

Marzo

14956

ELEMENTOS

DE

GRAMÁTICA CASTELLANA

PARA LAS ESCUELAS DE PRIMERA ENSEÑANZA

POR

D. RAMON GRATACÓS,

BACHILLER EN ARTES Y MAESTRO DE PRIMERA
ENSEÑANZA ELEMENTAL Y SUPERIOR.

SEXTO CUADERNO.

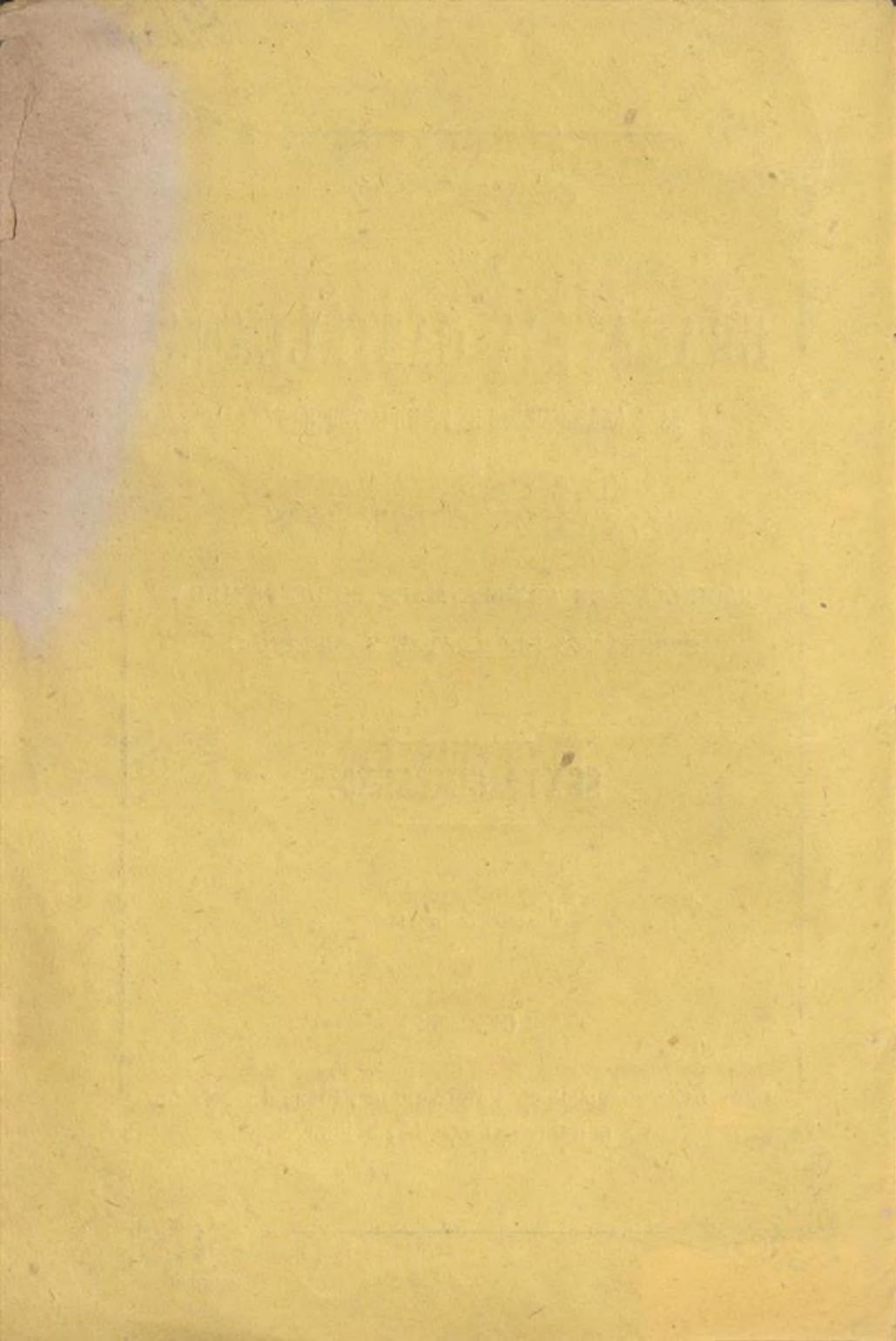
Precio: 5 cuartos.

GERONA.

Imprenta á cargo de P. Puigblanquer, Plaza de la Inde-
pendencia núm. 15, bajos
1870.

7034

L47 - 7936



247-7936

ELEMENTOS

DE

GRAMÁTICA CASTELLANA

PARA LAS ESCUELAS DE PRIMERA ENSEÑANZA

POR

D. RAMON GRATACÓS,

BACHILLER EN ARTES Y MAESTRO DE PRIMERA
ENSEÑANZA ELEMENTAL Y SUPERIOR.

SEXTO CUADERNO.

Precio: 5 cuartos.

GERONA.

Imprenta á cargo de P. Puigblanqué, Plaza de la Inde-
pendencia núm. 15, bajos.
1870.

ELEMENTOS

DE

GRAMÁTICA CASTELLANA

PARA LAS ESCUELAS DE PRIMERA ENSEÑANZA

DE

D. RAMÓN GRATAÓS

Es propiedad del Autor, y todos los ejemplares llevarán su rúbrica.

SEXTO CUADERNO

Precio: 8 cuartos.

GENOVA.

Imprenta á cargo de P. Pagnanone, Piazza de la Borsa
pendente n.º 15, bajos.
1870

ELEMENTOS
DE
GRAMÁTICA CASTELLANA.

SECCION SEXTA.

PROGRAMA DE LA SEXTA SECCION.

1. Cómo se dividen las oraciones?
2. Cuáles son las oraciones de sustantivo?—Cómo se dividen?—Cuándo se llaman primeras?—Un ejemplo.—Cuándo se llaman segundas?—Un ejemplo.
3. Cuáles son las oraciones de activa?—Cómo se dividen?—Cuándo se llaman primeras?—Un ejemplo.—Cuándo se llaman segundas?—Un ejemplo.
4. Cuáles son las oraciones de pasiva?—Cómo se dividen?—Cuándo se llaman primeras?—Un ejemplo.—Cuándo segundas?—Un ejemplo.
5. Cuáles son las oraciones de infinitivo?—Cómo se dividen?—Cuándo se llaman primeras?—Un ejemplo.—Cuándo se llaman segundas?—Un ejemplo.

6. Cuáles son las oraciones de relativo?—Un ejemplo.
7. Cómo pueden resolverse las oraciones de activa, y cómo las de pasiva?—Las primeras de activa, cómo se resuelven por pasiva?—Un ejemplo.—Cómo las segundas?—Un ejemplo.
8. Las primeras de pasiva, cómo se resuelven por activa?—Un ejemplo.—Cómo las segundas?—Un ejemplo.
9. Qué es sintáxis?—En cuántas partes se divide?
10. Qué es concordancia?—De cuántas clases la hay?—Cómo deben concertar el nombre sustantivo y el adjetivo?—Un ejemplo.
11. Qué reglas observaremos cuando el adjetivo califique á dos ó mas sustantivos?—Qué otras partes de la oración se comprenden para los efectos de la concordancia bajo la palabra de adjetivo?
12. Cómo deben concertar el nominativo y el verbo?—Un ejemplo.
13. Qué reglas observaremos cuando el verbo se refiera á dos ó mas nominativos?
14. Qué es régimen?
15. Cuáles son las palabras que se llaman regentes y cuáles regidas?
16. Régimen del nombre sustantivo.
17. Régimen del verbo cuando rige á un nombre sustantivo.—Ejemplos.—Cuándo un verbo rige á otro, cómo se llama el regente y cómo el regido?—Cómo rige el verbo transitivo á otro verbo en infinitivo?—Ejemplos.—Cómo á otro verbo en subjuntivo?—Ejemplos.—Cómo rige el verbo intransitivo al nombre sustantivo?—Un ejemplo.
18. Cómo rige el nombre adjetivo, y cómo son regidos el gerundio y el participio?—Ejemplos.

19. Qué es construccion?

20. Cómo se divide?—Cuándo es directa?—Un ejemplo.
—Cuándo inversa?—Un ejemplo.

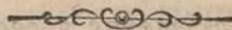
21. Observaciones sobre la construccion del nombre adjetivo.—Ejemplos.—Id. sobre la del artículo —Ejemplos.
—Id. sobre la del pronombre personal.—Ejemplos --Cómo se llaman en este caso estos pronombres?—Observaciones sobre la construccion del verbo.—Ejemplos —Id. sobre la del participio.—Ejemplos, —Donde se coloca el adverbio?—Ejemplos.—Id. la preposicion?—Un ejemplo.—Id la conjuncion?—Un ejemplo —Id. la interjeccion?

22. Cómo puede alterarse la iudicada colocacion de las partes de la oracion?

23. Cuántas y cuáles son las figuras de construccion?
—Cuándo se comete la hipérbaton?—Un ejemplo —Cuándo la elipsis?—Un ejemplo.—Cuándo el pleonasma?—Un ejemplo.—Cuándo la silépsis?—Un ejemplo.—Cuándo la traslacion?—Un ejemplo.

24. Cuándo se incurre en el vicio llamado *solecismo*, y cuándo en el denominado *barbarismo*?—Ejemplos.

25. Qué es análisis sintáxico?—Ejercicio práctico.



ORACIONES-SINTÁXIS.



ORACIONES.

1. Divídense en oraciones de *sustantivo*, de *activa*, de *pasiva*, de *infinitivo* y de *relativo*.

2. Las oraciones de *sustantivo* son aquellas en cuya formación entra un verbo *sustantivo*.

Se dividen en *primeras* y *segundas*. Llámense *primeras* cuando constan de nominativo antes y después del verbo, v. g. *El vicio es aborrecible*. *Segundas*, cuando constan de nominativo y verbo solamente, v. g. *Numancia fué*.

3. Las oraciones de *activa* son aquellas en cuya formación entra un solo verbo, que está en *voz activa*.

Se dividen en *primeras* y *segundas*. Llámense *primeras* cuando constan de nominativo, verbo y acusativo, como: *Pedro estudia la lección*. *Segundas*, cuando constan de nominativo y verbo solamente, como: *Antonio escribe*.

4. Las oraciones de *pasiva* son aquellas en cuya formación entra un solo verbo, que está en *voz pasiva*.

Se dividen en *primeras* y *segundas*. Llámense *primeras* cuando constan de nominativo, verbo y ablativo, como: *El mundo fué creado por Dios*. *Segundas*, cuando constan de nominativo y verbo sin ablativo, como: *El mundo fué creado*.

Las oraciones de *infinitivo* son aquellas en cuya formación entran dos verbos, uno de los cuales se llama determinante, y el otro, que está en el modo infinitivo, determinado.

Se dividen en *primeras* y *segundas*. Llámense *primeras* cuando constan de nominativo, verbo determinante, verbo determinado y acusativo, como: *Antonio deséa escribir una carta*. *Segundas*, cuando constan de nominativo, verbo determinante y verbo determinado sin acusativo, como: *Antonio deséa escribir*.

6. Las oraciones de relativo son las que constan de dos oraciones, relacionadas por medio de un pronombre relativo, llamándose de relativo la que vá antecedita del pronombre, y de antecedente la otra, como: *El niño que se aplica es querido de sus padres*. Como se observa, hay dos oraciones. *El niño es querido*

de sus padres que es la de antecedente, y la otra que (el niño) *se aplica*, llamada de relativo.

7. Las oraciones de activa pueden resolverse por pasiva, y las de pasiva por activa.

Las primeras de *activa* se resuelven por *pasiva* poniendo el acusativo en nominativo, el verbo en voz pasiva, y el nominativo en acusativo, como: *Activa*. Pedro estudia la lección. *Pasiva*. La lección es estudiada por Pedro. Las segundas se resuelven del mismo modo que las primeras, solo que se suple el nominativo, ó se usa el verbo como reflexivo, v. g. *Activa*. Antonio escribe. *Pasiva*. La carta, la plana, etc. es escrita por Antonio, ó bien, se escribe por Antonio.

8. Las primeras de *pasiva* se resuelven por *activa* poniendo el ablativo en nominativo, el verbo en voz activa y el nominativo en acusativo, como: *Pasiva*. El mundo fué creado por Dios. *Activa*. Dios creó el mundo. Las segundas se resuelven supliendo el ablativo, que se pone en nominativo, el verbo en voz activa y el nominativo en acusativo, como: *Pasiva*. El mundo fué creado. *Activa*. Dios creó el mundo.

SINTÁXIS.

9. *Sintáxis* es una parte de la gramática que trata del orden y dependencia que tienen entre sí las palabras en la oración.

Dividense en tres partes: *concordancia*, *régimen* y *construcción*.

CONCORDANCIA.

10. *Concordancia* es una parte de la sintáxis que trata de la correspondencia que entre sí deben guardar los accidentes de las partes de la oración.

La hay de dos clases: de nombre sustantivo y adjetivo y de nominativo y verbo.

El nombre sustantivo y adjetivo deben concertar en género y número, como: *papel blanco*.

11. Cuando el adjetivo califique á dos ó mas sustantivos observaremos las siguientes reglas:

1.^a Dos ó más sustantivos equivalen á uno solo en plural, como: Antonio y Pedro son *obedientes*. 2.^a Dos ó más sustantivos de diferente género equivalen á un sustantivo plural masculino, como: Su elocuencia y su conocimiento en la materia son *excesivos*. 3.^a Cuando los sustantivos de distinto género están en plural debe concertar el adjetivo con el mas

próximo, como: Hay en este escrito los signos y letras *debidas*. 4.^a Cuando el adjetivo *precede* á los sustantivos que califica, concierta con el que le sigue inmediatamente, aunque esté en singular, como: *Su distinguido* mérito y servicios.

Bajo la palabra de adjetivo se comprende además para los efectos de la concordancia, el artículo y tambien en su caso, el pronombre y el participio.

12. El nominativo y el verbo deben concertar en número y persona, como: Los buenos hijos *ayudan* á sus padres.—Tu *escribes*.

13. Cuando el verbo se refiera á dos ó más nominativos se observarán las reglas siguientes:

1.^a Dos ó mas nominativos equivalen á uno solo en plural, como: Antonio y Juan *leen*. 2.^a Cuando el verbo precede á varios nominativos relacionados por medio de una conjuncion copulativa *puede* concertar con el primero, si se habla de cosas, como: *Causó* sorpresa *la hora*, *la voz* y su desmesurada altivez. 3.^a Cuando uno de los nominativos hace de todos una idea colectiva se pone el verbo en singular, como: *La soledad*, *el sitio*, *la oscuridad*, *el ruido del agua* con *el susurro de las hojas*, *todo cau-*

saba horror y espanto. (Cervantes.) 4.^a Cuando concurren varias personas, se prefiere la segunda á la tercera, y la primera á todas, como: *Tú y Francisco iréis á paseo.—Tú, Juan y yo nos quedaremos en casa.* (1)

RÉGIMEN.

14. *Régimen* es una parte de la sintáxis que trata de la relacion de dependencia que tienen entre sí las palabras en la oracion.

15. Las partes de la oracion que rigen á las demás se llaman *regentes* y las otras *regidas*.

16. El nombre sustantivo rige: 1.^o A otro nombre sustantivo por medio de una preposicion, como: *mesa de madera.—Hombre sin instruccion.* 2.^o A un verbo por medio tambien de preposicion cuando le lleva á infinitivo, y sin ella llevándole á los demás modos, como: *Es época de segar.—Antonio siega.*

17. El verbo rige á un nombre sustantivo con preposicion ó sin ella. 1.^o Cuando el verbo es transitivo rige *generalmente* al nombre sustantivo de persona con preposicion, y sin

(1) Estas reglas generales tienen muchas excepciones que no continuamos por no permitirlo la índole de este libro.

ella al de cosa, si está en acusativo; pero no en los demás casos, como: *Pedro avisa á Juan,— Tu hermano come naranjas.—Escribe sin fallilla.* 2.º Cuando el sustantivo, ó la palabra que le sustituye, antecede al verbo que le rige vá sin proposicion, como: *Os quiero.*

El verbo rige á otro verbo, llamándose *determinante* el primero y *determinado* el segundo.

El verbo transitivo rige á otro verbo en infinitivo del modo siguiente: cuando el segundo verbo tiene implícitamente el mismo nominativo que el primero, éste le rige sin preposicion, y con ella cuando no le tiene, como: *Quiero marchar,* que equivale á *quiero que yo me marche.—Enseño á leer,* que equivale á *yo enseño para que vosotros sepais leer.*

El verbo rige á otro verbo en subjuntivo por medio de la conjuncion *que*, llevándole *generalmente* al presente si el determinante está en presente ó futuro imperfecto de indicativo ó en imperativo; y al pretérito imperfecto de subjuntivo si el determinante está en el mismo tiempo ó pluscuamperfecto del mismo modo, ó bien en alguno de los pretéritos de indicativo, como: *Te aconsejan que estudies.—Te aconsejarán que estudies.—Aconséjenle que estudie.—Yo le aconsejaría que estudiase.—Yo le habría aconsejado*

que estudiase.—*Le aconsejaban que estudiara.*—*Le aconsejé que estudiara.*—*Le habían aconsejado que estudiase.*

El verbo intransitivo rige al nombre sustantivo con preposicion, como: *Duerme sin cuidado.*

18. El nombre adjetivo rige por medio de preposicion, y el gerundio y el participio son regidos sin ella, como: *Infeliz de mí.*—*Voy corriendo.*—*Llegaré cansado.*

CONSTRUCCION.

19. *Construccion* es una parte de la sintaxis que trata de la colocacion de las palabras en la oracion.

20. Se divide en *directa* ó *regular* é *inversa* ó *figurada*.

Es *directa* la construccion cuando se pone primero el nominativo, y luego siguen el verbo, el acusativo, el dativo y el ablativo, seguidos respectivamente de las palabras regidas por ellos, como: *La luz de la verdad nace de la discusion.*

Es *inversa* cuando las palabras no siguen en la oracion el orden que establece la directa, como: *De la discusion nace la luz de la verdad.*

OBSERVACIONES

SOBRE LA CONSTRUCCION DIRECTA.

21. El nombre adjetivo se coloca generalmente despues del sustantivo que califica, á excepcion de cuando expresa una calidad invariable ó inherente al sustantivo, como: *mesa larga.*—*La aguda espada.*

El artículo se antepone al sustantivo cuya determinacion ó indeterminacion expresa; sin embargo se interpone á veces un adjetivo, como: *Es un libro de Pedro.*—*Es un buen libro.*

El pronombre personal se pone despues del verbo cuando está éste en presente de infinitivo, gerundio ó imperativo, como: *Antonio quiere comprarte un libro.*—*Comprándote un libro.* *Cómprate un libro.* En este caso son llamados estos pronombres *enclíticos*.

El verbo se pone en general inmediatamente despues del nominativo; no obstante, pueden interponerse otras partes de la oracion y hasta oraciones enteras, como: *Pedro escribe una carta.*—*El hijo del sastre tráe el chaleco.*—*El problema que has resuelto está equivocado.* Cuando está el verbo en modo imperativo puede ponerse antes del nominativo, como: *Que cierre Antonio la puerta.*

El participio se pone generalmente después de la palabra á que se refiere, á excepcion de cuando se usa de un modo absoluto, que se antepone, como: Juan ha encontrado *el libro perdido*.—*Perdido el dinero* el jugador se entristece.

El adverbio se coloca: 1.º Después del verbo, como: Pedro *escribe bien*. 2.º *Donde, cuando*, y los de negacion se anteponen; y usándose dos de la última especie, se antepone el primero, y el otro se pospone, como: *Donde quieras*.—*No vengas*.—*No quiero nada*.

La preposicion se pone inmediatamente antes de la palabra que relaciona, como: *Papel de hilo*.

La conjuncion se coloca entre las oraciones que relaciona, como: *Antonio canta y Juan llora*.

La interjeccion puede colocarse en cualquier parte del período.

22. La indicada colocacion de las distintas partes de la oracion puede alterarse por las figuras de construccion, cuyo tratado constituye el estudio de la construccion inversa ó figurada.

23. Las figuras de construccion son cinco: *hipérbaton, elipsis, pleonasmó, silépsis y traslacion*.

La *hipérbaton* se comete cuando se altera el orden de la construcción directa, como: *En la plaza está su hijo* en lugar de *su hija está en la plaza*, como exige la construcción directa.

La *elipsis* se comete cuando se calla alguna parte de la oración no necesaria para la comprensión del sentido de la misma, como: *Juan ha sabido la lección de aritmética, mas no la de gramática*. En la última de estas dos oraciones llamamos el sujeto y el verbo que son los mismos que los de la primera.

La figura *pleonasmó* se comete cuando añadimos palabras no necesarias en la oración; pero que encarecen lo que se quiere expresar, como: *Lo he visto con mis propios ojos*.

La *silépsis* se comete cuando se hace concertar el adjetivo con el género que corresponde al sexo de la persona expresada por un sustantivo de género distinto, como: *Su Alteza está deseoso* de hacer justicia.

La *traslación* se comete cuando se usa un tiempo en vez del que rigurosamente corresponde, como: *Al llegar uno á casa de otro, dice: Venia* para etc. por *vengo* para etc.

24. Cuando se falta notablemente á las reglas de construcción de modo que llega á confundirse el sentido de la oración, se incurre en

el vicio llamado *solecismo*; mientras que cuando se usa una palabra no admitida en buen lenguaje, se incurre en otro vicio denominado *barbarismo*.

Ejemplo de solecismo: *Bueno un tengo libro*; en vez de *Tengo un buen libro*.

Ejemplos de barbarismo: *polvora* por *pólvora*; *satisfacion* por *satisfaccion*.

DEL ANÁLISIS SINTÁXICO.

25. Análisis sintáxico es el exámen que se hace de las oraciones de que consta una frase, expresando las concordancias, así como las palabras que rigen y las que son regidas, con su construcción.

Ejercicio práctico: *El lenguaje es el más bello patrimonio de la humanidad, el carácter que más distingue al hombre de la bestia, y un testimonio perenne de su inteligencia.*

Oraciones. Esta frase contiene tres oraciones. 1.^a El lenguaje es el mas bello patrimonio de la humanidad. 2.^a El carácter que mas distingue al hombre de la bestia. 3.^a Un testimonio perenne de su inteligencia. La 1.^a es una primera de sustantivo por que consta de nominativo antes y despues del verbo (el len-

guaje y patrimonio.) La 2.^a es una oracion de relativo por que consta de dos oraciones relacionadas por medio de un pronombre relativo (el lenguaje es el caracter y la otra que mas distingue al hombre de la bestia.) La 3.^a es una primera de sustantivo por que consta de nominativo antes y despues del verbo (el lenguaje, que se ha de suplir, y testimonio.)

Concordancias. *El* concierta con *lenguaje* en género y número por ser una concordancia de sustantivo y adjetivo; *es* concierta tambien con *lenguaje*, pero en número y persona, por ser una concordancia de nominativo y verbo. *El* y *bello* conciertan respectivamente con *patrimonio* en género y número por ser dos concordancias de sustantivo y adjetivo. (Las palabras que siguen se analizan de un modo análogo.

Régimen. La palabra *lenguaje* no está regida por ninguna otra, sino que rige á la palabra *es*, la cual á su vez relaciona á aquella con la palabra *patrimonio* y rige á la palabra más; *humanidad* está regido de *patrimonio* por medio de la preposicion *de*; *carácter* está relacionada con la palabra *lenguaje* de la oracion anterior por medio de la palabra *es* que debe suplirse, y rige á *distingue*; *más* está regido de *distingue*, asi como *hombre* por medio de la pre-

posicion á contraída. (Asi se prosigue con las restantes palabras.)

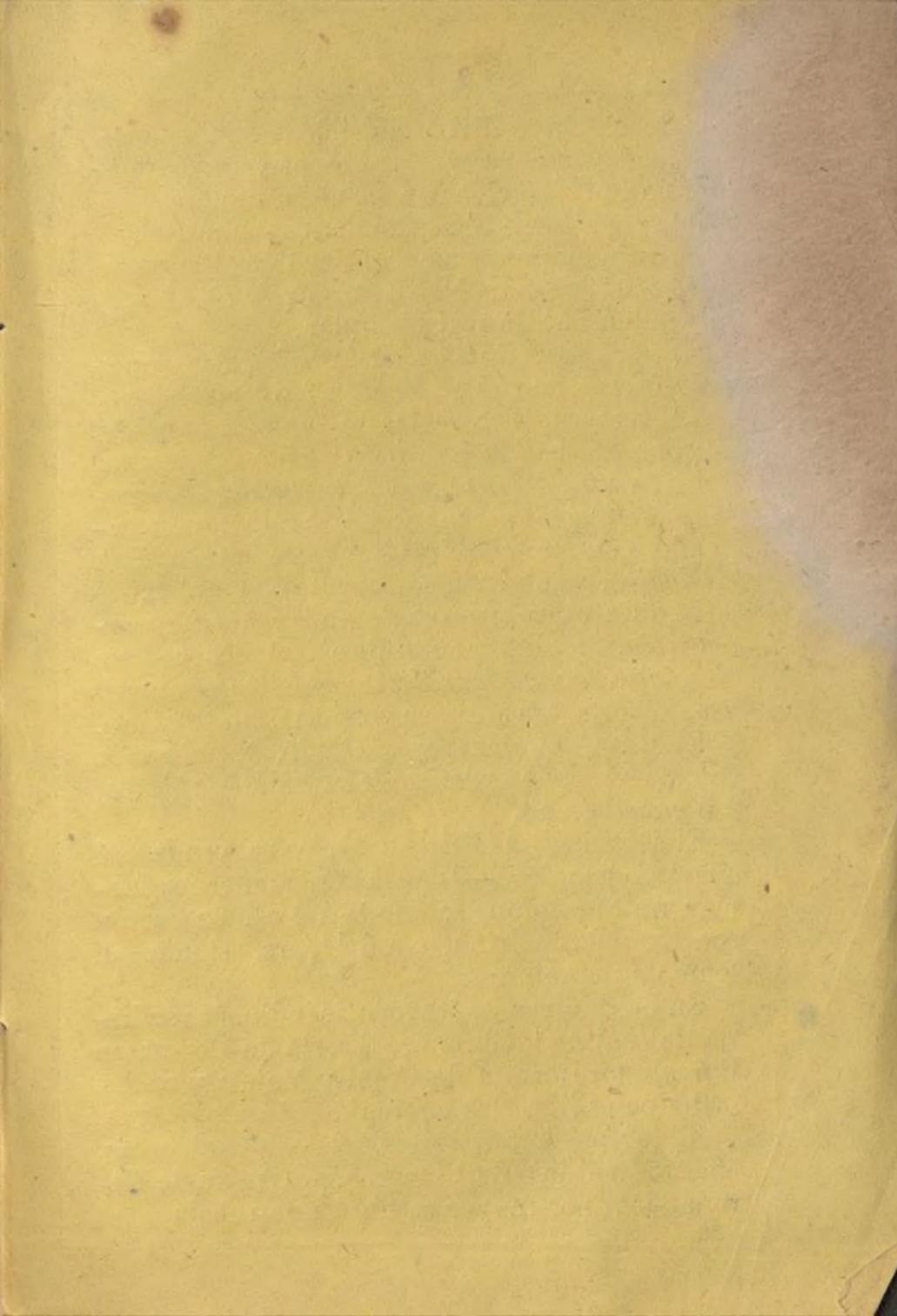
Construccion. Las tres oraciones están construidas inversamente: la primera, porque se comete la figura hipérbaton, por la cual se coloca el adjetivo *bello* antes del sustantivo *patri- monio*; la segunda, porque se comete la figura elipsis por callarse el sujeto y el verbo, y la hipérbaton por anteponerse el adverbio *más* al verbo *distingue* que le rige; y la tercera por cometerse la elipsis como en la anterior.

FIN DE LA SEXTA SECCION Y DE LA SINTÁXIS.

posición de contrabida. (Ael se prosigue con las
restantes palabras.)

Construcción. Las tres oraciones están con-
tenidas inversamente: la primera porque se co-
mete la figura hipérbaton, por la cual se co-
loca el adjetivo *deho* antes del sustantivo *pañes*
mejor; la segunda, porque se comete la figura
elipsis por callarse el sujeto y el verbo, y la
hipérbaton por anteponerse el adverbio *ante* al
verbo *deñaxax* que le sigue; y la tercera por
cometarse la elipsis como en la anterior.

FIN DE LA SEXTA SECCION Y DE LA SEPTIMA.



Esta obrita se divide en siete secciones precedidas de su correspondiente programa, formando cada seccion un cuaderno suelto que puede comprarse separado de los demás.

El primer cuaderno contiene *preliminares y conocimiento de las partes de la oracion*, y se vende á medio real ejemplar.

El segundo, *division de las mismas en general y de cada una en particular*, á 6 cuartos uno.

El tercero, *accidentes y propiedades del nombre, articulo y pronombre*, á 5 cuartos uno.

El cuarto, *accidentes y propiedades del verbo y participio y figuras de diction*, concluyendo con un *ejercicio práctico de análisis analógico*, y se vende á 7 cuartos ejemplar.

El quinto cuaderno contiene *la prosodia y ortografía*, concluyendo ambos tratados con un *ejercicio práctico de análisis prosódico y ortográfico respectivamente*, y se vende á 6 cuartos uno.

El sexto, *oraciones y sintáxis*, terminando con un *ejercicio práctico de análisis sintáxico*, á 5 cuartos uno.

El séptimo, *análisis lógico*, y se vende á 4 cuartos ejemplar. — Todos estos cuadernos forman un tomito que se vende á 4 rs. en carton con lomo de lustrina, y á 4 $\frac{1}{2}$ rs. siendo el lomo de pergamino.

En cualquiera de las formas indicadas se halla de venta: en Gerona, librería de Dorca; en Barcelona, librería de Camí y Malet; y en las principales librerías en las demás provincias. Tambien pueden dirigirse los pedidos al autor, Maestro público de Vidreras, provincia de Gerona. — Al por mayor se hará una rebaja.