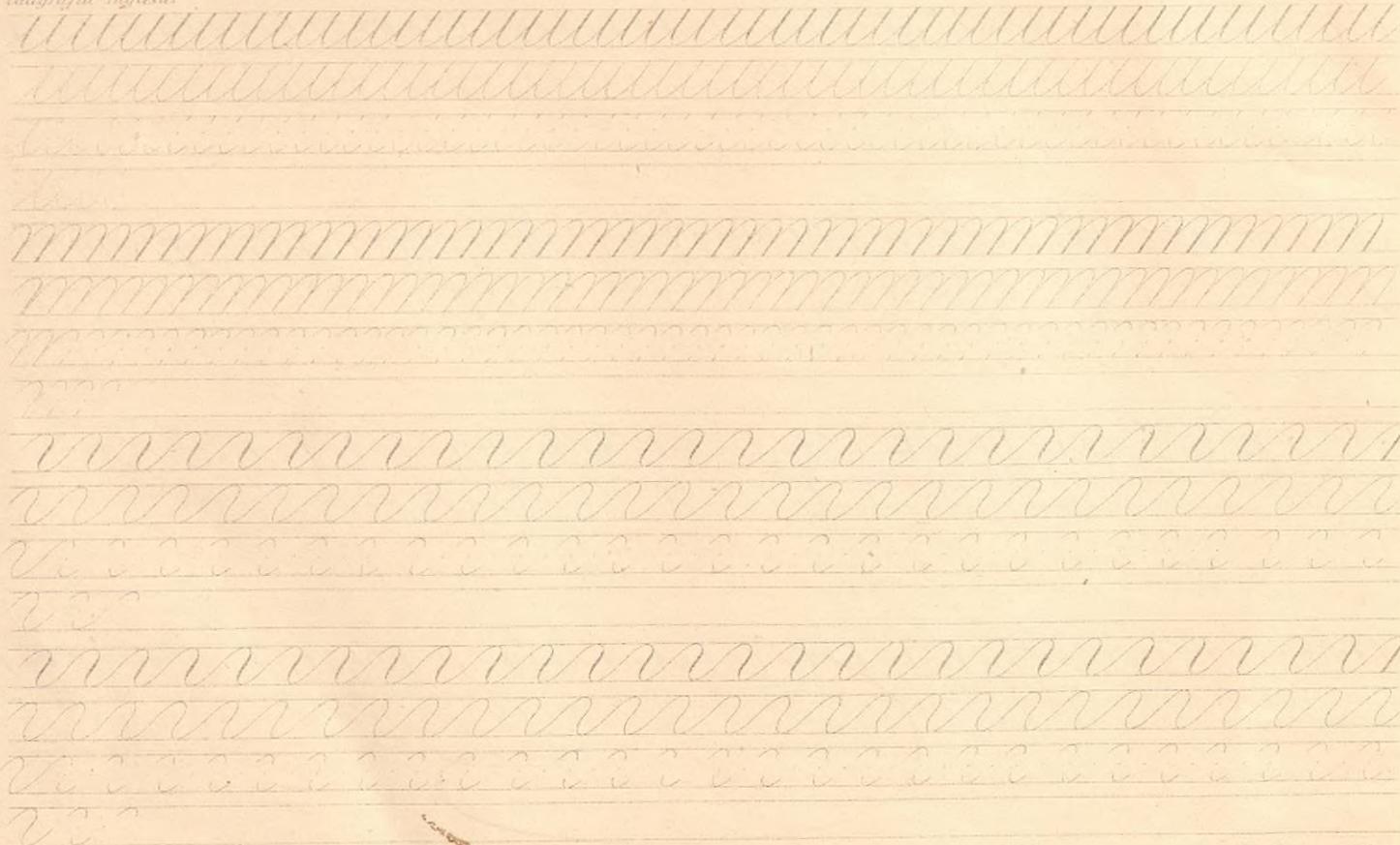
Systema de Cartilae

M. de S. ...

A. ...





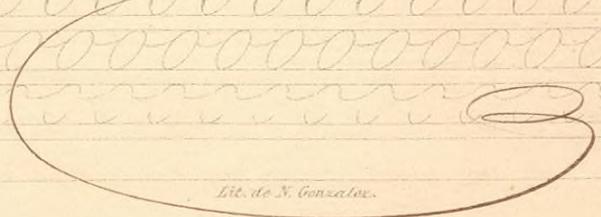


Handwriting practice on four-line guides. The first row consists of a continuous line of small, uniform ovals. The second row consists of a continuous line of larger ovals. The third row consists of a continuous line of wavy, horizontal strokes. The fourth row consists of a continuous line of small, uniform 'u' or 'v' shaped strokes.

Handwriting practice on four-line guides. The first row consists of a continuous line of small, uniform ovals. The second row consists of a continuous line of larger ovals. The third row consists of a continuous line of wavy, horizontal strokes. The fourth row consists of a continuous line of small, uniform 'u' or 'v' shaped strokes.

Handwriting practice on four-line guides. The first row consists of a continuous line of small, uniform ovals. The second row consists of a continuous line of larger ovals. The third row consists of a continuous line of wavy, horizontal strokes. The fourth row consists of a continuous line of small, uniform 'u' or 'v' shaped strokes.

Handwriting practice on four-line guides. The first row consists of a continuous line of small, uniform ovals. The second row consists of a continuous line of larger ovals. The third row consists of a continuous line of wavy, horizontal strokes. The fourth row consists of a continuous line of small, uniform 'u' or 'v' shaped strokes.



Handwriting practice on ruled lines. Each section contains three rows of cursive letters: the first row consists of a continuous line of 'o's, the second row of 'u's, and the third row of 'r's. This pattern is repeated four times down the page.

Handwriting practice lines showing cursive letter forms, likely 'u' and 'v', written in a light ink on ruled paper.

u

Handwriting practice lines showing cursive letter forms, likely 'm' and 'n', written in a light ink on ruled paper.

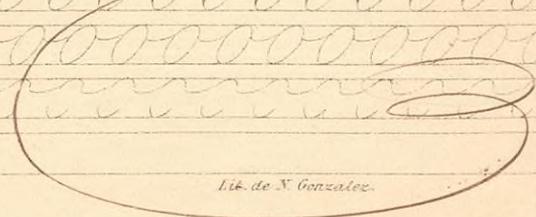
m

Handwriting practice lines showing cursive letter forms, likely 'r' and 's', written in a light ink on ruled paper.

r

Handwriting practice lines showing cursive letter forms, likely 'o' and 'p', written in a light ink on ruled paper.

o



REGLAS PARA EL USO DE ESTE CUADERNO.

El principiante deberá ejecutar cada uno de los estudios contenidos en este cuaderno, de los cuatro modos que van indicados, es decir, el primer renglon, pasando la pluma por encima de los trazos completos hechos con tinta clara; el segundo, siguiendo igualmente el bosquejo ó perfil de los mismos trazos; el tercero, guiándose por las indicaciones de puntos ó líneas cortadas, por encima de las cuales debe pasar también la pluma, y el cuarto, libremente, sin otra guía que el movimiento regular y uniforme de los dedos, que debe ensayar y ejercitar con sumo cuidado al hacer los renglones precedentes.

Antes de copiar un ejercicio debe examinarlo detenidamente, observar su forma, sus contornos, sus enlaces; y luego que se haya penetrado de estas circunstancias, ensayar su ejecucion; concluido cada renglon, debe comparar lo que ha hecho con la muestra, notando las diferencias que encuentre, y tratando de corregirlas en el siguiente, hasta que consiga la mayor exactitud, sin perder nunca de vista las reglas de posicion.

Cuando todos los ejercicios de este cuaderno se hagan en los renglones libres con alguna soltura y propiedad, puede pasarse al siguiente.

POSICION DEL CUERPO, DE LA MANO Y DEL PAPEL.

El cuerpo debe colocarse perpendicular al asiento, y cuatro dedos separado del borde de la mesa ó pupitre.

El brazo izquierdo descansará á su propio peso sobre la mesa paralelamente al borde de ella; y el derecho se colocará á su caída natural sobre la misma, de modo que el codo esté fuera cuando menos cuatro dedos.

Esta posicion de los brazos hará naturalmente que el cuerpo esté un poco vuelto hácia la derecha, casi dando frente al ángulo derecho superior de este cuaderno en el acto de escribir en el centro de la plana; y permitirá que el brazo derecho quede libre y desembarazado para moverse en todas direcciones, sin que afecte á la constante posicion del cuerpo.

En esta actitud se colocará la mano de modo que su parte posterior, ó sea la palma, mire á la mesa, y se dejará descansar sobre las uñas de los dedos anular y meñique, que deben estar arqueados hácia adentro, como si fueran á agarrar un objeto; dejando la muñeca en hueco, pues no debe haber mas punto de contacto con la mesa que el de dichos dedos y la parte del brazo que se apoya en el borde.

El papel se colocará siempre de modo que sus bordes laterales estén paralelos al brazo, ó que el lado inferior forme con el brazo una cruz, ó sea ángulo recto.

MODO DE TOMAR LA PLUMA.

La pluma debe tomarse con los tres primeros dedos de la mano derecha, colocando el indice tendido naturalmente sobre el cañon ó mango y unido á él en toda su extension, de modo que pase por un poco mas abajo de la primera articulacion de dicho dedo; el de enmedio, unido suavemente al indice y completamente extendido, tocará á la pluma por la parte de la yema próxima á la uña; y el pulgar, ligeramente arqueado, se unirá á ella por el extremo de su yema, casi enfrente de la tercera articulacion del indice, y de modo que el cañon ó mango se descubra siempre un poco por el punto de union de ambos dedos.

Esta disposicion de los tres primeros dedos permite sujetar la pluma sin la menor violencia, y les deja, por consiguiente, toda su flexibilidad, siendo al mismo tiempo la mas adecuada para dirigirla en todos sentidos con la necesaria unidad, firmeza y velocidad.

OBSERVACIONES

La pluma debe tomarse de modo que su corte ó punta esté en direccion paralela al renglon, y que sienten siempre en el papel sus dos puntos; y se le hará girar suavemente en el acto de escribir, cuidando de que nunca se altere esta posicion.

La muñeca debe estar naturalmente derecha, á fin de que los músculos conserven constantemente toda su flexibilidad.

Observando todas las reglas precedentes, el cañon ó mango de la pluma debe dirigirse exactamente al hombro.

Nunca deben los dedos formar ángulo en las articulaciones, porque, sobre ser molesto, entorpece la mano y dificulta la ejecucion.