

20 Abril 77

19025

ADMINISTRACION
LIRICO-DRAMATICA.

VIAJE
EN GLOBO,

SATIRA-BUFO-LÍRICO-BAILABLE

EN UN ACTO Y EN VERSO,

LETRA DE

D. AUGUSTO E. MÁDAN Y GARCÍA,

MÚSICA DEL MAESTRO

DON RAMON ESTELLES.

MADRID.

SEVILLA, 14, PRINCIPAL.

1877.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY

1911

OSIO 13

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY

1911

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1911

LIBRARY

1911

VIAJE EN GLOBO.

Toré Rodríguez

95-6

VIAJE EN GLOBO,

SATIRA-BUFO-LÍRICO-BAILABLE

EN UN ACTO Y EN VERSO,

LETRA DE

D. AUGUSTO E. MÁDAN Y GARCÍA,

MÚSICA DEL MAESTRO

DON RAMON ESTELLÉS.

MADRID.

IMPRESA DE JOSÉ RODRIGUEZ.—CALVARIO, 18.
1877.

PERSONAJES.

LA REINA AZABACHE.

BOLA-DE-NIEVE.

POLICARPO.

ZAQUIZAMÍ.

PATACHIN.

TAMBORIL.

TRAPALON.

UN SOLDADO.

OTRO IDEM.

Ministros, cortesanos, pajes, guardias, soldados,
músicos, bailarinas, pueblo, etc., etc.

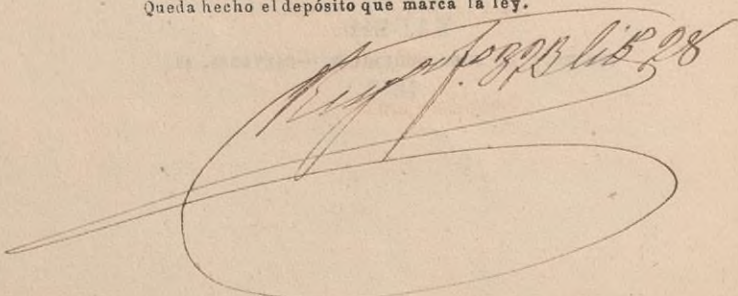
Madagascar.—Época actual.

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los países con los cuales haya celebrados ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traduccion.

Los comisionados de la Administracion Lírico-Dramática de D. EDUARDO HIDALGO, son los exclusivamente encargados de conceder ó negar el permiso de representacion y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.



ACTO ÚNICO.

El teatro representa un paisaje agreste.—Á lo lejos, y por el fondo, se ve una ciudad de caprichosas construcciones.— En el primer término de la derecha se halla una gran roca cubierta de musgos, con cavidad suficiente en su parte anterior que mira al público, para ocultar una persona del resto de la escena.—Árboles dispersos por la escena, hácia su fondo, como tamarindos, bambúes y otros característicos de la vejetacion africana.—En los árboles situados en el centro espacio bastante para colocar á su tiempo el trono de la Reina.

ESCENA PRIMERA.

ZAQUIZAMÍ, SOLDADOS.

Al levantarse el telon salen por el último bastidor de la izquierda de dos en dos, describiendo un círculo completo por la escena al compás de la música. Terminada esta vuelta, ejecutan, miéntras cantan, distintas evoluciones militares, fraccionándose en varios grupos y uniéndose en un momento dado. Zaquizamí, miéntras tanto, se coloca á un extremo del proscenio, hasta que la música principia el ritornelo de las coplas, en cuyo instante pasa al centro. Procúrese en cuanto sea dable ridiculizar los ademanes militares, con el objeto de producir un contraste bufo.

MUSICA.

Coro.

Estoy del ejercicio

que ya no puedo más.
Las prendas de uniforme
por fuerza hay que aumentar.
Atado á la mochila
debíase tener,
si nó un sillón de muelles,
un puf ó tet-à-tet.

ZAQUIZ. Soldados del hermoso
Madagascar,
estais haciendo el oso!
descansen... arr! (Voces de mando.)
Y en tanto que el reposo
gozais aquí,
oid al valeroso
Zaquizamí.

COPLAS.

I.

Con tres pronunciamientos
y con pastelear,
pasé en muy pocos años
de quinto á capitán.
CORO. Rataplán!
ZAQUIZ. Despues con dos motines
me hicieron coronel,
y al fin por la gloriosa
me hicieron brigadier.
CORO. Te, re, te, rret!
Juan Soldado
se fastidia,
va á la guerra
sin cesar.
Va á la guerra,
más nosotros,
más nosotros...
Rataplán!
pan, pan! (Transicion.)
ZAQUIZ. Marchen, necios y tontos
dándose tiros acá y allí,

tiritirí.

Abra el ojo el discreto,
caiga su venda,
mire y aprenda,
y aprenda en mí.

Tiritirí,
y siga la senda
de Zaquizamí.

CORO. Marchen, necios y tontos
dándose tiros acá y allá,
etc., etc.

II.

ZAQUIZ. Un día retozando
con una gran mujer,
en esta mano izquierda
clavéme un alfiler.

CORO. Tere, te rret!

ZAQUIZ. La sangre que se vierte
se debe de premiar,
por eso la fajita
gané de general.

CORO. Rataplán.
Juan Soldado
se fastidia,
etc., etc.

(Repite el Coro el estribillo. Al terminar la música, los Soldados se sientan bajo los árboles, y sobre la roca, colocando el carcáj de sus flechas junto á ellos. Zaquizamí se pone unas gafas y los va examinando atentamente mientras habla.)

HABLADO.

ZAQUIZ. Este es el mejor sistema
en nuestros benditos tiempos,
para llegar al pináculo
de la dicha. Más qué es eso?

(Observando una disputa suscitada entre dos soldados.)

¿Qué rumores oigo allí?

UN SOLD. Capitan!

ZAQUIZ. (Dando una patadita.) Nunca estais quietos!
Número siete!

EL SOLD. (Presentándose.) Presente!

ZAQUIZ. Por qué armábais ese estrépito?
Pareceis niños de escuela
y no soldados de hueso
y carne.

EL SOLD. (Casi llorando.) Me pellizcó
el ocho.

ZAQUIZ. (Enfurecido, dirigiéndose á otro Soldado y trayén-
dole por una oreja al centro del escenario. Con voz
muy atiplada.)

Mal caballero!

EL OTRO SOLDADO.

Oh! perdon!

ZAQUIZ. Vas á escuchar
tu sentencia.

EL SOLD. (Temblando ridículamente.)

Yo estoy muerto.

ZAQUIZ. Ya que has pellizcado al siete,
para que nunca el recuerdo
de ese número se borre,
á que des yo te condeno (Todos se inclinan.)
por setenta y siete veces
la vuelta á escape á este reino,
apoyándote en un pié
como las grullas. Silencio!

(No deja hablar al Soldado.)

Y tú, soldado flojucho,
por sufrir que un compañero
te pellizque, sin haberle
las mandíbulas deshecho
de una quantá patriótica,
de aquellas de cuello vuelto,
de aquellas que sacan chispas,
mando, declaro y ordeno
que te bebas de un jipío,
quiero decir, de un resuello,
cuarenta litros del agua
del arroyo.

SOLD.

Ya me siento

criar ranas en la tripa.

Me voy á morir.

ZAQUIZ. Zopenco!

Por cuarenta litros de agua!

SOLD. Y no serian lo mismo
del de Chinchon?

ZAQUIZ. Eso en vez
de castigo fuera premio.

SOLD. Me resigno!

ZAQUIZ. Es un gran rasgo
de disciplina, mancebo.
Te voy á premiar por él.
Aquí tienes veinte perros
de los grandes, y otros veinte
de los chicos. Toma y cuéntalos.
(Le da dos cucuruchos.)

SOLD. Tres pesetas! Doce reales!

ZAQUIZ. Conoce el sistema métrico
decimal, un pobre chico...
Es un acontecimiento!
La ilustracion se difunde
por las filas del ejército!
Yo que descabalo todas
éstas monedas de céntimos,
y le doy cada castaña
en los cambios al tendero...
Y tú, soldado, tú sabes...
Voy á avisar al gobierno.
Te anuncio dos grandes cruces
y algo más... y... Firmes! Presto,
y al son de la marcha bélica
de frente, al paso marchemos.
(Salen del mismo modo que entraron; cantando la
marcha.)

ESCENA II.

POLICARPO solo, sallendo por la izquierda y tambaleándose.

MUSICA.

POLIC. Yo soy un hombre desgraciado

y de Madrid soy natural.
Nací soltero y soy casado
con una cónyuge infernal.
Es mi mujer una bendita
mas un defecto descubrió..
Pues es no más que á la maldita
le gustan todos ménos yo!
Ay! (Al público.)

Vecino, dígame usted
al verme tan guapeton,
(Tiritando de frío.)
ay! si con tal casta... casta...
castaña me aguanto yo.

II.

Cansado ya de hacer el bobo
á los novillos me marché.
Un tio inglés soltaba un globo
y á la barquilla me agarré.
Me he desgarrado los calzones
(Viene con una especie de taparrabos de pieles.)
mas verme así no extraño yo,
tambien allá los pantalones
mi esposa siempre los llevó.
Ay! (Sigue el mismo estribillo.)

HABLADO.

Tal es mi mujer, es cierto.
Si ántes lo hubiera sabido...
Por las trazas, yo he caído
en un islote desierto.
Mi mujer... mujer fatal,
cuyo recuerdo contrista,
ha sido en Madrid modista
y yo sastre de portal.
Es una mujer de aquellas
que así á lo mejor, por nada,
cataplum, de una puntada
me hacia ver las estrellas.

Y yo tan falto de hechuras,
tan bonachon sin segundo,
que por nada de este mundo
le he sentado las costuras.
Y ese sistema sujeta!
Yo tengo el alma abrasada,
todos dicen que es honrada.
Vamos, pero es tan coqueta!
Y como yo soy celoso
he dejado á mi mujer.
Á mí me basta el creer
que me obliga á hacer el oso.
Hoy anda en combinaciones
con un cierto fiel de fechos
tan pobre, que lleva hechos
pedazos los pantalones.
Y en su amor embebecida,
en vez, vamos, de asearse,
se presenta sin peinarse
y la falda descosida.
Y aquí encaja, bien lo noto
y á primera vista salta,
aquello de nunca falta
para un descosido un roto.
Tal vez yo hubiera podido
convencerla, no señor...
No se restaura el honor
ni con el mejor zurcido.
Anduve muy acertado.
El remiendo es bueno, pero...
Bien está el honor entero,
no es honor el remendado.
Mi conducta ha sido cauta.
Yo tengo además de frio
el estómago vacío
como el cañon de una flauta.
¿Y quién mi necesidad
remediará cual conviene?
Callo, no sea que suene
por una casualidad.
Iré de la gente en pos
remedio á mi mal buscando.

No, yo me quedo esperando
hasla que lo mande Dios.

ESCENA III.

POLICARPO, BOLA-DE-NIEVE, saliendo cautelosamente y
dando un grito al ver á Policarpo.

MUSICA.

DUO.

BOLA. Allí un viviente!
Quién será, quién?
Ay! es un hombre!

POLIC. Una mujer!

BOLA. Me gusta mucho.

POLIC. No sé qué haré!
Yo estoy gordito,
Me va á comer.
(Poco á poco se le acerca Bola. Policarpo se
manifiesta muy escamado.)

BOLA. No corras. (Airada.)

POLIC. Cristo!

BOLA. No corras. (Idem.)

POLIC. Bien!

BOLA. Si eres mansito
nada te haré.

POLIC. (Me resigno á que me coma
con patatas y en bisteck.)

—

BOLA. Rejeraf de puf jalado,
kirsicor de Kalifer,
majalumi truiquifado,
kaujalama de coser!

POLIC. (Que en estofado
me va á comer.)

BOLA. Rejeraf de puf jalado,
kirsicor de Kalifer.
En tu idioma resalado
mira lo que viene á ser.

(Ataca de repente un tiempo de jota con es-
tribillo muy picado.)

JOTA.

BOLA.

Viva Madrid por ser córte!
Viva la gracia española,
y de todos los cantares
ninguno como la jota!

Sacaracatun
sacaracaté.

Dale, gran atun,
dale con el pié.

Sacaracatin,
sacaracaton,
es un polvorin
este corazon.

POLIC.

Sacaracatin
sacaracaté.

Dale, gran atun,
dale con el pié.

Sacaracatin
sacaracaton,
es un polvorin
este corazon.

LOS DOS.

Pon, pon, pon,
pin, pin, pin,
no es un polvorin,
es un polvoron.
Pon, pon,
pon, pon!

HABLADO.

BOLA. (De pura raza española.)

POLIC. Te llamas?

BOLA. Bola de nieve.

POLIC. Quién á creerlo se atreve?

BOLA. Bola de nieve!

POLIC. No es bola?

- BOLA. Puedo jurártelo, sí.
De quién al encuentro vengo?
- POLIC. Soy un español que tengo
gran simpatía por tí.
- BOLA. (Es galante.) Pues yo soy
hija de la soberana
de esta comarca africana.
- POLIC. Conque princesa? (Bien voy.)
Quizás porque eres princesa
te ofenderá mi cariño.
- BOLA. Vaya, español, no seas niño,
camélame.
- POLIC. Si embelesa
sólo el contemplar tus ojos,
¿cómo no quieres que ciego
del resplandor de su fuego
suplique tu amor de hinojos?
- BOLA. Y cómo aquí te encontré?
- POLIC. Hija, es muy larga la historia.
Dí que me den pepitoria
y un trago, y te lo diré.
- BOLA. Tienes hambre?
- POLIC. De tres días.
Tres van sin probar bocado.
- BOLA. Infeliz! No has almorzado?
- POLIC. Almorzar! Y qué querías...
- BOLA. En cualquiera fonda hay panes
y algun pedazo de atun.
- POLIC. Vengo en globo, y no hay aún
en los globos restauranes.
- BOLA. De comer á darte vamos.
- POLIC. Carne humana...
- BOLA. (Cuadrándose como las mujeres de los barrios bajos de Madrid.)
Aquí no semos!...
Carne humana no comemos,
alguna vez la cenamos.
Ven á descansar del viaje
más tranquilo que el rey Wamba!
- POLIC. (Siguiéndola.)
Esta salvaje, caramba,
es salvaje no salvaje.

(Entran ambos por la derecha. Música sola en la orquesta.)

ESCENA IV.

LRAPALON, MINISTROS y CORO DE CORTESANOS DE AMBOS SEXOS. Entran por distintas direcciones.

MUSICA.

CORO. (Cautelosamente.)
Yo no lo sé,
no, no,
mas lo sabré.

OTROS. Lo que he de hacer
meditaré!

OTROS. Te veo de venir.

OTROS. Voy á inquirir.

OTROS. Yo voy á oler.

—

TODOS. Se dice que
no falta ya
ni ná,
para tronar!

OTROS. Ni ná, para tronar!

OTROS. Voy á saber,
inquirir,
Oler
lo que he de hacer!

HABLADO.

TRAP. (Arengando al pueblo con cómica gravedad.)
Chismecillos de cocina,
No pasa en el reino... ná!
hay felicidad completa
y completísima paz.
Mucha abundancia en las arcas
del Tesoro, y mucha más
en el rico seno del

bolsillo particular,
Tranquilo vegete el pueblo.
Y para tranquilizar
con pruebas á mis vasallos,
del modo más imparcial
voy á hacer la exposicion
de nuestra prosperidad.
Gobernacion, venga aquí.

GOVERN. Escelso señor... (Le da un pliego.)

TRAP. Qué tal?

GOVERN. Señor, todo marcha al pelo.

TRAP. Cabe igual felicidad?

Ved, en todas las provincias
de éstos mis estados, se han
ganado las elecciones,
y por unanimidad!

PUEBLO. ¡Viva! viva!

TRAP. Á ver, Marina.

(Hay un marino distraído pescando.)

Entretenida en pescar!

No cabe mayor ventura!

¡Oh delicia sin igual!

Á ver Ultramar: muy bien.

(Se abre el corro y vése pelear duramente un negro
y un blanco.)

PUEBLO. Basta!

TRAP. Dejados estar.

Conviene. Cuando se causen,
ellos se pondrán en paz.

Guerra!...

GUERRA. Presente!

TRAP. Veamos.

(Un individuo enseña un libro enorme.)

El escalafon tal cual.

Generales, diez millones.

Soldados, nueve, no hay más.

Esto prueba que vivimos

en plena tranquilidad.

Gracia y Justicia. Qué es esto?

(Un individuo dando azotes á un sacristan.)

Lo azotan por predicar
contra los que no oyen misa,

pero el que pega no va
á oirla tampoco; bien,
adivino lo demas.

Fomento!

(Se presenta un individuo con doce hijos de diferentes edades.)

¡Jesús que fila!

Por falta de fomentar!...

Quedo satisfecho de
vuestra laboriosidad.

Seguid por ese camino...
(y al Pardo vais á parar.)

Á ver Hacienda. Soberbio,

(Un individuo con una caja grande; apenas puede con ella.)

Á ver los millones que hay.

Un perro chico!

¡Caramba!

Pero hay papel.

¡Sí!

Mirad.

Seis millones de millones

de duros y un pico más...

(Que servirán de aquí á poco

para envolver azafran.)

Viva! viva!

(Ap.) (Entre salvajes

qué fácil es gobernar!)

(Alto.) Vamos á dar de estos goces

noticia á su majestad.

(Vánse los magnates y el coro poco á poco contando en la segunda parte del coro antecedente.)

ESCENA V.

POLICARPO, con un palillo de dientes en la boca.

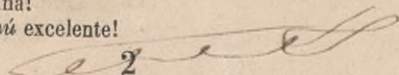
POLIC. He almorzado como un príncipe!

Pues señor, yo no sabía

que los salvajes supieran

tanto de arte de cocina!

Me han dado un *menú* excelente!



Ostras; luégo una tortilla
á la francesa, despues
chuletas de prestamista,
sesos de procurador,
manos de suegra, sardinas,
solomillo de escribano,
despues lengua de modista,
—la más larga y maldiciente
que he visto en toda mi vida.—
y tras los postres, café
superior y unas copitas.
No en vano estuve elocuente
en los brindis! No hay tu tia!
Para la elocuencia el vino
es una gran medicina.
Y qué sensacion han hecho
sus ideas subersivas!
Qué revolucion he armado!
Viejas, jamonas, pollitas,
como siga el alboroto,
pondrán á la monarquía
en un conflicto. Mejor!
Y tienen razon las chicas;
se las trata como esclavas,
se cansan y se emancipan
del yugo infamante y duro
de estos fieros trogloditas!
Yo espero un tumulto gordo,
un motin de aquellos...

VOCES.

(Dentro.)

Viva!...

POLIC.

Anda, ya empieza el jaleo!

VOCES.

Abajo el tirano!

POLIC.

Atiza!

VOCES.

Muera!

POLIC.

Que se las compongan
como puedan. ¡Santa Rita!...

Cuántas mujeres armadas
de puñal se precipitan

hácia aquí... Yo me las guillo
por si arman la degollina! (Vase corriendo.)

ESCENA VI.

CORO DE MUJERES armadas de puñales.

MUSICA.

CORO.

(Muy fuerte.)

Muera el tirano,

muera el infiel!

El hombre muera!

Á él, á él!...

(Bajando la voz de repente, muy piano.)

No hay que gritar,

cese el motin,

á conspirar

venid aquí.

(Se congregan; á media voz.)

I.

Es preciso cambiar el sistema
que hoy oprime á la débil mujer,
es preciso de hoy más que el esclavo
sea el hombre tirano é infiel.

Si á buenas cede

tendremos paz,

si no cediera

zás, zás, zás, zás.

(Dando puñaladas con ira.)

Basta de hierros,

queremos que...

así los hombres traten

á la mujer. (Con mimo)

Monina, graciosa,

carita de rosa,

á tí quien te quiere,

solito soy yo.

Nosotras decirles:

así has de tratarme,

y así has de mirarme.

Ay! porque si no...

zis, zis, zis.
Picadillo, picadillo
haré de tí.
zás, zás, zás.
Picadillo, picadillo
te verás.

II.

Es preciso que cambien las modas,
es preciso bailar y vestir,
es preciso tener carretela,
es preciso gozar y reir.
Si á buenas cede
tendremos paz,
etc., etc.

ESCENA VII.

DICHAS Y BOLA DE NIEVE.

HABLADO.

BOLA. Así me gusta, valor,
cosamos á puñaladas
al hombre que en sus cadenas
nos hace gemir esclavas.
Ya oisteis al europeo;
allá en sus tierras cristianas
las hembras son las señoras
del esposo y de la casa;
ellas manejan las rentas,
ellas compran las alhajas,
tienen coches y modistas,
comidas, cenas, veladas,
thés literarios y bailes,
por último, en todo mandan
por ser de la humanidad
la clase privilegiada.
Ánimo, pues, compañeras,
y á las armas!

TODAS. ¡A las armas! (Suena un tiro.)
 Ay!
BOLA. Qué es esto? Os asustais?
 Valor, entereza y alma!
 Viva la libertad!
TODAS. Viva! (Otro tiro.)
BOLA. Ya se armó la zaragata!
 Venid conmigo, marchemos
 á levantar barricadas. (Vánse todas.)

ESCENA VIII.

MUSICA.

La siguiente marcha la empiezan redobles de tambor y toques de cornetas.

LA REINA, TODA SU SERVIDUMBRE, MINISTROS Y GUARDIAS. CORO DE HOMBRES.

Toda la comitiva da la vuelta al teatro, quedando de frente al público y formando un bonito cuadro al terminar las cadencias. La Reina ocupa un trono, sobre cuyo dosel hay un hermoso payo real.

CORO y TODOS. La patria está en peligro,
 á nuestra reina augusta
 salvad, salvad.
 Marchemos y animosos
 por la salud del reino
 luchad, luchad.
 Viva la reina, viva,
 ta, tará.
 Viva, viva la patria,
 ta, ratá.

HABLADO

REINA. Gracias, mis vasallos. Yo
 vuestra adhesion agradezco,
 admiro vuestro valor
 y vuestras vidas acepto.

Sepamos cuál es la causa
que pone en peligro el reino.
Dadme cuenta, Trapalon,
sin trapalear...

TRAP. Entiendo;
aunque algo alcanzo de trápalas,
con vos yo no trapaleo.
Se ha presentado en la isla
trashumante un forastero,
sembrando doctrinas malas
en favor del bello sexo.
Pretende que la mujer
mande más que el sexo feo,
quiere ponerlo debajo,
y esto es imposible!

HOMBS. Ciertamente!

TRAP. Eso es invertir el orden
natural, según yo creo.
Si allá por la Europa culta,
como la proclaman ellos,
se avienen á esas usanzas
nosotros, que antiguos semos...

REINA. Somos. (Rectificándole.)

TRAP. Somos, es verdad:
tal costumbre no queremos.
No haiga, pues, contemplaciones.

REINA. Haya...

TRAP. Haya: sí, mis deseos
son que sigan *entavía*...

REINA. Todavía.

TRAP. Ya; es lo mismo...

REINA. Lo mismo.

TRAP. Lo mismo, bien;
los usos de mis agüelos.

REINA. Abuelos.

TRAP. Méenos gramática
y más palizas, más hechos...

REINA. Es mi opinion!

TODOS. Y la mía.

TRAP. Al criminal fusilemos.

REINA. Dónde está?

TRAP. Miradle allí.

REINA. Venga á mi presencia el preso.

ESCENA IX.

DICHOS y POLICARPO.

POLIC. Á los piés de usted, señora.

REINA. Ay! qué falta de respeto.

VARIOS. Ha dicho á los piés de usted.

UNOS. Muera!

OTROS. Que muera!

REINA. Al momento!

TRAP. De rodillas. Cuatro números,

(Policarpo se arrodilla. Cuatro soldados se preparan á disparar.)

y preparen...

ESCENA X.

DICHOS, MUJERES y BOLA.

BOLA.

Deteneos!

MUSICA.

BOLA. Salvad á Policarpo
sin dilacion,
ó armamos la gorda...

MUS. Revolucion.

BOLA. El jóven europeo
tiene razon.

Así no merece...

MUS. El pin, pan, pon.

REINA. El revolucionario
que agita una nacion,
merece que lo maten
sin dilacion.

BOLA. Oíd, escuchad,
oid y temblad.

—
Cuando pierda la vida

ese pavo real,
según ley de este reino,
vos debéis abdicar.

REINA.

Es verdad.

TODOS.

Es verdad.

BOLA.

En el seno del pavo
yace oculto un papel
con el nombre dichoso
de quién ha de ser Rey.

REINA.

Eso es!

TODOS.

Eso es!

BOLA.

Hoy ha dicho un profeta
que peligra el pavón,
que otra reina se elige,
y que voy á ser yo.

TODOS.

Oh!

POLIC.

Gran idea!

Oh! sí, gran Dios!

Yo mato el pavo
y se acabó!

(Lo mata de un pistoletazo.)

TODOS.

¡Horror!

Horror!

HABLADO sobre la música.

TRAP.

Qué desgracia, pobre Reina!

BOLA.

Con ceremonia solemne
el pavo abrid.

ZAQUIZ.

Soy la fuerza.

La operacion me compete.
Ante el poder de mi brazo
todo el universo tiembla.

(Parte al pavo en dos pedazos y cae un papel, que
coge la Reina.)

REINA.

Quién me sucede en el trono?

TRAP.

Leedlo.

REINA.

Bola de Nieve!

TODOS.

Viva la Reina! Que viva!

BOLA.

(Á Policarpo.)

Mi poder real te absuelve.

- POLIC. Mil gracias, Reina preciosa.
Mi corazon se conmueve
con la magnanimidad
de vuestro indulto... y parece...
¡Abajo el hombre tirano! (Gritando.)
Vivan! vivan las mujeres!
- BOLA. Yo mi ministro te nombro,
universal!
- POLIC. Qué cachetes
voy á darles á estos tios!
Ministros, grandes y jefes,
presentad la dimision.
- TODOS. Señor...
- POLIC. Si haceis que me queme...
- TODOS. Tomad...
- POLIC. Y vivan las hembras.
Desde hoy abolida quede
la tiranía del hombre
sobre el sexo bello y débil.
- TODOS. Viva!
- POLIC. Soy libertador.
- REINA. Y si tu mujer se muere
te doy mi mano.
- POLIC. Aceptada.
Que se morirá es corriente.
Y si no la mando un tiro
por telégrafo.
- TRAP.
- BOLA. Qué nenes!
Quiero fiestas y festines.
Que el reino todo se alegre.
Y vengan mis odaliscas
y bailando festejen.
(Ruido grande de coches de colleras.)
- TODOS. Hola, el correo, el correo!
- POLIC. Quizás vendrán á cogerme.

ESCENA XI.

DICHOS y el CORREO, un carro con palomas y águilas, que desprenden una lluvia de cartas. Cada cual coge la suya.

MUSICA.

Todos. El correo, qué gusto!
Feliz ya soy!
Qué dirá la misiva,
á verlo voy.

BOLA. Amiga del alma mía,
hace un mes vivo en Madrid.
Son dichosas las mujeres
que nacieron por aquí!
Obsequiadas de solteras
las respetan sin igual,
y tropiezan al casarse
con maridos hasta allá!
Amiguita mía,
emancípate!
Es una gran cosa
ser aquí mujer.
(Á sus vasallos.)
Estas dulces nuevas
que escuchais leer,
hoy las ha traído
el vapor inglés.

CORO y BAILE. Pues yo me emancipo,
emancipaté!
Cuánto emancipada
coquetearé!
Viva veinte veces
y cincuenta y cien
el capitancito
del vapor inglés.

II.

POLIC. Estimado Policarpo,
qué alegría has de tener

cuando sepas por mi carta
que se ha muerto tu mujer.
Se comió ayer por la tarde
una rueda de salmon,
dos barriles de aceitunas
y un pepino y reventó.

Pobrecita mia,
qué desgracia fué
que no te murieras
hace más de un mes.
Gracias por la nueva,
gracias mil y cien
al capitancito
del vapor inglés.

—
CORO y BAILE. Pues yo me emancipo,
etc., etc.

BOLA. Yo te elevo al trono
de mi nacion.
Hagamos la fausta
proclamacion.

TODOS. Viva el rey! (Gran voz.)

POLIC. (Recitado.)
Y como yo
soy liberal,
empiece mi reinado
con un can-cán!

(Can-cán furioso, bailado por todos sin excepcion.)

FIN.

OBRAS DRAMÁTICAS

DE

DON A. E. MÁDAN Y GARCÍA.

- ABNEGACION FILIAL (la)..... Comedia en tres actos y en verso.
- Á CHINA..... Zarzuela en tres actos y en prosa.
- AGRIPINA..... Drama trágico en un acto y en verso.
- AL QUE ESCUPE AL CIELO. . . Proverbio dramático en un acto y en verso
(en colaboracion con D. José Mariano Vallejo).
- ANILLO DE FERNANDO IV (el). Drama histórico en cuatro actos y en verso
- ARTISTAS PARA LA HABANA... Zarzuela en un acto y en verso (en cola-
boracion con D. Rafael María Liern).
- ASDRÚBAL..... Tragedia en cinco actos y en verso.
- BERMUDO..... Drama heróico en tres actos y en verso.
- CALVARIO DE LA DESHONRA (el) Drama en tres actos y en verso.
- CAN-CAN (el)..... Zarzuela en un acto y en verso.
- CÁNCER MORAL (el)..... Comedia en tres actos y en verso.
- CÓMICOS EN CAMISA (los)..... Zarzuela en un acto y en verso.
- CUIDADO CON LOS ESTUDIANTES Zarzuela en un acto y en verso.
- DEBER Y AFECTO EN CON-
TIENDA. Drama en tres actos y en verso.
- DOS TORTURAS..... Drama en tres actos y en verso.
- ESCALA DEL CRÍMEN (la)..... Melodrama en tres actos y en prosa (en
colaboracion con D. Rafael María Liern.)
- ESPOSA DE PUTIFAR (la)..... Zarzuela en un acto y en verso.
- ESTE COCHE SE VENDE..... Zarzuela en un acto y en verso.
- GALILEO..... Drama histórico en tres actos y en verso.
- GRAN SUPLICIO (el). Zarzuela en dos actos y en verso.
- GENIO Y FIGURA HASTA LA SE-
PULTURA..... Zarzuela en un acto y en verso.
- HIJA MÁRTIR (la)..... Drama histórico en tres actos y en verso.
- LUCHA DE LA CODICIA (la).... Drama en un acto y en verso.
- LLUEVEN HUÉSPEDES..... Zarzuela en un acto y en prosa.
- MAESTRE DE CALATRAVA (el). Drama histórico en cuatro actos y en ver-
so (en colaboracion con D. Cipriano Sevillano).
- MATRIMONIOS AL VAPOR..... Comedia en dos actos y en verso (en co-
laboracion con D. Rafael María Liern.)
- NOVIO, PADRE Y SUEGRO..... Zarzuela en dos actos y en verso.
- OLIENDO DONDE SE GUISA.... Zarzuela en un acto y en verso (en cola-
boracion con D. Rafael María Liern.)

PERCANCES DEL PERIODISMO...	Comedia en un acto y en prosa.
PERCANCES MATRIMONIALES...	Zarzuela en un acto y en verso.
PIEL DEL TIGRE (la).....	Comedia en cuatro actos y en verso.
PUÑAL DE LOS CELOS (el)....	Drama en tres actos y en verso.
REDES DEL AMOR (las).....	Zarzuela en un acto y en verso.
RIVAL DE UN REY (el).....	Drama en dos actos y en verso.
ROBAR CON HONRA.....	Drama en cuatro actos y en verso.
ROSA.....	Zarzuela en tres actos y en verso.
SOCIALISTA (el).....	Comedia en un acto y en verso.
TALISMAN CONYUGAL (el).....	Zarzuela en un acto y en verso.
UN CASO CRÍTICO.....	Comedia en un acto y en verso.
UN SUEÑO.....	Drama en cuatro actos y en verso.
UNA ROMERÍA AFORTUNADA...	Comedia de costumbres cubanas en un acto y en verso.
VENGANZA DEL HONOR (la)...	Ensayo trágico en un acto y en verso.
VIAJE EN GLOBO.....	Zarzuela en un acto y en verso.

PUNTOS DE VENTA.

MADRID.

Librerías de *La Viuda é hijos de Cuesta*, calle de Carretas, de *D. Alfonso Durán*, Carrera de San Jerónimo, de *D. Leocadio Lopez*, calle del Carmen; y de *Murillo*, calle de Alcalá.

PROVINCIAS.

En casa de los corresponsales de la ADMINISTRACION LIRICO-DRAMÁTICA.

Pueden tambien hacerse los pedidos de ejemplares directamente á esta *Administracion* acompañando su importe en sellos de franqueo ó letras de fácil cobro, sin cuyo requisito no serán servidos.