

Valladolid - Dic.º 48.

Nº 29.

20946



6429

L47 - 8652



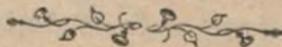
47-8652  
64-6-11

**COMPENDIO**  
DE  
**GRAMÁTICA CASTELLANA**

POR

**Don Carlos Arce Fernandez.**

PROFESOR DE PRIMERA EDUCACION.



VALLADOLID.—1878.  
Imprenta, Librería y Almacén de Papel y Sobres  
DE HIJOS DE J. PASTOR.  
Cantarranas, 26.

COLECCIÓN

GRAMÁTICA CASTELLANA

POR

---

*Es propiedad de los Editores.*

---

Imprenta de los Señores D. Juan de la Cruz y D. Juan de la Cruz  
Calle de San Juan, número 10. Madrid.

## COMPENDIO DE GRAMÁTICA CASTELLANA.

---

- P. Qué es Gramática castellana ó española?  
 R. El arte de hablar bien y escribir esta lengua.
- P. Qué es hablar? R. Espresar nuestros pensamientos por medio de palabras.
- P. Qué es escribir? R. Representar con signos permanentes las palabras.
- P. Qué es palabra? R. Todo sonido oral con que espresamos alguna idea.
- P. En cuántas partes se divide la gramática?  
 R. En cuatro, que son: Analogía ó Etimología, sintáxis, Prosodia y Ortografía.
- P. Qué es Analogía?  
 R. La que trata del conocimiento exacto de las palabras con todas sus propiedades y accidentes.
- P. Qué es Sintáxis? R. El modo de ordenar y colocar las partes de la oracion, conforme á las reglas de la concordancia, régimen y construccion.
- P. Qué es Prosodia? R. La parte de la gramática que trata de la acentuacion de las sílabas, para pronunciar las palabras con propiedad.
- P. Qué es Ortografía? R. La última parte de la gramática que trata del número, valor, oficio, uso de las letras y de la puntuacion.
- P. Cómo se llaman las palabras en la gramática?  
 R. Partes de la oracion.
- P. Qué es oracion? R. Así se llaman en gramática ciertas palabras ordenadas de modo que espresan un pensamiento completamente.
- P. Cuántas son las partes de la oracion?

- R. En castellano son nueve, á saber: nombre, pronombre, artículo, verbo, participio, adverbio, preposicion, conjuncion é interjeccion.
- P. Qué hay que notar en ellas? R. Que el nombre, pronombre, artículo y participio son declinables. el verbo conjugable, y las demás indeclinables.

#### DEL NOMBRE.

- P. Qué es nombre? R. Una palabra que sirve para nombrar las cosas y sus cualidades: así cuando decimos *caballo blanco*, nombramos al animal llamado *caballo* y su cualidad de *blanco*.
- P. En qué se divide el nombre? R. En sustantivo y adjetivo; el primero se divide tambien en propio y apelativo; el segundo se divide principalmente en positivo, comparativo y superlativo.
- P. Qué es nombre sustantivo?
- R. El que espresa ó encierra la idea total de una cosa, como *hombre, mujer, casa, virtud*.
- P. Qué es nombre propio?
- R. El que solo conviene á una persona ó cosa sola, como *Antonio, Búrgos, Ebro, Castilla*.
- P. Qué es nombre comun ó apelativo?
- R. El que conviene á muchas cosas ó clases, como *hombre, pueblo, rio, ciudad*, que comprende todos los *hombres, pueblos, rios y ciudades*.
- P. Qué es nombre adjetivo?
- R. El que se junta al sustantivo para espresar alguna de sus cualidades, como *hombre rico, mujer hermosa, niño dócil*.
- P.Cuál es el adjetivo positivo?
- R. El que simplemente esplica la calidad del sustantivo, tales son los del ejemplo anterior.

P. Cuál es el comparativo?

R. El que compara la calidad de un sustantivo con la de otro, como *peor, mejor mayor, menor, inferior, superior*. A los demás adjetivos positivos se les hace comparativos anteponiéndoles los adverbios *más, ménos, tan*, como *más rico, ménos dócil, tan sensible*.

P. Cuál es el superlativo?

R. El que espresa la calidad de un sustantivo en grado superior ó inferior, como Antonio es muy *malo* ó es *malísimo*. Tambien son adjetivos superlativos los siguientes: *supremo, máximo, pésimo, sapientísimo*, etc.

P. De cuántas terminaciones son los adjetivos?

R. Los hay de dos, como *bueno, buena*, y de una sola, aplicable á todos los géneros, como *grande, azul, verde*, etc.

P. Qué es adjetivo ordinal?

R. El que denota el orden que ocupa el sustantivo, como *primero, segundo, tercero*, etc. v. gr. libro primero, Juan II.

P. Qué diferencia hay entre el sustantivo y adjetivo?

R. Que el sustantivo puede ir solo en la oracion, y el adjetivo no puede ir sin el sustantivo.

P. Cómo se llaman los adjetivos que van solos en la oracion? R. Nombres sustantivados.

P. Cómo se distinguirá el sustantivo del adjetivo?

R. Por esta regla: júntese al nombre la palabra *cosa*, y si suena bien será adjetivo, y si no suena bien, será sustantivo: v. gr. *cosa buena* suena bien, luego *buena* es adjetivo, *cosa palacio* no suena bien, luego *palacio* es sustantivo.

## SEGUNDA DIVISION DEL NOMBRE.

P. Qué otra division tiene el nombre?

R. Se divide en primitivo, derivado, nacional, patronímico, aumentativo, diminutivo, colectivo, simple y compuesto.

Se llama primitivo, el que no tiene origen de otro: como *casa*, *monte*; y derivado el que viene del primitivo, como *casero*, *montero*. Nacional, es el que denota la pátria de cada uno, como *español*, *francés*, *italiano*. Patronímico, el que denota la familia de que viene cada uno, lo que se conoce por los apellidos, como los *Mendozas*, *Castros*, *Narvaez*. Aumentativo, es el que aumenta el primitivo, como *hombro*, *perrazo*, y diminutivo, el que disminuye, como *hombrecillo*, *perrillo*. Nombre colectivo, es el que significa reunion de muchas personas ó cosas, como *arboleda*, *rebaño*, *ejército*. Simple, el que consta de una sola palabra, como *Jesús*, *redondo*, *rubio*, y compuesto, el que se forma de dos palabras simples, como *Jesu-cristo*, *pele-rubio*, *cari-redondo*.

P. Cuáles son los accidentes gramaticales del nombre?

R. Dos: el género y número.

## DEL GÉNERO DE LOS NOMBRES.

P. Qué se entiende por género en los nombres?

R. La diferencia de macho y hembra con que se distinguen lo que se llama sexo.

P. Cuántos son los géneros? R. Dos, masculino y femenino: á estos siguen otros cuatro, que son: neutro, comun de dos, epiceno y ambiguo.

P. Qué es género masculino? R. El que conviene á

- los hombres, animales, machos, y otras cosas semejante, como *hombre, caballo, delito*.
- P. Qué es género femenino? R. El que conviene á las mujeres, animales hembras, y otras cosas semejantes; como *mujer, casa, virtud*.
- P. Qué es género neutro? R. El que comprende á personas ó cosas indeterminadas, y no tiene número plural; como lo *bueno, lo mucho, etc.*
- P. Qué es género comun de dos? R. El que conviene á los dos sexos, como el *mártir* y la *mártir*, el *prudente* y la *prudente*.
- P. Qué es género epiceno? R. El que con una misma terminacion y artículo abraza los dos sexos, como *perdiz, trucha, hormiga*.
- P. Qué es género ambiguo? R. El que conviene á los nombres que se usan, ya como masculinos, ya como femeninos; como el *mar* y la *mar*; el *orden* y la *orden*.
- P. Tienen géneros los nombres adjetivos? R. No, solo tiene terminaciones acomodadas al género del sustantivo con quien se juntan.

#### DEL NÚMERO DE LOS NOMBRES.

- P. Qué es número gramatical? R. Aquel por el cual se designa una ó mas personas ó cosas.
- P. Cuántos son los números? R. Dos, singular y plural.
- P. Qué es número singular? R. El que espresa una sola cosa ó persona, como *papel, Antonio*.
- P. Qué es número plural? R. El que espresa mas de una cosa ó persona; como *papeles, Antonios*.
- P. Cómo se forma el plural en los nombres?

R. Añadiendo una *s* á los que terminan en vocal breve? como de *pluma*, *plumas*; ó la sílaba *es* á los que terminan en vocal aguda ó consonante; como de *aleli*, *alelies*, de *corazon*, *corazones*.

### DECLINACION DE LOS NOMBRES.

P. Qué es declinacion?

R. La variacion del nombre por terminaciones finales, llamadas casos.

P. Cuántos son los casos?

R. Seis, á saber: *nominativo*, *genitivo*, *dativo*, *acusativo*, *vocativo* y *ablativo*.

P. Qué indica el nominativo? R. El sugeto de la oracion, como *el niño es bueno*, *el niño aprende*.

P. Qué denota el genitivo? R. Pertenencia y tambien la materia de que se hacen las cosas; como *la gorra del niño*, *el sombrero de paja*.

P. Qué denota el dativo? R. Utilidad ó perjuicio; como *escribo la leccion al niño* ó *para el niño*.

P. Qué denota el acusativo?

R. La persona ó cosa en quien recae la accion del verbo, como *quiero al niño*.

P. Qué denota el vocativo?

R. La persona con quien hablamos; como *estudia, niño*, *perdonadme*, *Dios mio*.

P. Qué denota el ablativo?

R. La causa, modo, instrumento y otras; como *lo llevo con paciencia*, *vivo en Madrid*.

Decline V. un nombre sustantivo con un adjetivo de modo que pueda servir de regla para declinar todos los demás.

DECLINACION DEL NOMBRE SUSTANTIVO NIÑO, CON  
EL ADJETIVO VIRTUOSO.*Singular masculino.*

<i>Nom.</i> El niño virtuoso.
<i>Gen.</i> Del niño virtuoso.
<i>Dat.</i> A, ó para el niño virtuoso.
<i>Acus.</i> Al niño virtuoso.
<i>Voc.</i> O niño virtuoso
<i>Abla.</i> En, con, por, sin, de, sobre el niño virtuoso.

*Plural masculino.*

<i>Nom.</i> Los niños virtuosos.
<i>Gen.</i> De los niños virtuosos.
<i>Dat.</i> A, ó para los niños virtuosos.
<i>Acus.</i> A los niños virtuosos.
<i>Voc.</i> O niños virtuosos.
<i>Abla.</i> En, con, por, sin, de, sobre los niños virtuosos.

*Singular femenino.*

<i>Nom.</i> La niña virtuosa.	<i>Acus.</i> A la niña virtuosa.
<i>Gen.</i> De la niña virtuosa	<i>Voc.</i> O niña virtuosa.
<i>Dat.</i> A, ó para la niña virtuosa.	<i>Abla.</i> En, con, por, sin, de, sobre la niña virtuosa.

*Plural femenino.*

<i>Nom.</i> Las niñas virtuosas.	<i>Acus.</i> A las niñas virtuosas.
<i>Gen.</i> De las niñas virtuosas.	<i>Voc.</i> O niñas virtuosas.
<i>Dat.</i> A, ó para las niñas virtuosas.	<i>Abla.</i> En, con, por sin, de, sobre las niñas virtuosas.

## DEL PRONOMBRE.

P. Qué es pronombre? R. Es una palabra que se pone en lugar del nombre para evitar su repetición y hablar con mas brevedad.

P. Cuántas clases hay de pronombres? R. Los hay personales, demostrativos, posesivos, relativos, interrogativos, admirativos é indefinidos.

P. Qué son pronombres personales?

R. Los que se ponen en lugar de nombres de personas, y á veces de cosas: y son *yo*, *tú* y *él*: *yo* sustituye al nombre de la persona que habla,

y se llama pronombre de primera persona; *tu*, al de la persona con quien se habla, y se llama pronombre de segunda persona; *él*, al de la persona ó cosa de que se habla, y se llama pronombre de tercera persona.

P. Qué formas admiten estos pronombres? R. Las siguientes: *mi, me, conmigo; nos, nosotros, nosotras; ti, te, contigo; vos, vosotros, vosotras; él, ella, ello, ellos, ellas; le, la, lo, les, las, los; sí, se, consigo; usted, ustedes.*

P. Qué son pronombres demostrativos?

R. Aquellos con que demostramos ó señalamos alguna persona ó cosa, y son: *este, esta, esto, estos, estas; ese, esa, eso, esos, esas; aquel, aquella, aquello, aquellos, aquellas.*

P. Qué son pronombres posesivos? R. Los que denotan posesion ó pertenencia de alguna persona ó cosa, y son: *mi, míos, mio, míos, mías; nuestro, nuestra, nuestros, nuestras; tu, tus, tuyo, tuyos, tuyas; vuestro, vuestra, vuestros, vuestras; su, sus, suya, suyos, suyas.* Los pronombres *mi, tu*, se acentuarán cuando sean personales, y no cuando sean posesivos.

P. Qué son pronombres relativos?

R. Los que se refieren á la persona ó cosa que se nombró antes, y se llama antecedente, los cuales son cuatro: *que, quien, cual y cuyo.*

P. Qué hay que saber de los pronombres relativos?

R. Que el pronombre *que* es comun á todos los géneros y números, y se refiere á personas y cosas. *quien*, solo se refiere á personas y es comun á hombre y mujer, y lo mismo su plural *quienes*; *cual*, se refiere á personas y cosas, es comun á todos los géneros y tiene el plural *cuales* para

los masculinos y femeninos; y *cuyo*, que tiene el femenino *cuya* y el plural *cuyos* y *cuyas*, concierta siempre sobre la cosa poseida.

P. Qué son pronombres interrogativos?

R. Los mismos relativos cuando se usan preguntando, v. gr. *¿qué quieres?* *¿quién te lo ha dicho?*

P. Cuáles son los admirativos? R. También los mismos pronombres relativos cuando los usamos admirándonos; v. g. *¡qué lástima!* *¡quién lo pensará!*

P. Qué son pronombres indefinidos? R. Los que tienen una significación indeterminada, como *alguien*, *nadie*, *cada*, *tal*, *cualquiera*, *fulano*, etc.

#### DECLINACION DE LOS PRONOMBRES.

P. Cómo se declinan los pronombres? R. De este modo.

*Primera persona*: para los dos géneros.—*Singular*.

Nom. Yo.

Acus. A mí, me.

Gen. De mí.

Abla. Por mí, conmigo.

Dat. A mí, ó para mí, me.

*Segunda persona*: para los dos géneros.—*Singular*.

Nom. Tú.

Acus. A tí, te.

Gen. De tí.

Voc. Tú.

Dat. A ó para tí, te.

Abla. Por tí, contigo.

*Tercera persona*.—*Singular masculino*.

Nom. Él.

Acus. A él, le.

Gen. De él.

Abla. Por, ó con él.

Dat. A él, ó para él, le.

*Singular femenino*.

*Género neutro*.

Nom. Ella.

Nom. Ello

Gen. De ella.

Gen. De ello.

Dat. A, ó para ella, le.

Dat. A, ó para ello, lo.

Acus. A ella, la.

Acus. A ello, lo.

Abla. Por, ó con ella.

Abla. Por, ó con ello. (No tienen plural.)

**Primera persona: Plural masculino.**

*Nom.* Nos, ó nosotros.  
*Gen.* De nosotros.  
*Dat.* A, ó para nosotros, nos.  
*Acus.* A nosotros, nos.  
*Abla.* Por, ó con nosotros.

**Plural femenino.**

*Nom.* Nos, ó nosotras.  
*Gen.* De nosotras.  
*Dat.* A, ó para nosotras, nos.  
*Acus.* A nosotras, nos.  
*Abla.* Por, ó con nosotras.

**Tercera persona: masculino.**

*Nom.* Ellos.  
*Gen.* De ellos.  
*Dat.* A, ó para ellos, les.  
*Acus.* A ellos, los.  
*Abla.* Per, ó con ellos.

**Segunda persona; masculino.**

*Nom.* Vos, ó vosotros.  
*Gen.* De vosotros.  
*Dat.* A, ó para vosotros, os.  
*Acus.* A vosotros, os.  
*Voc.* O vosotros.  
*Abla.* Por, ó con vosotros.

**Femenino.**

*Nom.* Vos, ó vosotras.  
*Gen.* De vosotras.  
*Dat.* A, ó para vosotras, os.  
*Acus.* A vosotras, os.  
*Voc.* O vosotras.  
*Abla.* Por, ó con vosotras.

**Femenino.**

*Nom.* Ellas.  
*Gen.* De ellas.  
*Dat.* A, ó para ellas, les.  
*Acus.* A ellas, las.  
*Abla.* Por, ó con ellas.

El pronombre *se, sí*, llamado reciproco reflexivo, que pertenece á todos los números y géneros, se declina así;

*Gen.* De *si*.  
*Dat.* A, ó para *si, se*.

*Acus.* A *si, sé*.  
*Abla.* Por *si, ó consigo*.

### EJEMPLOS.

El hombre habla de *sí*. los hombres hablan de *sí*.  
 Ella habló de *sí*: ellas hablaron de *sí*.  
 Se corrieron voces: *se* corrió la voz.

### DEL ARTICULO.

**P.** Qué es artículo? **R.** Es una palabra que se junta al nombre sustantivo comun, ú otra cosa que

haga sus veces, para señalar su género y número y determinar su significacion.

P. En qué se dividen los artículos?

R. En especificativos é individuativos.

P. Qué es artículo especificativo? R. El que señala la especie de las cosas, á saber: *el* con sus variaciones *la*, *lo*, en singular, y *los*, *las*. en plural.

P. Qué aplicacion tiene el artículo especificativo?

R. *El* se antepone á los sustantivos del género masculino; como *el* hombre, *el* perro, *el* papel: *la*, á los femeninos, como *la* mujer, *la* oveja, *la* carta: y *lo*, á los adjetivos sustantivados, como *lo* bueno, *lo* justo, *lo* conveniente. En plural, *los* se antepone á los masculinos, y *las*, á los femeninos: v. g. *los* niños, *los* libros, *las* mujeres, *las* casas.

P. En qué casos se usa el artículo *él* para algunos nombres femeninos en singular?

R. Cuando dichos nombres empiezan con *a* ó *ha* y carga la voz en la primera sílaba, como *el* agua, *el* águila, *el* hache, etc.; pero no debe decirse *el a*; *el hache*, ni tampoco *el Ana*, *el Angela*, etc.

P. Tienen artículo los nombres propios?

R. No señor; aunque es constante usarle en los nombres de rios y de algunos pueblos y partes del mundo; como el Duero, el Ferrol, la Habana, el Africa, etc.

P. Qué es artículo individuativo? R. El que designa uno ó varios individuos de una especie en general: tal es la palabra *un* con sus terminaciones *una* en singular, y *unos*, *unas* en plural, v. g. *un* niño, *una* casa, *unos* libros, *unas* manzanas.

P. En qué se divide el artículo individuativo?

R. En numeral determinado é indeterminado.

P. Qué es artículo numeral determinado? R. El que expresa un número fijo de personas ó cosas, como *uno, veinte, cuarenta*, etc., como *veinte niños, cuarenta pesetas*.

P. Cuál es el artículo numeral indeterminado? R. El que señala de un modo indefinido el número de las personas ó cosas, como *algunos, muchos, varios, todos, otros*, etc. v. gr. *muchos hombres varios libros*, etc. — P. Siendo el artículo especificativo en todo semejante al pronombre de tercera persona ; cómo los distinguiremos en la oracion?

R. Teniendo presente que el artículo se junta al nombre sustantivo, y el pronombre de tercera persona al verbo, v. gr. si decimos *el hombre, la carta, lo bueno*, las palabras *el, la y lo* son artículos; pero si decimos *él habló, la leí, lo entiendo*, las mismas palabras *el, la, lo*, son pronombres de tercera persona.

#### DEL VERBO.

P. Qué es verbo? R. Es la parte mas principal de la oracion, que expresa los movimientos, acciones y estado de los séres, y la impresion que nos causan.

P. En qué se divide el verbo?

R. En sustantivo, activo, neutro; reciproco-reflexivo, auxiliar, pasivo, regular, irregular, simple, compuesto, personal impersonal y defectivo.

P. Qué es verbo sustantivo?

R. El que significa la existencia, estado ó situacion de las personas ó cosas: tales son los verbos *ser y estar*: v. g. *yo soy estudioso: el niño está durmiendo*.

P. Qué es verbo activo ó transitivo?

R. Aquel cuya accion pasa á otra cosa, y termina en ella, que se llama acusativo; v. gr. *yo amo á Dios*.

P. Qué es verbo neutro ó intransitivo?

R. Aquel que no pide objeto que reciba su accion, que por eso se llama intransitivo; v. g, yo *duermo*, tu *corres*: á lo mas pueden usarse como recíprocos: v. gr. *correrse*, *dormirse*.

P. Qué es verbo recíproco-reflexivo?

R. Aquel cuya accion la recibe el mismo sugeto que la ejecuta por medio de cualquier pronombre; v. gr. *amarse*, *me afitjo*, *te cortas*.

P. Qué son verbos auxiliares?

R. Así se llaman unos pocos verbos que forman los tiempos compuestos y la voz pasiva: tales son, *sér*, *estar*, *haber*, *tener*, *deber*, *andar*, *ir*; v. gr. *soy amado*, *estas cazando*, *he comido*, *ibas corriendo*, etc. Los mas frecuentes son *sér*, *estár* y *haber*.

P. Qué es verbo pasivo?

R. Éste no es otra cosa que el verbo *sér* unido al participio de otro verbo, cuya accion la recibe un nominativo: v. gr. la sabiduría es *alabada*.

P. Se espresa de otro modo la voz pasiva?

R. Tambien se espresa con el pronombre *se*, v. gr. la sabiduría *se* alaba por todos.

P. Cómo se distinguirá el verbo activo del neutro?

R. Por esta regla: si despues del verbo se puede preguntar á *quién* ó *que cosa*, será verbo activo, y si no se pudiere, será neutro. v. gr.

*Verbos activos.* } Yo amo ¿á quién? á Dios.  
} Yo deseo... ¿qué cosa? ser sábio.

*Verbos neutros.* } Yo duermo... ¿en dónde? en el suelo.  
} Yo corria. ¿por dónde? por el monte.

P. Qué verbo regular?

R. El que sigue en todo sus modos las reglas de una de las tres conjugaciones que acaban en *ar*, *er*, *ir*, como son *amar*, *temer*, *combatir*.

P. Qué es verbo irregular? R. El que se aparta de

las reglas de las tres conjugaciones dichas, ó muda sus letras radicales en algunos de sus números, tiempos y personas; como *acertar, caber, dormir*, cuando se dice *acierto, quepo, duermo*.

P. Los verbos irregulares lo son todos en unos mismos tiempos? R. No, señor, pero son pocos los que no lo son en el presente de indicativo.

P. Cuáles son los verbos simples y compuestos?

R. Los simples son los que constan de una sola palabra; y compuestos los que se componen de dos: simples son *cargar, decir*, y compuestos *sobre cargar, contradecir*.

P. Qué son verbos personales? R. Todos los que tienen persona en todos sus tiempos.

P. Cuáles son los impersonales?

R. Los que solo tienen uso en la tercera persona del singular y en el infinitivo, y no tienen persona agente que ejecute su acción: tales son *importar, amanecer, anochecer, conviene, se cuenta*, etc.

P. Qué son verbos defectivos?

R. Los que carecen de algunos tiempos y personas; tales son, *concernir, eruir, soler, yacer* y otros.

P. Qué es gerundio? R. Una voz de significación activa y neutra, que siempre conserva el régimen del verbo de donde sale; termina en *ando* ó *endo*, y necesita otro verbo para perfeccionar su sentido; como estás *estudiando* ó *escribiendo*.

#### ACCIDENTES DEL VERBO.

P. Qué accidentes hay que considerar en el verbo?

R. Las radicales, la voz, el modo, el número, el tiempo y la persona.

P. Cuáles son las radicales?

- R. Así se llaman las letras que preceden á la terminacion de los verbos: v. gr. las radicales de *amar, temer, partir*, son *am, tem, part*.
- P. Cuántas son las voces de los verbos? R. Nuestros verbos no tienen mas que voz activa, pues la pasiva se suple con el verbo *ser*, y el participio de otro verbo: v. g. nosotros *somos ó fuimos castigados*.
- P. Cuántos son los números del verbo?
- R. Dos, singular, como *yo amo*, y plural, como *nosotros amamos*.
- P. Cuántas son las personas? R. Las mismas tres del pronombre: primera, *yo amo*, segunda, *tu amas*; tercera, *el ama*; y otras tres en plural; nosotros *amamos*, vosotros *amais*, ellos *aman*.
- P. Qué es conjugacion? R. Espresar seguidamente todas las terminaciones de un verbo en sus modos, tiempos, números y personas.
- P. Cuántas son las conjugaciones de los verbos?
- R. Tres: 1.<sup>a</sup> los que hacen su infinitivo en *ar*, como *estudiar*: 2.<sup>a</sup> en *er*, como *leer*: y 3.<sup>a</sup> en *ir*, como *escribir*.

#### MODOS DEL VERBO.

- P. Qué se entiende por modos del verbo?
- R. Las distintas maneras con que espresamos su significacion, las cuales son cuatro: *indicativo, imperativo, subjuntivo é infinitivo*.
- P. Qué es modo indicativo?
- R. El que espresa la accion del verbo independiente de otro, como *yo leo, tú escribirás*.
- P. Qué es modo imperativo?
- R. El que se usa para mandar ó suplicar; como *estudia la leccion, dadme una limosna*.
- P. Qué es modo subjuntivo?

- R. El que no puede espresar la accion del verbo sin la concurrencia de otro por medio de una partícula, como *si me premiáran*, trabajaría.
- P. Qué es modo infinitivo? R. El que sólo espresa el verbo en abstracto, sin tiempos, números ni personas, y necesita otro verbo para espresar su accion: v. gr. *quiero estudiar puedes comer*.

### TIEMPOS DEL VERBO.

- P. Qué son tiempos gramaticales? R. Los que fijan la época en que se verifica la accion del verbo.
- P. Cuántos son los tiempos del verbo? R. Tres fundamentales: *presente, pasado y venidero*; el *pasado* se divide en pretérito imperfecto, pretérito perfecto y pretérito pluscuamperfecto; y el *venidero* en futuro imperfecto y futuro perfecto.
- P. Son comunes estos seis tiempos á todos los modos del verbo? R. Sólo los tienen el indicativo y el subjuntivo; el imperativo tiene uno y el infinitivo abraza los tres fundamentales.
- P. Tienen alguna otra division? R. Se dividen tambien en *simples y compuestos*: los primeros se forman con sólo añadir á la raiz la respectiva terminacion de cada uno; los segundos con el auxiliar haber y el participio pasivo; v. gr. *escribo, anduve, he amado, debia haber leído*.

## CONOCIMIENTO MATERIAL DE LOS TIEMPOS.

### MODO INDICATIVO.

El *presente de indicativo* se conoce en que la cosa sucede actualmente; como *yo amo*.

El *pretérito imperfecto* en que termina en *ba* ó *ia*, como yo *amaba*, yo *leía*.

El *pretérito perfecto* en que la cosa ya pasó; como yo *amé* ó *he amado*.

El *pretérito pluscuamperfecto* en la palabra *había*, unida á un participio pasivo; como yo *había amado*.

El *futuro imperfecto* en que la cosa está por venir, como yo *amaré*.

El *futuro perfecto* en la palabra *habré*, junto con cualquier participio pasivo; como yo *habré amado*.

#### TIEMPOS DEL MODO IMPERATIVO.

El *presente y futuro de imperativo* en que se veda ó manda la cosa; como *ama tú*, *lee tú*.

#### MODO SUBJUNTIVO.

El *presente de subjuntivo* termina en *e* ó *a* breves; como yo *ame*, yo *lea*.

El *pretérito imperfecto* en *ra*, *ria* y *se*; como yo *amára*, *amaria* y *amase*.

El *pretérito perfecto* en la palabra *haya*, unida á un participio pasivo; como yo *haya amado*.

El *pretérito pluscuamperfecto* en las palabras *hubiera*, *habría* y *hubiese*, juntas con el participio pasivo; como yo *hubiera*, *habría* y *hubiese amado*.

El *futuro imperfecto* en la terminación *re* breve; como yo *amáre*.

El *futuro perfecto* en la palabra *hubiere*, unida á un participio pasivo; como yo *hubiere amado*.

#### MODO INFINITIVO.

El *presente de infinitivo* se conoce en una de las terminaciones *ar*, *er*, *ir*, como *amar*, *temer*, *partir*.

El *pasado* en la palabra *haber*, junta con cual-

quier participio pasivo, como *haber amado*.

El *futuro* en la de *haber de*, junta con el presente de infinitivo, como *haber de amar*.

El misto de *pásado y futuro* se conoce en la expresion *haber de haber*, junta con el participio pasivo, como *haber de haber amado*.

## CONJUGACION DEL VERBO AUXILIAR *HABER*.

### MODO INDICATIVO.

#### *Tiempo presente.*

<i>Singular</i>	Yo he. Tú has. Aquel ha.	<i>Plural.</i>	Nosotros hemos. Vosotros habeis. Aquellos han.
-----------------	--------------------------------	----------------	--

#### *Pretérito imperfecto.*

<i>Sing.</i>	Yo habia. Tú hubias. Aquel habia.	<i>Plur.</i>	Nos. habíamos. Vosotros habiais. Aquellos habian.
--------------	---	--------------	---

#### *Pretérito perfecto.*

<i>Sing.</i>	Yo hube, ó he habido. Tú hubiste, ó has habido. Aquel hubo, ó ha habido.		
<i>Plur.</i>	Nosotros hubimos, ó hemos habido. Vosotros hubisteis, ó habeis habido. Aquellos hubieron, ó han habido.		

#### *Pretérito pluscuamperfecto.*

<i>Sing.</i>	Yo habia habido. Tú habias habido. Aquel habia habido.	<i>Plur.</i>	Nos. habíamos habido. Vos. habiais habido. Aq. habian habido.
--------------	--	--------------	---

*Futuro imperfecto.*

<i>Sing.</i> Yo habré.	<i>Plur.</i> Nosotros habremos.
Tú habrás	Vosotros habreis.
Aquel habrá.	Aquellos habrán.

*Futuro perfecto.*

<i>Sing.</i> Yo habré habido.	<i>Plur.</i> Nos. habremos habido.
Tú habrás habido.	Vos. habreis habido.
Aquel habrá habido.	Aq. habrán habido.

Carece de *Imperativo* como auxiliar.

## MODO SUBJUNTIVO.

*Tiempo presente.*

<i>Sing.</i> Yo haya.	<i>Plur.</i> Nosotros hayamos.
Tú hayas.	Vosotros hayáis.
Aquel haya.	Aquellos hayan.

*Pretérito imperfecto.*

<i>Sing.</i> Yo hubiera, habría y hubiese.
Tú hubieras, habrías y hubieses.
Aquel hubiera, habría y hubiese.
<i>Plur.</i> Nosotros hubiéramos, habríamos y hubiésemos.
Vosotros hubiérais, habríais y hubieseis.
Aquellos hubieran, habrían y hubiesen.

*Pretérito perfecto.*

<i>Sing.</i> Yo haya habido.	<i>Plur.</i> Nos. hayamos habido.
Tú hayas habido.	Vos. hayáis habido.
Aquel haya habido.	Aq. hayan habido.

*Pretérito pluscuamperfecto.*

<i>Sing.</i> Yo hubiera, habría y hubiese habido.
Tú hubieras, habrías y hubieses habido.
Aquel hubiera, habría y hubiese habido.

*Plur.* Nos. hubiéramos, habríamos y hubiésemos habido.  
 Vos, hubierais, habríais y hubieseis habido.  
 Aquellos hubieran, habrían y hubiesen habido.

*Futuro imperfecto.*

*Sing.* Yo hubiere. *Plur.* Nosotros hubiéremos.  
 Tú hubieres. Vosotros hubiereis.  
 Aquel hubiere. Aquellos hubieren.

*Futuro perfecto.*

*Sing.* Yo hubiere habido. *Plur.* N. hubiéremos habido.  
 Tú hubieres habido. Vos. hubiereis habido.  
 Aquel hubiere habido. Aq. hubieren habido.

**MODO INFINITIVO.**

Presente y pretérito imperfecto. . . . . Haber.  
 Pretérito perfecto y pluscuamp. . . . . Haber habido.  
 Futuro. . . . . Haber de haber.  
 Gerundio . . . . . Habiendo.  
 Participio de pasado. . . . . Habido.  
 Participio de futuro. . . . . Habiendo de haber.

**CONJUGACION DEL VERBO AUXILIAR Y SUSTANTIVO SER.**

**MODO INDICATIVO.**

*Tiempo presente.*

*Singular.* Yo soy. *Plural.* Nosotros somos.  
 Tú eres. Vosotros sois.  
 Aquel es. Aquellos son.

*Pretérito imperfecto.*

*Sing.* Yo era. *Plur.* Nosotros éramos.  
 Tú eras. Vosotros érais.  
 Aquel era. Aquellos éran.

*Preterito perfecto.*

<i>Sing.</i>	Yo fui, ó he sido, ó hube sido.	
	Tú fuiste, ó has sido, ó hubiste sido.	
	Aquel fué, ó ha sido, ó hubo sido.	
<i>Plur.</i>	Nosotros fuimos, ó hemos sido, ó hubimos sido.	
	Vosotros fuisteis, ó habeis sido, ó hubisteis sido.	
	Aquellos fueron, ó han sido, ó hubieron sido.	

*Preterito pluscuamperfecto.*

<i>Sing.</i>	Yo habia sido.	<i>Plur.</i>	Nos. habíamos sido.
	Tú habias sido.		Vos. habiais sido.
	Aquel habia sido.		Aquell. habian sido.

*Futuro imperfecto.*

<i>Sing.</i>	Yo seré.	<i>Plur.</i>	Nosotros seremos.
	Tú serás.		Vosotros sereis.
	Aquel será.		Aquellos serán.

*Futuro perfecto.*

<i>Sing.</i>	Yo habré sido.	<i>Plur.</i>	Noso. habremos sido.
	Tú habrás sido.		Vosot. habreis sido.
	Aquel habrá sido.		Aquell. habrán sido.

## MODO IMPERATIVO.

*Presente y futuro.*

<i>Sing.</i>	Sé tú.	<i>Plur.</i>	Sed Vosotros.
	Sea aquel.		Sean aquellos.

## MODO SUBJUNTIVO.

*Tiempo presente.*

<i>Sing.</i>	Yo sea.	<i>Plur.</i>	Nosotros seamos.
	Tú seas.		Vosotros seais.
	Aquel sea.		Aquellos sean.

*Pretérito imperfecto.*

- Sing.* Yo fuera, sería y fuese.  
 Tú fueras, serías y fuéses.  
 Aquel fuera, sería y fuese.
- Plur.* Nosotros fuéramos, seríamos y fuésemos.  
 Vosotros fuérais, seriais y fuéseis.  
 Aquellos fueran, serían y fuesen.

*Pretérito perfecto.*

- Sing.* Yo haya sido. *Plur.* Nosotros hayamos sido.  
 Tú hayas sido. Vosotros hayais sido.  
 Aquel haya sido. Aquellos hayan sido.

*Pretérito pluscuamperfecto.*

- Sing.* Yo hubiera, habría y hubiese sido.  
 Tú hubieras, habrías y hubieses sido.  
 Aquel hubiera, habría y hubiese sido.
- Plur.* Nosotros hubiéramos, habríamos y hubiésemos sido.  
 Vosotros hubierais, habriais y hubieseis sido.  
 Aquellos hubieran, habrían y hubiesen sido.

*Futuro imperfecto.*

- Sing.* Yo fuere. *Plur.* Nosotros fuéremos.  
 Tú fueres. Vosotros fuéreis.  
 Aquel fuere. Aquellos fuéren.

*Futuro perfecto.*

- Sing.* Yo hubiere sido. *Plur.* Nosot. hubiéremos sido.  
 Tú hubiéres sido. Vosot. hubiereis sido.  
 Aquel hubiere sido. Aquellos hubiéren sido.

## MODO INFINITIVO.

- |  |                  |
|--|------------------|
| Presente y pretérito imperfecto.       | Ser.             |
| Pretérito perfecto y pluscuamperfecto. | Haber sido.      |
| Futuro.                                | Haber de ser.    |
| Jerundio.                              | Siendo.          |
| Participio pasivo.                     | Sido.            |
| Participio venidero.                   | Habiendo de ser. |

# CONJUGACIONES REGULARES DE LOS VERBOS ACTIVOS ACABADOS EN AR, ER, IR.

## MODO INDICATIVO.

### *Presente.*

<i>Sing.</i>	Yo amo.	Yo concedo.	Yo combato.
	Tú amas.	Tú concedes.	Tú combates.
	Aquel ama.	Aquel concede.	Aquel combate.
<i>Plur.</i>	Nos. amamos.	N. concedemos.	N. combatimos.
	Vosot. amais.	V. concedéis.	V. combatís.
	Aquell. aman.	Aquell. conceden.	A. combaten.

### *Pretérito imperfecto.*

<i>Sing.</i>	Yo amaba.	Yo concedía.	Yo combatía.
	Tú amabas.	Tú concedías.	Tú combatías.
	Aquel amaba.	Aquel concedía.	Aquel combatía.
<i>Plur.</i>	Nos. amábamos	Nos. concedíamos	Nos. combatíamos
	Vos. amabais.	Vos. concedíais.	Vos. combatíais.
	Aq. amaban.	Aq. concedían.	Aq. combatían.

### *Pretérito perfecto.*

<i>Sing.</i>	Yo amé,	concedí,	combatí.
	ó he amado,	concedido,	combatido.
	ó hube amado.	concedido,	combatido.
	Tú amaste,	concediste,	combatiste.
	ó has amado,	concedido,	combatido.
	ó hubiste amado.	concedido,	combatido.
	Aquel amó,	concedió,	combatió.
	ó ha amado,	concedido,	combatido.
	ó hubo amado.	concedido,	combatido.
<i>Plur.</i>	Nos. amamos,	concedimos,	combatimos.
	ó hemos amado,	concedido,	combatido.
	ó hubimos amado.	concedido,	combatido.

Vos. amasteis,	concedisteis,	combatisteis.
ó habeis amado,	concedido.	combatido.
ó hubisteis amado.	concedido,	combatido,
Aquellos amaron,	concedieron,	combatieron.
ó han amado,	concedido,	combatido.
ó hubieron amado.	concedido.	combatido.

*Pretérito pluscuamperfecto.*

<i>Sing.</i> Yo habia amado,	concedido,	combatido.
Tú habias amado,	concedido,	combatido.
Aquel habia amado.	concedido,	combatido.
<i>Plur.</i> Nos. habíamos amado.	concedido,	combatido.
Vos. habiais amado.	concedido,	combatido.
Aq. habian amado.	concedido,	combatido.

*Futuro imperfecto.*

<i>Sing.</i> Yo amaré.	Yo concederé.	Yo combatiré.
Tú amarás.	Tú concederás.	Tú combatirás.
Aquel amará.	Aquel concederá.	Aquel combatirá.
<i>Plur.</i> N. amaremos	N. concederemos	N. combatiemos.
Vos. amareis.	V. concedereis.	V. combatiereis.
Aq. amarán.	Aq. concederán.	Aq. combatirán.

*Futuro perfecto.*

<i>Sing.</i> Yo habré amado.	concedido,	combatido.
Tú habrás amado.	concedido,	combatido.
Aquel habrá amado.	concedido,	combatido.
<i>Plur.</i> N. habremos amado.	concedido,	combatido.
V. habreis amado.	concedido,	combatido.
Aq. habrán amado.	concedido,	combatido.

**MODO IMPERATIVO.**

*Presente y futuro.*

<i>Sing.</i> Ama tú.	Concede tú.	Combate tú.
Ame aquel.	Conceda aquel.	Combata aquel.

*Plur.* Amad vosot. Conceded vosots. Combatid vosots.  
Amen aquell. Concedan aquell. Combatan aquell.

MODO SUBJUNTIVO.

*Presente.*

*Sing.* Yo ame. Yo conceda. Yo combata.  
Tú ames. Tú concedas. Tú combatas.  
Aquel ame. Aquel conceda. Aquel combata.  
*Plur.* Nos amemos. N. concedamos. N. combatamos.  
Vos. améis. Vos. concedáis. V. combatais.  
Aql. amen. Aql. concedan. Aql. combatan

*Pretérito imperfecto.*

*Sing.* Yo amára, Yo concediera, Yo combatiera,  
amaria, concederia, combatiría,  
y amase. y concediese. y combatiere.  
Tú amáras. Tú concedieras, Tú combatiéras,  
amarias, concederías, combatirías,  
y amases. y concedieses. y combatiéses.  
Aquel amára, Aquel concediera, Aquel combatiera,  
amaria, concederia, combatiría,  
y amáse. y concediese. y combatiere.  
*Plur.* N. amáramos, N. concediéramos, N. combatiéramos,  
amariamos, concederíamos, combatiríamos,  
y amásemos. y concediésemos. y combatiésemos.  
Vos. amárais, Vos. concediérais, Vos. combatiérais,  
amariais, concederíais, combatiríais,  
y amáseis. y concedieseis. y combatiéseis.  
Aql. amáran, Aql. concedieran, Aql. combatiéran,  
amarian, concederían, combatirían,  
y amásen. y concediesen. y combatiesen.

*Pretérito perfecto.*

*Sing.* Yo haya amado, concedido, combatido.  
Tú hayas amado, concedido, combatido.  
Aquel haya amado, concedido, combatido.

<i>Plur.</i>	Nos. hayamos amado,	concedido,	combatido.
	Vos. hayais amado,	concedido,	combatido.
	Aquellos hayan amado.	concedido,	combatido.

*Pretérito pluscuamperfecto.*

<i>Sing.</i>	Yo hubiera,	concedido,	combatido.
	habria,	concedido,	combatido.
	y hubiese amado.	concedido,	combatido.
	Tú hubieras,	concedido,	combatido.
	habrias,	concedido,	combatido.
	y hubieses amado.	concedido,	combatido.
	Aquel hubiera,	concedido,	combatido.
	habria,	concedido,	combatido.
	y hubiese amado.	concedido,	combatido.
<i>Plur.</i>	Nos. hubiéramos,	concedido,	combatido.
	habríamos,	concedido,	combatido.
	y hubiésemos amado.	concedido,	combatido.
	Vos. hubiérais,	concedido,	combatido.
	habríaís,	concedido,	combatido.
	y hubieseis amado.	concedido,	combatido.
	Aquellos hubieran,	concedido,	combatido.
	habrian,	concedido,	combatido.
	y hubiesen amado.	concedido,	combatido.

*Futuro imperfecto.*

<i>S.</i>	Yo amare.	Yo concediere.	Yo combatiere.
	Tú amares.	Tú concedieres.	Tú combatiere.
	Aquel amare.	Aquel concediere.	Aquel combatiere.
<i>P. N.</i>	amaremos.	concediéremos.	combatiéremos.
<i>V.</i>	amareis.	concediereis.	combatiereis.
<i>Aq.</i>	amaren.	concediéren.	combatiéren.

*Futuro perfecto.*

<i>Sing.</i>	Yo hubiere amado,	concedido,	combatido.
	Tú hubieres amado,	concedido,	combatido.
	Aquel hubiere amado,	concedido,	combatido.

Plur.	Nos. hubiéremos amado,	concedido,	combatido.
	Vos. hubiéreis amado,	concedido,	combatido.
	Aq. hubieren amado,	concedido,	combatido.

### Infinitivo.

1.<sup>a</sup>2.<sup>a</sup>3.<sup>a</sup>

<i>Fres.</i>	Amar.	Conceder.	Combatir.
<i>Pret.</i>	Haber amado.	Haber concedido.	Haber combatido.
<i>Fut.</i>	Haber de amar.	Haber de conceder.	Haber de combatir.
<i>Gerundio</i>	Amando.	Concediendo.	Combatiendo.
<i>Part. de presente.</i>	Amante. (Carece)		Combatiente.
<i>Part. de pasado.</i>	Amado.	Concedido.	Combatido. (1)

### VOZ PASIVA.

P. Cómo se expresa mas frecuente la voz pasiva?

R. Con el auxiliar *ser* y el participio pasivo de un verbo cualquiera: sirva de ejemplo el

#### *Presente de indicativo.*

<i>Sing.</i>	Yo soy amado.	<i>Plur.</i>	Nos. somos amados.
	Tú eres amado.		Vos. sois amados.
	Aquel es amado.		Aquellos son amados.

P. Cuando se expresa la voz pasiva por el pronombre *se*?

R. Cuando se le junta con infinitivos y con las terceras personas de cosas inanimadas: v. gr. *la ciudad puede tomarse; la sabiduría se alaba.*

P. Cómo se conjugan los verbos recíprocos? R. De este modo: *yo me arrepiento ó arrepíentome; tú te arrepientes ó arrepíenteste; él se arrepintió ó arrepintióse.*

### DE LOS VERBOS IRREGULARES.

P. Qué verbos pertenecen á cada una de las seis clases á que habeis dicho se reducen todos los irregulares?

(1) Harán los Profesores que los discípulos se ejerciten en las conjugaciones, primero cada verbo de por sí, y despues todos tres reunidos, para que conozcan su conformidad.

R. Pertencen á la primera los acabados en *ar* y *er*, que admiten una *i* antes de la *e* de su penúltima sílaba, como acertar, que hace *acierto*, *acierle*, *acierta* tú.

A la segunda los acabados en *ar* ó *er*, cuya penúltima vocal *o*, se muda en *ue*, v. gr. moler hace *muelo*, *muelas*, *mucla*, *muele* tú.

Son de la tercera los acabados en *acer*, *ecer*, *ucir*, los cuales reciben una *z* antes de la *c* en algunos de sus tiempos y personas. Ejemplos: de nacer sale *nazco*, *nazca*, *nazca* él: de crecer, *crezco*, *crezca*, *crezca* él: de conducir, *conduzco*, *conduzca*, *conduzca* él. Se exceptúa el verbo hacer.

P. Hay mas que saber acerca de los verbos de esta tercera clase?

R. Si señor, y es, que los acabados en *ucir*, mudan la *e* en *j*, en todas las personas del pretérito perfecto de indicativo, y del imperfecto y futuro de subjuntivo; v. g. producir, hace *produce*, *produjera*, ó *produjese*, *produjere*.

Pertencen á la cuarta algunos terminados en *ir*, que convierten en *i* la *e* que tienen en su penúltima: como medir, hace *mido*, *mides*, *midió*, *midiera*, *midiese*, *midiendo*.

Son de la quinta los acabados en *ir*, que llevando *e* en la penúltima, admiten una *i* antes de aquella en los mismos tiempos que los irregulares de la primera clase y convierten la *e* en *i* en el gerundio, pretérito perfecto, imperfecto, y futuro de subjuntivo: *mentir*, sirva de ejemplo, hace *miento*, *mienta*, *miente* tú, *mintiendo*, *mintió*, *mintiera* ó *mintiese* y *mintiere*.

Son de la sexta los acabados en *uir*, (formando dos sílabas) que reciben una *i* en las tres personas del singular, y tercera del plural del presente indicativo, en la tercera del singular y tercera del plural del pretérito perfecto, y en todas las del presente, pretérito imperfecto, futuro de subjuntivo, y en el participio activo y gerundio, como *influir*, *argüir*, *huir*.

- P. Hay algunos verbos que no se conformen con las reglas de las seis clases dichas?
- R. Hay muchos, de los cuales espondré algunos con sus irregularidades mas notables, á saber;
- Estar, que hace *estoy, estuve, estuviera, estudiese, estuviere*.
- Andar, que hace *anduve, anduviera, andudiese, anduviere*.
- Caber, que hace *quepo, cupe, quepa, cupiere, cupiera, cupiese*.
- Caer, que hace *cayendo, caigo, caiga, cayere, cayera y cayese*.
- Cocer, que hace *cuezo, cueza, cuece tú*.
- Asir, hace *asgo, asga*.
- Dar, hace *doy, di, dé, diere, diera, diese*.
- Decir, hace *diciendo, dicho, digo, dije, diré, diria, diga, dijere, dijera, dijese*.
- Jugar, hace *juego, juegue, juega tú*.
- Dormir, hace *durmiendo, duermo, duerma, durmamos, durmiere, durmiera, durmiese, duerme tú*.
- Hacer, hace *hecho, hago, hice, haré, haría, haga, hiciere, hiciera, hiciese*.
- Morir, hace lo mismo que *dormir*.
- Poner, hace *puesto, pongo, puse, ponga, pusiere, pusiera, pusiese*.
- Querer, hace *quiero, quise, queré, quisiere, quisiera, quisiese*.
- Saber, hace *sé, supe, sepa, supiere, supiera, supiese*.
- Satisfacer, hace *satisfago, satisface, satisfaré, satisficiera, se*.
- Salir, hace *salgo, saldré, salga, saldría, sal tú*.
- Traer, hace *trayendo, traiga, trajere, ra, se*.
- Ver, hace *viendo, ví, viere, ra, se*.
- Ir, hace *yendo, voy, fui, iba*.
- P. Cuáles son los impersonales?
- R. Los siguientes: *acaecer, acontecer, amanecer, anoche-*

cer, importar, diluviar, granizar, nevar, tronar, ventiscar y otros.

### DEL PARTICIPIO.

P. Qué es participio?

R. Una parte de la oracion, que participa de verbo y de nombre, y se divide en activo y pasivo: activo, cuando significa accion y termina en *ante* ó *ente*, como *amante*, *paciente*: y pasivo, cuando significa pasion y termina en *ado*, *ido*, *to*, *so*, *cho*, como *amado*, *temido*, *escrito*, *impreso*, *satisfecho*.

P. Tienen todos los verbos participios activos?

R. Muy pocos los tienen, mientras que todos los tienen pasivos, y algunos tienen dos.

P. En qué casos hace el participio oficio de nombre adjetivo? R. Cuando califica al sustantivo, como *niño aplicado*, *hombre valiente*.

P. Cuándo hace oficios de verbo? R. Cuando por sí solo ó junto con verbos auxiliares forma un tiempo, como *amante*, *son amados*, *fué castigado*.

### DEL ADVERBIO.

P. Qué es adverbio?

R. Una palabra que se junta á todas las partes de la oracion menos á la conjuncion, para determinar su significacion: v. gr. *hablas bien*, *poco diestro*, *lejos de casa*, *bastante advertido*, *desde muy temprano*.

P. En qué se dividen los adverbios?

R. En simples, como *más*, *ménos*, *bien*; y en compuestos, como *además*, *tan bien*, y los que se forman de los adjetivos, y la palabra *mente*, como *fuertemente*, *discretamente*.

P. Cuántas clases hay de adverbios? R. Los hay de lugar, de tiempo, de modo, de cantidad, de comparacion, de órden, de afirmacion, de negacion y de duda.

P. Qué son adverbios de lugar?

R. Los que denotan dónde se ejecuta la accion del verbo, como *ahí, aquí, allí, acá, allá, acullá, cerca, léjos, donde, de donde, adonde, por donde, dentro, fuera, arriba, abajo, delante, detrás, encima, sobre, alrededor, junto, inmediato enfrente*, y cuantas palabras contesten á la pregunta *dónde ó adónde*.

P. Qué son adverbios de tiempo?

R. Los que denotan cuando se ejecuta la accion del verbo, como *hoy, ayer, anteayer, mañana, al dia siguiente, ahora, luego, tarde, temprano, presto, pronto, ya, siempre, nunca, jamás, cuando, mientras, al instante, desde luego, á la sazón, entónces, cuanto antes*, y cuantas palabras contesten á la pregunta *cuándo*?

P. Qué son adverbios de cantidad?

R. Los siguientes: *mucho, poco, harto, bastante, demasiado, tanto, cuanto, nada, otro tanto, en cantidad, cuando mas, enteramente, del todo*, y las palabras que contesten á la pregunta *cuánto*?

P. Cuales son los de órden?

R. Estos; *primeramente, sucesivamente, últimamente, posteriormente, ántes, despues, luego, en primer lugar, consecutivamente, á su vez, de tropel*.

P. Qué son adverbios de modo?

R. Los que denotan la manera de ejecutar la accion del verbo, como *bien, mal, quedo, recio, alto, bajo, así, despacio, de prisa, á mi gusto, de buena ó mala gana, casualmente, de repente, de propósito, adrede, paso, malamente, bárbaramente*, y las mas de las palabras que terminan en *mente* y las palabras que contesten á la pregunta *cómo ó de qué manera*?

P. Cuales son los demas adverbios?

R. Los de afirmacion son: *si, ciertamente, verdaderamente, indudablemente, á la verdad, á buen seguro*. De

negacion: *no, ni, nada, de ningun modo, tampoco, jamás, nadie.* De duda; *acaso, quizá, apenas, tal vez, por ventura, casi, puede ser.* De comparacion; *mas, menos, peor, mejor.*

#### DE LA PREPOSICION.

P. Qué es preposicion?

R. Es una palabra de significacion vaga que espresa la relacion que hay entre dos partes de la oracion, y fija el sentido en que se toma cada una de ellas; v. gr. amo á Dios; ven *con* Juan; las particulas *á* y *con* espresan en qué sentido se toma cada palabra, ven, amo, Dios y Juan.

P. Cuáles son las verdaderas preposiciones?

R. Las que tienen significacion por si solas y son *a, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hácia, hasta, para, por, sin, segun, sobre, tras.*

P.Cuál es el principal oficio de las preposiciones?

R. Son tantos que no se pueden conocer sin el uso de buenos autores, por lo que basta indicar, que casi siempre señalan el tiempo de la accion del verbo. v. gr. amo á Dios, trabajo *para* mí, en cuyas oraciones se vé y está claro; que *á* y *para* señalan á donde recae la accion de los verbos amar y trabajar.

#### DE LA CONJUNCION.

P. Qué es conjuncion?

R. Una palabra que une y traba las partes de la oracion entre sí, y las mismas oraciones unas con otras; v. g. Pedro y Juan van á paseo; mas Francisco é Ignacio á caza.

P. En qué se dividen las conjunciones?

R. En *copulativas, disyuntivas, adversativas, condicionales, causales, continuativas, comparativas, relativas y finales.*  
Llámanse *copulativas*, las que unen unas palabras con otras, como *i, y, é, ni, qué.*

*Disyuntivas*, las que separan alternativamente las palabras, como *ó, ú, ya, ora, ahora, bien, siquiera, que, sea, que.*

*Adversativas*, las que denotan oposicion entre dos oraciones, como *pero, empero, mas, aunque, con todo, cuando, bien que, dado que*.

*Condicionales*, las que encierran alguna condicion, como *si, si no, con tal que, cuando, como*.

*Causales*, las que espresan causa ó motivo, como *por que, pues, pues que, puesto que, ya que, etc.*

*Continuativas*, las que continúan la oracion, como *asi que, á mas de, demás de, otro si, esto supuesto, asimismo*.

*Comparativas*, las que hacen comparacion entre unas cosas y otras, v. gr. *como, tal como, asi como, segun, conforme*. etc.

*Relativas*, las que espresan la consecuencia sacada de las razones espuestas, como *pues, por tanto, por lo mismo, por consiguiente, por consecuencia*. etc.

*Y finales*, las que señalan el fin y objeto del pensamiento, como; *porque, para qué, á fin de que* etc. etc.

#### DE LA INTERJECCION.

P. Qué es interjeccion?

R. Una palabra corta con que espresamos natural y rápidamente los movimientos ó afectos del ánimo.

P. De cuántas maneras pueden ser las interjecciones?

R. Las hay de admiracion, de horror, de dolor, de alegría, de amenaza, de indignacion, de ira, de aprobacion, de burla, de desagrado, de deseo, de desprecio, de terror, de risa y de silencio.

P. Cuáles son estas interjecciones?

R. Las siguientes; *Ah, ay, hola, oh, caramba, cáspita, Dios mio, Jesús, válgame Dios, ea, bravo, vaya, viva, aparte, quita, puf, ojalá, plegue á Dios, ánimo vamos, tate, cuidado, chilo, to, so, arre, ja, etc.* Se conocerá el sentido de cada una por el tono de voz con que se pronuncian, y por el contexto de la oracion antecedente.

#### FIGURAS DE DICCION.

P. Qué son figuras de diction?

R. Ciertas maneras que los buenos autores han introducido en algunas palabras, suprimiendo letras ó sílabas para hablar de un modo mas breve y elegante.

P. Cuántas son estas figuras?

R. Las principales son cuatro; Sinalesía, Aféresis, Síncopa y Apócope. Sinalesía, es callar la última vocal de una palabra cuando la siguiente empieza tambien por vocal como *al*, por *á él*, *del* por *de él*, *esotro* por *ese otro*. Aféresis, es callar alguna letra ó sílaba del principio de una palabra como *norabuena* por *enhorabuena*: *ora*, por *ahora*. Síncopa, es quitar alguna letra ó sílaba del medio de una palabra, como *hidalgo* por *hijodalgo*, *Navidal* por *Natividad*. Apócope, es quitar letras ó sílabas del fin de una palabra, como *un*, *algun*, *gran*, *san*, por *alguno*, *grande*, *santo*.

## SEGUNDA PARTE.

### SINTÁXIS.

P. Qué es sintáxis.

R. El modo de ordenar y colocar las partes de la oracion para espresar los pensamientos, conforme á las reglas de la concordancia, régimen y construccion.

P. Qué es concordancia?

R. La armonia ó concierto que forman las palabras unas con otras, la cual es de cuatro modos; de artículo y nombre, de sustantivo y adjetivo: de nombre y verbo: de relativo y antecedente.

*Haga V. una esplicacion de ellas.*

El artículo con el nombre concierta el género, número y caso; v. gr. *el niño*, *la casa*, *lo bueno*. El sustantivo con el adjetivo lo mismo; v. gr. *caballo blanco*, *niños aplicados*. El nombre con el verbo concierta en número y persona, v. gr. *el hombre ama*, *los niños estudian*. El relativo con el antecedente en género y nú-

mero, v. gr. yo estimo *al niño que es aplicado: los niños, cuyos padres aman la virtud...*

P. Qué es régimen?

R. La dependencia que una parte de la oracion tiene de otra: la primera se llama regente (la que rige); y la segunda, regida.

P. Qué entendeis por regir?

R. Es pedir la palabra principal que debe seguir á la regente para espresar nuestros juicios conforme á las reglas del buen lenguaje; v. gr. en esta oracion, *el niño ama el estudio*; el niño rige al verbo *ama*, y éste al sustantivo estudio; con que *estudio* es regido del verbo, y éste lo es del niño.

P. Qué partes de la oracion pueden regir á otra?

R. El nombre, el verbo, las preposiciones y las conjunciones.

P. Cuándo dos ó mas nombres del singular, enlazados por una conjuncion rigen un verbo, en qué número debe hallarse éste?

R. En plural, y lo mismo el adjetivo que se refiere á ellos; v. gr. *el ejército de Valencia y el de Murcia, victoriosos estaban en marcha; tú y yo los hemos visto. Pero si el verbo se antepone, entónces está este en singular, v. gr. estaba en marcha el ejército de Valencia y Murcia.*

P. Hay nombres en singular que llevan el adjetivo en plural.

R. Si señor, los colectivos, porque significan multitud, v. gr. se agolpó *el pueblo, y amotinados se dirigieron á .. parte de los enemigos picaban nuestra retaguardia.*

P. A qué parte de la oracion rige el nombre sustantivo?

R. A otro sustantivo en genitivo y al verbo, v. gr. *El hijo de Antonio juega; el niño estudia.*

### RÉGIMEN DEL VERBO.

P. A qué partes de la oracion rige el verbo activo?

R. Al nombre sustantivo ó pronombre en acusativo, de dos modos; con preposicion quando el acusativo es de

persona; como *amo á Pedro*; y sin ella cuando es una cosa, como *estimo las riquezas*. Tambien rige á otro verbo, y entonces se llama determinante y el segundo determinado,

- P. De cuántos modos rige el verbo determinante al determinado?
- R. De tres; con conjuncion, como *quiero que estudies*: con preposicion, como *estudia para saber*: y sin las dos, como *debes obedecer*.
- P. De qué modo rige el verbo al pronombre?
- R. De estos dos, *quíerote mucho*, ó *te quiero mucho*.
- P. Para qué rigen los verbos ó los adverbios?
- R. Para ser modificados por ellos: como *soy asi*, *estoy bien*, *comes poco*, *vine ayer*; por donde se vé que casi siempre se coloca el adverbio despues del verbo.

#### RÉGIMEN DE LAS PREPOSICIONES.

- P. A qué parte de la oracion rigen las preposiciones?
- R. Al nombre, al verbo en infinitivo, y al adverbio.
- P. En qué casos estará el nombre para que le rija una preposicion?
- R. En todos, menos en nominativo y vocativo que nunca son regidos.
- P. Rigen unos mismos casos todas las preposiciones?
- R. No señor: pues unas rigen solamente al acusativo, y son estas: *ante*, *contra*, *entre*, *hácia*, *hasta*, *segun*, *tras*. Al ablativo, *con*, *desde*, *en*, *sin*. Al dativo y acusativo *á* y *para*. Al genitivo y ablativo, *de*. Al acusativo y ablativo, *por*, *sobre*.
- P. Cómo rigen las preposiciones al verbo?
- R. Como si fuera un caso del nombre, v. gr. *á trabajar*, *con hablar*, *por escribir*.
- P. A qué adverbios rigen las preposiciones?
- R. A todos, v. gr. *de aquí*, *desde hoy*, *hácia fuera*, *por allí*.
- P. A qué partes de la oracion rigen las conjunciones?
- R. A todas, pues su oficio no es otro que unir y enlazar las oraciones y sus partes.

## DE LA CONSTRUCCION.

P. Qué es construcción?

R. El orden mas elegante de introducir palabras y frases entre las que componen el régimen de la oracion para hablar con mas energía, y dar mas fuerza á las expresiones.

P. De cuántas maneras puede ser la construcción?

R. De dos, porque el orden con que se nos presentan las ideas para expresarlas es de dos maneras, el de la razon y el de la imaginacion.

P.Cuál es el mas ventajoso?

R. El de la imaginacion, porque expresa los pensamientos con mas fuerza y libertad.

P. Cómo se colocan las palabras en el orden racional?

R. Sujetándolas con mucha precision á las reglas del régimen; v. gr. *La espada del vencedor confundió al enemigo con el resto de la plebe en tan horroroso estrago*: en donde se vé que la persona agente es la primera: luego sigue el genitivo, despues el verbo, luego el acusativo, y por fin el complemento indirecto, á cuya colocacion se dá tambien el nombre de orden eratorio.

P. Cómo se colocan las palabras en el orden imaginario?

R. No hay en nuestra lengua española, la mas rica y libre de cuantas se conocen, reglas invariables para colocar las partes de la oracion, haciendo que estas vayan antes que aquellas: pues preferimos obedecer á nuestras pasiones, segun lo refiere la elegancia con que queremos enunciar las ideas de nuestra imaginacion. De aqui nace la inmensa variedad de oraciones, modos y giros, que constituyen la hermosura del lenguaje, y de que es capaz nuestra lengua.

P. Hágame V. palpable esta variedad y elegancia con algun ejemplo.

R. Séalo el anterior periodo. *La espada del vencedor confundió al enemigo con el resto de la plebe en tan horroroso estrago*. Elegancia. *En tan horroroso estra-*

go confundió al enemigo la espada del vencedor con el resto de la plebe: de otro modo, confundióle en un horroroso estrago la espada del vencedor con el resto de la plebe, etc, etc.

P. Cómo se aprenderá la elegancia y rotundidad de la construcción para adornar una frase?

R. Con la lectura de buenos autores, el estudio del estilo que usan los que hablan con pureza, y poseyendo aquel tino que llamamos gusto, hijo de nuestra fantasía.

Separe V. las dependencias y complementos indirectos del periodo anterior para que aparezca el orden y régimen natural. Quitadas las dependencias y complementos, quedará de este modo: *la espada confundió al enemigo.*

#### SINTÁXIS DEL ARTÍCULO.

P. Cuál es el verdadero uso del artículo?

R. El de juntarse siempre con nombres sustantivos y con adjetivos y participios sustantivos; v. gr. *el niño, un viejo; el amante, lo bueno.* El artículo especificativo se junta también á los verbos en infinitivo, cuando se usan como sustantivos, v. gr. *el estudiar, el trabajar y el dormir* son útiles al hombre.

#### SINTÁXIS DEL NOMBRE.

P. Cuál es la verdadera colocación del nombre sustantivo? R. Se coloca antes y después del adjetivo, diciendo igualmente, lance *terrible; terrible lance;* no obstante hay algunos que deben colocarse antes del adjetivo, como *hombre sábio y no sábio hombre.*

#### SINTÁXIS DEL PRONOMBRE.

P. Dónde se coloca el pronombre?

R. Antes y después del verbo, diciendo, *quírote, ó te quiero, le hicieron, hicieronle.* El que ofrece alguna duda es *le y les,* que unos le usan en dativo, y otros

en acusativo, pero téngase presente, que siempre debe usarse en dativo. Lo mismo se verifica con el pronombre femenino *la las*, mas es muy sencillo de conocer, que estos deben usarse en acusativo, y *le les*, en dativo, pues son de los dos géneros.

### SINTÁXIS DEL VERBO.

- P. Qué hay que advertir en la sintáxis del verbo?
- R. Que las personas de indicativo son las únicas que pueden formar las oraciones de admiracion é interrogacion como, *¿trae, traia, trajo, traerá, traeria* algun recado? Que aunque no se ha fijado todavia el verdadero uso del primer tiempo de subjuntivo, observamos que se usa de él en todos los casos en que expresamos mandato, utilidad ó permiso, v. gr. deseo que *vengas*: te pido me favorezcas. Que las terminaciones *ra* y *se* del pretérito imperfecto de subjuntivo entran á cada paso en las oraciones de pasado y futuro de indicativo, y rara vez de presente: y que en lugar del pluscuamperfecto de indicativo *habia amado*, se usa como por gala de primera terminacion del imperfecto de subjuntivo *amára*.
- P. Son sinónimos los verbos *ser* y *estar*?
- R. No, pues se diferencian bastante y expresan una idea enteramente distinta una de otra. Se usa del verbo *ser*, cuando se quiere expresar que una cosa ó sujeto tiene una calidad propia ó habitual: como *Pedro es jugador, la naranja es dulce*; y se usa del verbo *estar* para expresar el estado actual del sugeto, ya sea permanente, ya transitorio, como *Pedro está jugando, la naranja está ágría*.
- P. De qué regla nos serviremos para saber usar de ellos con acierto?
- R. De la siguiente; el verbo *estar* puede colocarse donde esté el reflexivo *hallarse*, pero no así el verbo *ser*, v. gr. Juan se *halla* cojo sin *ser* cojo; Antonio *está* rico sin *ser* rico.

P. Cuál es el lugar del adverbio en la oración?

R. Generalmente se coloca detrás de verbo; v. gr. *cantas muy bien*, eres *muy* aplicado, Que los adverbios terminados en *mente*, si van dos ó mas seguidos, pierden esta terminacion, menos el último, v. gr. hablo *sábío*, *enérgica* y *divina-mente*.

#### SINTÁXIS DE LAS CONJUNCIONES.

P. Qué hay que notar en la sintáxis de las conjunciones?

R. Primero: que cuando despues de la *y* sigue palabra que empieza por *i* ó *hi*, en lugar de *y* se pone *e*, como padre *e* hijo; y si la *o* sigue palabra que empieza por *ó*, *ú*, *ho*, en lugar de *ó*, se pone *ú*, como Antonio *ú* Onofre, uno *ú* otro. Segundo: que las conjunciones adversativas empiezan siempre cláusula ó periodo.

#### DE LA ORACION GRAMATICAL.

P. Qué es oracion gramatical?

R. La idea espresada por una ó mas partes de la oracion formando sentido perfecto; v. gr. yo vivo; tú lees; el niño aplicado al estudio conseguirá la sabiduria.

P. De las nueve partes de la oracion, cuál es la mas principal para formar un periodo? R. El verbo, sin el cual no se pueden formar oraciones, por cuya razon se llaman los verbos palabras por escelencia.

P. De cuántas maneras pueden ser las oraciones?

R. De muchas; pero las que mas importa conocer son siete, á saber: de verbo sustantivo, de activo, de pasivo, de neutro, de infinitivo, de relativo y de subjuntivo, porque las oraciones toman el nombre del verbo que comprenden.

P. En qué se dividen las oraciones?

R. En perfectas é imperfectas: son perfectas las que dejan la idea espresada completamente, como *Pedro es bueno*; y las imperfectas son las que dejan incompleto el sentido, sin acabar de espresar la accion del verbo v. gr. *Antonio ama*.

- P. De cuántas partes se compone una perfecta de sustantivo.
- R. De tres; sugeto, verbo y atributo: v. g. *El niño es virtuoso*. Será imperfecta quitado el atributo: v. g. *El niño es*.
- P. De qué partes se compone una perfecta de activa?
- R. De tres: nominativo de persona ajente, verbo activo, y acusativo de persona paciente que es el término de la oracion v. gr. *el niño estudia la leccion*; quedará imperfecta quitando el acusativo v. gr. *el niño estudia*.
- P. Qué entendeis por persona ajente ó paciente?
- R. Persona ajente es la que ejecuta la accion del verbo, y persona paciente la que la recibe; en esta oracion: *el niño estudia la leccion*; *el niño* es la persona ajente, porque ejecuta la accion de *estudiar*, y la *leccion* es la persona paciente, porque recibe la accion de ser estudiada por el niño.
- P. De qué partes se compone una perfecta de pasiva?
- R. De tres, nominativo de persona paciente, verbo pasivo y ablativo de persona agente: v. gr. *La gramática es estudiada por el niño*; imperfecta; *La gramática es estudiada*.
- P. De qué partes se compone una perfecta de infinitivo?
- R. De cuatro; nominativo de persona ajente, verbo determinante, verbo determinado y acusativo de persona paciente, regido del primer verbo; v. gr. *El niño virtuoso debe obedecer á sus padres*.
- P. De qué partes consta una oracion de neutro?
- R. De dos, nominativo y verbo, porque el verbo neutro no pide objeto que reciba su accion; v. gr. *La niña duerme, los peces nadan* (1)
- P. Qué son oraciones de relativo?
- R. Las que van pendientes de otras llamadas antecedentes, para completar el sentido que se desea, sin las cuales quedaria imperfecto; v. g. *Fué amonestado el niño*.

(1) Cuando en una oracion no se puede saber si el verbo reflexivo es activo ó neutro, se volverá por pasiva, y si no se pudiera será verbo neutro.

*el cual se corrigió. Seguid á Cristo, cuyo yugo es suave.*

P. Qué son oraciones de subjuntivo?

R. Las que además de tener el verbo en modo subjuntivo, necesitan otro verbo de los otros modos unido por una partícula : v. gr. *Manda S. M. que venga su ministro.*

P. Pueden añadirse otros términos á las oraciones, además de los referidos sin alterar su primer sentido?

R. Pueden añadirse otras muchas palabras para adonar las oraciones que expliquen las circunstancias de tiempo, modo, etc. cuyas palabras se llaman dependencias y complementos; y su aplicacion se aprende con el uso de buenos autores y la esplicacion de un buen maestro.

#### FIGURAS DE SINTÁXIS.

P. Qué son figuras de Sintáxis?

R. Ciertas licencias que los buenos autores han admitido en las oraciones, suprimiendo ó aumentando palabras para hablar con mas energía.

P. Cuántas son estas figuras? R. Las principales son tres: Elipsis, Pleonasma, y Silépsis.

P. Qué es Elipsis? R. Callar palabras que no son muy necesarias para la inteligencia de las cláusulas, aunque sí al complemento gramatical de las oraciones v. gr. *La mujer ama á su marido y el marido á su mujer. Nos quitan la libertad de cazar y la de jugar; donde faltan ama en la primera y libertad en la segunda.*

P. Qué es Pleonasma? R. Aumento de palabras no necesarias en la oracion, pero que dán mas fuerza á las espresiones. v. g. *yo lo ví con mis ojos, tú mismo subiste arriba.*

P. Qué es Silépsis? R. Faltar á la concordancia gramatical, pero no al sentido de la oracion, v. gr. *V. M es benigno. Hasta la gente despreciable si de ellos me desvío.*

#### VICIOS DE LA ORACION.

P. Cuántos son los vicios que deben evitarse en la oracion? R. Tres: Barbarismo, Solecismo y arcaismo.

P. Qué es Barbarismo?

R. Una palabra disparatada, ó mal sonante, quitando ó aumentando letras, ó mudando el acento en las expresiones, v. gr. *Catacismo*, por catecismo, *presinar*, por persignar, *parróco*, por párroco.

P. Qué es solecismo?

R. Un vicio que adultera el sentido de la oracion, faltando á las reglas de la concordancia, régimen y construccion, v. gr. *La niña está bueno, tenyo comer qué*; en lugar de decir: *La niña está buena: tengo que comer*.

P. Qué es Arcaismo? R. La inclinacion que tienen algunos á usar voces anticuadas que ya no están en uso, por ostentar erudicion, como *afamado* por hambriento, *confesante*, por el que se confiesa, etc.

### ANALIZAR EN SINTÁXIS.

P. Cómo se hace el análisis en Sintáxis?

R. Explicando las oraciones que contiene un periodo, de qué especie son las partes de que constan, y la concordancia, régimen y construccion, que tengan con todas sus dependencias y complementos.

P. Ponga V. un ejemplo.

R. Sea el siguiente periodo: *El hombre que me sigue, dice Jesucristo, no anda en tinieblas*. Contiene tres oraciones, primera; *El hombre no anda en tinieblas*. Es una perfecta del verbo neutro, cuyo nominativo es *el hombre anda* es el verbo; *no* es adverbio de negacion, y *tinieblas* es un ablativo de lugar abstracto. La segunda es, *que me sigue*: es una perfecta de relativo, cuyo nominativo es el *que*: *sigue* es el verbo activo, y *me* es un pronombre de acusativo, siendo el *hombre el antecedente*. La tercera, *dice Jesucristo*, es una imperfecta de activa, cuyo nominativo es *Jesucristo*, y *dice* el verbo.

Concordancias hay cinco: primera, de artículo y nombre: segunda, de relativo y antecedente, y las demás de número y persona.

Régimen: tiene un régimen recto, porque cada palabra

rige á su caso correspondiente, pues las oraciones intermedias no impiden el régimen de la principal.

## TERCERA PARTE.

### PROSODIA.

P. Qué es Prosodia?

R. La parte de la Gramática que trata de la acentuacion de las sílabas para pronunciar bien las palabras.

P. Cuántas cosas deben considerarse en la prosodia?

R. Dos: la cantidad de las sílabas, y el acento de las palabras.

P. Qué se entiende por cantidad de las sílabas? R. El mas ó ménos tiempo que se emplea en pronunciarlas.

P. Qué es acento? R. En prosodia el tono más ó ménos elevado de la voz al pronunciar cada sílaba de una palabra

P. A qué se llama acento en ortografía?

R. Una tilde con que se denota en la escritura la sílaba larga predominante de algunas palabras.

P. En qué se dividen las palabras con respecto al número de sílabas de que constan?

R. En *monosílabas*, *bisílabas* y *polisílabas*.

P. Qué es palabra *monosílaba*?

R. La que se compone de una sílaba, como *pan*.

P. Qué es palabra *bisílaba*?

R. La que tiene dos sílabas, como *papel*.

P. Cuáles son las palabras *polisílabas*? R. Las que constan de tres ó mas sílabas, como *tintero*, *papeleña*, etc.

P. En qué se dividen las palabras por razon de su sílaba larga dominante? R. En *esdrújulas*, *regulares* y *agudas*.

P. Qué es palabra *esdrújula*? R. La que tiene por lo menos tres sílabas y carga la pronunciacion en la antepenúltima de ellas: como *público*, *gramática*. Estas palabras se acentúan siempre.

P. Qué es palabra *regular*?

R. La que tiene por lo menos dos sílabas, y carga la pronunciación en la penúltima, como *pelo*, *pelota*.

P. Qué es palabra aguda? R. La que carga la pronunciación en la última, como *peló*, *publicó*, *almacen*.

P. Qué palabras monosílabas deben acentuarse?

R. Solamente las equívocas, que se pronuncian con más detención y fuerza.

P. Cuáles son? R. Las siguientes; los pronombres personales *mí*, *tú* *él* *sí*; ó *sí*, adverbio de afirmación: los verbos *dé*, *sé*; el sustantivo *té*; *qué*, *cuál*, *quién*, interrogativos ó admirativos, ó cuando se quiera llamar muy particularmente la atención sobre ellos; *cuán*, si equivale á *qué* admirativo; y *dó*, *adónde*, interrogativo.

Reglas que deben observarse para la debida acentuación de las palabras.

1.<sup>a</sup> Se acentuarán siempre los monosílabos que forman diptongos: como *pié*, *fué* *dío*, etc.; la preposición *á* y las conjunciones *é*, *ó*, *y*.

2.<sup>a</sup> Todas las palabras agudas terminadas con vocal: v. gr. *miró*, *leerá*, *estudiaré*, etc.

3.<sup>a</sup> Las palabras agudas terminadas en consonante no se acentuarán, á escepcion de algunas acabadas en *s*; como *interés*, *Andrés*, *anís* y otras.

4.<sup>a</sup> Se acentuarán en la penúltima sílabas las palabras regulares que acaban en *s* y no tienen plural, como *Cárlos*, *Búrgos*, *ántes*, *ménos*, *léjos*, *entónces*, etc.

5.<sup>a</sup> Todas las palabras que se acentúen en singular, conservarán el acento en la misma sílaba al pasar al plural y vice-versa, v. gr. *estudiará*, *estudiarán*; *mártir*, *mártires*; *ménos* las palabras *carácter*, *régimen*; que los plurales respectivos son *caractéres*, *régimenes*.

6.<sup>a</sup> Los nombres sustantivos que acaban en *ia*, y tengan más de dos sílabas: v. g. *Maria*, *alegría*, *melancolía* etc.

7.<sup>a</sup> Las mismas palabras regulares, cuyas dos últimas letras son vocales y no forman diptongo, como *impio*, *rocío*, *salúa*, *efectúe*, etc.

8.<sup>a</sup> Las palabras *para*, *entre* y *sobre* se acentuarán

cuando sean verbos: pero no cuando sean preposiciones.

9.<sup>a</sup> *Sólo* y *más* deben acentuarse como adverbios, para distinguirlos del adjetivo solo, (sin compañía) y más, (conjunción adversativa)

10.<sup>a</sup> Igualmente se acentuarán las palabras en que la falta del acento pueda alterar la significación de ellas; como *sábía*, *régia*, *vénia*, *séria*, *Bailén*, *Morán*, *cortés*, *prévia*, para distinguir las de *salía*, *regía*, *sería*, *veías*, *baílen*, *morán*, *cortes*, *previa*.

11.<sup>a</sup> También hay algunas palabras que se acentúan en la cuarta ó quinta sílaba; como *fácilmente*, *quítasele*, *pacíficamente*.

11.<sup>a</sup> La palabra *décimo-sétimo*, que lleva dos acentos, por estar compuesta de dos esdrújulas, ambas se acentuarán en su antepenúltima sílaba.

#### ANÁLISIS DE PROSODIA.

P. Cómo se hace el análisis en prosodia?

R. Explicando circunstanciadamente la entonación y acentuación de voz con que se pronuncian las palabras de un período, la duración de la voz en cada sílaba, la variación que sufren las palabras, variando la colocación del acento, y qué palabras deben ó no acentuarse.

Ejemplo: el análisis de este trozo de período:

*Apenas el estrépito guerrero se dejó sentir sobre las márgenes del Guadalete, cuando se apoderó de las tropas un desaliento precoz, precursor de la catástrofe que turbó...* se hará del modo siguiente:

(*Apenas*) no se acentúa por ser adverbio, que con ninguna otra palabra puede confundirse. (*El*) no se acentúa por ser monosílabo. (*Estrépito*) se acentúa por ser esdrújulo, (*Guerrero*) no se acentúa por terminar en vocal y no ser excepción. (*Se*) no tiene acento por ser pronombre. (*Dejó*) lleva acento para diferenciarle del tiempo presente. (*Sentir*) no se acentúa por terminar en consonante y entrar en la regla general. (*Sobre*) no lleva acento por terminar en vocal. (*Las*) no lleva acento por ser mo-

nosilabo, (*Márgenes*), lleva acento por ser esdrújulo, y conserva el de su singular. (*Del*) no lleva acento por ser monosilabo. (*Guadalete*) tampoco por terminar en vocal. (*Cuando*) tampoco por igual razon. (*Se*) ya queda dicho. (*Apoderó*) lleva acento para distinguirle del tiempo presente *apodero* y por ser agudo y acabar en vocal. (*De*) no le lleva por ser preposicion. (*Las*) queda dicho. (*Tropas*) no lleva acento por conservar el de su singular. (*Un*) tampoco por ser monosilabo, etc. etc.

Colocados los acentos sobre todas las vocales donde carga la voz, lo cual sería muy embarazoso al escribir, aparecería en la forma siguiente: *Apénas él estrépito guerréro sé dejó séntir sóbre lás márgenes del Guadalete, cuándo sé apoderó dé lás tropas ún desaliénto precóz, precursor de lá catástrofe qué turbó....*

## CUARTA PARTE.

### ORTOGRAFIA.

P. **Q**ué es Ortografía?

R. La última parte de la gramática que trata del número, valor, oficio y uso de las letras, y de la puntuación.

P. En cuántas partes se divide?

R. En dos: la primera trata de las letras, y la segunda de la puntuación.

### PRIMERA PARTE. = DE LAS LETRAS.

P. Qué son letras?

R. Unos signos con que representamos en la escritura los sonidos emanados de la pronunciación.

P. En qué se dividen?

R. En minúsculas y mayúsculas, según su figura y tamaño; y en vocales y consonantes según su pronunciación.

P. Cuántas son las letras de nuestro abecedario?

R. Veinte y ocho mayúsculas é igual número de minúsculas, y son las siguientes:

*Mayúsculas:* A, B, C, CH, D, E, F, G, H, I, J, K, L, Ll, M, N, Ñ, O, P, Q, R, S, T, U, V, X, Y, Z,

*Minúsculas:* a, b, c, ch, d, e, f, g, h, i, j, k, l, ll, m, n, ñ, o, p, q, r, s, t, u, v, x, y, z.

P. En qué se dividen las letras mayúsculas y minúsculas?

R. En vocales y consonantes, cuya división admiten todos los alfabetos.

P. Cuántas y cuáles son las vocales? R. Cinco, que son: á, é, í, ó, ú, y la *y* griega en algunos casos.

P. Cómo se dividen las consonantes?

R. Según las diversas partes del órgano de la voz que la produce, y son labiales, dentales, linguales, paladales y guturales. (*a*)

P. Qué reglas se deben tener presentes para escribir con acierto las letras consonantes?

R. Cuando el sonido de una letra no se confunda con el de otra, se sigue la pronunciación; pero si se confunde, entonces se debe seguir el uso de los mejores autores.

P. Qué letras se equivocan en la escritura?

R. La *b* con la *v*; la *c* y la *d* con la *z*; la *g*, con la *j*; la *m* con la *n*; la *r* sencilla con la *rr* doble y la *i* latina con la *y* griega.

### B=V.

P. Cuándo se equivoca la *b* con la *v*? R. En las sílabas *ba*, *be*, *bi*, *bo*, *bu*, *va*, *ve*, *vi*, *vo*, *vu*.

P. En qué casos se usará la *b*?

(*a*) Se omite mas larga esplanacion sobre esto, quedando ya dicho lo bastante en la ortología.

R. 1.º Se escribirán siempre con *b*, los tiempos de los verbos *haber*, *habitar*, *habilitar*, *beber*, *deber*, *debilitar*, *saber* y algunos más.

2.º Antes de las consonantes *l* ó *r*, y también sus derivados; como de *afable* *afabilidad*; de *noble*, *nobilísimo*; de *abrir*, *abierto*; de *cubrir*, *cubierto*.

3.º Los pretéritos imperfectos de indicativo de la primera conjugación, como *estudiaba*; y también el mismo tiempo y modo del verbo *ir*; como *iba*, *íbamos*.

4.º Las preposiciones *ab*, *ob*, *sub*; v. g. *absolver*, *objeto*, *subteniente*.

5.º todos los acabados en *bir*, como *escribir*, *recibir*, *prohibir*; menos *hervir*, *servir*, *vivir*; y los derivados de unos y otros verbos.

6.º Todas las palabras que en su origen tengan *b*, como *cabeza*, *cabello*, *obispo*, etc. etc.

7.º Los diptongos *bue*, *buy*, como *bueno*, *abuelo*, *buitre*, y generalmente antes de *u*, como *bulto*, *burla*; menos las irregularidades de los verbos *volar*, *volver*, *volcar* y sus derivados; y los pronombres posesivos *vuestro*, *vuestra*; etc. y en caso de duda preferáse la *b*.

P. Cuando usaremos de la *v*?

1.º No se usará nunca *v* antes de consonante; pero sí en todos los adjetivos y algunos nombres terminados en *ava*, *ave*, *avo*, *eva*, *eve*, *evo*, *iva* *ivo*; como *octava*, *suave*, *ochavo*, *nueva*, *leve*, *fugitiva*, *motivo*; menos *criba*, *giba*, *estriba*, *derribo* y el adverbio *arriba*.

2.º En todos los tiempos y derivados de los verbos que en su infinitivo no tengan *b*; como *andar*, *estar*, *tener*; de donde salen *anduvo*, *estuvo*, *tuvo*, etc.

3.º Todas las palabras que empiezan con las sílabas *pre*, *pri*, *pro*; como *prevención*, *privar*, *provecho*; menos *prebenda*, *probar*, *probididad* y sus derivados.

4.º Las que empiezan con la sílaba *di* como *divino*, *diversión*, menos *dibujar* y sus derivados.

5.º Las que empiezan con las sílabas *en*, *in*; como *envidia*, *invierno*.

6.° Todas las palabras que empiezan con *ll*, como *llave*, *llera*, *lluvia*, y sus derivados.

7.° Las que empiezan con *n*, como *nave*, *nieve* *novena*, menos *nabo*, *nube* *Nebo* *Nabucodonosor*

8.° Las que empiezan con la sílaba *con*, como *convento*, *convenio*, *convite*, etc., etc.

### C = Z

P. Qué hay que saber de la *c* y *z*?

R. Que solo se confunden en las sílabas *ce*, *ci*, *ze*, *zi*.

P. Con qué letras se escribirán las sílabas *ce*, *ci*? R. Siempre con *c*, á escepcion de la palabra *zelo*, y sus derivados *zinc* *cénit*, *zizaña* y *zipizape*, que se escriben con *z*, si bien no sería defecto escribirlas con *c*.

### D = Z

P. Cuándo se confunde la *d* con la *z*?

R. Solo en fin de palabra, como *mordaz* y *verdad*.

P. Qué reglas seguiremos para escribir una y otra con propiedad? R. La siguiente: se escriben con *d* en singular las palabras que acaben en *des* en plural, como *verdad*, cuyo plural es *verdades*; y se escriben con *z* en singular las que tienen el plural en *ces*, como *cáliz*, cuyo plural es *cálices*.

### G = J

P. Cuándo se confunde la *g* con la *j*?

R. En las sílabas *ge*, *gi*, *je*, *ji*.

P. Cuándo usaremos de la *g*?

R. Únicamente en las palabras que la traigan de su origen, como en *gente* *genio* *agencia*: pero como no es fácil saber el origen, deberán escribirse con *g* las palabras no comprendidas en las reglas de la *j*.

P. Cuándo escribiremos con *j*?

R. 1.° Los nombres hebreos, como *Jesús*, *Jericó*; 2.°, los derivados de nombres acabados en *ja* y *jo*, como *cajero*, *cajista*, que salen de *caja*; y *ajero*, *ajita*.

de *ajo*: 3.º, las palabras que empiezan con *eje*, y las que acaban en *aje*, como *ejército*, *bogaje*: 4.º los tiempos de los verbos que no tienen *y* en el infinitivo, como *dije*, *conduje*, de *decir*, y *conducir*.

*H.* = *h.*

P. En qué casos debemos usar de la *h*?

R. 1.º Deben escribirse con *h*, todos los tiempos y derivados de los verbos haber, hacer, hablar, hallar, habitar, y algun otro.

2.º Tambien se escribirá *h* en las palabras que empiecen con *e* ú *o*, y siga *r*; como hermano, herege, horchata, hormiga, horno, esceptuándose las palabras ermita, orden, órganos, órbita, ornato.

3.º La mayor parte de las palabras que empiezan con letra vocal, y sigue *m*, como hambre, hembra, himno, hombre, húmedo, etc.

4.º En todos los diptongos *ue*, *ui*, *ie*, v. g. huevo, hueso, huir, hielo hiena, y las palabras que de ellos puedan derivarse; menos óvalo, osario, orfandad.

5.º Las palabras que empiezan con la vocal *i*, y siga *g*, *j*, *l*, *p*, *ó*, *s*; como ligado, hijar, hilo, hipo, historia, etc.

6.º En todas las voces que la tienen en su origen, como igualmente sus derivados y compuestos: v. g. de honor, honra, deshonrado, etc.

7.º En todas las palabras que en su origen latino tengan *f*, como *higo*, que viene de *ficus*; y tambien algunas palabras castellanas, que tenian *f* en lo antiguo y hoy se escriben con *h* como *hazaña*, de *fazaña*, etc.

*I* i latina. = *Y* y griega.

P. Qué diferencia hay entre estas dos letras *i* y *y*?

R. Que la *i* latina siempre es vocal, y por lo mismo se usa cuando carga sobre ella el acento, como en *rei*, *leí*. La *y* griega es consonante, y siempre la sigue una vocal como en *yugo*, *raya*; esto no obstante, se usa

Para las palabras no comprendidas en las reglas precedentes, se acudirá á la lista que vá al fin.

tambien como vocal en las conjugaciones, como Pedro y Juan, y se escriben tambien en las palabras que acaban en *i* sin acento agudo, como en *rey*, *ley*, *voy*, *soy*.

$K = k$ .

P. La *k* no es unisona como como la *c* en los sonidos fuertes?

R. Si, señor, pero la ha quitado la Real Academia como no necesaria en las sílabas *ka*, *ke*, *ki*, *ko*, *ku*; y solo se usa en castellano para escribir algunas voces de idiomas extranjeros, como *kirie eleison*, *kilómetro*, *kilógramo*.

$M = n$ .

P. Cuándo se confunde la *m*; con la *n*?

R. Cuando está antes de consonante; pero basta saber para no errar, que antes de *b* y *p* se escribe siempre *m*; ántes de *n* en las palabras *columna*, *calumnia*, *indemne*, *solemne* y sus derivados, *himno*, *omnipotente* y *omnímodo*, y en las voces latinas *decemviro*, *coramvobis*, etc: en los demás casos se escribe *n*.

$Q = q$ .

P. Cuándo usaremos de la *q*?

R. Tan solo en las sílabas *que*, *qui*, como en *queja*, *quina*.

$R = rr$ .

P. Cuántos sonidos tiene la *r*?

R. Dos, uno fuerte y otro suave; es fuerte en principio de palabra, como en *razon*; en las palabras compuestas, como *subrepticio*, *pelirubio*; y despues de las consonantes *l*, *n*, *s*, como en *matrotar*, *Israel*, *enredo*; en los demás casos tienen sonido suave, como en *brazo*, *pera*, *carta*.

P. Qué hay que saber de la *rr* doble?

R. Que siempre suena fuerte, y que solo se usa en medio de palabra, como en *perro*, *carro*.

$X = x$ .

P. Cuándo se escribe la *x*?

R. Cuando tiene el sonido suave de *cs* ó *gs*, como en *exámen*, *exórdio*, y en las palabras compuestas de la preposición latina *ex*, como *ex ministro*, *ex regente* *extemporáneo*.

*é. ú.*

P. Qué hay que saber de las vocales *é* *ú*?

R. Que la *é* se escribe en lugar de la conjuncion y cuando á esta la sigue palabra que empieza por *i* ó *hi*; como *María é Inés*, *padre é hijo*; y que la *ú* se pone en lugar de la conjuncion *ó*, si la sigue palabra que empiece por *o*, como *Virgilio ú Ovidio*, *uno ú otro*.

P. Cuántas letras se duplican en castellano?

R. Siete: las vocales *a*, *e*, *i*, *o*, como *Saavedra*, *leer*, *pússimo* y *loor*; y las consonantes *c*, *n*, *r*, como en *acion*, *ennoblecer*, *carreta*.

P. Cuándo se escriben las mayúsculas?

R. Soló en principio del período, párrafo ó capítulo, despues de punto final, en los nombres propios y apellidos de las personas, nombres de los pueblos, rios, montes, ciudades, provincias, y al principio de los versos de mas de siete sílabas.

## PARTE SEGUNDA.—PUNTUACION.

P. Qué es puntuacion? R. La exacta colocacion de los signos ortográficos para que señalen los tonos é inflexiones con que deben pronunciarse las palabras y dividan las oraciones y sus partes.

P. Dónde se coloca la coma?

R. 1.º Se coloca despues de cada sustantivo, adjetivo ó

verbos de un mismo tiempo ó persona, cuando van puestas en série: v. gr. *Pedro, Juan, Antonio y Francisco, trabajan, sudan, se afanan, y se desvelan* en favor de la patria, sin que el hambre, la peste, ni otras miserias, les hagan titubear, manteniéndose al contrario, firmes, activos y constantes, en su propósito.

2.º Antes y después de las oraciones cortas que se intercalan en el discurso: v. gr. A todo hombre, sea el que fuere, debe apreciársele según sus méritos.

3.º Después de vocativo si está en principio de oración, antes y después si está en medio; y antes de él si está al fin. Primero: Señor, favorecedme. Segundo: Escojed, oh soldados, entre la ignominia y la gloria. Tercero: Corred á la gloria, soldados.

P. Cuándo se usa del punto y coma?

R. En espresiones de sentido contrario, y antes de las conjunciones adversativas: v. gr. *Dios ama á los hombres; pero ellos le vuelven ofensas.*

P. Cuándo se usa de los dos puntos?

R. Primero: cuando anunciamos una cita, como *Feijóo al folio 54 dice así*: Segundo: después de vocativo, al empezar carta ó memorial, como *muy señor mio y amigo*: Tercero: los dos puntos denotan una parada total, de modo que la parte que resta, suele ser una esplicacion de la cláusula, que aunque se omitiese, quedaria perfecto el sentido: v. gr. *el valor de los soldados causó terror al enemigo; y su firmeza fué tal que los jefes no podian contenerlos.*

P. Cuándo se usa del punto final?

R. Cuando se completa el sentido de la oración, de modo que no puede introducir nada de lo que sigue: v. gr. *Este es un compendio breve de las principales reglas de la gramática castellana.*

P. Cuándo se usa de la interrogacion y admiracion?

R. La interrogacion antes y después de toda espresion que denota duda ó pregunta v. gr. *¿Qué quereis? ¿Podreis estudiar una leccion de tres hojas?* La admi-

- ración antes ó despues de toda espresion en que nos horrorizamos ó admiramos v. gr. *¡Qué felicidad habitar con Dios! ¡Qué crueldad la de Neron!*
- P. Para que sirve el paréntesis? R. Para encerrar dentro de él aquellas palabras ó cláusulas que se intercalan en el discurso, que servirian de confusion si se dejasen sin él: v. gr. se deben acentuar *delfinés* y *leonés*, (nombres gentilicos,) para diferenciarles de *delfines* y *leones* sustantivos.)
- P. Cuándo se usa del guion? R. En fin de renglon cuando no cabe entre la palabra; y para separar las personas que hablan en un diálogo, y evitar la fastidiosa repeticion de fulano dijo, y fulano respondió. v. gr. *Monta V. á caballo?—No señor. ¿Cuándo va V. á caza?—Mañana.*
- P. Cómo se dividen las palabras en fin de renglon? R. Por sílabas y no por letras, v. gr. *cal va-rio.*
- P. Para qué sirve la crema ó diéresis? R. Para advertir que se pronuncia la *u* que se halla entre la *g* y la *e* ó *i*, como en *argüir*, *agüero*; y tambien para señalar disuelto un diptongo cuando ninguna de sus letras lleva acento, como *baláustre*, *vaciemos*.
- P. Qué denotan los puntos suspensivos? R. Qué se omite alguna espresion por temor, respeto etc. tambien sirven para señalar las lagunas ó huecos de los lugares que se citan: v. gr. *Apenas llegué á la ciudad de... Obedeced mis preceptos, porque sinó...*
- P. Cuándo usaremos del acento agudo? R. En aquellas palabras que deban diferenciarse de otras para evitar confusion; así distinguimos á *célebre*, *celébre* y *celebré*, que todas tres significan distinta cosa, segun la colocacion del acento. Cuando una sílaba se pronuncia breve, se llama su acento grave, y cuando se pronuncia larga se llama agudo: v. gr. en la palabra *amar*, la primera sílaba *a* es breve, y la segunda *mar* es larga; en la primera se emplea un tiempo en pronunciarla, y en la segunda dos.

P. Hay alguna regla que guie en la verdadera acentuacion?

R. Esta general: 1.º solo deben acentuarse las palabras que constituyen una escepcion de regla de cualquier modo que acaben.

2.<sup>a</sup> En las palabras de una sílaba se acentúan *dé, sé,* (verbos) para diferenciarlas de la preposición *de* y del pronombre *se*: los pronombres *mí, tú, él,* para distinguirlos de cuando son posesivos; *Té,* cuando es sustantivo, pero no cuando es pronombre. *Sí,* cuando es afirmativa, y *no,* cuando es condicional, y *que, cual, quien,* cuando empiezan en interrogante ó admiracion.

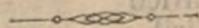
3.<sup>a</sup> En las palabras que terminan en vocal, ó por diptongo que acaba en *a, e, o,* se supone el acento en la penúltima sílaba, (*alma, serio y constancia,*) y así solo se pone el acento en las que forman escepcion de regla. Tambien se señala en los verbos que tienen afijos, como *cojite, améla,* etc. y las voces que mudan su significacion segun se coloque el acento, como *capítulo, círculo, célebre, capituló, circuló, celebré.* Y las voces verbales correspondientes á dos tiempos; como *hermoseó, acañoneó,* distintos de *hermoseo, acañoneo.*

4.<sup>a</sup> Las voces que terminan en consonante ó en diptongo, cuya última vocal es *i,* se supone el acento en la última sílaba, como *desdén, abril,* y solo se acentúan las que salen de esta regla, como *ángel, César, vericú,* Tambien se acentúan los tiempos futuros de los verbos, como *amarán, escribirán,* para distinguirlos de *amáran, escribiéran.*

5.<sup>a</sup> En los plurales de los nombres se conserva el acento del singular, y si este le lleva anotado, se nota tambien en plural, v. gr. *alelí, alelíes, ángel ángeles, prádo, prédos,* (escepto *caractéres.*)

# LISTA

## DE PALABRAS DE DUDOSA ORTOGRAFÍA.



Abovedar	Ahumar	Argelino
Abreviar	Alavés	Argentina
Acerbo	Albahaca	Argüir
Acervo	Albahaquero	Aserlivo
Acevedo	Albigense	Aseverar
Activar	Alcahuete	Aspaviento
Actividad	Alcahuetería	Asperges
Adchala	Alcohelelo	Astrologia
Adhesado	Acohol	Ataviar
Adherencia	Aldehuela	Atravesar
Adherir	Aleve	atrevido
Adhesion	Alevosía	Avanzar
Adivinacion	Alhaja	Avaricia,
Adivinador	Alhajar	Avariento
Adivinar	Aliviar	Ave
Adivino	Alhóndiga	Avena
Adverbial	Almohada	Averencia
Adverbio	Almohadon	Aventar
Adversion	Amohecerse	Aventura
Adverso	Amohinar	Avenir
Advertir	Amovible	Avila
Adviento	Amplexo	Aviso
Advocacion	Anjélico	Avutardo
Agravar	Anjelico	Azabache
Agravio	Anjina	Azar
Agüero	Anhelar	Babucha
Aherrojamiento	Anhelo	Bacalao
Aherrojar	Anheloso	Bacin
Ahí	Antevisto	Báculo
Ahogado	Antigüedad	Bahia
Ahogar	Aprehender	Biile
Ahogo	Aprehension	Bálago
Ahora	Aprehensivo	Balance
Ahorcar	Aprovechar	Balbucente
Ahorrar	Aproximar	Baldés
Ahuccar	Archivo	Baldon

Balduque	Cavilar	Diluvio
Bálsamo	Cigüeña	Diversión
Ballena	Cívico	Dividendo
Bambolco	Civil	Dividir
Bambolla	Clavija	Divino
Banco	Cohabitación	Enálaje
Bandera	Cohabitar	Enhorabuena
Bandido	Cohecho	Enhoramala
Bandolero	Cobete	Ennegrecer
Bandurria	Cohibir	Ennoblecen
Barlovento	Colegiata	Enramar
Barullo	Contraréplica	Enredador
Basilica	Contrarestar	Enredar
Basilisco	Contraresto	Enrejar
Batahola	Contraronda	Enrique
Batalla	Convenio	Envainar
Bávaro	Convento	Enviar
Benavente	Conventual	Envidia
Beneficio	Conversación	Esgüizaro
Benévolo	Conversar	Evadir
Bienhechor	Convertir	Evangélio
Boquitundido	Cónyuges	Evasivo
Boquirubio	Cooperar	Eventual
Bóveda	Corcobado	Exhibir
Bovino	Correhuela	Exhorto
Briben	Covachuela	Favor
Briviesca	Degüello	Favorito
Bujia	Dehesa	Filología
Buho	Desahogo	Filológico
Buhonero	Desavenencia	Fisiología
Búrgos	Desencorvar	Privolo
Busto	Desenhornar	Baba
Buzon	Desenmohecer	Habana
Cachivache	Desenredar	Haber
Calvo	Desenrollar	Habichuela
Cariraido	Deshonesto	Hábil
Cariredondo	Deshonor	Habilitado
Carnaval	Deshonra	Habitar
Caví	Deshora	Hábito
Cavidad	Deshospedado	Hablar
Cavilación	Desviajar	Hacedor

Hacer	Herrin	Hostería
Hacia	Hervir	Hostia
Haciendo	Hidalgo	Hostigar
Hacha	Hidráulica	Ho'entote
Hada	Hidrofobia	Hoyo
Halago	Hiedra	Hoz
Halagüeño	Hiel	Hozar
Halcon	Hielo	Huelgas
Halconero	Hiena	Huelva
Hallada	Hierro	Huesca
Hallar	Higado	Hueso
Hambre	Higiene	Huevo
Haragan	Hijar	Humo
Harina	Hijo	Hundir
Harnero	Hijuela	Huracan
Haro	Hilar	Hurtar
Harto	Hilvan	Husar
Hasta	Himno	Huso
Hatajo	Hipocondría	Inhivir
Hazaña	Hipócrita	Innoble
Hebilla	Hipoteca	Innovacion
Hebra	Hipótesis	Innovador
Hedor	Hispano	Innumerable
Helar	Histeria	Invadir
Helena	Hocico	Invariable
Hellin	Hogaño	Invencion
Hembra	Hogar	Inventor
Hemisferio	Hoja	Invierno
Hemorragia	Holgar	Invitar
Heno	Honra	Invocar
Hep'tágono	Hora	Invulnerable
Heraldo	Horca	Jóven
Hercúleo	Horda	Jovial
Herage	Hormiga	Jueves
Herir	Horno	Juventud
Hermoso	Horóscopo	Lascivo
Hernani	Horripilar	Lavar
Héroe	Horror	Lavativa
Herpes	Hortaliza	Lengüeta
Herramienta	Hospedar	Leva
Herrero	Hospital	Livido.

Llave	Perenne	Travesía
Llevar	Perverso	Trévedes
Llover	Prohibir	Treviño
Lluvioso	Prohombre	Tribulación
Mahon	Proverbio	Tribunal
Malévolo	Providencia	Trovador
Malhablado	Quebrantahuesos	Truhan
Malhechor	Regüeldo	Turbion
Malrotar	Rehabilitación	Turbulento
Malvavisco	Rehacer	Ubeda
Manirotto	Rehervir	Úlcera
Matalahuya	Rehilete	Último
Mohecer	Rehilo	Unánime
Mohoso	Saavedra	Undécimo
Mohoso	Salva	Único
Motivo	Segovia	Unigénito
Mover	Semivocal	Unísono
Móvil	Sevilla	Universo
Natividad	Sobrehueso	Urbanidad
Navarra	Subdivisión	Uva
Navío	Subterfujio	Útero
Nevera	Subvenir	Util
Nivelar	Tahali	Vaca
Novato	Tahona	Vacante
Novela	Tahurería	Vacia
Novia	Tálamo	Vacío
Novicio	Támaras	Vago
Observar	Tángano	Vaho
Obviar	Taquiografía	Válido
Ochavado	Taquiográfico	Vaina
Olivar	Telégrafo	Vairen
Ortología	Técnico	Vale
Palahierro	Telegráfico	Válido
Parihuela	Témpora	Valido
Párvulo	Teólogo	Valor
Patiendido	Teórico	Valuar
Patología	Tergiversar	Valle
Patológico	Testículo	Vandalismo
Pavada	Trabuco	Vanidad
Pávido	Trashumante	Vapor
Pelirubio	Trasversal	Vara

Vasallo	Vestigio	Volcan
Vascuence	Veterano	Voluble
Vástago	Viático	Volúmen
Vaticinio	Vicario	Voluntad
Vecino	Victima	Vomitar
Vega	Victoria	Vomitado
Vegetal	Vidrio	Vómito
Venemencia	Viento	Voraz
Vehículo	Viernes	Vosotros
Veinte	Vigilia	Votar
Vejez	Vigor	Volver
Vela	Vihuela	Voz
Velar	Villa	Vuelco
Velen	Villano	Vuelo
Velo	Villorio	Vulgar
Velon	Vinagre	Vulgata
Veloz	Vínculo	Vulgo
Vellon	Violeta	Vuelta
Vena	Virey	Vuestro
Venado	Virgen	Vulnerar
Vencejo	Visogodo	Yámbico
Vender	Vista	Yelves
Veneno	Vitela	Yerba
Venerar	Vitoria	Yeseria
Venéfico	Vituperio	Yunteria
Venir	Viudo	Zaherir
Ventana	Vivacidad	Zahori
Ventriculo	Vivaracho	Zahurda
Ventura	Vivaquear	Zalameria
Verbena	Vivero	Zámbigo
Verbi-gracia	Vivir	Zángano
Verbo	Vivo	Zanahoria
Verdad	Vizcaya	Zócalo
Verdugo	Vocabulario	Zeça
Vergajo	Vocacion	Zipízape
Vergara	Vocativo	Zizaña
Vergüenza	Vocear	Zodiaco
Vegel	Vociferar	Zoolójico
Verruga	Volar	Zoolojía
Versado	Volatin	Zorreria
Vértigo	Volátil	Zurriburri

## LISTA DE ALGUNAS ABREVIATURAS.

A. A.	Autores.
Art.	Artículo.
B. L. P ó B. L. M.	Besa los pies ó las manos
Bm. P.	Beatísimo Padre.
Cap.	Capítulo.
D. D. <sup>n</sup> D <sup>a</sup>	Don, Doña.
Dr. DD.	Doctor, Doctores.
Exmo. Exc. <sup>mo</sup> Sr.	Escelentísimo Señor.
Fol.	Folio.
G. <sup>de</sup> Dios m. <sup>s</sup> a. <sup>s</sup>	Guarde Dios muchos años.
Il. <sup>e</sup> Ilmo. Ilma.	Ilustre, Ilustrísimo, Ilustrísima.
Q. E. P. D.	Que en paz descanse.
M. P. S.	Muy poderoso Señor.
MS. MSS.	Manuscrito, manuscritos.
M. <sup>tro</sup>	Maestro.
N. S. J. C.	Nuestro Señor Jesucristo.
N. núm. <sup>o</sup>	Número.
P. D.	Posdata.
Pág.	Página.
R. P. M.	Reverendo Padre Maestro.
R. <sup>l</sup> r. <sup>les</sup> mrs.	Real, reales, maravedises.
S. Sto. S. S. <sup>d</sup>	S. Santo, Su Santidad.
Sr.—S. S.	Señor.—Su Señoría.
S. M.—S. A.	Su Magestad.—Su Alteza.
S. E.—V. S.	Su Escelencia.—Usía.
S. S. S. Q. B. S. M.	Su seguro servidor que besa su mano.

Cuando las iniciales de los tratamientos estén duplicadas se dan estas en plural.

