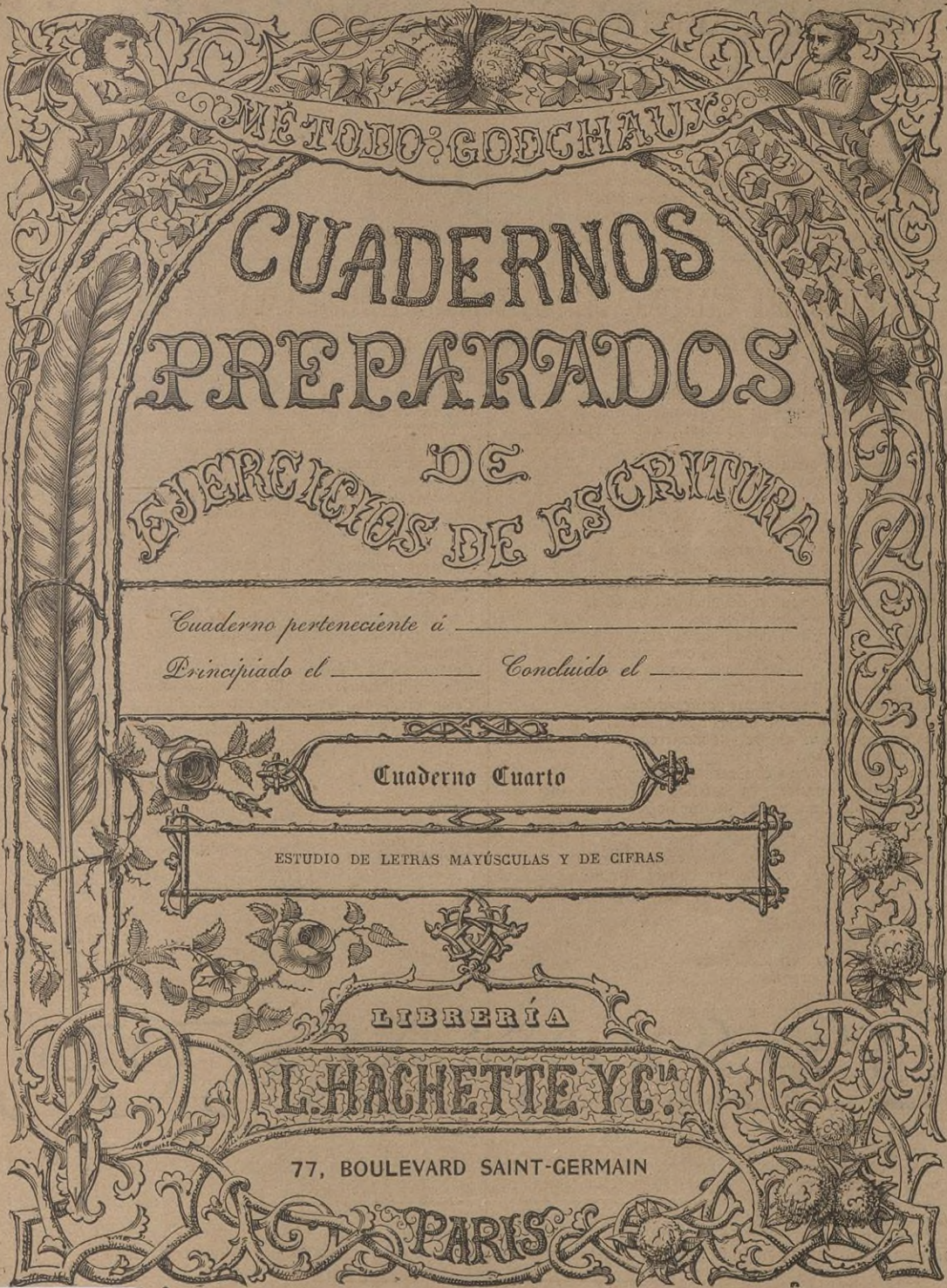




ME TOBO: GODCHAUX

CUADERNOS PREPARADOS

DE
EJERCICIOS DE ESCRITURA

Cuaderno perteneciente a _____

Principiado el _____ Concluido el _____

Cuaderno Cuarto

ESTUDIO DE LETRAS MAYÚSCULAS Y DE CIFRAS

LIBRERÍA

L. HACHETTE Y C^{IA}

77, BOULEVARD SAINT-GERMAIN

PARIS

Jacobo. Tomas. Fidel. Hipólito.

J T F H I P B R D

Ignacio. Pablo. Baltasar. Ramon.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 20. 30. 40. 50. 60.

Dionisio. Nemesisio. Ireneo. Lius.

NSYLCGEO

Carlos. Guillen. Enrique. Obaldo. J.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 20. 30. 40. 50. 60.

Arturo. Manuel. Otero. Quirino.

A M O O V V X Z

Ventura. Ximeno. Zoilo. Jacinto.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 20. 30. 40. 50. 60.

Tiburcio. Felipe. Hermógenes. Si.

T F H I P B R D

Patricio. Blas. Ramiro. Damian.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 20. 30. 40. 50. 60.

Narciso. Silverio. Isaac. Lucio.

NSYSCGEO

Cástulo. Gregorio. Elías. Urico. Os.

Aristides. Marcelino. Octavio. fi.

Quintin. Valentino. Xenofonte?

Zulima. Julia. Teodora. Fátima.

Helimena. Ines. Petra. Beatriz.

Rafaela. Diana. Natalia. Sofia.

Isabel. Lucia. Clara. Gertrúdis.

CUADERNOS PREPARADOS PARA EJERCICIOS DE ESCRITURA

Carácter español.

1. Estudio de palotes y de letras á línea recta.
2. Estudio de letras redondillas y á línea recta.
3. Aplicación de los ejercicios precedentes.
4. Estudio de letras mayúsculas y de cifras.
5. Frases á dos líneas. Escritura mediana y semi-delgada.
6. Frases á dos líneas. Escritura fina.

Carácter inglés.

7. Estudio de palotes y de letras á línea recta.
8. Estudio de letras redondillas y á línea recta.
9. Estudio de letras de enlace.
10. Aplicación de los ejercicios precedentes.
11. Estudio de mayúsculas y de cifras.
12. Frases á dos líneas. Escritura fina y cursiva.

EXTRACTO DEL CATÁLOGO DEL MATERIAL NECESARIO PARA LAS ESCUELAS.

MATERIAL ESCOLAR Y SUMINISTROS PARA LAS CLASES

Pizarras.

Pizarras, con alfabeto de minúsculas, grabado.
Pizarras, con alfabeto de mayúsculas, grabado.
Pizarras de 14 cent. por 30 *idem.*, con 5 pentágramas musicales.

Lápices-pizarra cuadrados.

Pizarras con marco.

Pizarras artificiales.

Encerado charolado, de 75 cent. por 100 *idem.*

Encerado empizarrado, *idem.* *idem.*

Caballote de haya, con pernos y clavijas.

Compás de madera (para la tiza), con tornillo de presión, punta de hierro y porta-tiza de cobre.

Segtante ó mide-ángulos, de madera, de 40 c.

Metro plano, con cabos de cobre.

Escuadra ahuecada ó calada, de 60 cent.

Te de 60 centímetros, dividida; con boton.

Nivel de albañil, cuadrado, con grados de pendiente.

Tiza de 8, 9 ó 10 centímetros.

Vasillos de loza para mesas agujereadas.

Vasillos de plomo para mesas agujereadas.

Tinteros capuchina negros, de madera.

Tinteros de corcho.

Tinteros de porcelana con cazoleta inferior.

Tinta negra superior, en botellas de forma inglesa, conteniendo un octavo, un medio, un cuarto, ó un litro.

Frascos de vidrio, el ciento.

Tinteros sifóideos, tapados con lacre; el ciento.

Tinteros sifóideos, tapados con cobre; el ciento.

Tinta negra en barriles de 25, 30, 40, 50 y 100 litros (tres calidades).

Tinta clásica en polvo.

Tinta azul fija, en frascos.

Tintas de colores, en botellitas.

Tinta de carmin extra.

Salvaderas de cobre.

Salvaderas de cartón, llenas de arenilla.

Polvos de colores azul, verde ó rosa.

Polvos de bój ó de caoba.

Mica ó polvos de oro.

Platillos de madera encerada, para polvos.

Platillos de palo santo, de 11 cent. para polvos, la docena.

Barriles de bój.

Barriles de palo santo.

Cucharitas de bój ó de hueso, para polvos.

Cartapacios de hule, de diversos tamaños.

Cuadernos tamaño, Pot, en 4^o de 25 páginas (aplicables á todas las clases de escritura).

Idem, 32 páginas (grueso regular).

Idem, 32 páginas (grueso fino).

Idem, tamaño corona en 4^o 32 páginas (grueso regular).

Cuadernos 32 páginas grueso fino.

Idem, *idem* (para todas las clases de escritura).

Cuadernos de concurso, en 4^o de *raisin* fuerte, con grabados de color, encuadernación á la rústica.

Cuadernos *idem*, grabados dorados.

Cuadernos *idem*, en 4^o de corona, con grabados.

Cuadernos *idem*, *idem*, con grabados dorados.

Cuadernos de dibujo, en 4^o de *raisin* fuerte.

Papel para las clases tamaño cloche.

Idem, pot.

Idem, corona.

Cartapacios tamaño pot, ó sea 32/21 cent.

Cartapacios tamaño corona, ó sea 35/24 cent.

Cartapacios en 4^o de corona.

Cartapacio con forro de cuero de 33 ó 36 cent.

Cartapacio con forro de cuero de 36 cent., con cerradura.

Cartapacio con forro de carnero charolado.

Cartera de dibujo, tamaño cuadrado en folio.

Estenógrafo con tintero de muelle.

El mismo con carterá.

PAPEL DE DIBUJO

basto (cómo estraza) llamado Ingles. blanco mecánico.

blanco *verge* ó acanillado.

blanco mecánico de Cansón.

blanco vitela, de Blasons.

blanco vitela, de Cansón.

blanco vitela, de Rives.

de color, para estudios de Julien (estudios á dos ó más lápices).

Tamaño Jesús { blanco vitela de Cansón.

(55/70 cent.) { blanco vitela de Rives.

ALBUMS PARA DIBUJO

Papel vegetal, tamaño *raisin*.

Papel dióptico, blanco ó azulado; en rollos de 10 metros de largo por 1 metro 10 centim. de ancho.

Papel blanco superior; en rollos de 9 metros de largo por 1 metro 10 centim. de ancho.

Papel blanco excelente; en rollos de 9 metros de largo por 1 metro 48 centim. de ancho.

Papel cuadrícula, á la escala de un milésimo; en rollos de 9 metros de largo por 75 centim. de ancho.

Papel cuadrícula; excelente vitela; tamaño *raisin*, y tamaño Jesús.

Tela de calcar; en rollos de 20 metros de largo por 80 centímetros de ancho.

Papel de música, tamaños Jesús en 4^o, *raisin* en 4^o, carré en 4^o, Jesús en 8^o, *raisin* en 8^o, carré en 8^o.