Lugo – 11 Junio – 75

1814

97

L47 - 8339

447-8339

EL TESORO DE DON PELAYO.

NOVISIMO

ARTE DE LEER Y ESCRIBIR

AL MISMO TIEMPO.

SU AUTOR

el Licenciado en Medicina

Don Nicanor Garcia Pumariega,

Sócio de la Real Academia de Medicina y Cirujía de Galicia y Asturias, y Catedrático jubilado de Física é Historia natural del Instituto provincial de Lugo.

LUGO:
Est. tip. de A. Villamarin.
1872.

Es propiedad literaria y artística de su autor, garantida por las leyes. En consecuencia, sin prévia escritura pública en que el autor conceda su permiso, está prohibido que se construya en pequeña ó grande escala en metal ú otra materia, la máquina de leer y escribir que en papel está en esta obra.

Se halla de venta en todas las librerías del Reino, del Extaanjero y Ultramar.

En la Península ibérica á 4 rs.
En el Extranjero. . . . . 6 idem.
Y en Ultramar. . . . . 4 rs. fuertes.

Al efecto, los señores libreros y comisionados diríjanse al autor á Lugo.—Villalba, quien les abonará el 10 por 100 de comision.

EL TESORO DE DON PELAYO.

NOVÍSIMO

ARTE DE LEER Y ESCRIBIR

AL MISMO TIEMPO POR EL MÉTODO Y ARTIFICIO Ó MÁQUINA DE LOS CIRLS, CEOADARIOS Y DISCO MÓVILES.

Descubierto el método más natural, breve, sencillo y agradable para enseñar y aprender á leer y escribir al mismo tiempo, é inventada la máquina ó artificio que viene en auxilio de dicho método, método y máquina á que se ha llegado con el criterio de las ciencias exactas, físicas y naturales que tan elevado vuelo alcanzan en los presentes tiempos, es la ocasion oportuna de aplicar el mismo criterio para desenvolver y llevar al terreno de la práctica la propagacion y difusion de dicho método y máquina para aprender á leer y escribir en breve tiempo.

La asociacion es la grande y poderosa palanca para lograr que las colosales cifras que expresan el número de españoles y portugueses que en ámbos mundos no poseen el precioso tesoro de saber leer y escribir, disminuyan muy considerablemente en brevísimo tiempo. Las naciones en las que se habla la lengua de más afinidad á la española y portuguesa, están llamadas al disfrute del beneficio que para aprender y enseñar á leer y escribir al mismo tiempo suministra el método y artificio ó máquina llamada de los *cirls, ceoadarios y disco móviles.*

La ordenacion algébrica, la clasificacion de las ciencias naturales, los fundamentos elementales de las ciencias exactas, físicas, naturales y médicas á que estamos dedicados por espacio de muchos años de enseñanza y práctica médica; la nomenclatura moderna muscular de la anatomía, la fisiología, y la higiene; forman por decirlo así el lente biconvexo acromáti-

co y el espejo cóncavo con que evitando toda ofuscacion de luz difusa, se han iluminado las letras y los números en él llamémosle microscópio compuesto con que se ha descubierto y analizado el órden lógico y natural que deben ocupar las letras para conocerlas fácilmente, y la forma primitiva que han tenido los números.

Esta ilacion lógica conduce suavemente con brevedad, seguridad y con gusto á los niños y adultos en la distincion y conocimiento de las letras y de los números; y es, por decirlo así, como el hilo telegráfico que conduce la palabra.

Desde los Asclepiades hasta nuestros dias, en todas las naciones existe la rutina del Abecedario, que es verdaderamente el Babel, y una muy grande y poderosa causa del atraso de la humanidad en todas partes en el arte de leer y escribir.

Descubierto el verdadero órden lógico que es el Ceoadario y no el Abecedario; descubiertas las letras matrices y las derivadas en su correspondiente órden analítico; cesa una grande dificultad que hasta el presente era una poderosa causa de fatiga de los niños y adultos, y de cansancio del profesor; dos circunstancias que hacian un efecto de repulsion entre maestros y discípulos, y que en tiempos no remotos dió nacimiento á la frase, la letra con sangre entra, y á duros castigos.

El método natural, fácil y sencillo de los Cirls, Ceoadarios y Disco móviles, es enteramente el reverso de los métodos antiguos, condenados y abandonados justamente en los presentes tiempos más dulces y más metódicos. En medio de que los métodos hoy son suaves, el de los Cirls, Ceoadarios y Disco móviles les lleva muy grande ventaja, porque aumenta en cuanto es posible y produce entre los maestros y discípulos la simpatía, cariño y amor; circunstancias que bien se alcanza que son por sí mismas un grande elemento de adelanto.

Como muestra de otra innovacion que introducimos en el arte, es la mano del saludo patriótico obligatorio, que es una de las bases para facilitar y generalizar el arte de leer y escribir en las masas populares: en ella están clasificadas las letras y se abrevia el nombre de diez de las mismas, lo que suministra una facilidad desconocida hasta el presente para aprender á leer, y por el análisis de su configuracion y derivacion, para escribirlas. Dichas letras de cada órden expresan el nombre que á lo sucesivo se dará á los dedos de la mano, en reemplazo de los nombres insignificantes que en el dia les damos. Los dedos de la mano del hombre deben llamarse con nombres que estén en relacion con la espansion de la humanidad y su tendencia ilustrativa; y el saludo de las personas tiene que contribuir por su accion permanente y contínua en la propagacion y difusion del sonido de las letras que predispone favorablemente para que se las pueda conocer fácilmente por las masas populares.

Habiendo descubierto tambien por la observacion, que otra grande y poderosa causa de dificultad y cansancio para aprender á leer y escribir en breve tiempo, es la confusion que induce la luz difusa de las letras y palabras contiguas á las letras y palabras en las que sucesivamente se fija la vista; confusion por difusion lumínica que fatiga, perturba y oscurece la claridad necesaria de cada letra y palabra; hemos discurrido evitar á los niños y adultos este grande obstáculo, para que en su retina se pinte clarísimamente con toda viveza, la imágen bien distinta de cada letra y palabra á que sucesiva y suavemente van pasando revista en el artificio ó máquina de leer y escribir. De esta manera se grava en su imaginacion y memoria en sucesivos instantes la impresion mental de las letras y palabras; y usando las fajas móviles de los ceoadarios y de los órdenes para colocar cada letra y palabra en su correspondiente sitio aislado y exento de la luz difusa de las otras letras y palabras, la claridad de la impresion aumenta. Y finalmente, la escritura de la misma letra por medio del disco móvil, hace entrar el sentido del tacto en la impresion mental de cada letra y palabra; lo que hace que la impresion adquiera toda evidencia y distincion. Y haciendo una exacta comparacion, los efectos referidos son como si con un sello en sucesivos instantes de menor á mayor, gravásemos en papel las letras de un nombre cualquiera. Bien patentemente se vé que con el arte que publicamos, se fomenta mecánicamente la memoria de los niños y adultos, y su facultad reflexiva y analítica natural: y aprenden tambien en la máquina ó artificio, á leer y escribir con expedicion y seguridad cualesquiera cantidades enteras y decimales, que es la base fundamental del sistema métrico decimal.

Hacemos concurrir, pues, simultáneamente los sentidos de la vista, del oido y del tacto, en nuestro arte de leer y escribir; lo que dá unos resultados concretos de facilidad, brevedad y recreo en aprender á leer y escribir, desconocidos hasta el presente.

Hemos conseguido con el criterio de las ciencias exactas, fisicas, naturales y médicas presentar un novísimo arte de leer y escribir al mismo tiempo, que alivia el ímprobo y penoso trabajo del maestro, y allana la escabrosa senda al discípulo, el cual puede comunicarlo á su familia: concurriendo estas circunstancias y el saludo patriótico obligatorio, á colocar en paralelo y ecuacion este arte para aprender breve, sencilla y agradablemente á leer y escribir de nuestra invencion, con los resultados que las mismas ciencias suministran á la civilizacion en este siglo.

Otro muy grande resultado hemos conseguido tambien, y es fijar la fugaz atencion de los niños. En nuestro método entra el movimiento de las fajas, órdenes y disco, lo que agradablemente los entretiene, porque todo lo que es movimiento y variacion agrada á los niños, en los cuales todo es movimiento tambien.

El silabario analítico natural obedece tambien al sistema de clasificacion que establecemos.

La colocacion de los palabras de cada órden representa la progresion ó acto de andar del hombre. Cada sílaba se repite dos veces, siguiendo el mismo sistema para mayor precision y claridad; y obedeciendo siempre á la clasificacion metódica de las letras de los dedos de la mano, funcionan las letras del pulgar primero, y las de los demás dedos sucesivamente.

Hemos seguido en este trabajo los dos principios culminantes siguientes que dominan en las ciencias físicas, naturales y médicas

Naturam causarum effectuum cognitio ostendit.

El conocimiento de los efectos demuestra la naturaleza de las causas.

Sublata causa, tollitur effectus.

Evitada la causa se evitan los efectos.

Estos principios los vemos confirmados todos los dias en nuestra práctica médica, en la especialidad de la curacion de las enfermedades crónicas, en las consultas presenciales y por medio de cartas, que es nuestra profesion. Habiendo visto confirmados tambien dichos principios en la enseñanza de dichas ciencias en el Instituto de Lugo, en donde por espacio de muchos años hemos vestido la honrosa toga profesional, sobre el honroso uniforme de sócio académico.

Tenemos la satisfaccion de poner de manifiesto al público que hemos escrito este arte enseñando prácticamente á leer y escribir; y llenando todas las indicaciones que observábamos, hemos llegado al conjunto de todo nuestro método y artificio ó máquina de los CIRLS, CEOADARIOS Y DISCO MÓVILES; y á consignar las muy importantes observaciones y advertencias que contiene; cuyo método nos ha dado los más felices resultados con facilidad, brevedad, precision y recreo.

Interesando este arte á todas las clases sociales, municipios, provincias y el Estado, hacemos un llamamiento á los capitalistas, comerciantes, impresores, corporaciones y asociaciones para concertar el mejor medio de imprimir en 10, 100 ó mil imprentas á la vez EL TESORO DE DON PELAYO, novísimo arte de leer y escribir que publicamos y es un verdadero Código de las primeras letras.

Se halla de venta en las librerías del reino á 4 rs. En el extranjero á 6 rs, y en Ultramar á 4 rs. fuertes. Al efecto, los señores libreros y comisionados diríjanse al autor á Galicia, Lugo, Villalba, quien les abonará el 10 por 100 de comision. En pedidos por docenas se hace rebaja. Lic. Nicanor García Pumariega.

EL CÓDIGO DE LAS PRIMERAS LETRAS,

Ó SEA

NOVÍSIMO MÉTODO NATURAL, CLARO, FÁCIL Y SENCILLO

PARA ENSEÑAR Y APRENDER BREVEMENTE A LEER Y ESCRIBIR AL MISMO TIEMPO, CON EL AUXILIO DE UNA MÁQUINA DE LOS CEOADARIOS MÓVILES, LLAMADA CIRLS, Y DEL MOLDE DE LAS LETRAS EN DISCO MOVIBLE.

Este método y máquina fundada en el análisis y clasificacion natural de las letras, que alivia el penoso trabajo del maestro y allana la escabrosa senda al discípulo, es para enseñar y aprender fácil y agradablemente á leer y escribir en breve tiempo, lo que el vapor que para caminar reemplaza al sistema antiguo, lo que el telégrafo eléctrico que en las comunicaciones reemplaza al telégrafo óptico.

Contiene tambien una máquina para aprender á leer y escribir cualesquiera cantidades enteras y decimales á un mismo tiempo.

MI VISITA AL PÚBLICO
y á los señores Maestros y Maestras.

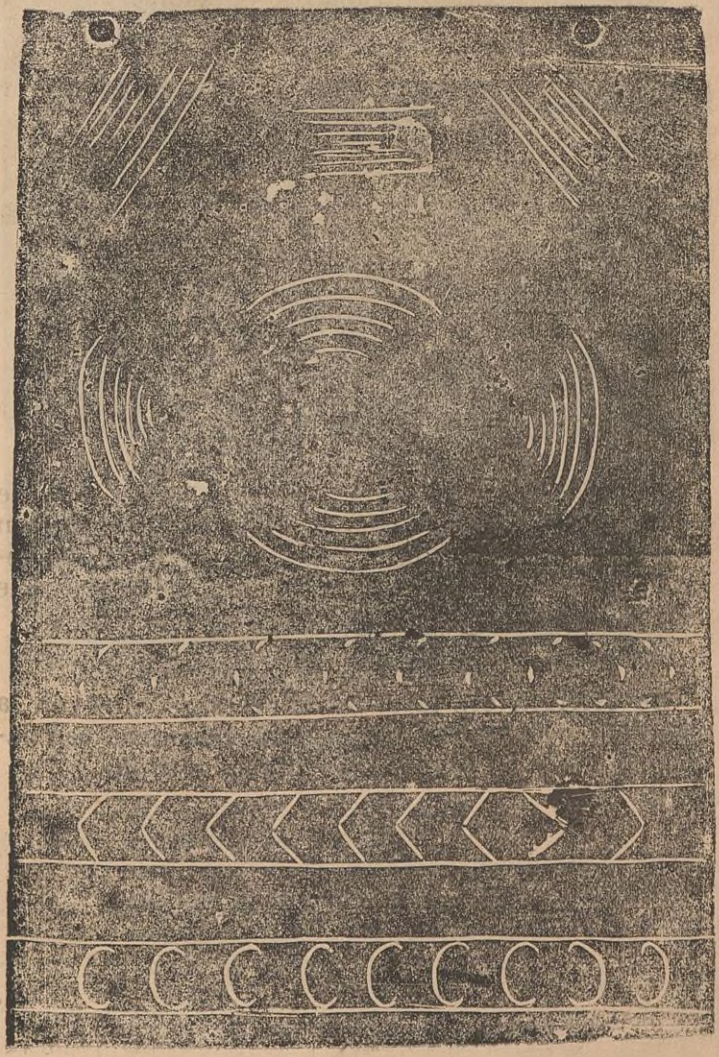
El método y máquina que publico en este librito para aprender brevemente con facilidad y con gusto á

leer y escribir al mismo tiempo, está fundado en la naturaleza. Puede compararse por su analogía, con la loable é inmemorial costumbre de colocar á los niños en un carrito para acostumbrarlos á tenerse en pié y á recibir el impulso del movimiento.

Una persona que en una casa se entere de este arte, y los mismos niños que en las escuelas aprendan por este método, comunican á sus familias el precioso tesoro de saber leer y escribir, á la manera como las solícitas abejas liban el néctar azucarado y cogen el pólen aromático de las coloradas flores, y lo conducen á la colmena para fabricar allí la miel y la cera.

GIMNASIO DE LOS DEDOS.

Ejercicios preliminares diarios.



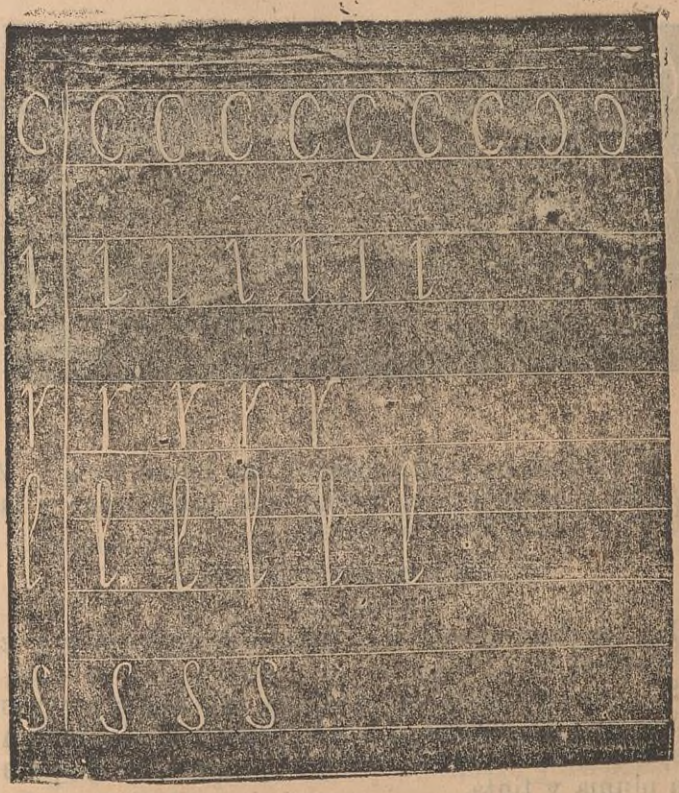
GIMNASIO DE LOS DEDOS.

Ejercicios preliminares diarios.

FLOR DEL CIRLS'

Se aprende de memoria á decir sobre la cima de los cinco dedos de la mano derecha designando con el índice de la otra, las letras *ce, i, re, le, se,* empezando por el pulgar, y aprendiendo á decir *cirls* que así se llamará la parte superior de los cinco dedos.

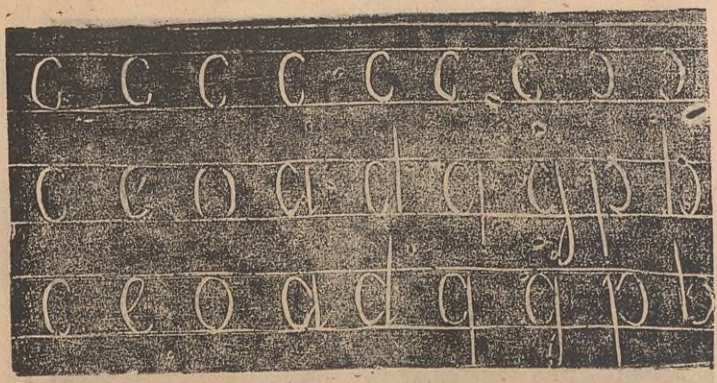
Se escriben con lápiz las letras siguientes en la máquina; y se imitan despues sin máquina, con lápiz primero y en seguida con pluma y tinta.



Primer ejercicio práctico.

1.° Se aprende de memoria á decir *c e o a, de que ge pe be*, sobre el dedo pulgar.

2.° Se escribe en la máquina siete *ces* y dos al revés, y las letras que les siguen en la forma que tienen á continuacion. Y se imitan despues sin máquina con lápiz y pluma.

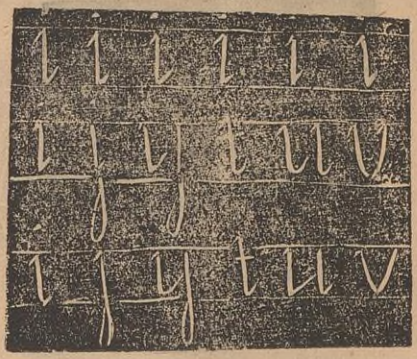


Se explicarán por el maestro las letras *c e o a, d q g p b*, y aprenderá el discípulo la explicacion y la dirá él mismo sobre las letras.

Segun lo ejercicio práctico.

1.° Se aprende de memoria á decir *i jota y te u v*, sobre el dedo índice.

2.° Se escribe en la máquina seis veces *i*, y las letras que les siguen á continuacion. Y se imitan despues sin máquina con lápiz primero, y despues con pluma y tinta.



Se explicarán por el maestro las letras *i j y t u v*, y aprenderá el discípulo la explicacion, y la dirá él mismo sobre las letras.

Tercer ejercicio práctico.

1.° Se aprende de memoria á decir *re uc ñe me*, sobre el dedo mayor ó del medio.

2.° Se escribe en la máquina cuatro veces *r*, y las letras que les siguen á continuacion. Y se imitan despues sin máquina con lápiz primero y despues con pluma y tinta.

Se explicarán por el maestro las letras *r n ñ m*, y aprenderá el discípulo la explicacion, y la dirá él mismo en el ejercicio.

Cuarto ejercicio práctico.

1.° Se aprende de memoria á decir *le lle fe ache che*, sobre el dedo anular.

2.° Se escribe en la máquina cinco veces *l*, y las letras que les siguen á continuacion. Y se imitan despues sin máquina con lápiz primero y despues con pluma y tinta.

Se explicarán por el maestro las letras *l ll f h ch* y aprenderá el discípulo la explicacion, y la dirá él mismo en el ejercicio.

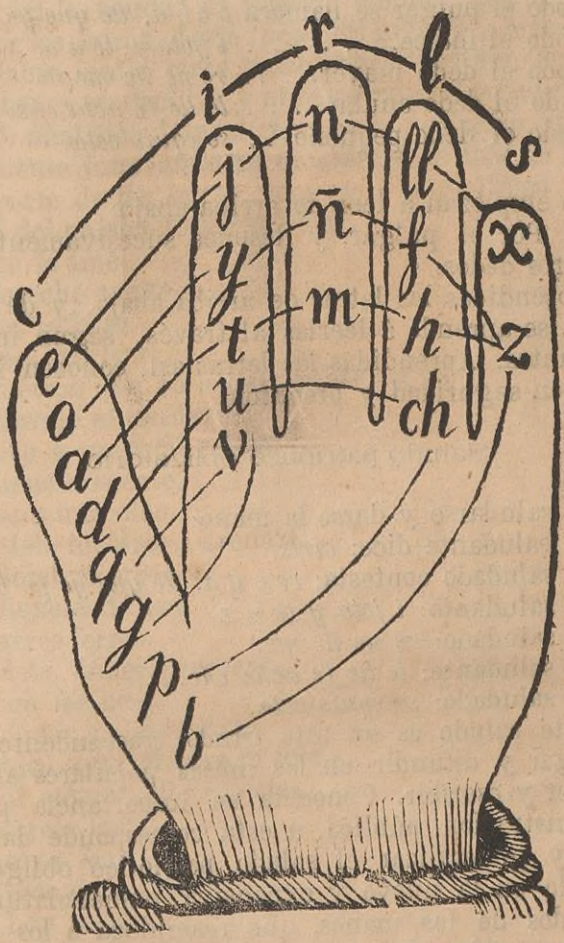
Quinto ejercicio práctico.

1.° Se aprende de memoria á decir *se equis ceta*, sobre el dedo pequeño ó meñique.

2.° Se escribe en la máquina tres veces *s*, y las

letras que les siguen á continuacion. Y se imitan despues sin máquina, con lápiz primero y despues con pluma y tinta.

Se explicarán por el maestro las letras *s x z*, y aprenderá el discípulo la explicacion, y la dirá él mismo en el ejercicio.



Se aprende á decir de memoria sobre los dedos de una mano, designando con el índice de la otra, las letras marcadas en la cima de cada dedo; llamando *ce i re le se* la parte superior respectiva de cada dedo, empezando por el pulgar y aprendiendo á decir *cirls:* que así se llamará la parte superior de los cinco dedos.

Todo el pulgar se llamará *c e o a, de que ge pe be.*
Todo el índice. . . . . *i jota y, te u v.*
Todo el dedo mayor. . . . *re ne ñe me.*
Todo el dedo anular. . . . *le lle fe ache che.*
Todo el dedo pequeño. . . *se equis ceta.*

Se empiezan á leer de arriba abajo:

1.° Por el pulgar, y despues sucesivamente por los otros dedos.

Aprendidas las letras de arriba abajo, y de abajo arriba se aprende á leerlas al través, segun indican los puntos. Aprendidas las letras así, conocen las letras con seguridad y precision.

Saludo patriótico obligatorio.

Al saludarse y darse la mano:
El saludante dice: *cirls.*
El saludado contesta: *ce e o a, de que ge pe be.*
El saludante: *i jota y te u v.*
El saludado: *re ne ñe me.*
El saludante: *le lle fe ache che.*
El saludado: *se equis ceta.*

Este saludo es en alto grado trascendente para propagar y difundir en las masas populares el arte de leer y escribir. Conocida su importancia por la Administracion pública, á ésta corresponde dar impulso y generalizar el saludo patriótico obligatorio fundado en la nueva y expansiva nomenclatura de los dedos de las manos, que reemplaza á los nombres insignificantes que actualmente se usan.

El objeto de este saludo es acostumbrar el oido al sonido de las letras, lo que facilita el conocimiento de las mismas impresas en la mano derecha anterior, designándolas con el índice de la otra.

Es tal la bondad de nuestro método, que con solo conocer las letras, desde luego los niños y adultos leen sin silabeo, entre otras muchísimas, las oraciones siguientes: y se facilita y abrevia aprender nuestro silabario analítico natural, porque la variacion que naturalmente innovamos en el nombre de más de la tercera parte de las letras, conduce á la facilidad y brevedad del enlace de las mismas.

yo le amé.
te eché aceite.
yo le besé.
ese oye leer.
merece que yo le dé á beber leche.
llevele el peine.
veo á emeterio reirse.
nene menéate.
se reune oleo.
etele meterse á arenero.
deletrea erróneo.
llenele de ley.
arreo ferreo.
debe temer perecer.
ese feo cese.
ofrece pelea perene.
ideó ayer el herege leer
el etéreo sello celeste.
oiréle leer.
sexo feo.
rece demetrio.
hoy te veo.
ese te vé y oye.
anexo pelearé.
aderecele.
género y sexo.
selle ese peine.
píame y veíame beber.

verele ir.
use de ese arre.
el peor se afeó y se reia.

El ejercicio repetido de leer las anteriores oraciones, facilita á los niños y adultos el enlace de las letras, y les dá prácticamente á conocer con gusto la importancia de enlazarlas.

Haciéndoles escribirlas en la máquina se reduplica el gusto y recreo y la facilidad con que aprenden á pronunciar enlazadas las letras.

SE APRENDERA DE MEMORIA A LLAMAR LAS LETRAS DEL MODO SIGUIENTE.

c	*ce co ca ci cu*
e	*e*
o	*o*
a	*a*
d	*de do da di du*
q	*que qui*
g	*ge go ga gi gu*
p	*pe po pa pi pu*
b	*be bo ba bi bu*

i	*i*
j	*je jo ja ji ju*
y	*ye yo ya yi yu*
t	*te to ta ti tu*
u	*u*
v	*ve vo va vi vu*

r	*re ro ra ri ru*
n	*ne no na ni nu*
ñ	*ñe ño ña ñi ñu*
m	*me mo ma mi mu*

l	*le lo la li lu*
ll	*lle llo lla lli llu*
f	*fe fo fa fi fu*
h	*ache, (no suena)*
ch	*che cho cha chi chu*

s	*se so sa si su*
x	*xe xo xa xi xu*
z	*zo za zu*

ADVERTENCIA IMPORTANTÍSIMA.

Para acallar á los niños cuando lloran es muy conveniente que sus madres, nodrizas y domésticos les canten las letras del *cirls*, y los nombres que tienen las letras segun está expresado anteriormente.

Esto es con el laudable objeto de acostumbrarlos desde niños á la impresion de los sonidos de las letras, lo que es de mucha importancia y trascendencia ulterior para la mayor facilidad de aprender á leer y escribir cuando lleguen á la edad competente para enseñarles.

La rutina con que se canta hoy á los niños, tiene que suprimirse porque no dá resultados ulteriores, y debe ser reemplazada por el cántico de las letras del *cirls*, que predispone á los fines referidos.

Al mismo fin en todo casa debe haber colgada la máquina de leer y escribir, con la que moviéndose las fajas y disco móviles se entretiene á los niños predisponiéndoles para ulteriormente aprender fácilmente y con gusto á leer y escribir.

Explicacion de las letras del ceoadario que hará el maestro á los discípulos en los ejercicios prácticos sobre las letras.

c es la figura de una uña.

e es una *c* con un ojo arriba.

o es una *c* unida por sus extremos con los extremos de otra *c* escrita al revés.

a es una *c* cuyos extremos están unidos por una línea recta ó raya.

d es una *a* prolongada la raya hácia arriba.

q es una *a* prolongada la raya hácia abajo.

g es una *a* prolongada la raya hácia abajo con un lazo, ó sin él.

p es una *c* al revés *o*, unidos sus extremos por una raya prolongada hácia abajo.

b es una *c* al revés *ɔ*, unidos sus extremos por una raya prolongada hácia arriba.

---

i es una raya de arriba abajo con un punto arriba.

j es una *i* prolongada hácia abajo.

y es una *i* unida á una *j* sin puntos.

t es una *i* sin punto atravesada en cruz por arriba con una rayita.

u son dos *is* unidas sin puntos.

v es una *i* sin punto, de cuya parte inferior sale otra *i* hácia arriba y á la derecha sin punto.

---

r es una raya de arriba abajo partida en dos por arriba.

n es una *r* cuya rayita de la derecha está unida á una raya dirigida hácia abajo. Es lo mismo que una *u* al revés.

ñ es la *n* con una rayita horizontal por arriba.

m es una *r* unida con una *n*.

l es una raya de arriba abajo mayor que la *i* con un lazo arriba á la derecha, ó sin lazo. Es lo mismo que una *j* al revés sin punto.

ll son dos *ll* aproximadas una á otra.

f es una *l* prolongada hácia abajo y atravesada en cruz por una rayita por el medio.

h es una *l* con cuyo palo se forma en su mitad inferior una *n* á la derecha. Es lo mismo que una *n* prolongada hácia arriba la raya izquierda.

ch es una *c* y una *h*.

---

s es una *c* unida inferiormente con una *c* al revés *s*.

x es una *s* al revés *s* que cruza á una *s*.

z son dos *eses* horizontales una arriba y otra abajo unidas por los extremos contrarios por una *s* de arriba abajo.

METODO PARA APRENDER A LEER Y ESCRIBIR FACILMENTE.

Ejercicio diario en trazar con toda libertad con lápiz la 1.ª *lámina y la flor del cirle.*

1.° Conocimiento y clasificacion de las letras por el análixis lógico natural.

Escritura de las letras por medio del molde de las letras del disco movible, con lápiz primero; y despues con lápiz y pluma sin la máquina.

2.° Lectura de los cinco órdenes de letras en filas horizontales y verticales, desde las letras matrices respectivas.

3.° Silabario analítico natural; combinacion de vocales, combinacion de vocales y consonantes, y de consonantes con vocales.

4.° Lectura de las palabras sucesivas de los cinco órdenes y del *cirls*, por las filas verticales del libro, y despues por las fajas de la máquina. Leidas las letras de una palabra, se cubren y se descubren alternativamente con el papel para evitar la ofuscacion, hasta retenerlas en la memoria; y acto contínuo se forman en la máquina al oido las mismas palabras en los listones verticales, para desarrollar la memoria de las letras que forman la palabra.

5.° La misma palabra dictada al oido se escribe con lápiz por medio del molde de los letras del disco movible, marcando con el lápiz por el borde de las letras de molde, y despues se escriben ó se imitan las letras con lápiz primero y en seguida con pluma y tinta sin el auxilio de la máquina.

6.° Se forman con los listones verticales de la máquina cualesquiera palabras pronunciadas; y se escriben las mismas palabras dictadas al oido, por medio del molde de las letras del disco, trayendo á la memoria las letras componentes de dichas palabras.

7.° Formacion de oraciones con la máquina dictadas al oido, y escribirlas con lápiz por medio del disco movible.

8.° Estas oraciones dictadas al oido se escriben con pluma y tinta sin el auxilio de la máquina.

9.° Ejercicios de leer y escribir por mañana y tarde, segun el método referido.

10. Ejercicios de leer y escribir sin el auxilio de la máquina.

Se observa que los niños y adultos tienen dificultad para pintar las palabras, por lo general.

Afortunadamente por el método natural, sencillo y agradable que explicamos, aprenden fácilmente á

pintar las palabras, y consiguientemente las oraciones y los discursos. Una persona que en una casa sepa leer y escribir, y los mismos niños que aprendan en las escuelas por este método, pueden comunicar á todos los adultos de su familia el precioso tesoro de saber leer y escribir.

La máquina es á manera de un espejo en la que los niños y adultos ven las letras clasificadas, y por medio de los listones verticales las colocan ordenadamente para formar las palabras, y despues escribirlas en papel con lápiz por medio del disco movible, y en seguida las escriben con pluma y tinta sin el auxilio de la máquina.

Por este método claro, natural y lógico se aprende con facilidad á leer y escribir al mismo tiempo, por la circunstancia de concurrir simultáneamente los sentidos de la vista, del tacto y del oido en el análixis de las letras.

Por el sentido de la vista analizan los niños y adultos la configuracion de las letras y su derivacion de las letras primitivas ó matrices.

Por el oido analizan el sonido de las letras con las que expresamos las palabras.

Y por el tacto ó sea la escritura de las letras, se fijan más en el análisis de las mismas, en su configuracion y su derivacion de las letras primitivas.

Por consecuencia se desarrolla la memoria de los niños y adultos mecánicamente.

Se desarrolla asímismo mecánicamente su facultad reflexiva y analítica natural.

Se aprende consiguientemente por este método á leer y escribir fácilmente con seguridad y con gusto, creciendo la simpatía, cariño y amor entre el maestro y los discípulos.

CEOADARIO MINÚSCULO.

LETRAS MATRICES.	LETRAS DERIVADAS.
c	*e o a d q g p b*
i	*j y t u v*
r	*n ñ m*
l	*ll f h ch*
s	*x z*

CEOADARIO MAYÚSCULO.

C E O A D Q G P B
I J Y T U V
R N Ñ M
L Ll F H CH
S X Z

ADVERTENCIA.

Los niños y adultos leen en el primer ejercicio una por una todas las letras del silabario desde el principio hasta el fin del mismo silabario.

En el segundo ejercicio leen todas las letras en el silabario desde el principio hasta el fin del mismo juntando las letras como se indica en el silabario.

En el tercer ejercicio leen las sílabas de cada columna vertical de arriba abajo.

En el cuarto ejercicio leen las sílabas de cada columna vertical de abajo arriba.

Finalmente, leen las sílabas á su arbitrio ó del maestro, sin sujecion á la línea horizontal ó vertical

SILABARIO ANALÍTICO NATURAL.

VOCALES.

e o a i u

eo ea ei eu
oe oa oi ou
ae ao ai au
ie io ia iu
ue uo ua ui
oia

VOCALES Y CONSONANTES.

CONSONANTES Y VOCALES.

ed od { *ad id ud* / *az iz uz*
de do da di du
eque oque aque ique uque
quee queo quea quei queu
eg og ag ig ug
{ *ge go ga* { *gi gu* / *je* { *ji*
ep op ap ip up
pe po pa pi pu
eb ob ab ib ub
{ *be* { *bo* { *ba* { *bi* { *bu* / *ve* { *vo* { *va* { *vi* { *vu*

---

ej oj aj ij uj
je jo ja ji ju
ey oy ay iy uy
ye yo ya yi yu
et ot at it ut
te to ta ti tu
ev ov av iv uv
ve vo va vi vu

---

er or ar ir ur
re ro ra ri ru
rre rro rra rri rru
en on an in un
ne no na ni nu

eñ oñ añ iñ uñ
ñe ño ña ñi ñu
em om am im um
me mo ma mi mu

---

el ol al il ul
le lo la li lu
ell oll all ill ull
lle llo lla lli llu
ef of af if uf
fe fo fa fi fu
ch oh ah ih uh
he ho ha hi hu
ech och ach ich uch
che cho cha chi chu

---

cs os as is us
se so sa si su
ex ox ax ix ux
xe xo xa xi xu
ez oz az iz uz
ze zo za | *zi zu*
ce | *ci*

abs obs ins

ac ec ic oc uc

za | *ce* | *ci zo zu*
| *ze* | *zi*

ca que qui co cu
da de di do du

ga | *gue* | *gui go gu*
| *güe* | *güi*

zan | *cen* | *cin zon zun*
| *zen* | *zin*

can quen quin con cun
dan den din don dun

gan | *guen* | *guin gon gun*
| *güen* | *güin*

ja	*je* *ge*	*ji* *gi*	*jo*	*ju*	*jan*	*jen* *gen*	*jin* *gin*	*jon*	*jun*
pa	*pe*	*pi*	*po*	*pu*	*pan*	*pen*	*pin*	*pon*	*pun*
ba	*be*	*bi*	*bo*	*bu*	*ban*	*ben*	*bin*	*bon*	*bun*
va	*ve*	*vi*	*vo*	*vu*	*van*	*ven*	*vin*	*von*	*vun*
ya	*ye*	*yi*	*yo*	*yu*	*yan*	*yen*	*yin*	*yon*	*yun*
ta	*te*	*ti*	*to*	*tu*	*tan*	*ten*	*tin*	*ton*	*tun*
ra	*re*	*ri*	*ro*	*ru*	*ran*	*ren*	*rin*	*ron*	*run*
rra	*rre*	*rri*	*rro*	*rru*	*rran*	*rren*	*rrin*	*rron*	*rrun*
na	*ne*	*ni*	*no*	*nu*	*nan*	*nen*	*nin*	*non*	*nun*
ña	*ñe*	*ñi*	*ño*	*ñu*	*ñan*	*ñen*	*ñin*	*ñon*	*ñun*
ma	*me*	*mi*	*mo*	*mu*	*man*	*men*	*min*	*mon*	*mun*
la	*le*	*li*	*lo*	*lu*	*lan*	*len*	*lin*	*lon*	*lun*
lla	*lle*	*lli*	*llo*	*llu*	*llan*	*llen*	*llin*	*llon*	*llun*
fa	*fe*	*fi*	*fo*	*fu*	*fan*	*fen*	*fin*	*fon*	*fun*
ha	*he*	*hi*	*ho*	*hu*	*han*	*hen*	*hin*	*hon*	*hun*
cha	*che*	*chi*	*cho*	*chu*	*chan*	*chen*	*chin*	*chon*	*chon*
sa	*se*	*si*	*so*	*su*	*san*	*sen*	*sin*	*son*	*sun*
xa	*xe*	*xi*	*xo*	*xu*	*xan*	*xen*	*xin*	*xon*	*xun*
za	*ze* *ce*	*zi* *ci*	*zo*	*zu*	*zan*	*zen* *cen*	*zin* *cin*	*zon*	*zun*
		ex					*exen*		
zar	*cer* *zer*	*cir* *zir*	*zor*	*zur*					
car	*quer*	*quir*	*cor*	*cur*	*cra*	*cre*	*cri*	*cro*	*cru*
dar	*der*	*dir*	*dor*	*dur*	*dra*	*dre*	*dri*	*dro*	*dru*
gar	*guer*	*guir*	*gor*	*gur*	*gra*	*gre*	*gri*	*gro*	*gru*

jar |*jer* |*jir* *jor* *jur*
|*ger* |*gir*

par *per* *pir* *por* *pur*

bar *ber* *bir* *bor* *bur*

var *ver* *vir* *vor* *vur*

---

y r *yer* *yir* *yor* *yur*
tar *ter* *tir* *tor* *tur*

---

rar *rer* *rir* *ror* *rur*
rrar *rrer* *rrir* *rror* *rrur*
nar *ner* *nir* *nor* *nur*
ñar *ñer* *ñir* *ñor* *ñur*
mar *mer* *mir* *mor* *mur*

---

lar *ler* *lir* *lor* *lur*
llar *ller* *llir* *llor* *llur*
far *fer* *fir* *for* *fur*

har *her* *hir* *hor* *hur*
char *cher* *chir* *chor* *chur*

---

sar *ser* *sir* *sor* *sur*
xar *xer* *xir* *xor* *xur*
zar |*zer* |*zir* *zor* *zur*
|*cer* |*cir*

---

cla *cle* *cli* *clo* *clu*

---

pra *pre* *pri* *pro* *pru*
pran *pren* *prin* *pron* *prun*
bra *bre* *bri* *bro* *bru*
bran *bren* *brin* *bron* *brun*
vra *vre* *vri* *vro* *vru.*

---

tra *tre* *tri* *tro* *tru*
tran *tren* *trin* *tron* *trun*
trans

---

fra *fre* *fri* *fro* *fru*
fran *fren* *frin* *fron* *frun*

---

clan *clen* *clin* *clon* *clun*
clar *cler* *clir* *clor* *clur*
clas *cles* *clis* *clos* *clus.*

gla gle gli glo glu	*glan glen glin glon glon* *glas gles glis glos glus* *glar gler glir glor glur*
pla ple pli plo plu	*plan plen plin plon plun* *plar pler plir plor plur* *plas ples plis plos plus*
bla ble bli blo blu	*blan blen blin blon blun* *blar bler blir blor blur* *blas bles blis blos blus*
tla tle tli tlo tlu	*tlan tlen tlin tlon tlun* *tlas tles tlis tlos tlus*
fla fle fli flo flu	*flan flen flin flon flun* *flas fles flis flos flus* *flar fler flir flor flur*

zas ces cis zos zus *zes zis*	*zal cel cil zol zul* *zel zil*
cas ques quis cos cus	*cal quel quil col cul*
das des dis dos dus	*dal del dil dol dul*
gas gues guis gos gus	*gal guel guil gol gul*
jas jes jis jos jus *ges gis*	*jal jel jil jol jul* *gel gil*
pas pes pis pos pus	*pal pel pil pol pul*
bas bes bis bos bus	*bal bel bil bol bul*
vas ves vis vos vus	*val vel vil vol vul*
yas yes yis yos yus	*yal yel yil yol yul*
tas tes tis tos tus	*tal tel til tol tul*

ras res ris ros rus	*ral rel ril rol rul*
rras rres rris rros rrus	*rral rrel rril rrol rrul*
nas nes nis nos nus	*nal nel nil nol nul*
ñas ñes ñis ños ñus	*ñal ñel ñil ñol ñul*
mas mes mis mos mus	*mal mel mil mol mul*

las les lis los lus	
llas lles llis llos llus	
fas fes fis fos fus	*fal fel fil fol ful*
has hes his hos hus	
chas ches chis chos chus	*chal chel chil chol chul*

sas ses sis sos sus	*sal sel sil sol sul*
xas xes xis xos xus	xal xel xil xol xul
zas |*zes* |*zis zos zus*	*zal* |*zel* |*zil zol zul*
|*ces* |*cis*	|*cel* |*cil*

IRREGULARIDADES ACTUALES
DE LA LENGUA CASTELLANA.

ca que qui co cu

ga \|*gue* \|*gui go gu*
\|*güe* \|*güi*

ja \|*je* \|*ji jo ju*
\|*ge* \|*gi*

\|*ba* \|*be* \|*bi* \|*bo* \|*bu*
\|*va* \|*ve* \|*vi* \|*vo* \|*vu*

za \|*ze* \|*zi zo zu*
\|*ce* \|*ci*

Advertencia interesante para que los niños y adultos lean sin fatigarse.

El espacio que hay en blanco entre dos sílabas significa descanso.

Las sílabas unidas de una palabra, expresan que se han de leer sin descanso unas en seguida de otras.

La coma (,) en las oraciones expresa pausa ó descanso mayor que el que marca el espacio en blanco entre dos sílabas.

El punto y coma (;) significa un descanso un poco mayor que el que marca la coma.

Dos puntos (:) significan un descanso un poco mayor que el que marca el punto y coma.

El punto (.) expresa que termina la oracion; y de consiguiente significa una pausa ó descanso bastante mayor que el que marcan los dos puntos.

PRIMER ÓRDEN.	SEGUNDO ÓRDEN.	TERCER ÓRDEN.	CUARTO ÓRDEN.	QUINTO ÓRDEN
c	*i*	*r*	*l*	*s*
ce-bo	*di-jo*	*ra-na*	*lo-bo*	*se-so*
bo-da	*jo-ya*	*na da*	*bo-lla*	*so-lo*
da-do	*ya-ce*	*da-ma*	*lla-ga*	*lo-sa*
do-ce	*ce-ja*	*ma-ña*	*ga fo*	*sa la*
ce-do	*ja-to*	*ma-ña-na*	*fo-ca*	*la-xan-te*
do-go	*to-qui-ta*	*na-ci*	*ca-fé*	*tex-to*
go-ce	*qui-ta*	*ci-mi-ento*	*fe-cha*	*to-ta-li-za-*
ce-bo	*ta-pa*	*to-no*	*cha-có*	*do*
bo-ca	*pa-vo*	*nó-mi-na*	*co-he-te*	*do-za-vo*
ca-bo	*vo-ta*	*mi-na*	*te-cho*	*voz*
bo-de	*ta-pu-jo*	*na-ti-vo*	*cho-rri-llo*	*sar-di-na*
de-ca	*pu jo*	*re-tar-dar*	*llo-ver*	*pes-ca-do*
ca-pa	*ta-ja-da*	*re-te-jar*	*la-bra-dor*	*ex-per-to*
pa-pa	*vo-ti-va*	*re ten-cion*	*le-al*	*co-ne-xion*
pa-po	*di ce*	*re-ta-ma*	*lo-able*	*za-gal*
po-co	*yo*	*ri-ñon*	*lla-ve*	*ca-be-za*
co-po	*ye-gua*	*ni-ño*	*pa-ne-ci-llo*	*zur-do*
que-da	*ju-dio*	*man-te-ca*	*flor*	*zar-za*
da-do	*via-je*	*mi-ri-ña-que*	*fru-ta*	
co-do			*hom-bre*	
ca-da			*mu-cha-cho*	
de-do				
da-ba				
co-ge				

Cirls.

camisa	*dado*	*merienda*	*avemaria*	*zancajo*
misa	*doce*	*rienda*	*ria*	*jovial*
saya	*cecina*	*dama*	*riachuelo*	*alerta*
yantar	*cinamomo*	*amabilidad*	*loable*	*tate*
tarde	*momia*	*dado*	*bledo*	*expresion*
arde	*miaja*	*dormir*	*docto*	*expedita.*
delante	*jarabe*	*miriñaque*	*tocayo*	*exacta*
anterior	*bergantin*	*querido*	*perfumar*	*cariñosa*
rio	*tinieblas*	*doncella*	*marfil*	*conexa*
oro	*blanquizco*	*llave*	*filiacion*	
rodado	*comer*	*ave*	*onza*	

Las palabras siguientes pronunciadas de viva voz se formarán primero por medio de los listones verticales, y despues se escribirán por medio del disco movible.

agua	*papel*	*saya*	*andar*
aceite	*pluma*	*pañuelo*	*juan*
vino	*tinta*	*sombrero*	*pedro*
pan	*letra*	*pantalon*	*diego*
huevo	*mes*	*invierno*	*maria*
papas	*mayo*	*primavera*	*eulalia*
carnero	*junio*	*verano*	*ramona*
buey	*mesa*	*otoño*	*angel*
mano	*dia*	*aurora*	*teresa*
pié	*noche*	*beber*	*roque*
dedo	*hora*	*comer*	*eulogio*
viento	*vaso*	*leer*	*paulino*
aire	*botella*	*dormir*	

Se dictarán al oido las siguientes oraciones, y se formará cada palabra con los listones verticales y en seguida se escribirá por medio del molde de las letras del disco movible.

Oia Juan á Pedro.

Juan comió pan.

Sobre la mesa está el vino.

La botella tiene aceite.

El pañuelo de María es alegre.

Pedro tiene un pantalon bien hecho.

Estos niños y niñas están en una casa bonita situada en pais ameno y risueño.

Partes de la oracion que se aprenderán prácticamente.

Artículo.	*el, la, lo.* . . .
Nombre.	*Pedro, rio, pan.* . . .
Pronombre. . .	*yo, tu, el.* . . . .
Verbo.	*comer, andar.* . . . .
Participio. . . .	*distante, procedente, viviente.* . . .
Adverbio. . . .	*siempre, hoy, mañana.* . . . .
Preposicion . . .	la figura *de* la levita de Juan es igual *á* la de Pedro.
Conjuncion. . . .	Tu *y* yo *ó* Pedro *no* vamos *ni* venimos.
Interjeccion . . .	*ay! hola! cáspita! tate!*
Interrogante. . .	*¿Cómo está V? ¿Y mis cartas dónde están?*

FORMA PRIMITIVA QUE HAN TENIDO LOS NÚMEROS
Ó SEA
Análisis de los números.

---

cero uno dos tres cuatro cinco seis siete ocho nueve

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

P. ¿En la máquina ó artificio adjunta á este libro se facilita la lectura y escritura de los números enteros y decimales?

R. Moviendo de arriba abajo, ó de abajo arriba sucesivamente las fajas verticales, podemos formar cualesquiera cantidades enteras y decimales, y ejercitarnos en la lectura y escritura.

El ejercicio repetido en formar por este nuevo me-

canismo diferentes cantidades, nos hace expeditos y prácticos en leer y escribir con precision las cantidades enteras y decimales.

Consecuencia ó corolario de nuestro código de las primeras letras es, que se ensancha el horizonte de comunicacion á los sordo-mudos con todas las personas, aprendiendo unos y otros por este sistema fácil y sencillo; por cuanto la clasificacion de las letras por los dedos es una de las bases de nuestro método natural de leer y escribir.

EJERCICIOS DE LECTURA.

Á LA ADMINISTRACION PÚBLICA SUPERIOR

DE ESPAÑA Y PORTUGAL

Y DE LAS NACIONES

EN LAS QUE SE HABLA LA LENGUA CASTELLANA Y PORTUGUESA Y LAS AFINES Á ESTAS.

En pleno siglo XIX que asombra al mundo con sus portentosos descubrimientos, que en alas del ingenio impulsa á la humanidad al cosmopolitismo y á la unidad y al *consensus unus, conspiratio una, et omnia consentiencia* en todo el orbe; la magnánima, la generosa, la sabia y emprendedora nacion española, que descubrió nuevos mundos y los civilizó con constancia, arrostrando y venciendo siempre infinitas contrariedades que halló en su marcha para propagar, difundir é inocular su cultura y ci-

vilizacion al Oriente y al Occidente, aquende y allende de los mares; sobre cuyos dominios fué y es frase popular, que jamás se ponia el Sol: vá á llenar el complemento de su mision excelsa, llevando á nuestra raza de ambos mundos la facilidad de aprender en breve tiempo con seguridad y con gusto á leer y escribir al mismo tiempo por medio del método y máquina llamada de los *Cirls, Ceoadarios y disco móviles.*

Las enormes y colosales cifras que expresan en ambos mundos el número de habitantes que no poseen el precioso tesoro de saber leer y escribir, vá á disminuir prodigiosamente con el auxilio de dicho método y máquina, que fomenta la memoria y la inteligencia mecánica y geométricamente desarrollando la facultad analítica natural del hombre, de conformidad con sus verdaderas y genuinas aspiraciones en su mision sobre la tierra.

En vano, Excmos. Sres. se trabaja por inventar una lengua universal de nueva creacion. La lengua universal será infaliblemente aquella que se aprenda con más facilidad, con más gusto y recreo; será aque-

lla que con más brevedad y expedicion sirva de intermedio de contratacion y transaccion al comercio en todo el globo. Esta lengua universal será la española, á no dudarlo, porque es la más sencilla y la que tiene ménos irregularidades en su construccion.

El Gobierno y la Administracion pública tienen que cooperar á poner en movimiento todos los resortes de su sabiduría para que se fomente y multiplique por todas partes el nuevo método y máquina de leer y escribir, por mas que introduzca la innovacion de alterar el órden actual de nuestro *abecedario*, y lo reemplace con otro fundado en el más rigoroso y exacto análisis deducido de la inspeccion y observacion material de las letras y de los números, por decirlo así, con el microscopio compuesto, iluminados números y letras en el instrumento, con el espejo cóncavo y lente biconvexo acromático. Tiene el Gobierno y la Administracion pública que coadyuvar á propagar y difundir los *Cirls, Ceoadarios y disco móviles*, por mas que introduzcan la innovacion bien extraña y rara en verdad, de ampliar el modo y forma actual de saludarse las gentes, y de dar nuevos nombres á los dedos de las manos, en más conformidad ciertamente con la espansion y cultura de la humanidad y su tendencia ilustrativa.

Los dedos de la mano del hombre no se llamarán en adelante con los nombres vulgares de pulgar, índice, del medio, anular y meñique, que son nombres insignificantes: se llamarán del modo que se expresa en el nuevo método y máquina para generalizar el arte de leer y escribir á un mismo tiempo: ofreciéndo-

se el espectáculo singular de que todos por interés general se saludarán del nuevo modo, llamando á los dedos con arreglo á la novísima nomenclatura.

En la vida de los pueblos hay crisis favorables que indican la proximidad de mayor desenvolvimiento de todos los elementos de su prosperidad, en armonía con el espíritu de su verdadero carácter formado en su vida histórica. La nacion ibérica, ó sea España y Portugal y los descendientes de esta raza en ambos mundos, mirando al Africa y recordando la lucha de 800 años contra la raza musulmana, ven en sí mismas que la Providencia las llama á la conquista de esa parte del mundo, llena de tantas riquezas naturales como las Américas, y adonde es preciso llevar nuestra actual civilizacion y cultura, comercio, agricultura artes y oficios, para que todo aquel variado, extenso y rico territorio bañado por los mares Mediterráneo y Oceano Oriental y Occidental, entre de lleno á disfrutar de los beneficios de todos los adelantos modernos. Empero á otros tiempos como los presentes corresponden otros medios preliminares previsores de proveer á las necesidades de la conquista de Africa.

Durante la guerra de 800 años, contribuian los «ricos homes» y todas las clases de la Sociedad española con los Monarcas, con hombres mantenidos y equipados á sus expensas, como lo demuestran los blasones ó piedras de armas que por do quier se advierten en España, que representan la porfiada lucha por un largo período de tiempo. Hoy la grande arma previsora de la conquista de Africa es inocular á toda la masa de la sociedad española, y robustecerla y darle la mayor fuerza y vigor y cosmopolitismo con la posesion del arte de leer y escribir, y de las principales operaciones aritméticas, lo que fomentará nuestra agricultura.

La conquista de Africa, provista la sociedad española de las

poderosas armas preliminares referidas, proveyendo inteligente y sábia á todas las necesidades de la conquista con la balanza exacta de cuenta y razon en el período aritmético en que vá á entrar de lleno, será breve, tal vez en el resto de este siglo ondée nuestro pabellon nacional en toda Africa.

Para esto precisamos generalizar por todos los medios el arte breve de leer y escribir á un tiempo, protegiendo la Administracion á los maestros, eximiéndoles del pago de contribucion por esta industria, y dando la más ámplia libertad de enseñanza á todas las clases sociales para que puedan enseñar á leer, escribir y contar á las masas, niños, jóvenes y adultos de ámbos sexos, por el método que la experiencia les acredite ser el más natural, sencillo, breve, fácil y agradable; aunque dicho método que elijan condene la rutina del Abecedario de nuestra Academia de la lengua, sustituyéndole por otro, por los *Cirls, Ceoadarios y disco móviles.*

No hay razon para que al clero se le prive de poner escuela de niños y adultos; por la retribucion en fruto que les paguen los escolares de sus parroquias que asistan á sus escuelas, en igualdad con los seglares y con todo el que dedicarse quiera á esta industria del magisterio.

La competencia industrial dará por resultado la preferencia del método que en más breve tiempo suministre la posesion del precioso tesoro de saber leer y escribir.

¿La enseñanza debe ser obligatoria? ¿De qué manera razonable y justa, la Administracion pública debe obrar para hacer obligatoria la enseñanza de leer y escribir? ¿Será por pena á los que no hagan concurrir á sus familias á las escuelas rurales, particulares ú oficiales, privándoles de los derechos políticos, tales como el electoral sin poder desempeñar cargo público ninguno? ¿O será por premio á las familias rebajándoles por este concepto un tanto por 100 de la contribucion á los que acrediten el número de los individuos de sus familias que concurran á dichas escuelas? A los Gobiernos correspode resolver

estos problemas y realizarlos en el terreno de la práctica.

De todos modos nuestra opinion es que en las escuelas de todas clases los pobres deben ser enseñados grátis, suministrando las corporaciones municipales en donde se establezcan las escuelas rurales libres que conviene genaralizar, el premio mensual al maestro, representado por la retribucion con que contribuiria cada uno si no fuese pobre, y además el importe de los útiles de enseñanza que les son necesarios: y que se pague puntual y exactamente á los maestros titulares su dotacion, estableciendo un cuerpo general docente en el cual se ascienda y se premie antigüedad y mérito en la enseñanza primaria, y se consigne para su vejez é inutilidad despues de terminados años de servicio el haber pasivo correspondiente, de conformidad con la promesa solemne da la vigente ley de Instruccion pública.

¿En cuanto tiempo todas las masas de la sociedad española entrarán en posesion del arte de leer y escribir? Este problema se resuelve muy fácilmente. Con el auxilio de la Administracion pública por los medios indicados, es muy probable y casi seguro que presente este notabilísimo hecho histórico la nacion española en el término de dos á cuatro años, por el método y máquina de los cirls, ceoadario y disco móviles; generalizándose por todos los medios posibles y obligando la Administracion con los medios que tiene en su mano á que todos se saluden por el novísimo método que proponemos. Al efecto será obligatorio que al entrar en todas las oficinas públicas se salude diciendo CIRLS y los nombres de los dedos de la mano, segun el método que esplicamos; cuyo saludo interesa al Estado porque tiene por objeto acostumbrar el oido de la generalidad de las gentes al sonido de las letras; lo que predispone en altísimo grado favorablemente para aprender con facilidad á leer y escribir; por cuanto en dicho saludo se repiten las letras clasificadas por un órden analítico natural, fundado en la configuracion material de las mismas.

PRIMER ORDEN.

cebo

boda

MÁQUINA DELEER Y ESCRIBIR POR EL MÉTODO DE LOS CIRLS, CEOADARIOS Y DISCO MÓVILES.

cebo

boca

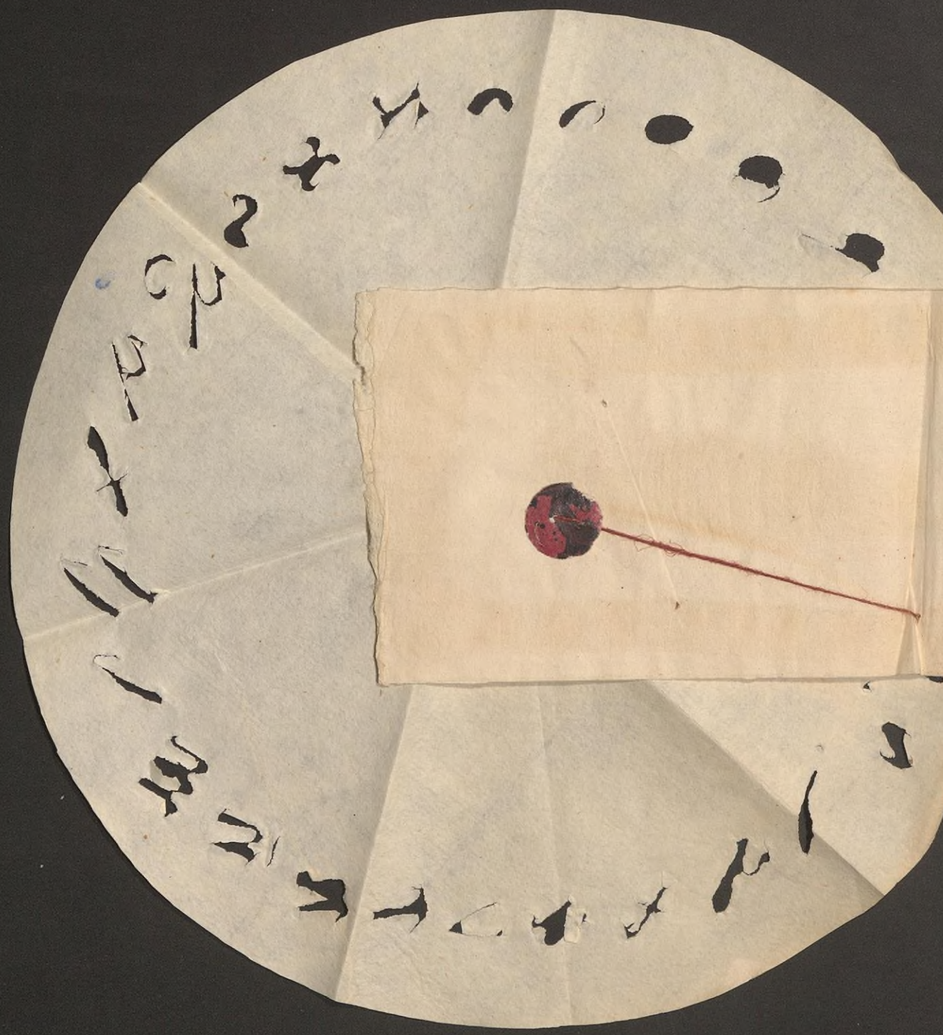
cabo

bode

deca

capa

papa



MÁQUIN DE LOS DECENARIOS MÓVILES.

Unidades de millon. — 7.° *lugar.*	Centenas de mil. — 6.° *lugar.*	Decenas de mil. — 5.° *lugar.*	Unidades de mil. — 4.° *lugar.*	Centenas — 3.er *lugar.*	Decenas. — 2.° *lugar.*	Unidades. — 1.er *lugar.*	Décimos. — 1.er *lugar.*	Céntimos. — 2.° *lugar.*	CANTIDADES.
									veinte y cuatro
									cuarenta y dos
									sesenta
									un millon y diez unidades
5	5	6	1	5	4	5	5	4	
		Miria	Kilo	Hecto	Deca	Unidades métricas.	Deci	Centi	
8	8	9	8	8	7	8	7	7	9008006'4
9	9		9	9	8	9	8	8	7545
					9		9	9	90678'5
									465'7