

13356

Set 4/11

# UNA CARTA Á LA VIRGEN

ó

## CECILIA.

COMEDIA INFANTIL EN UN ACTO Y EN VERSO.

ORIGINAL DE

**DON GABRIEL FERNANDEZ.**



MADRID :  
IMPRESA DE F. ALENZO, calle de Atocha, 141.  
1865.

L47 - 6017

THE GREAT BRITISH MUSEUM

BRITISH MUSEUM



L47-6017

55-6

# UNA CARTA Á LA VÍRGEN,

ó

## CECILIA?

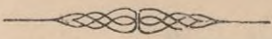
COMEDIA EN UN ACTO Y EN VERSO,

PARA

INSPIRAR EN LA INFANCIA SENTIMIENTOS RELIGIOSOS Y CARITATIVOS,

ORIGINAL DE

Don Gabriel Fernandez.



MADRID.

IMPRENTA DE FRANCISCO ABIENZO, calle de Atocha, núm. 141.

1865.

# UNA CARTA A LA VIRGEN.

COMEDIA EN UN ACTO Y EN VERSO.

PARA

REPRESENTAR EN LOS TEATROS DE MADRID Y PROVINCIAS.

Es propiedad del autor, que usará de la ley contra el que lo perjudique en el derecho que tiene sobre esta producción.

Los ejemplares llevarán una contraseña.

MADRID.

REPRESENTA DE FRANCISCO ANTONIO DE LOS RIOS Y CAJAL.

1844.

A la apreciable Señorita

**Doña Cecilia Olivan y Coello.**

Vuestro tierno y hermoso sentimiento demandándome una comedia infantil, me ha sido tan grato, tan del alma, que lo he complacido con demasiada premura.

Sois niña aún, cubierta con el fulgente velo de la inocencia que pende del manto de la Virgen con impalpables deliciosas flores, y por ello hago á mi protagonista un ángel de candor, y le doy vuestro armonioso nombre «*Cecilia*». ¡Plegue al cielo que sea como vos tan simpática y querida! ¡Plegue al cielo que contribuya á formar el corazón de la infancia, presentando niñas que os imiten en derramar contento y ventura en sus padres cariñosos! ¡Que Dios os bendiga siempre tan pura y tan sensible como lo sois en el día!

GABRIEL FERNANDEZ.



De la apocrita & oculta

Donna Cristina Colman y Collo

Vuestro libro y miso con tanto gusto he leído, que lo he  
meo leído, me he visto en él, tan del alma, que lo he  
puede con tanta claridad leer.  
Sea, mi libro, con el mismo gusto de la inocencia que  
puede el alma de la Virgen con sus santos libros, y por  
ello digo a mi protagonista un angel de caridad, y lo he escrito en  
misos de tanta claridad. Pero si el libro que sea como sea tan  
simple y sencillo, luego al ojo que con tanta claridad se  
con de la infancia, presentando esas que se intentan en la  
continua y vicia en sus partes caritativas. Que los libros  
siempre son pura y tan sencilla como lo son en el día.

Gracia Ferrer

## PERSONAGES.

---

**Doña Amelia**, madre de

**Matilde**, niña de 10 años.

**María,** de 11 {  
**Cecilia,** de 6 { hermanas, y pobres huérfanitas.

**Leonor,** de 10.

**Dolores,** de 11.

**Angelita,** de 6.

**Paca,** de 7.

**Isabel,** de 8.

**Federico,** de 11.

**Alejandro,** de 10.

**Francisco.** de 11.

**Miguel,** de 11, monaguillo.

---

**Coro de niños y niñas.**





# ACTO UNICO.

El Teatro representa una estensa pradera con bastantes árboles. En el fondo, un poco á la izquierda del espectador, una rústica ermita con la puerta abierta: Se vé un altar, y sobre él estará la imagen de la Virgen oculta por un velo: se verán cuatro lámparas y varios candelabros apagados: solo arderá una vela: Al lado de la ermita habrá algunos árboles y frondosos rosales.

## ESCENA PRIMERA.

LEONOR, DOLORES, ANGELITA, PACA, ISABEL, FEDERICO, ALEJANDRO, FRANCISCO, MIGUEL, y muchos niños y niñas, todos vestidos de aldeanos. Aparecen formando rueda. Con la accion acompañarán el canto.

### MUSICA.

|                     |                    |
|---------------------|--------------------|
| Quien siembra coge: | Como la oruga      |
| vamos sembrando,    | busca las flores,  |
| que Dios bendice    | buscan el trigo    |
| siempre el trabajo. | los gorriones.     |
| La simiente         | Si labramos        |
| derramemos,         | bien la tierra.    |
| que un granito      | la semilla         |
| ciento dá,          | brotará.           |
| paso á paso,        | Fuera...! fuera    |
| surco á surco,      | gorriones...!      |
| no perdamos         | á espantarlos...   |
| el compás.          | eh!... já... já... |

Secas las mieses  
brindan su fruto ,  
nuestro alimento  
ya está seguro.

Afanosos  
segaremos,  
pan sabroso  
dá el sudor.

*(Las niñas enlazan con pañuelos el cuello de los niños.)*

Las gavillas  
enlacemos...  
á las eras...  
al monton....

*(Hablado.)*

LEONOR. Cese el juego.

ALEJANDRO. Sí, las prendas  
ahora mismo sentenciamos.

FEDERICO. A descansar. *(Se sienta en el suelo, y todos hacen lo mismo).*

LEONOR. Buena silla.

FRANCISCO. No se romperá por cierto.

PACA. Es una cama de flores,  
que Dios nos dá sin dinero.

ANGELITA. Dios nunca compra, ni vende,

FRANCISCO. Lo que encierra el universo  
nos ofrece su bondad  
como padre sabio y tierno.

DOLORES. En la mano está una prenda.

Sentencia Leonor.

LEONOR. Sentencio...

que represente. *(Dolores saca una medalla).*

ALEJANDRO. La mia!...

Pues escuchad, que comienzo. *(Se levanta y se coloca al frente).*

*(Representa).*

Ya te oculto, padre mio...



llegó la hora fatal...  
te persigue un bando impío  
porque eres noble y leal.  
No han de aproximarse á tí...  
soy tu hijo... soy valiente...  
solo pasará esa gente  
sobre mi cadáver, sí.  
Ya mis deberes colijo,  
que me maten sin clemencia :  
Dios bendecirá á tu hijo  
si conserva tu existencia.

FRANCISCO.

Bien!

TODOS.

Bien!! (*Dan palmadas.*)

FEDERICO.

En representar

siempre te has llevado el premio.

ANGELITA.

Como se enoja y regaña,  
no me gusta, me da miedo.

FRANCISCO.

Hará un militar bizarro.

MIGUEL.

Mejor hará de ranchero.

ALEJANDRO.

No piensas más que en comer.

MIGUEL.

Todo el mundo hace lo mesmo.

ISABEL.

Venga otra prenda.

DOLORES.

Allá va!

Pues sale un alfiletero. (*Mostrándolo.*)

Tuyo, Angelita.

ANGELITA.

Diré

la letrilla del tío Pedro. (*De pié y representando.*)

Con las muchachas

que son bonitas,

todos los niños

quieren jugar,

y les dan flores

y regalitos...

¿por qué, tío Pedro,

por qué será...?

LEONOR.

Otra... Otra..!



- TODOS. Si... si... si...
- DOLORES. Angelita, te lo ruego.
- ANGELITA. (*Representando*) A Nicolasa que es bizca y tonta, pero que tiene mucho caudal, todos le dicen discreta y linda... ¿por qué, tío Pedro, por qué será?
- LEONOR. Muy bonita...!
- DOLORES. Muy graciosa!...
- ANGELITA. Ahora tú, Miguel.
- MIGUEL. No quiero.
- DOLORES. Sigue, Paquita y la prenda al instante te devuelvo.
- PACA. Unos versos yo sabia... no los digo... que... son feos como Isabel.
- ISABEL. Ya quisieras parecerme en el cabello. Yo soy blanca, tú morena, yo soy limpia, tú....
- LEONOR. Silencio!
- ALEJANDRO. (*A Miguel*) Con las niñas ten agrado.
- MIGUEL. Más que tú mil veces, tengo.
- ANGELITA. Los niños que se pelean, tienen malos sentimientos.
- PACA. (*A Miguel*) Si estuvieses en la escuela y no jugando en el pueblo á los soldados...
- LEONOR. Verdad; y solo resulta de eso que en vez de ser cariñosos, son huraños, pendencieros... Al niño que viera yo

con algun sable, del cuello  
se lo colgaba, y le hacia  
cavar todo un año entero.  
Los niños solo han de usar  
libros... libros...

DOLORES.

Yo no acierto

cómo permiten los padres,  
que con esos instrumentos  
anden... para que se embistan  
como fieras del desierto,  
y ademas, como hermanitos,  
Dios manda que nos amemos.

ANGELITITA.

¡Y cuando de toros hacen,  
y van armados de cuernos,  
y se acometen?... ¡Jesús!

PACA.

Si eligieran otros juegos...  
Un abrazo, Isabelita.

ISABEL.

Te lo doy con gran contento. (*Se abrazan.*)

ALEJANDRO.

Venga la mano! (*A Miguel que se la estrecha.*)

LEONOR.

A por flores!

FEDERICO.

Todos amigos!

FRANCISCO.

Juguemos. (*Vánse todos.*)

## ESCENA II.

AMELIA, á poco MATILDE.

¡Cuánto mi Matilde tarda!  
Mi inquietud es natural,  
que el cariño maternal  
siempre con temor aguarda!

(*Aparece Matilde con una rosa que tendrá un capullo.*)

MATILDE.

De la bella rosa al lado  
un boton tierno aparece,  
y en su dulce seno crece  
con el cáliz replegado.  
Esta rosa y su boton  
asemejan nuestra vida...



- por eso, madre querida,  
te los dá mi corazon. (*Lo hace*).
- AMELIA. ¡ Con cuanto placer te oí!  
Tu cuidado y tu fineza,  
más aumentan la terneza  
con que me consagro á ti.
- MATILDE. Mamá, á un anciano encontré,  
abatido, con calambre....  
el pobre tenia hambre,  
y el dinero le dejé.
- AMELIA. Ampara á los desvalidos,  
que Dios te protegerá,  
y en su libro de escogidos  
tu nombre un ángel pondrá.  
Las lágrimas del que pena,  
á quien des amparo y calma,  
serán rocío á tu alma  
alegre en la dicha agena.  
Matilde, ten caridad...  
acude en la desventura:  
quien el bien de otro procura  
hace su felicidad.
- MATILDE. Siempre recordaré, sí,  
tus lecciones tan benditas.
- AMELIA. Oigamos... dos pobrecitas (*Señalando*.)  
se dirigen hácia aquí.  
(*Se ocultan tras de unos rosales pero á la vista del  
público.*)

### ESCENA III.

MARIA y CECILIA que viene un poco detrás muy despacio.

- MARIA. Anda, niña.
- CECILIA. Si no puedo...  
dame pan, verás si corro...  
Rebusca en la faltriguera...  
quiero un pedazo de rosco...



- dos pedazos.
- MARIA. Hermanita!
- CECILIA. Desde anoche que no como :  
tu eres mayor : busca pan,  
ó frutas... mira que lloro.
- MARIA. ¡Tan pequeñita y con hambre!  
Señor ! tu piedad invoco !
- CECILIA. ¡ Con quién hablas ? No lo veo...  
Qué dices ?
- MARIA. Digo que pronto  
alimento he de encontrar.  
Veré al ermitaño Alfonso ,  
por si tiene alguna ropa  
que yo lave en el arroyo,  
y nos dé un plato de sopa...
- CECILIA. Que sea grande... muy hondo...  
y otro para tí ¡ es verdad ?
- MARIA. Y para la tia ?
- CECILIA. Otro.
- Mira, anoche no cenó  
porque teniamos poco ,  
pero al salir de la casa,  
de las dos partes de bollo  
que me dió , le dejé una  
junto á la boca del horno  
donde pone la calceta...  
y la encontrará.
- MARIA. ¡ Qué hermoso  
es tu corazon, Cecilia!  
Por lo que más me acongojo,  
es porque si hoy al casero  
no da la renta de Agosto,  
nos arroja de la casa,  
con todos los muebles rotos  
que tenemos... Ah ! Dios mio!
- CECILIA. Con el casero me enojo...

- ¿se llevará mi altarito?  
MARIA. Lo pondrá en la calle todo.  
¿Y dónde buscar dinero?  
AY! qué desgraciadas somos!  
MATILDE. Voy á ofrecerles limosna...  
infelices! dame el bolso!  
AMELIA. Antes observa, hija mia,  
y en su miseria y sollozos,  
verás lo que á Dios le debes  
en tu existir venturoso,  
que nunca se aprecia el bien  
sino en los males de otros.  
Ya les daremos auxilio.  
MATILDE. Tendré en ello tanto gozo!  
CECILIA. No te aflijas, hermanita.  
Buscaré dinero.  
¿Cómo?  
MARIA. Oye: la Virgen es rica,  
CECILIA. que tiene un cielo de oro,  
y á las huérfanitas quiere,  
y yo con flores la adorno.  
Siéntate... verás, veras;  
siéntate... yo lo compongo.  
Ahora escríbele una carta:  
ahí en su altar la coloco;  
volvemos dentro de un rato  
y la moneda recojo,  
que un ángel habrá traído  
volando desde su trono.  
MARIA. ¡Qué inocencia! ¿Mas quién sabe  
si un corazon generoso  
por este medio encontramos,  
que nos diera algun socorro?  
Si, sí, la Virgen te inspira.  
CECILIA. Si tiene muchos tesoros!  
Saca el lápiz.



MARÍA. Ya está aquí:  
cuanto me digas anoto.  
(*Se sientan; María con lápiz y papel, y Cecilia cariñosamente apoyada la cabeza en el hombro de su hermana.*)

CECILIA. (*Notando y María escribiendo.*)  
«Señora Virgen: Mándame un monton de duros, para que el casero no nos eche á la calle, porque tú no quieres que los pobres duerman en la calle, y compraré á mi tía un vestido para los Domingos, y á mi hermanita otro vestido, porque es ya grande, para cuando sea una novia...!»

MARÍA. Eso no se dice... vaya!  
A la Virgen con decoro  
debemos hablarle siempre.

CECILIA. La Virgen no se da tono  
como la doña Alcaldesa  
ni don Juan el mayordomo,  
que huyen de los pobrecitos.  
Escribe:

MARÍA. Bien: me conformo.

CECILIA. (*Notando.*)  
Señora Virgen: Yo me compraré unos zapatos y daré limosna á la Juanilla que no tiene madre. Quédese usted con Dios: me llamo Cecilia: vivimos en la calle del Romero, junto á la tía Melchora.

MARÍA. Inocente! ¿no discurre  
que la Virgen está en todo  
y sabe cómo pensamos,  
dónde vivimos, y cómo?

CECILIA. Así no lo olvidará.  
Dame la carta, la doblo. (*Lo hace.*)  
Yo la pondré en el altar  
y volveremos bien pronto.

(*La coloca en el altar, y se alejan.*)

AMELIA. Lloras, Matilde! tu llanto



es de mi alma el tesoro.  
MATILDE. Qué buenas son esas niñas!  
las envidio y me sonrojo.  
AMELIA. Dios conserve en tu existencia  
ese pensar virtuoso;  
los que sienten la virtud  
aman la virtud tan solo. (*Saliendo.*)

#### ESCENA IV.

AMELIA y MATILDE.

MATILDE. Y se van sin socorrer...  
AMELIA. Ten en mí más confianza.  
¿No es la Virgen su esperanza?  
Mira lo que voy á hacer.  
(*Saca una cartera, de ella un papel y escribe.*)  
MATILDE. Carta?  
AMELIA. De la Virgen... claro.  
MATILDE. Ah! ya conozco tu intento,  
con qué bondad y talento  
les proporcionas tu amparo!  
Oh! te quiero un beso dar! (*Lo hace.*)  
AMELIA. Con que lo adivinas?  
MATILDE. Sí!  
(*Amelia saca una bolsa y envuelve dinero en la carta.*)  
AMELIA. El dinero dentro... así...  
lo coloco en el altar... (*Lo hace.*)  
MATILDE. ¿Y no sabrán que tú eres  
quien les dá este auxilio?  
AMELIA. Anda...  
Es la Virgen quien lo manda,  
así cumplo mis deberes.  
MATILDE. ¿Y volverán?  
AMELIA. Lo preveo:  
en ello no habrá demora...  
vamos á la quinta ahora;  
cúmplase nuestro deseo.

MATILDE. Con tu fina compasion  
estoy loca de alegria...  
AMELIA. El hacer bien, hija mia  
es el bien del corazon. (*Vánse.*)

## ESCENA V.

MIGUEL, que sale mirando con cuidado.

Voy á recoger la cera  
antes que venga el santero,  
juntaré para un sombrero,  
un tambor y una cartera.  
Él recibe las propinas,  
y un tanto por el cepillo:  
para el pobre monaguillo  
solo tiene disciplinas.

(*Se acerca al altar y coge el papel.*)

¡Un papel! y está arrollado!

¡San Pascual! dinero tiene!...

nadie escucha... nadie viene!

Oh! la suerte me lo ha dado!

(*Descubre el dinero y lo cuenta.*)

Oro... plata... yo estoy loco...

uno, dos... tres... veinte y cinco...

¡ya son míos! salto y brinco...

canto... juego... bailo... toco...

MUSICA.

Fuera sotana,

fuera roquete,

fuera bonete...

lo he de tirar.

No mas campanas,

no mas memento...

bullá, contento,



voy á bailar (*lo hace*).

Antes que asomes  
viejo santero...  
guardo el dinero  
bajo un peñon.

Sin monaguillo  
quedas al punto;  
toca á difunto...  
tilin, tilon.

Mece que mece  
el incensario,  
limpia el armario,  
lleva el pendon.

Canta á los muertos,  
viejo milano,  
no me echas mano...  
tilin, tilon.

## ESCENA VI.

DICHO, FEDERICO, ALEJANDRO, FRANCISCO, y varios niños que se ocultan de Miguel tras de unos árboles.

FEDERICO. Lleva dinero!

FRANCISCO. Marcha hácia allí.

ALEJANDRO. Quietos!

FRANCISCO. Si, sí!

ALEJANDRO. Calla!

FEDERICO. Chiton!

(*Esto y la última estrofa de Miguel, lo repiten á duo.*)

HABLADO.

(*Miguel se dirige á una peña junto á un árbol, á la vista del público, y esconde el dinero.*)

FEDERICO. Ya lo ha enterrado: ¡y se sienta!

ALEJANDRO. ¡Y cómo lo alejaremos?

- FRANCISCO. Lo llamo con la campana como lo llama el santero. (*Va á la ermita.*)
- FEDERICO. Bien ideado! entre tanto el nido le mudaremos.
- MIGUEL. Ya oigo... voy al instante (*Oyendo la campana.*) que no sospeche... bien presto volveré... saco los duros y no me vé mas el pelo. (*Va á la ermita por la puerta lateral.*)  
(*Alejandro corre á la peña y saca el dinero: Francisco regresa de la ermita.*)
- FRANCISCO. Cómo cayó en el garlito! se fué á la ermita corriendo... al volver... ya no hay monedas.
- FEDERICO. Yo me he quedado en acecho. Rapa-velas, rapa-velas, toca la campana á muerto, pues nos vamos, gori! gori! cantando con tu dinero!  
(*Llega Alejandro con el dinero sin el papel, que dejó al lado de la peña.*)
- ALEJANDRO. Cuánto duro, Federico!
- FEDERICO. Jesús! me he quedado ciego!
- FRANCISCO. Lo que ganaba en la ermita el monaguillo!... ¡San Pedro!
- ALEJANDRO. Vamos á tener convite!
- FRANCISCO. Hemos de comprar buñuelos.
- ALEJANDRO. Convidaremos á todos.
- FEDERICO. Y al monaguillo el primero!
- ALEJANDRO. Já! já! já!
- FRANCISCO. Siga la broma:
- FEDERICO. Haya jolgorio completo. (*Vansé.*)



ESCENA VII.

MARIA Y CECILIA.

- CECILIA. Vamos, vamos, Mariquita!  
El ángel ya habrá llegado...  
que vuela más que un palomo!  
Habrá traído en la mano  
un bolso lleno de duros!
- MARÍA. Dios mio! á nadie encontramos  
á quien pedirle un auxilio.
- CECILIA. Mira el pañuelo que traigo  
y el mandil... los llenaré  
de moneda... ¿No son blancos  
los duros, María?
- MARÍA. Si.
- CECILIA. Pues tú veras los que saco:  
entro en la ermita yo sola. (*Entrase en la ermita.*)
- MARÍA. La Virgen haga un milagro!  
¿Dónde encontraré al santero?
- CECILIA. (*Volviendo triste*) Mariquita... nada hallo.  
¿Si no sabrá el angelito  
que lo estamos esperando?  
¿Si no atinará á la ermita?
- MARÍA. Tal vez por nuestros pecados  
está ofendida la Virgen,  
y nos priva de su amparo.
- CECILIA. Tú eres buena, Mariquita,  
y yo lo que mandas hago.  
¿Has echado algun embuste?  
Yo solo digo al tío Pablo,  
porque me pegó una tarde,  
que parecia un abanto,  
que tenia un ojo seco  
y la nariz como un palo...

no he de volver á decirlo,  
porque es mentira, y es malo.  
Toma, cose este piquete  
que un espino me ha causado.

*(Le dá el mandil, que coge Maria: saca aguja é hilo,  
y lo cose: interin Cecilia canta en la puerta de la  
ermita.)*

MARÍA. Es el caudal de las pobres  
saber remendar los trapos.

CECILIA. Y de las ricas tambien.  
Mientras llega de lo alto  
el angelito, á la Virgen  
yo de rodillas le canto.

*Música.*

CECILIA.

Virgencita <sup>ñ</sup>mia,  
venga el ángel ya,  
mira que el casero  
nos va á despachar.

Tú, tan rica y buena,  
Madre celestial,  
de estas pobres niñas  
tendrás caridad.

Tú, que en mi altarito  
tan alegre estás,  
porque muchos besos  
te doy sin cesar,

Y te pongo flores  
y hojas de nogal,  
de estas pobres niñas  
tendrás caridad.

*(Al concluir, se sienta al lado de Maria y mientras  
esta cose, ella le compone el pelo: en tanto se verá el  
monaguillo, que salió por una puerta lateral de la*



*ermita, buscando en el escondite el dinero que habia dejado.)*

## ESCENA VIII.

DICHAS y MIGUEL.

MIGUEL.

Ah!! qué!! el agujero!! nada. (*Buscando aturdido.*)

Ladrones! sí... son ladrones!!

Me he de arrancar el cabello...

Voy á subir á la torre

á tocar... á que los cojan:

á que el pueblo se alborote.

(*Repara en el papel donde estaba envuelto el dinero.*)

Este papel... (*Lo lee.*)

¡De la Virgen!

¡eran suyos los doblones!

¡Yo los robé del altar!

¡Estoy condenado! En dónde

me escondo? (*Despues de una pausa.*)

Voy á la ermita

que la Virgen me perdone!

(*Corre atolondrado, se hinca de rodillas en la puerta de la ermita con los brazos abiertos.*)

Que no me lleven los diablos...

Miserere!... Pater noster!...

(*Se aproximan á él las niñas y sigue hablando sin mirarlas.*)

MARÍA.

Qué tienes? que...

MIGUEL.

Tengo miedo!

Perdon! perdon!

MARÍA.

No conoces

que delante de la Virgen,

ningunos peligros corres.

CECILIA. ¿Has visto algun lobo? Dí?

MIGUEL. Ya no quitaré de noche  
de la lámpara el aceite,  
ni me llevaré las flores,  
ni los cabos guardaré  
de las velas y blandones;  
ya no comeré mas hostias  
aunque el hambre me acongoje,  
ni apuraré ningun dia  
las vinageras, ni..

CECILIA. Oye!...

Con que á tí te gusta el vino?  
por eso te dan temblores.

### ESCENA IX.

DICHOS, FEDERICO, ALEJANDRO, FRANCISCO, LEONOR, DOLORES, ANGELITA, PACA, ISABEL y coro de niños y niñas.

FEDERICO. *(Tocando al hombro á Miguel.)*  
Miguelillo!

ALEJANDRO. *(Tocando tambien al hombro.)*  
Miguelillo!

LEONOR. No atiende...

DOLORES. Qué turbacion!...

PACA. No ves que está en oracion!

FRANCISCO. Con dos niñas.

ISABEL. Pobrecillo!

FEDERICO. No le hemos dado mal susto!

ALEJANDRO. Hay arroz y gallo... ven...

ANGELITA. Y estas dos niñas tambien.

ISABEL. No estés con pena.

FRANCISCO. Haya gusto...!

MARIA. Vámonos, hermana mia?



- CECILIA. Al ángel esperar quiero.
- ALEJANDRO. (*Aparte à Federico.*)  
Le damos ya su dinero?.
- FEDERICO. Deja, deja... todavía.  
Bueno es que pague el convite!
- FRANCISCO. Levanta! Levanta pronto.
- MIGUEL. Déjame!
- PACA. Se ha vuelto tonto!
- LEONOR. Guardémonos que se irrite.
- ALEJANDRO. Vienes, ó te llevaremos?
- MIGUEL. (*Con mucho misterio.*)  
Oid, lo que me ha pasado.
- FEDERICO. (*Aparte.*) Ya lo sé... te hemos burlado.
- PACA. Cuéntalo... cuenta.
- ISABEL. Escuchemos!  
(*Todos cercan à Miguel y oyen.*)
- MIGUEL. Hace poco aquí llegué:  
nadie se hallaba en la ermita,  
solo la Virgen bendita  
de quien yo siempre cuidé.  
La lámpara hice alumbrar,  
y dos velas le encendí,  
y en aquel instante ví  
un papel sobre el altar.  
Lo desarrollo, el papel...  
tenia mucho dinero...  
lo escondo en un agujero,  
vuelvo, y me encuentro sin él.  
Rabio, corro, juro, grito;  
leo el papel... ¡asombraos!  
era... era... persignaos...  
(*Todos se persignan.*)  
de la Virgen el escrito.  
¡De la Virgen! (*Inclinan la cabeza: pausa.*)
- TODOS. Sí... aquí está. (*Lo muestra.*)
- MIGUEL.
- CECILIA. Con el ángel lo envió...

- FEDERICO. Tengo miedo!
- ALEJANDRO. Y yo.
- FRANCISCO. Y yo.
- MARÍA. ¿Si algun milagro será?
- ALEJANDRO. Virgen del alma, perdon!  
(Sacando el bolso del dinero.)
- Aquí el dinero guardamos,  
si del hoyo lo sacamos  
no fué con mala intencion.  
Virgen mia, te lo doy...  
en tu clemencia confio.  
(Va hacia el altar y Cecilia se abalanza á él y lo sujeta.)
- CECILIA. Dame ese dinero... es mio:  
para mí lo envia hoy...
- DOLORES. Vagabunda!
- LEONOR. Ten la lengua!...
- CECILIA. Es cierto lo que yo digo.
- PACA. Vas á sufrir un castigo.
- ISABEL. Decir eso es una mengua.
- CECILIA. Lee la carta...
- FEDERICO. No creo...
- MARÍA. Bendita la Virgen sea.
- FEDERICO. Déjame que yo la lea.
- FRANCISCO. Yo mejor que tú la leo.  
(Miguel da la carta que lee Francisco.)  
«A la que me ha escrito una carta, doy este dinero.  
Los que me ruegan con fé y puro corazon, siempre hallarán consuelo en—*La Virgen*.
- CECILIA. La Virgen, que es rica, tanto!  
al saber nuestros apuros,  
cogió un puñado de duros  
para enjugar nuestro llanto.
- ISABEL. Aparta, aparta, haraposal
- LEONOR. Qué niña tan insolente!
- MARIA. Mi hermana es una inocente,



Y aunque pobre, virtuosa.

CECILIA. Ven, á la Virgen pregunta,  
y de su boca lo oirás.

ALEJANDRO. ¡Muchacha!... qué...! loca estás...!

DOLORES. Con buenas mañas despunta!

CECILIA. (*Dirigiéndose al altar.*)  
Quiero entrar... son para mí:  
y traigo una faltriguera.

LEONOR. (*Deteniendo á Cecilia.*)  
Vas al infierno! embustera!...

### ESCENA X.

DICHOS, AMELIA y MATILDE.

AMELIA. No miente: es la verdad; sí!  
(*Sorpresa de todos.*)

LEONOR. Una señora!

DOLORES. ¡Que honor!...

FEDERICO. Oigamos lo que nos dice.  
(*Coge doña Amelia el dinero de manos de Alejandro y lo entrega á Cecilia.*)

AMELIA. Alcanza, niña infelice  
el premio de tu candor:

CECILIA. (*Arrodillándose con María á los pies de doña Amelia que las levanta.*)  
Dios os dé mucha salud.

MARÍA. Vuestras esclavas seremos,  
y por siempre os mostraremos  
nuestro amor y gratitud.

ALEJANDRO. Estoy absorto... aturcido!

FEDERICO. No discurro lo que es esto!

MIGUEL. La Virgen lo habrá dispuesto!

MARÍA.

Sí, la Virgen lo ha querido.

AMELIA.

Hijos míos, escuchad :

hoy que gozais la inocencia ,  
en vuestra limpia conciencia ,  
estos consejos , grabad.

Madre de los desgraciados

es la Virgen santa y pura ,

y por ella en la amargura

son al punto consolados.

Es preciso para amarla

y alcanzar su protección ,

tener limpio el corazón

y con las obras honrarla.

Por eso á estas pobres niñas

que una carta le escribieron ,

cuando á esta ermita vinieron

llorando por las campiñas ,

las socorre por mi mano :

no olvidéis nunca este día ,

que jamás implora en vano

quien en la Virgen confía.

MARÍA.

De placer el alma llena ,

yo os bendigo por humana.

CECILIA.

Será tía , ó será hermana

de la Virgen , porque es buena.

FEDERICO.

Las gracias todos le demos .

ALEJANDRO.

Viva la Virgen !

TODOS.

¡ Que viva !

DOLORES.

Nuestro corazón reciba !

LEONOR.

A cantarle !

MIGUEL.

Sí , cantemos !

AMELIA.

Pedidle gracia y ternura ,  
con vuestro canto inocente ,  
que es la cristalina fuente  
de clemencia y de ventura !



**Música.**

(Todos de rodillas.)

Recibe, piadosa  
la tierna oración,  
que á tí consagramos  
¡oh Madre de amor!

Con lirios y rosas  
ornemos tu altar,  
con flores del alma  
tu nombre inmortal.

FIN.

