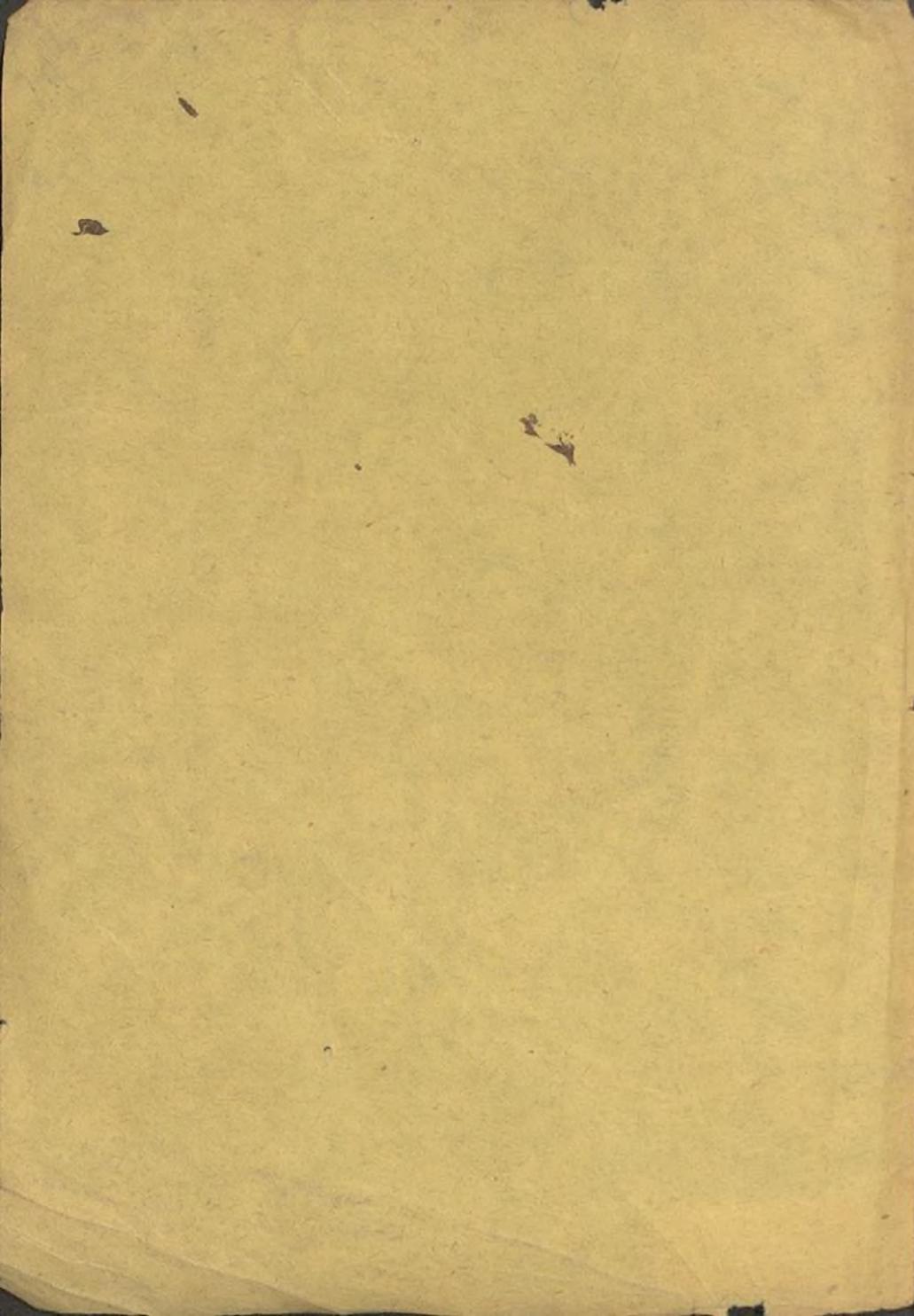


etgents 16/1911

13324

60 3/8

L47 - 7865



Pedro 76-2
47-2865

ESCRITURA METÓDICA

POR

D. FRANCISCO RUIZ MOROTE,

Regente de la Escuela
Normal superior de Maestros de Ciudad-Real, y
autor de varias obras de educacion.



MADRID.

LIBRERIA DE EDUCACION DE D. MANUEL ROSADO.

Calle de los Caños, núm. 5.

1871.

ESCRITURA METODICA

D. FRANCISCO RUIZ MONTE

Regente de la Escuela

Normal superior de Maestros de Ciudad Real

Editor propietario, D. MANUEL ROSADO.



Persuadidos de que el buen método es el gran paso para alcanzar rápidos y sólidos progresos en cualquier ramo de enseñanza, hemos confeccionado bajo la doctrina pedagógica y los principios de los mejores calígrafos, unidos á nuestras observaciones prácticas, esta **ESCRITURA METÓDICA**, para que el niño adquiera en breve tiempo soltura, claridad y elegancia en la forma de letra; pues que el escribir bien, al dictado y con ortografía, es uno de los medios de proporcionarle un oficio, su porvenir.

Nuestra **ESCRITURA METÓDICA** está dis-

tribuida en cuatro reglas por grados en 24 láminas de letra bastarda, española, y otras cuatro de letra de adorno redondilla, gótica, etc.

Por grados se aumentan progresiva y lentamente las dificultades, caminando siempre de lo fácil á lo difícil, de lo conocido á lo desconocido con inmediata aplicación á los métodos intuitivo y racional.

Cada tres renglones contienen: el primero, la muestra que ha de repetirse en los dos siguientes, escribiendo despues sobre el gráfico, para que la mano se acostumbre á reproducir las letras con la exactitud posible.

**Regla primera, única con caídos, 6 renglones,
11 grados, 12 láminas.**

Cada grado es un pliego, ménos las dos últimas.

Grado 1.º Contiene los ejercicios preliminares para que la vista aprecie las dis-

tancias, y la mano adquiera facilidad en manejar la pluma en diversos sentidos.

Grado 2.º Comprende el primer renglon gráfico, y el segundo delineado en perfil, las primeras y segundas curvas: el cuarto, las letras que no pasan de las líneas superior é inferior del renglon pertenecientes á dichas curvas, y palabras que pueden formarse como inmediata aplicación del método racional.

Grado 3.º Contiene el primer renglon, y el segundo en perfil, despues de las letras del grado anterior, la *c caída* como radical, la *a, c, e, o*, repetidas; y el cuarto, palabras de las letras conocidas.

Grado 4.º Comprende el primero, y el segundo en perfil, la *l* como ejercicio y las letras *ll, b, h, ch, d*, y los guarismos: el cuarto, palabras con letras repetidas de dicho principio.

Grado 6.º El primer renglon, y el segundo en perfil, contiene las letras anteriores de palo alto, continúa con ejercicios

de palos inferiores, de *efes* con virgula y las letras *y, j, f, p, q, g*, y el cuarto palabras.

Grado 7.º, 8.º, 9.º y 10. El primer renglon es de palabras escogidas: el cuarto, y el quinto en perfil, contienen las letras mayúsculas por orden de sus radicales.

Grado 11. Dos láminas en un pliego con nombres propios por orden alfabético. Es el complemento de todos los principios en esta regla.

Regla segunda sin caidos, 9 renglones, 4 láminas.

Grado 12. Dos láminas en un pliego, una con las cinco líneas horizontales y otra con tres. El primero y cuarto renglon comprenden sentencias morales, y el sétimo el alfabeto mayúsculo español.

Grado 13. Id., id., la segunda lámina con dos líneas, y la primera participa de las tres clases. El contenido es de nombres propios y mayúsculas.

Regla tercera, 10 renglones, 4 láminas.

Grado 14. Una lámina es de nombres de hombres célebres, y las otras tres de sentencias morales y alfabetos mayúsculos.

Regla cuarta, 12 renglones de una raya, 4 láminas.

Grado 15. Cada lámina comprende tres sentencias morales y el alfabeto mayúsculo español. Se notará en una que está escrita por la parte inferior: novedad que hemos considerado útil para sujetar la igualdad de la letra por la parte superior.

Regla quinta, 9 renglones, 4 láminas. Letra de adorno.

Contiene cuatro alfabetos diferentes minúsculos y mayúsculos con letra de adorno y tamaño como el de la segunda regla.

CORTE DE PLUMA.

El corte de pluma debe ser proporcionado al grueso de la letra: si es delgado desgracia la buena forma. Las plumas metálicas por su buen efecto se van prefiriendo.

**Reformas ó alteraciones que hemos introducido
en la Escritura metódica.**

De la cuadrícula.

No ponemos en duda la utilidad de la cuadrícula para la letra bastarda: apreciamos en mucho sus excelencias, pero su abuso sabemos que retrasa considerablemente la enseñanza.

Con nuestra única regla con caidos hay bastante claridad, mas uniformidad, mas

sencillez: en el tránsito de una regla á otra siempre hay novedad, siempre dificultad; y el estímulo tampoco falta, porque el paso de un grado á otro le conserva.

No dudamos que al ver el método estrañará á algunos maestros la pequeñez de la cuadrícula: que lo practiquen con los principiantes ocho dias y quedarán convencidos de sus ventajas. La mano del niño es muy pequeña, y así es que se vé precisado á hacer los trazos de dos ó tres veces, apreta la pluma y adquiere otros resabios que luego son difíciles de desarraigar. Es tambien mas económica, porque contiene casi un duplo de caidos que la primera de Iturzaeta.

SOBRE LA FORMACION DE LAS LETRAS.

De las minúsculas, nos separamos en parte de los ejercicios del célebre Iturzaeta, método que nos ha servido de base. *Del segundo*, porque la parte superior está comprendida en *las curvas superiores* del grado segundo y *los palos* en los del sexto, como legítimos componentes de las letras que le siguen. *Del tercero*, por lo difícil de su formación y por la escasísima semejanza ó parte componente de su radical: se le sustituye en el grado tercero con la *e* caída. Dejamos los palos superiores é inferiores para cuando el niño, acostumbrado á manejar la pluma en los primeros grados, tiene mas facilidad para su ejecución.

En las mayúsculas hacemos pequeñas reformas, bien sencillas, pero muy necesarias, para que resulte el alfabeto castellano,

no *el latino*, de cuyo aprendizaje nos resentimos toda nuestra vida al manejar el diccionario, porque se nos pasan fácilmente la *ch*, *ll* y *ñ*, letras muy españolas; y porque no pueden escribirse en cuadrícula muchos nombres propios, correspondientes á la primera y tercera radical (sesto y sétimo grado), puestos intencionadamente en el grado undécimo.

Las muestras, que no contienen todas las mayúsculas desde que el niño aprende á formarlas, son defectuosas; porque siendo las mas difíciles de hacer, las de ménos uso y las que mas adornan un escrito, deben repetirlas todos los dias para que se familiaricen con su formacion.

Como complemento de la ESCRITURA METÓDICA hemos añadido los alfabetos de adorno, que hacen buen efecto en determinados epígrafes. Los niños, amantes de la novedad y en propension natural á imitarlo todo, aprenden fácilmente y sin necesidad de reglas esta clase de letras.

VENTAJAS.

Con el gran apoyo que hoy nos ofrecen las plumas metálicas ordenadas para todas las reglas, la bondad de este sencillo método, y la circunstancia especial de la buena calidad del papel y baratura de su precio, no dudamos han de desaparecer para siempre de las escuelas las muestras y el papel pautado ordinario, *como este hizo olvidar las antiguas pautas*; que han de escribir los niños en un corto tiempo con soltura y elegancia; que ha de despertarse la mayor afición á escribir, no solo en el bello sexo sino tambien en los artesanos, en los

labriegos, en los soldados y hasta en los pastores en su cabaña; y que ha de disminuir considerablemente de la Estadística ese número espantoso ¡cuatro quintas partes! de españoles que no saben escribir.

Como por este método, las personas adultas pueden aprender y perfeccionarse en escribir sin necesidad de maestro, les aconsejamos que no se precipiten; que sigan lentamente la gradacion establecida, sin pasar á otro grado hasta conseguir soltura y regular forma; que cuiden de observar á las personas que escriben bien en la posicion del cuerpo, de la mano, del papel y manera de manejar y colocar la pluma entre los dedos, y de hacer bien los ligados y sin violencia. Y al maestro novel, para que sus discípulos adquirieran mayor perfeccion, le aconsejamos ademas que alternen siempre, con los últimos grados de caidos, desde que pasan á la segunda regla de nuestro método.

Nuestro interes, nuestra ambicion al

publicar la **ESCRITURA METÓDICA** se refunden únicamente en proporcionar á nuestra patria, á nuestros profesores y á nuestra querida y predilecta juventud facilidad para adquirir este importantísimo ramo del saber humano.

El Autor.

IMPORTANTE.

Acaba de publicar el editor Sr. Rosado un perfecto retrato de S. M. el rey de España, Amadeo I, que además de su bondad es el mas barato de cuantos han visto la luz pública. Se ha hecho del tamaño usual para las escuelas de instruccion primaria, y para que se pueda aplicar á los cuadros antiguos que sirvieron para el de la ex-reina Isabel. Su precio en papel, 6 rs. en negro, y 10 iluminado.

OBRAS DE SU PROPIEDAD

publicadas por el mismo autor.

	<u>Reales.</u>
Silabario , con grandes y hermosos tipos, octava edicion, docena.....	5
El mismo en nueve carteles, con gruesos y elegantes caracteres, coleccion.....	8
Caton metódico , docena.....	16
Cuadernos contadores ; cuatro séries, en once cuadernos de á pliego, comprenden problemas de todas las reglas de Aritmética, metodizados y aplicados á los usos comunes de la vida, con espacio suficiente para su resolucion. Segunda edicion, adicionada con la parte teórica, id.....	4
Epítome de la gramática castellana, comprende analogía y sintáxis, id.....	24
Ortografía popular , Tercera edicion, id.....	24
Geografía universal para niños, id., id.....	30
Registro de asistencia y aplicacion, ejemplar....	24

Dirigiéndose al autor con libranzas ó sellos de franqueo, las remite francas de porte y certificadas con el aumento del 20 por 100.

